

European Boxwood and Topiary Society



BULLETIN des BUIS & TOPIAIRES

EDITE PAR L'ASSOCIATION FRANCAISE POUR L'ART TOPIAIRE ET LE BUIS

Avec la collaboration d'EBTS - Belgique

Siège social : Palais de l'Europe — 62520 Le Touquet - Paris-Plage

Numéro 4

« J'ai perdu mon temps, la seule chose importante dans la vie c'est le jardinage » Sigmund Freud

Juillet 2005

1	L'éditorial de notre Président
3	Assemblée Générale
4	Les Infos
6	Ambleville - Villarceaux
6	Le buis Rotundifolia
7	Bibliographie
8	Le recenseur des buis
9	De notre délégué régional Aquitaine : Hubert de Cerval
14	Protocole
15	Nos références : Jardins, pépiniéristes, architectes paysagistes, ...



Ambleville

Editorial du Président

Avant tout, je souhaite d'abord dire à nos amis anglais qui viennent d'être durement frappés par la barbarie, la profonde sympathie d'EBTS France.

Dans ce contexte douloureux et politiquement difficile, nous redoublerons d'énergie pour tisser nos liens dans l'Europe pacifique des jardins qui préfigure le monde idéal que nous imaginons.

A fin de symboliser cette volonté, la collection de buis d'EBTS/Ville du Touquet sera plantée à l'automne devant le Palais de l'Europe.

Enfin saluons l'arrivée de l'Italie et des USA dans le comité de rédaction de notre bulletin grâce à Tudy Sammartini et à Lynn R Batdorf.

Bonnes vacances à tous.

Patrick Salembier



Assemblée Générale – Intronisation de Véronique Goblet d'Alviella



Visite d'Ambleville

L'Assemblée Générale s'est réunie le 22 janvier 2005 sous la présidence de Patrick Salembier, dans la grande salle d'honneur de l'Hôtel de Ville du Touquet, mise aimablement à sa disposition par la municipalité.

Patrick Salembier rappelle que, conformément aux accords de Bertangles signés le 19 octobre 2001, un comité des Amis des Topiaires créé spécialement a représenté European Boxwood and Topiary Society, à titre expérimental en France, pendant deux ans. C'est l'origine de notre association, créée par une Assemblée Générale constitutive le 12 novembre 2003, et correspondant, au titre de l'article 23 des statuts d'E.B.T.S., à la branche française de cette alliance européenne, seule de son genre en matière de jardins.

La première année a été principalement consacrée à structurer l'association, et notamment à désigner les premiers délégués régionaux. Trois bulletins ont été édités. Des articles nombreux et intéressants ont été rédigés par des adhérents et par nos délégués. Le bulletin a connu un grand succès et constitue un excellent moyen de faire connaître l'association.

Un site internet a été mis en place et il est relié avec site européen d'E.B.T.S.

En cette première année, nous avons eu la satisfaction de voir arriver de nombreuses adhésions : 141 membres au 31 décembre 2004. Nous avons eu l'honneur d'être rejoints par certains des plus grands jardins de France, comme Hautefort, Eyrygnac, Marqueyssac, Champs sur Marne, Vascoeuil, Ambleville, Joinville, Le Rivau, Pontgirard, Ansouis, etc... Ainsi que par des architectes paysagistes et pépiniéristes de grand renom.

Sur le conseil de Mark Brambridge (E.B.T.S. – Angleterre), l'opportunité d'acquérir une remarquable collection de buis auprès de M. Herman Geers a été saisie. Il s'agit d'une collection botanique réunissant 107 variétés différentes. La gestion en a été confiée à la ville du Touquet, dans le cadre d'un partenariat en cours de définition, avec l'ambition d'obtenir le statut de «collection nationale», classée comme telle par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées.

Les principales activités proposées aux membres de l'association ont été les suivantes :

31 janvier : soirée des vœux à Vron, avec 50 participants venus de France, de Belgique et d'Angleterre, avec vente aux enchères au profit de l'association.

3-6 avril : voyage en Italie, avec 35 participants, pour visiter de superbes jardins du lac Majeur et du lac de Côme.

20-23 mai : Naturalies du Touquet, avec un circuit de visite de jardins. Notre stand, élaboré par Hubert Puzenat avec l'aide de Karel Goosens, Mme Segers et Denis Henneguez, a été primé comme le plus beau par le jury des Naturalies.

11-12 juin : voyage en Belgique, avec visite des jardins d'Hex, Annevoie, Arbre, Court Saint Etienne (35 participants).

16 octobre : visite de jardins dans l'Oise (Neuilly-sous-Clermont, Mouchy, Gerberoy) avec 45 participants.

Le rapport moral de Patrick Salembier et le rapport financier de Christine Knight sont approuvés à l'unanimité.

Conformément aux statuts, le tiers du Conseil d'Administration est soumis au renouvellement.

Patrick Salembier fait une revue générale des projets et intentions, soit pour l'année 2005, soit à plus longue échéance.

Bill Seddon-Brown, Secrétaire Général d'EBTS, apporte à l'assemblée le salut de l'organisation européenne, dont il rappelle l'histoire, les objectifs, les activités.

Léonce Deprez, Maire du Touquet, prend la parole pour féliciter le Président et les membres du Conseil d'administration pour le rapide développement de l'association et pour la remercier d'avoir été à l'initiative de la création d'EBTS, une petite cérémonie est organisée à son initiative pour nommer notre vice-Présidente Véronique Goblet d'Alviella, citoyenne d'Honneur de la Ville du Touquet

Dans la soirée du même jour, un grand dîner, avec musique et vente aux enchères de topiaires et objets de jardins au profit de l'Association, a réuni plus de soixante personnes aux Charmettes de Capelle, non loin du Touquet.

Jean-Yves Haberer

Vente aux enchères de la Soirée des Vœux

La vente aux enchères de la Soirée des Vœux a dépassé toutes nos espérances.

Il faut dire que celle-ci a été menée d'une main de Maître par notre commissaire priseur de circonstance, Claude Lamotte et ses assistants, Odile Hennebert, Bruno Lamandin, Olivier Quennesson, Christine Knight et Pierre-Alain Cossart.

Nous les remercions vivement ainsi que les pépiniéristes donateurs (Jacques Segers – Marie-Thérèse Segers-Desquins, Denis Henneguez), le peintre Van Host et tous les membres qui ont participé.

Protocole

Lors des « Naturalies », le 28 mai, un protocole a été signé entre Léonce Deprez, Maire du Touquet et Patrick Salembier, Président d'EBTS France, pour la gestion de la collection de buis EBTS France/Ville du Touquet (Protocole dans ce bulletin). Comme nous le souhaitions, la collection sera bientôt installée devant notre siège du Palais de l'Europe.

Très bientôt, nous aiderons Le Grand Jardin à Joinville (délégué EBTS pour la région Champagne-Ardenne) à constituer sa propre collection à partir de la collection EBTS/Ville du Touquet.

