

EBTS

BUISS & TOPLAIRES

LE BULLETIN

LE MANUEL DU BUIS

UNE TOPIAIRE
ARBRE DE L'ANNÉE 2017

12,50€ - 14\$
ISBN 978-2-9562047-1-8
NUMÉRO 18

« J'ai perdu mon temps, la seule chose importante dans la vie c'est le jardinage » – Sigmund Freud

NEW YORK

LES MYTHIQUES JARDINS SUSPENDUS
DU ROCKFELLER CENTER

JANVIER 2018



Création & restauration de serres
sculptures de parcs





EBTS

LE MOT DU PRÉSIDENT

DE BELLES ANNÉES



En 2017, EBTS France a été attristé par la perte de deux fortes personnalités qui ont marqué le début de notre association et dont j'étais proche.

Nous nous connaissons depuis 30 ans Louis de Clermont Tonnerre et moi, et depuis 20 ans exactement nous liait le monde

associatif des jardins car nous nous étions tous deux engagés dans les Parcs et Jardins de la Somme avant d'être réunis au cœur d'EBTS France. En février dernier il m'annonça que la fin de sa vie était proche et je ressentis avec une vive émotion le sentiment de la fuite du temps.

Louis était Vice-Président d'EBTS France, qu'il avait bien voulu agréer, et dont souvent il se plaisait à me féliciter de la réussite. Nous nous souviendrons tous de sa bienveillance, de son humour et de toutes les qualités d'humanité dont Jean-Yves Haberer a fait le bel éloge dans le dernier Topiarius.

C'est grâce à Léonce Deprez, Député Maire du Touquet pendant des décennies que nous avons eu le privilège d'installer le siège d'EBTS France au Palais de l'Europe de sa ville à laquelle, en retour, nous avons remis une Collection de Buis classée par le CCVS et une grande topiaire qui est aujourd'hui la pièce maîtresse du jardin EBTS du Square Robert Lassus.

Son départ m'a ramené longtemps en arrière car mes premiers souvenirs de lui datent de mon enfance quand mon père et lui jouaient au football ensemble. Léonce ayant été nommé Membre d'Honneur d'EBTS France nous avons souvent eu le plaisir de sa compagnie et de celle de son épouse lors de nos voyages et visites de jardins.

Nous dirigeons nos pensées les plus affectueuses à Yolande et à Eliane ainsi qu'à leurs familles.

Le Gala des Vœux en janvier fut une suite d'éblouissements offerts par Jacques Garcia et Patrick Pottier au château de Champ de Bataille. Nous y avons distribué des tabliers d'honneur parfumés au Topiary, créé spécialement par Anne Flipo.

Puis les nouvelles aventures de la nouvelle année nous ont mené :

- à Bruges, où nous avons écouté les recommandations de Karel Goossens pour bien conserver ses buis ;
- au Grand Palais où Monique Mosser a éclairé l'exposition Jardins de ses commentaires savants ;
- dans le Bordelais et notamment à St Émilion où nous tenions notre Assemblée Générale et avons dégusté des grands crus ;
- à Ognon, Chantilly, Gerberoy et Versailles où nous avons reçu notre déléguée pour la Suisse et ses amis de la SAFA ;
- au Cap Gris Nez où nous avons retrouvé quelques membres d'EBTS Belgique ;
- un week-end à La Ballue en Bretagne en compagnie de Lynn R. Batdorf, notre expert mondial en buis, et de notre Martine Higonnet à laquelle nous sommes redevables de la traduction de son Handbook en français ;
- à l'automne, en Saxe et à New York pour deux fantastiques voyages ;
- pour terminer à Chambord à l'occasion d'une visite des tous nouveaux parterres.

Et pour couronner le tout, le prix de *l'Arbre de l'année 2017* a été décerné pour la première fois à une topiaire, le cabinet de verdure de notre cher Jardin des Îles de Gerberoy.

Je ne remercie jamais assez ceux qui participent activement à la vie de l'association mais je tiens aussi à marquer ma reconnaissance à ceux qui nous font l'honneur d'en être membre.