Jardins remarquables

Les jardins de plusieurs membres de notre association ont obtenu en 2004 le label « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture. Sincères félicitations. (Liste dans ce bulletin).

Un jardin EBTS France à Venise

Pour remercier notre amie Tudy Sammartini et pour laisser une trace de notre passage à Venise, quatre belles topiaires de buis seront installées dans le jardin de la Ca' Zenobio (voir photo) et une plaque commémorative sera apposée. Nous envisageons dans les futures années d'y installer une collection de buis à partir de boutures de la collection EBTS France/Ville du Touquet.

Pour la petite histoire, lors de notre passage dans le jardin, Michel Galabru tournait dans un film sur la vie de Vivaldi.

Concours de topiaires

Nous envisageons de créer début 2006 un concours de topiaires ouvert à nos membres.

Le règlement est en cours d'élaboration. Toutes les infos à ce sujet seront communiquées dans notre prochain bulletin

Intronisation

Notre vice-Présidente, Véronique Goblet d'Alviella a été intronisée citoyenne d'honneur du Touquet par M Léonce Deprez, Député-Maire, à l'issue de notre dernière Assemblée Générale.

Voyages

En juin 2006, rendez-vous à été pris avec EBTS UK pour l'AGM qui sera organisée par Mark Hopkins. Mark et son épouse étaient avec nous à Venise. Une visite de jardins sera organisée.

Fin avril 2007, nous nous rendrons à Washington et en Virginie. Le voyage sera organisé par Lynn R Batdorf, conservateur de l'arboretum de Washington, auteur de l'Encyclopédie du buis et membre d'EBTS France.

Vigilance

Nous vous informons qu'aucun mandat n'a été donné par l'association à quiconque pour démarcher nos membres, et cela dans quelque domaine que ce soit.

Notre listing ne doit aucunement être utilisé à des fins commerciales, en dehors des professionnels concernés par le buis, l'art topiaire et les jardins qui peuvent ouvrir des prestations privilégiées à nos membres. Nous vous remercions de bien vouloir nous informer de tout manquement à cette règle.

EBTS France a les honneurs de la presse

Les échos du Touquet du 26 janvier 2005

Une page entière a été consacrée à Christine Knight et à son jardin

Jours de chasse - printemps 2005

Votre jardin et vos topiaires en aquarelle

Isabelle de Thieulloy réalisera sur commande de merveilleuses aquarelles de votre propriété (voir photo).

Isabelle de Thieulloy

80600 Château de Raincheval

Baptême de la rose « Le Touquet Paris-Plage »

Le vendredi 20 mai dernier, lors d'une réception à l'hôtel de ville, a eu lieu la présentation officielle de « la rose du Touquet Paris-Plage ». Cette rose dont la marraine est Françoise de Panafieu, (députée de Paris, ancien adjoint responsable des jardins à la Mairie de Paris), a été créée par Jean-Lin Lebrun .

Nous sommes heureux d'en avoir suggéré l'idée.

Informations en provenance de nos amis anglais (Traduction de Martine Higonnet)

En 1838, John Claudius Loudon, prolifique auteur d'ouvrages sur les jardins, publia son « Arboretum et Fructicetum ou Les arbres et arbustes de Grande-Bretagne » en huit volumes. Dans cet extrait, il traite de la notion de topiaire selon les Romains, quand Pline et Vitruve emploient le mot « topiarius » pour décrire le grand art du jardinier. Il traite aussi des parterres de broderie de Louis XIV qui furent copiés en Italie et en Angleterre et dont la mode atteint son sommet au 17ème siècle avant de sombrer en butte aux moqueries des beaux esprits de l'époque.

En 2002, le professeur Henry Frierson, vice-Président d' « American Boxwood Society » et membre d'EBTS France, retourna au Caucase pour une expédition de collecte de plantes de trois jours. Elle se déroula sous les auspices du professeur Mikail Pridnya de l'Académie écologique de Russie de l'institut de recherche sur la forêt de montagne et l'écologie de la forêt, à Sotchi. L'équipe explora les berges des cours d'eau, des canyons et des collines calcaires dans un rayon de 300 km. Ils prélevèrent des échantillons de 40 différents plants de Buxus Sempervirens pour leur propagation aux Etats Unis.

Elisabeth Braimbridge décrit les nombreuses variétés de Buxus qui croissent à travers le monde. Elle examine les cultivars modernes qui se forment eux-mêmes et se développent naturellement en colonnes élégantes, champignons, brioches et boules, sans l'aide de cisailles, et d'autres aux feuilles panachées, ou bleuâtres, aux tiges blanches que révèle la taille en nuages – parmi bien d'autres.

La traduction littérale de « Niwaki » est arbre du jardin, et « Karikomi » signifie l'art de tailler les arbustes. Au Japon chaque sujet peut-être traité en arbre, en montagne, en rocher, aux fins de créer tout un paysage. Comme il est taillé en forme abstraite, il a sa propre échelle et peut paraître plus grand qu'il n'est en réalité, en particulier lorsqu'on recherche un effet de trompe l'œil en installant le sujet le plus volumineux au premier plan – Pour réaliser l'effet japonais de Karikomi en Europe, Jake Hobson nous dit que notre inspiration doit nous venir de nos propres paysages.

La découverte du Val d'Oise, et du Vexin français en particulier, que l'état protégé de multiples nuisances, a dû remporter un vif succès si l'on en juge par l'empressement et l'animation de notre groupe, d'une quarantaine de membres, ce lumineux dimanche de printemps.

La rencontre de notre hôte, Olivier Coutau-Bégarie, nous incita à prêter une attention spéciale à la visite du château et de son parc. En effet, le récit picaresque qu'il nous fit de ses aventures lors de l'acquisition du domaine il y a deux ans, puis au cours des travaux de réfection des bâtiments et de l'aménagement du site, nous réjouit et lui valut toute notre admiration. Pendant notre progression de salle en salle, il nous conta la construction du château de siècle en siècle, l'histoire de ses propriétaires et de ses visiteurs marquants, les modifications apportées à la structure et au décor des lieux. Puis nous le suivîmes au jardin qui s'épanouit tout autour de l'imposante bâtisse, médiévale à l'origine, mais dont la grande façade est rythmée de pilastres encadrant des fenêtres à meneaux de la Renaissance.

Une garde d'honneur de jeunes ifs élancés, élégamment taillés en plateaux, coiffés d'un cône monté sur tige, nous accompagne le long d'une première terrasse divisée en petits jardins autonomes, centrés sur un point d'eau : fontaine, bassin, pédiluve pour chevaux, cascade – au dessus une seconde terrasse bordée d'un glacis, d'une part et d'une balustrade, de l'autre, compose un boulingrin fermé au fond par une haie d'ifs en demi-lune, creusée d'arcades – La troisième terrasse, la plus vaste, représente un échiquier géant, engazonné, dont les pions sont des topiaires d'ifs, tournées et tourmentées, posées au centre de cases, délimitées par des lignes de narcisses blancs plantés serrés. A un bout, au-delà de l'échiquier, se déploie un dragon ondulant taillé dans des ifs ; à l'autre bout un soleil et ses rayons ondoyant se mirent dans un bassin en demi-lune.

Un intermède nous permit de déjeuner en compagnie de notre hôte, et de partager dans une ambiance détendue, des mets, des boissons, et des propos choisis. Enfin, nous fûmes en mesure de reprendre notre promenade, à quelques kilomètres de là, à Villarceaux cette fois.

C'est une vallée heureuse entourée de douces collines, arrosée d'une rivière, de bassins, d'étangs, de canaux, et parsemée de bâtiments pittoresques et rustiques, ainsi que trois châteaux distincts. L'un d'eux domine le paysage : un bâtiment du 18^{ème} siècle en pierre calcaire dorée, simple et charmant. La pelouse qui dévale sous lui, côté jardin, est creusée d'un vertugadin dont l'objet est de créer un effet de terrasse suspendue, vue d'en haut, au dessus d'un magnifique parterre de broderie qui semble flotter sur un large plan d'eau – allées de tilleuls, charmilles, statues et vases de pierre, ornent la pelouse dans son déroulement – A l'écart, le long d'une muraille médiévale, pousse une sélection de simple – Toujours sous la conduite érudite de Monsieur La Buisserie, conservateur du domaine de Villarceaux, nous avons admiré l'enfilade classique des salles du château éclairées par des baies ouvertes à la fois sur les jardins et sur le parc, le majestueux escalier, et les petits appartements plus intimes où il fait bon se retirer.

Il ne nous restait plus qu'à assurer notre conférencier et notre président de notre gratitude pour ces moments de pur plaisir.

Martine Higonnet

Éloge du buis Rotundifolia

L'expérience personnelle dont je vais faire part s'est développée depuis 25 ans. Lorsque, disposant d'un parc de 7 hectares (prairies et bois), je me suis enfin décidé à me lancer dans la reconstitution d'un jardin à la française avec des ifs et buis topiaires, j'ai chez un pépiniériste, avec toute l'innocence de mon ignorance, fait confiance, sur sa bonne apparence, à un buis dont l'appellation m'impressionnait : Buxus (buis) sempervirens (toujours vert, mais tous le sont !) rotundifolia (à feuilles rondes). J'ai eu de telles satisfactions avec ce buis que j'ai périodiquement fait de nouvelles commandes : après avoir créé de l'autre côté de la maison un second dispositif topiaire (à l'italienne), j'ai entrepris, dans les bois, de border certaines allées avec le même buis. J'ai aujourd'hui au moins 2.000 plants de buis, et je persévère dans cette monoculture, à chaque nouvelle commande.

Les avantages du Rotundifolia

C'est un buis qui pousse vite, d'environ 12 à 15 centimètres à chaque printemps en plein air, d'environ la moitié dans les bois. C'est une grande qualité pour les jardiniers impatientes qui comptent les années nécessaires pour obtenir les volumes topiaires programmés pour l'équilibre de leurs perspectives.

C'est un buis solide, dont les rameaux sont forts et ligneux, et dont les ramifications se répartissent spontanément bien, sans tenir compte du côté de l'ensoleillement. Il résiste remarquablement aux chocs (chute d'une personne ou d'une branche d'arbre) et aux pressions (poids de la neige).

C'est un buis qui ignore les maladies, celles qui terrorisent les amateurs des buis aristocratiques à petites feuilles. Les traitements phytosanitaires sont inconnus, en plein air ou sous les arbres. Les sécheresses sont sans effet (après les deux premières années d'enracinement).

Je crois savoir qu'il y a 140 (ou 170 ?) variétés de buis. Je ne suis pas assez savant en botanique pour donner le nom des 8 ou 10 variétés de rotundifolia dont je me trouve l'involontaire collectionneur. Car, sous la même appellation de rotundifolia, les trois pépiniéristes qui ont été mes fournisseurs successifs m'ont livré par séries homogènes des buis dont les feuilles plus ou moins grandes, plus ou moins allongées en ovale, présentant d'évidentes différences.

Les meilleurs usages du rotundifolia

Du fait de sa vigueur et des feuilles larges, le rotundifolia n'est pas recommandé pour les broderies, les fines bordures des jardins de fleurs ou de légumes, les formes géométriques raffinées et discrètes (moins d'un mètre de hauteur), les formes figuratives (animaux, oiseaux) requérant une texture fine et serrée.

En revanche le rotundifolia convient particulièrement aux éléments qui structurent un grand jardin ou un parc :

Les haies (sans autre limite que la hauteur de l'escabeau qui devient nécessaire pour les tailler) et les labyrinthes.

Les murets (jusqu'à 1,40 m de haut, pour ne pas couper la vue), avec lesquels on peut dessiner tous les festonnements décoratifs que l'on veut.

Les gros volumes géométriques : boules, cubes, cônes, obélisques, pyramides, et les doubles ou triples volumes : boule sur socle circulaire, boule sur cube, etc... Un seul plant suffit pour une sculpture végétale importante. Une taille appropriée au ciseau, deux fois par an, permet d'obtenir une texture très serrée.

Observons que pour les structures d'alignement (haies, murets), les plants se rejoignent vite. J'ai commencé à 40 centimètres d'intervalle, je suis passé à 50 et 60, je pratique maintenant 70 centimètres. Taillé en boule, un rotundifolia solitaire atteint en dix ou douze ans un diamètre de 1,50 m si l'on veut.

Félix Buxus

<i>Bibliographie, professionnels et jardins à visiter</i>

BIBLIOGRAPHIE

Dans sa dernière livraison (n° 556 / mai 2005), « Jardins de France » - la revue mensuelle de la Société Nationale d'Horticulture de France – publie un article fort intéressant de Frédéric Pernel, président de la section « Art des Jardins » de la SNHF, intitulé :

«Le choix du bon buis ». Outre des conseils pour une bonne culture, il publie des tableaux sur une double page, sur les différentes possibilités d'utilisation des cultivars en fonction de la diversité des milieux originels ainsi que de l'usage projeté.

D'autres livres sur l'art topiaire

Des indications bibliographiques sur les ouvrages spécialisés consacrés à l'art topiaire ont déjà figuré dans les bulletins n°1 et n°3. Elles sont récapitulées dans les informations permanentes de notre site internet.

Denis Retournard – Sculptez vos arbres – Editions Rustica
30 modèles de topiaires

Il convient d'y ajouter un ouvrage récemment publié :
Ireen Schmid : Handboek Buxus, édité par Kosmos à Utrecht en 2003.