Nous vous attendons nombreux le vendredi 19 janvier au Cercle Interallié pour entamer une nouvelle année pleine de surprises.

Patrick Salembier
PRÉSIDENT D'EBTS FRANCE

DANS CE NUMÉRO...



08

04 Memento EBTS France



12

05 Membres professionnels

08 De nos délégations



22

12 Champ de Bataille

14 Exposition « Jardins » au Grand Palais

16 Les Infos

22 Buis et Bruges

24 Les Jardins du Bordelais

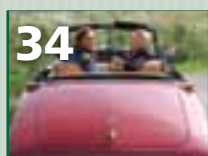


24

27 Compte-rendu de l'Assemblée Générale EBTS France

29 Jardiner avec la Lune

33 Bibliographie



34

34 Autour des Caps

36 Quelques citations...

38 Les Jardins Modernistes de Gabriel Guévrekian

40 Princes Jardiniers et Princes en leurs Jardins



40

46 Les Frères Bühler, virtuoses dans l'art du paysage

50 News... et autres élucubrations d'Hubert

54 Inventaire des jardins membres 2017



60

60 Back to New York

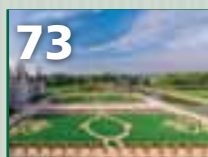
68 Nos membres ont du talent...

73 Chambord et Beauregard à l'automne

75 Bibliographie (suite)

76 Paroles d'Experts

80 Le monde du jardin ne les oubliera pas...



73

81 Membres EBTS France 2017

BUIS ET TOPIAIRES – LE BULLETIN

Publication annuelle de l'Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis

Palais de l'Europe – 62520 LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

E-mail : patrick.salembier@sfr.fr – Site internet : www.ebts.org

Pages EBTS France / EBTS France NY / EBTS France International

Titre Buis & Topiaires – ISSN 2257-8722

Rédacteur en chef :

Patrick Salembier.

Comité de rédaction du BBT n°18 :

Hubert de Cerval, Christine Ternynck, Martine Higonnet, Monique Mosser, Marguerite de Cerval, Jean-Yves Haberer, Patricia Bouchenot-Déchin, Colvin Randall, Patrick Masure, Cosima Archer, Françoise Piquépal d'Arusmont.
Traductions : Martine Higonnet.

Photographies :

Philippe Ternynck, Patrick Salembier, Andrew Lyndon-Skeggs, Christine Ternynck, Marguerite de Cerval, Colvin Randall, Patricia Déchin, Marianne Niermans.

Remerciements à :

Antoinette Seillière, Jacques Garcia, Patrick Pottier, Karel Goossens, Maurice de Torcy, Sébastien Hoyer, Patricia Bouchenot-Déchin, Delphine et Pierre Higonnet, Joël Cottin, Nicolas Aubailly, Anne Flipo, Marguerite et Hubert de Cerval, Elisabeth Stribling, Christian Duvernois, le Prince John Landrum Bryant, Éric T Fleisher, Andrea Filippone, Marie Salembier, Marie-Françoise Mathon, Lynn R. Batdorf, Thierry Basset pour leur aide précieuse à la réalisation des événements 2017.

Publicité :

Hugo Conseil : 07 81 09 93 41 - hdecerval@gmail.com

Conception et impression : Imprimerie VAG, « La Corderie » 62630 Étaples-sur-mer.

Cette publication est destinée uniquement aux membres d'European Boxwood and Topiary Society (et à leurs amis).

EBTS FRANCE

ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ART TOPIAIRE ET LE BUIS

Principal Honorary Member H R H the Prince of Wales, K.G, K.T.

Association régie par la loi du premier juillet 1901. Siège social : Palais de l'Europe - LE TOUQUET-PARIS-PLAGE. Membres d'honneur : Léonce Deprez, Maire Honoraire du Touquet-Paris-Plage, Joël Cottin, jardinier en chef du château de Versailles, Lynn R. Batdorf, Recenseur Mondial des buis.