Cet excellent ouvrage a été traduit du néerlandais par Artémis, en 2004, sous le titre de: « Buis et Topiaires ». Il compte 160 pages et de nombreux croquis et photos (25 euros)

Jean-Yves Haberer

Une Autorité internationale de recensement, pour quoi faire ? Par Lynn R.Batdorf *

Qu'est ce qu'un recenseur ?

Au sein de la Société internationale des Sciences de l'horticulture il existe une commission dite Nomenclature et Recensement. Le professeur Alan Leslie, de la Société Royale d'Horticulture à Wisley, dans le Surrey en Angleterre, en est le Vice-Président et le Secrétaire. Depuis plus de 40 ans, l'Autorité internationale de recensement des cultivars (ICRA), enregistre et publie leurs noms. A l'heure actuelle, 4500 genres et espèces de plantes ont été répertoriées par les 71 représentations de l'ICRA. En 2004 a été publiée la 7e édition, en 123 pages de son « Code international de la nomenclature des plantes cultivées ». Ces représentations sont des associations ou des sociétés, non des personnes. Par exemple, dans le cas du buis, c'est la Société américaine du buis (ABS) qui, en 1968, est devenue l'Autorité internationale du recensement des cultivars. Trois recenseurs des buis se sont succédés à l'ABS ; Lynn Batdorf est le recenseur des buis en exercice depuis 1985.

Que fait le recenseur ?

La fonction primordiale du recenseur est de compléter et de mettre à jour, à la disposition de tous, les listes des noms des cultivars. Il doit aussi recenser et enregistrer les noms officiels de classification, d'appellations commerciales et de marques déposées avec pour résultat de leur conférer une permanence. Le recenseur doit encore réunir les données qui déterminent une variété : détails descriptifs, citations d'auteurs, spécimens d'herbiers. Le recenseur est tenu de suivre de nombreuses instructions dans l'homologation d'une nouvelle variété. Ces efforts combinés apportent une vraie signification au nom de chaque variété. Ainsi, le propriétaire d'une plante dotée d'un nom de cultivar doit pouvoir être éclairé sur ses qualités supposées après d'une source autorisée. En d'autres termes, celui qui s'intéresse aux caractéristiques de *Buxus Sempervirens* « Fleur de Lys » en recevra du recenseur des buis, la description définitive.

Comment se renseigner sur les variétés de buis ?

Le recenseur est en permanence à l'affût de nouvelles variétés. On en trouve souvent en parcourant catalogues et inventaires de pépiniéristes, jardins botaniques et arboretums. Ces informations sont imprimées ou électroniques parviennent de nombreux pays. D'autres découvertes sont relevées par des savants dans des revues scientifiques. D'autres encore sont adressées directement au recenseur. Bien que notre époque ait créé une société fondée sur l'informatique, la meilleure information s'obtient toujours de manière traditionnelle, en voyageant. Les visites de pépinières et de jardins botaniques, expéditions dans les contrées où demeurent des populations indigènes, collaboration avec des universitaires et chercheurs, rencontres individuelles ou entre associations se sont révélées les plus profitables.

Comment partager l'information sur les variétés de buis ?

Il faut s'assurer que cette information soit effectivement disponible. Pour cela, deux méthodes : d'abord, les publications telles qu'articles et livres qui se prêtent au traitement de vastes sujets, aux nombreux détails. Certains seront étonnés d'apprendre qu'une grande variété de livres et de revues est entièrement consacrée au buis. Parmi eux : *Boxwood Handbook* ; *Boxwood Encyclopedia* ; *Caring for box* ; *Le Bulletin des Buis et Topiaires* ; *Topiarius* ; et des douzaines d'autres ! Par ailleurs, deux publications importantes sont en préparation : un manuel du buis, par EBTS et un livre sur les espèces de buis. Ensuite, les conférences qui en mêlant les mots aux images, sont un divertissement permettant d'offrir au public une solide information. Elles facilitent aussi des échanges spontanés entre le public et le conférencier, les moments qui précèdent et qui suivent la prestation étant des occasions précieuses de confronter des données spécialisées.

Lynn R Batdorf
Auteur de l'Encyclopédie des buis
Recenseur des buis
Membre d'EBTS France
(Traduction de Martine Higonnet)

Postulat de base pour bien réussir vos topiaires :

« Hâtez-vous lentement* et, sans perdre courage,
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage... »

* Oxymore ou oxymoron

Nicolas BOILEAU
« L'ART POETIQUE »

BUIS : LA PERIODE DE TAILLE OPTIMUM

Plusieurs écoles s'affrontent sur cette question délicate...

Pour notre part et en année « normale », nous vous proposons de tailler les mois en « A » (avril et août). En fait, fin avril / début mai et fin août / début septembre au sud de la Loire et fin mai et fin septembre au Nord. Bien évidemment, cette ligne de démarcation est parfaitement théorique et ne tient pas compte des situations locales. La taille de printemps permet de « remettre de l'ordre » et de faire ramifier au maximum après la première pousse, toujours très vigoureuse. Elle permet de « densifier » et de donner un aspect compact et donc plus esthétique à vos topiaires. La taille de fin d'été n'est qu'un « toilettage » avant l'hivernage.

Lorsque le thermomètre descend au-dessous de 2°C., cessez toute taille, de même lorsqu'il fait trop chaud et, surtout, en plein soleil : vous ne pourrez éviter alors des « franges à effet cuivré » en bordure des traits de coupe - voir des feuilles à moitié nécrosées, du plus mauvais effet esthétique !

Autres sujets, l'aspect « bronzé » des buis : cet aspect du feuillage est inesthétique ; il peut avoir plusieurs causes :

- 1) Nous sommes en présence de plants d'origine italienne ou ... asiatique (buxus microphylla « Asiatic Winter ») : ce dernier deviendra « bronzé » à l'approche de l'hiver, ou il s'agit encore de buxus sempervirens « Marginata » (feuilles marginées de brun).
- 2) C'est le plus souvent l'expression d'un stress (stress hydrique en été) voir d'une carence en azote.
- 3) Enfin, à la sortie de l'hiver, cela peut être dû à un coup de froid tardif. Il ne s'agit donc pas d'une maladie !

-oOo-

PETITE RUBRIQUE PHILOSOPHIQUE :

« Si tu veux du bonheur pour une journée seulement, enivre-toi ;
Si tu veux du bonheur pour un mois, marie-toi ;
Si tu veux du bonheur pour une année, tue ton cochon ;
Si tu veux du bonheur pour toute la vie, fais-toi alors jardinier ».

Proverbe chinois

In : « Le Jardin des Hommes (l'histoire des plantes cultivées) »
Jean-Baptiste de Vilморin et Marcel Cléban / Editions Belfond.
Le Pré aux Clères - 1991 & 1996.

-oOo-

Moins « glamour » mais bien vu, le proverbe japonais :

« Folie de jeunesse : les femmes
Folie de maturité : les maisons
Folie de l'âge : les jardins ».

In : « les Jardins : paysagistes- jardiniers - poètes »
Michel Baridon / Collection « Bouquins » - Editions Robert Laffont – 1998.

RUBRIQUE : « DE TOUT UN PEU »

L'Art Topiaire fait-il l'unanimité ? Pas forcément...

Ainsi, dans son petit ouvrage : « Tracé et ornementation des Jardins d'agrément » par un certain T. BONA, ancien architecte, publié à la fin du XIX siècle par La Maison Rustique à Paris « avec le concours du Ministre de l'Agriculture », à la mention « buis » :

- Buis toujours vert (notre buxus sempervirens)

- 5 à 6 mètres ; port pyramidal, assez agréable, si l'on a le bon sens de ne pas le tailler... Et plus avant : « arbuste à très bel effet lorsqu'on le tient élevé et qu'on ne le gâte pas par la taille »...

- If commun : 8 à 10 mètres, port triste, pittoresque ; feuillage persistant d'un vert noirâtre ...C'est un fort bel arbre quand on le laisse dans son état naturel...(Ce qui n'est pas faux, mais il est aussi très bien mené en topiaire !).

P. 25 : « La main du jardinier est nécessaire ; mais partout elle doit être dissimulée avec le soin le plus extrême ; et, malheureusement, les jardiniers ont la plupart le mauvais amour-propre de vouloir mettre leur passage en évidence. Dieu sait combien cette pauvre vanité a converti en balais des arbres qui, conduits avec intelligence ou même abandonnés à eux-mêmes, eussent été fort beaux ».

P. 162 : « Nous finirons en faisant observer que si, en général, nous blâmons la taille des arbres d'agrément, nous la condamnons formellement pour l'arbre isolé.

C'est là particulièrement qu'il doit être ce que la nature l'a fait. Il faut être dénué de goût, de sentiment et d'intelligence, il faut être barbare, en un mot, pour faire d'un arbre un balai plus ou moins tondue, tout en croyant perfectionner l'ouvrage du Créateur. »

T. Bona n'a pas tout-à-fait tort pour ce qui est le cas particulier de l'arbre isolé ... De quoi modérer l'ardeur « sécatrice » de certains d'entre nous : en toute occasion, il faut raison garder !

-oOo-

Après l'art topiaire méprisé, vilipendé, voici l'art topiaire ignoré !

Dans « Les Parcs et Jardins au commencement du XX^e siècle », ouvrage de référence de Jules Vacherot, architecte, paysagiste, jardinier en chef de l'Exposition Universelle de 1900 et jardinier principal de la Ville de Paris, paru en 1908, toujours à la Librairie Agricole de la Maison Rustique.

Il est tout à fait incroyable que – sur les 475 pages (!) que constitue cette somme jardinière, il n'est fait mention d'art topiaire à aucun moment ! La seule fois qu'il y ait fait allusion, c'est à la mention « arbres » (page 26) :

« Les arbustes de parterre (NDLR : les topiaires) sont taillés suivant des formes géométriques », puis suit une unique photographie en page 28 de belles topiaires d'ifs modestement intitulés « arbustes taillés »...

Voilà tout ce qui est dit sur nos formes « géométrisées » !

On peut justement en conclure qu'au tournant du siècle dernier, notre art topiaire si chéri était largement ignoré. Mais il en est de l'art des jardins comme de la mode : il subit des cycles de vaste ampleur.

Nous sommes en pleine période de redécouverte d'un art millénaire : le monde – et la mode en particulier – sont un éternel recommencement...

UN PEU D'HISTOIRE : « Les jardins de LA CAUCHERIE » (Pas-de-Calais), un jardin Le Nôtre peu connu...

C'est le XVII^e ème siècle finissant, nous sommes en 1698 très exactement, Jacques ABOT de BAZINGHEN* envoie un ordre de mission à son « jardiniste » préféré... André LE NÔTRE, pour la réalisation du jardin de sa résidence de « La Caucherie » à St. Martin-Boulogne (62 200), dans le Pas-de-Calais

Il lui passe commande, notamment, de topiaires :

«... des ifs fort beaux et de toutes figures, un bassin rond doté d'un jet d'eau des plus fort et des plus haut, empoissonné de carpes. »

En réalité, les travaux commencèrent en 1705 par la construction des remparts et un apport considérable de terre pour obtenir une surface plane.

Bien que n'étant jamais venu « in situ », Le Nôtre, alors âgé de 85 ans - il mourra deux ans plus tard en 1700, âgé de 87 ans - preuve que la vie au grand air, « ça conserve » ! - fournira néanmoins les plans (voir croquis). C'est la première fois dans l'Histoire du jardin qu'un plan sera fourni à distance : de la « VPC » avant l'heure ! Hélas, le vénérable vieillard - malgré son intention première - n'eut pas le loisir de contempler son œuvre : « son grand âge et les infirmités qui en sont inséparables » ne lui permirent pas. Jacques Abot note : « J'avais trouvé dans Le Nôtre un homme de grande vivacité d'esprit et d'un goût infini pour les arts en général et particulièrement pour la peinture et le dessin ».

Aujourd'hui - soit plus de trois siècles plus tard - le jardin subsiste toujours : il fut racheté en 1900 par M. Robert de Rosny qui entreprit la restauration des jardins. Son fils Jean s'appliqua à poursuivre son œuvre et embellir l'ensemble. Mais le château et les jardins souffrirent beaucoup des intenses bombardements aériens de la Libération. La Caucherie appartient aujourd'hui à M. François de Rosny, le petit-fils de Robert, qui s'y installa avec son épouse en 1950. Il s'attacha à reconstituer l'essentiel des lignes des jardins qui restent de précieux témoins d'une Grande Epoque. Dans sa simplicité même, le jardin actuel comporte de « forts beaux restes », d'un intérêt historique et artistique certains. Il est ouvert à la visite sur demande écrite et motivée.

* Avocat au Parlement de Paris, procureur du Roi, contrôleur des Eaux et Forêts de Boulogne, subdélégué de l'Intendance, inspecteur des troupes boulonnaises...

LE COIN DU BUXOLOGUE (Partie I)

La Sainte Catherine (25 novembre) approche et vous aviez décidé de planter des buis cet automne, en vue d'élever des topiaires au printemps suivant. Les trous sont prêts, vous vous rendez chez votre pépiniériste préféré et choisissez vos cultivars (préférés). Vous plantez, tassez et arrosez le tout avec votre vieil arrosoir qui perd et vous mouille les pieds. Enfin, vous laissez reposer le tout. L'hiver se passe. Vous revenez au début du printemps suivant et constatez des traces de « brûlés » très localisés à une hauteur de 15/20 cm sur certains pieds. Vous êtes piteux, dépité. Vous pensez immédiatement à ... de votre chien qui aurait voulu ainsi marquer son territoire et puis vous réfléchissez que cela ne se peut, car votre chien :

- 1) est beaucoup trop bien élevé pour agir avec tant de désinvolture
- 2) est en définitive une chienne et que, donc, il y a une « impossibilité technique » à agir de la sorte...