BUREAU

PRÉSIDENT

PATRICK SALEMBIER

« Le Village » BP 80001 80260 Villers-Bocage
GSM : 06 70 22 74 35
patrick.salembier@sfr.fr

VICE-PRÉSIDENTE

VÉRONIQUE GOBLET D'ALVIELLA

B-1490 Château de Court-Saint-Étienne
veroniquegoblet@gmail.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

HUBERT DE CERVAL RESPONSABLE DES DÉLÉGATIONS

28 Allées d'Orléans 33000 Bordeaux
Tél. 09 83 53 81 82 - GSM : 07 81 09 93 41
hdecerval@gmail.com

TRÉSORIER

ALAIN MATHON

Château de La Ballue 35560 Bazouges-la-Pérouse
Tél. 06 12 70 92 30
a.mathon@ambiovet.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PASCALLE COSSART RESPONSABLE DES ADHÉSIONS

cossart.p@orange.fr

ANTOINETTE SEILLIERE

a.seilliere@wanadoo.fr

CHRISTINE TERNYNCK

christine.ternynck@gmail.com

PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN

vpdech@free.fr

PATRICK MASURE

masure.patrick@dbmail.com

MARIE OBJOIS

marieobjois@gmail.com

BRUNO LAMANDIN CHEF DU PROTOCOLE

gilliane.lamandin@wanadoo.fr

ANDREA FILIPPONE

andrea@ajfdesign.com

JEANNE PANIER

jeannepanier@yahoo.fr

EBTS NEW YORK - NEW JERSEY

ANDREA FILIPPONE

129, Pickle Road, PO Box 292
Pottersville NJ 07979
andrea@ajfdesign.com
Tél : 001 908 879 4066 - GSM : 001 908 413 1957

With for NYC :

FRANCOIS GOFFINET

francois@francoisgoffinet.com

ERIC «T» FLEISHER

tfleisher@bpcparks.org

MARIE SALEMBIER

marie.salembier@gmail.com

DÉLÉGATIONS DÉPARTEMENTALES OU RÉGIONALES

ÎLE DE FRANCE

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

95710 Château d'Ambleville
Tél. 06 08 87 06 72
contact@ambleville.com

NORMANDIE – PICARDIE

MARTINE HIGONNET

1, rue d'Anjou 75008 Paris
Tél. 01 47 23 70 57 - martinehigonnet@gmail.com

CENTRE

PATRICK MASURE

« La Javelière
45340 Montbarrois
Tél : 02 38 33 80 97 - masure.patrick@dbmail.com

BRETAGNE – PAYS DE LA LOIRE

DANIEL PIQUET

Le Coscro 56130 Lignol
Tél. 01 30 61 05 02
daniel_piquet@yahoo.fr

NOUVELLE AQUITAINE

HUBERT DE CERVAL RESPONSABLE DES DÉLÉGATIONS

28 Allées d'Orléans 33000 Bordeaux
Tél. 09 83 53 81 82 - GSM : 07 81 09 93 41
hdecerval@gmail.com

AUVERGNE

CLAUDE AGUITTES

Château de Blanzat 63113 Blanzat
Tél. 06 64 62 69 22 - Fax : 04 73 78 03 91
aguittes@aguittes.com

BOURGOGNE

LORILEE MALLET

Château de Montille 21140 Sémur-en-Auxois
Tél. 03 80 97 08 18
lorimal@alum.mit.edu

RHÔNE-ALPES

ISABELLE DE QUINSONAS

Jardins et château du Touvet 38660 Le Touvet
Tél. 06 63 04 24 03
quinsonas@wanadoo.fr

ALPES-PROVENCE-CÔTE D'AZUR

FRANÇOIS MAZET

« La Citronneraie » 69 Corniche A. Tardieu 06500 Menton
GSM : 00 33 (0)6 802 65 224
mazet.com@wanadoo.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON

MARIANNE NIERMANS

Château de Montlaur 1, promenade de Rigal 11220 Montlaur
Adresse postale : 43, avenue Charles Floquet 75007 Paris
GSM : 00 33 6 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com
chateaumontlaur@gmail.com

PYRÉNÉES

Hautes-Pyrénées – Pyrénées-Atlantiques

CHÂTEAU DE GARDÈRES

65320 Gardères
David-Alexandre Liagre et Lionel Gallois
Tél. 05 62 32 52 63
chateaudiagre@aol.com

GRAND EST

ROBERT SAUVEGRAIN

Château de Silière
5, rue du Varinot 52600 Cohons
Adresse postale : 8, rue César Franck 75015 Paris
Tél. 06 10 74 10 70 - contact@siliere.fr

AMBASSADES À L'ÉTRANGER

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

JACQUES SEYDOUX DE CLAUSSONNE

8, rue Honoré Labande 98000 Monaco
Tél. 06 07 93 05 99

ESPAGNE

ANDREA GONZÁLEZ

Paseo Juan XXIII num 24 5-1
28040 Madrid
andrea.gonzalezmar@gmail.com

PORTUGAL

MARTA HOLSTEIN BECK VAN ZELLER

mrtvanzeller@gmail.com

SUISSE

VERONIQUE WALTER-GALLAY

Membre de la SAFA
veronique@walter-gallay.ch

DÉLÉGATIONS À L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE

Bavière

BETTINA DE COSNAC

b.de-cosnac@orange.fr

USA

New-York

VOIR EBTS FRANCE NY

Washington

LYNN R. BATDORF

hollykids@comcast.net

Pennsylvanie

COLVIN RANDALL

Longwood Gardens
Crandall@longwoodgardens.org

Virginie

WILLIAM E. GOODE Jr

1307 Old Logan Road
Sabot 23103 – USA
wegoode@comcast.net

Grand Maître de l'Ordre du Tablier d'Honneur : Hubert de Cerval.

En couverture :

Jardins suspendus du Rockefeller Center

Installé en 1933 par Ralph Hancock pour répondre aux souhaits du Dr David Hosack, botaniste, fondateur et propriétaire des jardins botaniques d'Elgin qui occupait l'emplacement du Centre avant sa construction ; ce grand connaisseur, mort en 1935, voulait créer des « Jardins suspendus de Babylone » en plein cœur de New York. Les jardins ayant été prévus à l'origine des immeubles, ils bénéficient de 60 cm de terre sur toute la surface.

Il est devenu presque impossible de pouvoir les visiter aujourd'hui !

MEMBRES PROFESSIONNELS

Jardins labellisés* «Jardin Remarquable»