Mais qui alors a pu commettre un tel crime ?

Il n'y a pourtant aucun chien errant à l'horizon...

... : Pensez « renard ». En effet cet autre canidé aime bien marquer aussi son territoire en levant méthodiquement la patte, afin de signaler à tout intrus, sa présence .

Quelles solutions adopter ? Nous en voyons au moins six :

- 1) Vous organisez une partie de « fox hunting » (chasse à courre au renard, dont étaient friands nos amis britanniques encore il y a peu, avant que cette vieille tradition ne soit interdite par la loi au début de cette année). Certes vous épateriez vos amis, car c'est très « chic et choc » mais coûteux et - finalement - peu efficace (on ne prend pas toujours l'animal..)
- 2) Vous mettez un appât bourré de strychnine au seuil de son terrier : c'est lâche, peu élégant et pas du tout écologique.
- 3) Vous exigez de votre vétérinaire - compréhensif - qu'il pique la renarde afin de lui administrer une forte dose d'œstrogènes et de progestérone, afin qu'à l'avenir elle ne mette bas que des renardeaux exclusivement femelles. C'est un processus un peu lent.
- 4) Vous êtes impatient et vous exigez - toujours du même vétérinaire - qu'il euthanasie la renarde. C'est radical, mais peu pratique.
- 5) Vous disposez du soufre en poudre au sol - en cordon circulaire autour de vos buis - à une distance de 30cm. environ, puis regardez folâtrer les renardeaux un soir (de juin) au clair de lune.
- 6) Vous optez pour le status quo et vous prenez votre mal en patience : c'est contre-productif et à plus ou moins long terme la déprime assurée.

La solution n° 5 nous semble la mieux adaptée (et la plus facile) à mettre en œuvre.

LE COIN DU BUXOLOGUE (Partie II)

Le « dépérissement des buis » : 3 causes parmi d'autres.

Si vous constatez un rameau ou toute une partie d'un jeune buis qui se dessèche puis crève sans raison apparente, plusieurs causes sont possibles :

1) Une taupe peut profiter de la terre ameublie, fraîche et bien fumée pour prolonger sa galerie, toute occupée qu'elle est à pourchasser les lombrics présents au même endroit pour la même raison. Comment stopper sa course folle ? La lutte anti-taupes mérite en soi un chapitre.

Sachez, en tout cas, que le maître-taupier est particulièrement adapté pour protéger la topiaire !

2) Avez-vous songé au campagnol roussâtre (de l'italien « campagnolo » : de la campagne) ? Ce charmant petit rongeur (terrestre ou nageur) à la queue courte et velue, creuse lui aussi des galeries où il va s'abriter : un pied de buis est un bon abri contre les intempéries et les regards indiscrets... Ce faisant, il risque de détruire une partie du système racinaire de votre chère plante. Le remède : la bonne vieille tapette à souris appâtée avec du grain (blé, orge...) ou verser une casserole d'eau brûlante dans le ou les orifice(s) de la galerie... au risque d'endommager sérieusement l'arbuste !

3) Et la courtilière (de l'ancien français « courtil » : le jardin) ?

Cet « insecte orthoptère fouisseur » encore appelé « taupe-grillon » ou « cigale de terre » pourrait bien être la cause de tous vos maux... En effet : elle n'est ni espiègle, ni facétieuse mais bien vicieuse, goulue et pour tout dire malhonnête : se réfugiant dans un terrier, elle se gorge en toute impunité des grasses et savoureuses racelles de vos pieds de buis en pleine croissance... Bref : un sabotage en règle.

LA solution : après avoir maudit cet animal ingrat, déterrez délicatement le plant. Saisissez la bête dans sa galerie, tuez-la à l'éther, puis coulez-là dans un bloc de résine : cela vous fera un superbe presse-papier naturaliste et votre vengeance sera enfin assouvie.

Replantez le pied. Arrosez abondamment.

... Nous les amateurs de « topii », le vert nous sied bien... et pour cause ; jugez plutôt :

Au sujet du Château de Groussay et de l'harmonie bleu / vert...

« Le bleu et le vert avaient de tout temps été considérés comme impossibles à allier. M Carlos de Beistegui - décorateur flamboyant s'il en est et propriétaire d'un Palais vénitien dans lequel il donna des fêtes somptueuses - s'aperçut un jour que les arbres et le ciel d'été ne font pas si mauvais effet, tant dans la nature que dans les paysages peints : il combina les deux coloris dans plusieurs de ses décorations qui, reproduites dans divers magazines, créèrent « un frisson nouveau ».

In : « L'Ile de France des Châteaux » / HACHETTE REALITES - 1977 /

Cl. Fregnac

Joke : « Un homme qui s'intéresse à son jardin ne peut pas être complètement mauvais...

Un homme qui se passionne pour les topiaires ne peut-être que bon. »*

La Sagesse Populaire

*... Pour les femmes, faut voir au cas par cas (N.D.L.R.)

*Pour alimenter cette rubrique, merci d'envoyer vos articles à Hubert de Cervat
Helium.regie@wanadoo.fr*

JARDINS DIVERS ...

-oOo-

En hiver,
Pour un jardin toujours vert
Ne faites pas d'impair :
Privilégiez les topiaires !

Au printemps,
Prenez du bon temps.
Pour un jardin transcendant,
Epatant, mirobolant,
Tout en mouvement :
Les bonnes recettes d'hier
Votez « topiaires »

C'est l'été
Cisaillez, cisaillez...
Ifs, cyprès
Taillez, taillez...
Buis, lauriers :
Donnez un peu d'air
A vos topiaires.

Pour un automne,
Pas monotone
Préparez une nouvelle ère :
Ameublissez la terre
En vue de planter ... des topiaires !

... Mais il n'est plus l'heure
De prendre le sécateur :
Dans l'atelier,
Remisez le tablier.

Hubert de Cerval.

Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis

European Boxwood and Topiary Society France

Ville du Touquet Paris-Plage

Collection botanique de buis EBTS France - Ville du Touquet

L'Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis (AFATB) qui a dans ses objectifs statutaires la volonté de promouvoir l'usage décoratif du buis dans les jardins d'agrément privés et publics et qui, à cette fin, a acquis en 2004 une collection de buis d'un grand intérêt botanique par le nombre de ses variétés.

Et

La ville du Touquet Paris-Plage, qui parmi ses actions pour assurer la promotion, le rayonnement et l'animation de la ville, a retenu le projet d'en faire un centre pour l'Art du jardin

Décident d'unir leurs efforts pour établir et gérer au Touquet une collection de buis de référence, appelée à devenir une collection nationale classée comme telle par le Conservatoire des Collections végétales Spécialisées (CCVS).

Article 1 - L'AFATB fait don d'une collection de buis à la ville du Touquet qui en devient ainsi propriétaire. Cette collection a été acquise d'Herman Geers avec l'aide d'European Boxwood and Topiary Society.

Article 2 - La ville du Touquet accepte d'entretenir avec les meilleurs soins la collection de buis donnée par l'AFATB. La ville du Touquet s'engage en outre à adhérer au CCVS.

Article 3 - L'emplacement où sera installée la collection devra être choisi par accord entre les deux parties, de manière à combiner sa visibilité par le public autorisé et la sécurité des plants.

Article 4 - L'addition de variétés supplémentaires de buis, afin que la collection soit botaniquement complète, sera recherchée par les deux parties, soit par des dons, soit par des acquisitions.

Article 5 - L'étiquetage des plants est assuré par la ville du Touquet, sous le contrôle d'un expert désigné par l'AFATB.

Article 6 - La pérennité de la collection sera assurée par la multiplication des plants. La ville du Touquet fera don à l'AFATB d'un exemplaire de chaque variété obtenu par bouturage à la pépinière du Touquet.

Article 7 - Il est procédé une fois par an, à un inventaire de la collection, établi conjointement par un représentant de la ville du Touquet et de l'AFATB.

Article 8 - Les éventuelles demandes de reproduction par bouturage seront satisfaites ou non dans des conditions à déterminer par échange de lettres entre les deux parties.

Article 9 - La responsabilité de la ville du Touquet ne pourra en aucun cas être invoquée en cas de vandalisme ou de vol d'un ou plusieurs éléments de la collection.

Dans cette hypothèse, l'AFATB ne pourra également formuler aucune demande de remboursement ni de remplacement. Toutefois, comme il est prévu à l'article 6, des boutures devront être effectuées en nombre suffisant pour assurer la pérennité de la collection.

Article 10 - Le présent protocole est conclu pour cinq ans. Il est reconductible par tacite acceptation. Un préavis de six mois est nécessaire pour une éventuelle dénonciation.

Au Touquet Paris-Plage, le 28 mai 2005

Le Député-Maire du Touquet

Léonce Deprez

*Le Président de l'association française
pour l'Art Topiaire et le Buis*

Patrick Salembier

Siège social : Palais de l'Europe - Le Touquet Paris-Plage

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

BUREAU

PRESIDENT

PATRICK SALEMBIER
« Le village » BP 1 80260 Villers-Bocage
Tél : 0322930180
GSM : 0607463264
Fax : 0322937615
patrick.salembier@wanadoo.fr

VICE-PRESIDENT

LOUIS DE CLERMONT-TONNERRE
80260 Château de Bertangles
Tel : 0322936836
GSM : 0662646836
pjsomme@wanadoo.fr

VICE-PRESIDENT

VERONIQUE GOBLET D'ALVIELLA
1490 Château de Court Saint-Etienne
Belgique
Tél : 003210621621
Fax : 003210617643
GSM : 0032476343237
VeroniqueGoblet@hotmail.com

SECRETAIRE

JEAN-YVES HABERER
80640 Château de Sélincourt
Tél : 0322906122
Tél Paris : 0145253359

TRESORIER

CHRISTINE KNIGHT
43 Impasse Perpois 62170 Inxent
Tél : 0321907083
Christine.slk@wanadoo.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

FRANCOISE HUBAU

80260 Montigny sur l'Hallue
Tél : 0322405195

ODILE HENNEBERT

Jardin « A fleur d'O » 80500 Davenescourt
Tél : 0322780983
GSM : 0675548689
Jardi_fleurdo@hotmail.com

OLIVIER QUENNESSON

Allée de la Royal Air Force « Rodney Hut »
62520 Le Touquet
Tél Paris : 0145537601
GSM : 0672149146
olivierquenesson@wanadoo.fr

MARIE OBJOIS

80340 Château de Méricourt sur Somme
GSM : 0683972270
Fax : 0322761322

MARGUERITE DEPREZ

Imprimerie Léonce Deprez
62620 Ruitz
GSM : 0611897316
Tél : 0321529620
mda@leonce-deprez.fr

BRUNO LAMANDIN

Allée des Amazones « Les bouleaux »
62520 Le Touquet
Tél : 0321053914

SABINE BOURGEOIS

Les « Géraniums pourpres »
62520 Le Touquet
Tél : 0321063039

Ile de France

OLIVIER COUTAU BEGARIE

95710 Château d'Ambleville
Tél : 0608870672
contact@ambleville.com

Normandie - Picardie

MARTINE HIGONNET

1 rue d'Anjou 75008 Paris
Tél : 0147237057
Delphine.Higonnet@renault.com

Nord

ANNE LAGOUTTE – ABBAYE DE VAUCELLES

Tél : 0327789898 – 0327785065
Abbaye.vaucelles@libertysurf.fr

Bretagne

BAUDOIN CAPELLE

Château de Bogard
22120 QUESSOY
Tél : 0296423002
Baudoin.capelle@bpi-online.net

Champagne – Ardenne

ASSOCIATION DU GRAND JARDIN

Château du Grand Jardin
Avenue de la Marne
52300 Joinville
Tél : 0325941754
Fax : 0325946242
contact@legrandjardin.com

Auvergne

CLAUDE AGUTTES

Château de Blanzat
63112 Blanzat
Tél : 0664626922 Fax : 0473780391
aguttes@aguttes.com

En collaboration pour le département des Ardennes avec :

DIDIER DE WITTE DE HAELEN

Château de Hierges

08320 Hierges

Tél/fax : 0324417725

ITALIE

Venise et Venitie

Tudy Sammartini
Dorsoduro 1677/B
30123 Venezia
Tél & Fax : 00 39 (0) 41 52 881 46

Aquitaine

HUBERT DE CERVAL

145 rue de la Croix-Nivert
75015 Paris
Tél : 0153328989 Fax : 0153328990
Helium.regie@wanadoo.fr

DELEGUE TECHNIQUE

HUBERT PUZENAT

Architecte-paysagiste
16 route de Beauvais
60390 Berneuil en Bray
Tél : 0344811524
0617697322

Merci de communiquer toute information destinée au site internet à : Patrick.salembier@wanadoo.fr

Liste des jardins membres ouverts au public

Château de Vascoeuil	Maître F.Papillard	27910 Vascoeuil	Tél : 02 35 23 63 35
Le Grand Jardin	5, Av. de la Marne	52300 Joinville	Tél : 03 25 94 17 54
Abbaye de Vaucelles	Mme Anne Lagoutte	59258 Vaucelles	Tél : 03 27 78 50 65
Les Jardins de Pontgirard	M Philippe Siguret	61290 Monceaux au Perche	Tél : 02 33 73 61 49
Manoir d'Hénocq	M Mme Jean Deblock	62170 Bréxent Enocq	Tél : 03 21 06 08 55
Jardins « A Fleur d'O »	Mme Odile Hennebert	80500 Davenescourt	Tél : 03 22 78 09 83
Château de Vieulaines	M et Mme Andrieu	80510 Fontaine sur Somme	Tél : 03 22 31 78 78
Château de Méricourt sur Somme	Mme Marie Objois	80340 Méricourt s/Somme	Tél : 03 22 76 12 24
Château de la Cour	M. Pierre Déprez	37190 Cheillé	Tél : 01.53.23.80.00
Château de la Thibaudière	M. et Mme Buisson	49650 Allones	Tél : 06.18.03.85.36

Jardins membres labellisés « Jardin remarquable »

Jardins de Marqueyssac	M Jean Lemoussu	24220 Veyzac	Tél : 03 27 75 86 57
Jardins de Hautefort	Mme Monique Folio	24390 Hautefort	Tél : 05 53 50 51 23
Jardins du Manoir d'Eyrignac	M Patrick Sermairas de Pouzols de Lile	24590 Salignac	Tél : 05 53 28 99 71
Château et Jardins d'Ambleville	M Olivier Coutau-Bégarie	95700 Ambleville	Tél : 06 08 87 06 72
Château du Rivau	Madame Patricia Laigneau	37120 Léméré	Tél : 02 47 55 77 47
Château de Champs sur Marne	M Jean Luc Dargent	77420 Champs sur Marne	Tél : 01 60 05 24 43
Jardins du Château de Losse	Eurl Kriscan de Losse	24290 Thonac	Tél : 05 53 50 80 08
Château du Saillant		19130 Voutezac	Tél : 05 55 84 94 91

Périodes d'ouvertures : voir le site WWW.buxusfrance.com

Légende : source Ministère de la culture

* : ISMH

** : Classé MH

*** : Site inscrit

(p) : propriété publique

AUVERGNE - DORDOGNE

Vezac – Marqueyssac***

Salignac – Eyrignac*

Hautefort**

Thonac – Losse*

LIMOUSIN - CORREZE

Voutezac – Saillant***

CENTRE - INDRE ET LOIRE

Léméré – Le Rivau

PICARDIE - AISNE

Viels-Maisons*

Ile de France - SEINE ET MARNE

Champs sur Marne – Domaine national** (p)

Ile de France - VAL D'OISE

Ambleville – Domaine d'Ambleville (site inscrit)

Liste de nos adhérents Architectes-Paysagistes

M Hubert Puzenat	16, route de Beauvais	60390 Berneuil en Bray	Tel : 03 44 81 15 24
M Eric Le Hardy de Beaulieu	La Cense du Seigneur	B-1370 Melin-Jodoigne	Tel: 00 32 10 81 44 07
M Karim Bentalha (arboriste ornemental)	27, rue Armand	62600 Berck sur Mer	Tel : 06 88 21 05 88
Art Topia , M Laurent Michel	Ferme du Vivier	78860 St Nom la Bretèche	Tel : 01 30 80 18 90
Mme Laurence Otton	116 ter, rue Jean Jaurès	59491 Villeneuve d'Ascq	Tel : 06 13 26 12 96
M Jean-Emmanuel de Cordes	47, rue Pierre	B-7540 Tournai	Tel: 00 32 69 22 65 11

Liste de nos adhérents Pépiniéristes

Pépinières de la Roselière, M Denis Henneguez	1bis Boulevard du Chapitre	27700 Les Andelys	Tél : 02 34 54 48 13
Monsieur André-Pierre Desjardins, Jardinerie Desjardins		76210 Trouville-Alliquerville	Tél : 02 35 31 13 74
Monsieur Jacques Segers	15, rue Saint Jean	77470 Saint Fiacre	Tél : 01 60 25 71 28
Madame Marie-Thérèse Segers	18, rue de l'Ormois, BP 11	77660 Changis sur Marne	Tél : 01 64 35 91 41
Pépinières de buis & d'ifs Goossens	Gevaartse straat 7	8020 Oostkamps Belgique	Tél : 00 32 50 82 46 86
Pépinières Decouard, Mme Mireille Decouard Le Conseiller	33190 Pondaurat		Tél : 05 56 71 04 87
Les buis de Beausséré, Mark Jones	5 chemin de l'Epte	60240 Courcelles les Gisors	Tél : 06 03 98 32 55
Vert de buis	15 avenue Foch	59130 Lambersart	Tél : 06 13 26 12 96

Vous retrouverez toutes nos adresses et informations sur notre site www.buxusfrance.com

Régie publicitaire du BBT et du Topiarius pour la France et la Belgique

HELIUM REGIE

53 rue Lafayette/ 75009 Paris
Tel : 01 53 32 89 89 Fax : 01 53 32 89 90

helium.regie@wanadoo.fr



Topiaires en buis *Rotundifolia* au château de Sélincourt
Les différents tons de vert sont dûs uniquement à la taille



Fête des plantes le 1^{er} mai 2005 au Grand Jardin à Joinville
Stand EBTS réalisé par Hubert Puzenat
H. Puzenat en compagnie de Mme Hanin, M-T Segers et des responsables



Ifs au château de Sélincourt



Jardin du Palais Luseschi à Venise

*Le prochain numéro sera consacré au Château de Versailles.
Nous remercions M. Cottin et son équipe pour l'accueil exceptionnel qui nous a été réservé le 16 juin 2005.*



Art Topia C'EST AUJOURD'HUI
UNE EXPERTISE RECONNUE DANS
LA RESTAURATION TRADITIONNELLE, ET
LA GESTION DE PARCS & JARDINS.

Art Topia
Compagnons Jardiniers



Art Topia
Compagnons Jardiniers

FERME DU VIVIER
78860 ST-NOM-LA-BRETÈCHE
TEL: 33/1 30 80 18 90
Fax: 33/1 30 80 18 91
art-topia.michel@wanadoo.fr



Art Topia propose toute une gamme de services personnalisés, de la réhabilitation à l'entretien régulier, de la plantation à la taille de broderies de Buis, de la formation de topiaires à la gestion arboricole en passant par les études de conception, de restauration ou de plans de gestions.

Références de premier ordre en France, Suisse, Belgique et USA.



Votre jardin en aquarelle par Isabelle de Thieulloy



TOURNOËL, perché
sur un piton rocheux
regarde l'Auvergne..,



Les toitures sont refaites, les sols et les plafonds reposés.
Il faut maintenant penser à la motte féodale qui entoure le château. Une jachère fleurie est semée, un verger conservatoire de fruits disparus sera planté cet automne, et, à l'intérieur des courtines, un petit jardin de l'Ame se dessine.

Si vous passez en Auvergne, venez visiter TOURNOËL.

Claude Aguttes, commissaire-priseur à Neuilly sur Seine,
serait heureux de vous y accueillir.

TOURNOËL À VOLVIC

(Puy de Dôme - sur l'A 71, sortie Riom, à 8 kms).
Tél. : 04 73 33 53 06 - email : aguttes@aguttes.com