Jardins de Versailles	M. Joël Cottin	78008	BP 834 - Versailles	
Jardins du château de Fontainebleau	M. Thierry Lerche	77300	Fontainebleau	06 85 16 92 13
Parc de buis de Marquessac	SARL Kléber Rossillon/Chef Jardinier : M. Jean Lemoussu	24220	Vézac	05 53 31 36 36
Jardins de Hautefort	M ^{me} Marie Maitrepierre	24390	Hautefort	05 53 50 51 23
Eyrygnac et ses jardins	M. et M ^{me} Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile	24590	Salignac-Eyvigues	05 53 28 99 71
Jardins du château d'Ambleville	M. Olivier Coutau-Bégarie	95700	Ambleville	06 08 87 06 72
Jardins du château de Losse	M ^{me} Jacqueline van der Schueren	24290	Thonac	05 53 50 80 08
Jardins de Brécy	M. Didier Wirth	14480	Saint-Gabriel Brécy	02 31 80 11 48
Jardins de Villandry	M. Henri Carvalho	37510	Villandry	02 47 50 02 09
Jardins du château de Viven	M et M ^{me} Louis Graciet	64450	Viven	05 59 04 81 48
Jardins de la Châtonnière	M ^{me} Béatriz de Andia	37190	Azay-le-Rideau	02 47 45 40 29
Jardins de Séricourt	M. Guillaume Gosse de Gorre	62270	Séricourt	03 21 03 64 42
Abbaye de Fontenay	M. et M ^{me} Hubert Aynard	21500	Montbard	03 80 92 00 53
Jardins du château de La Ballue	M. et M ^{me} Alain Mathiot-Mathon	35560	Bazouges-la-Pérouse	02 99 97 47 86
Jardin du château de Blanzat	M. et M ^{me} Claude Aguttes	63112	Blanzat	06 64 62 69 22
Ferme du Mont des Récollets	M. Emmanuel de Quillacq	59670	Cassel	03 28 40 59 29
Jardins du château du Touvet	Bruno et Isabelle de Quinsonas-Oudinot	38660	Le Touvet	04 76 08 42 27
Le Jardin du Bâtiment	M. William Christie	85210	Thiré	02 51 27 62 26
La Citronneraie	M. et M ^{me} François-Jacques Mazet	06500	Menton	06 80 26 52 24
Le Labyrinthe - Jardin des Cinq Sens	M. et M ^{me} d'Yvoire/Chef Jardinier : M. Mathieu Constans	74140	Yvoire	04 50 72 88 80
Jardins du Château de Villaines	M. et M ^{me} Marc Forissier	72210	Louplande	02 43 88 53 73
Le Grand Launay	M. et M ^{me} Jean Schalit	22480	Lanrivain	06 80 20 65 24
Jardins du château de Valmer	M ^{me} Alix de Saint-Venant	37210	Chançay	02 47 52 93 12
Parc du Manoir de la Javelière	M. et M ^{me} Patrick Masure	45340	Montbarrois	02 38 33 80 97
Château de Valgenceuse	M. et M ^{me} Jean-Paul Amiaud	60300	Senlis	03 44 53 02 46
Les Jardins de Kerdalo	M. et M ^{me} Timothy Vaughan	22220	Trédarzac	02 96 92 35 94
Château de Vaux-le-Vicomte	M. Alexandre de Vogüé - Chef Jardinier : M. Patrick Borgeot	77950	Maincy	01 64 14 41 90
Les Jardins de la Muette	Nicolas et Laurence Vivant	02600	Largny sur Automne	06 10 74 08 23
Jardins du château de Barbirey	M. et M ^{me} Jean-Bernard Guyonnaud	21410	Barbirey-sur-Ouche	03 80 49 08 81
Logis de Forge	M. et M ^{me} Ghislain de Beaucé	16640	Mouthiers-sur-Boëme	05 45 67 84 22
Château de La Grange - Jardin des Prairiales	M. Pierre-Antoine de Selancy	57100	Manom	03 82 53 85 03
Château de Boutemont	M. et M ^{me} Armand Sarfati	14100	Boutemont	02 31 61 12 16
Parc du Château d'Acquigny	M. et M ^{me} Bertrand d'Esneval	27400	Acquigny	02 32 50 23 31
Château de Venduvre	M. et M ^{me} Guy de Venduvre	14170	Venduvre	02 31 40 93 83
Jardin de la Ferme Bleue	MM. Lura et Soulier	67110	Uttenhoffen	03 88 72 84 35
Château et Jardins de Breteuil	Marquis de Breteuil	78460	Chevreuse	01 30 52 05 11
Jardin de la Bourbansais	SCI Château de La Bourbansais - M. Olivier de Lorgeril	35720	Pleugueneuc	02 99 69 40 07
Jardin de Silière	M. Robert Sauvegrain	52600	Cohons	06 10 74 10 70
Château de Thoiry	M. et M ^{me} Paul de La Panouse	78770	Thoiry-en-Yvelines	01 34 87 40 67
Prieuré de Vauboin	M. Thierry Juge	72340	Beaumont-sur-Dême	02 43 79 04 23
Jardin d'Eden du château du Colombier	M. et M ^{me} Paul de La Panouse	12330	Mondalazac	05 65 74 99 79
Jardins du Manoir D'Hénocq	M. et M ^{me} Jean Deblock	62170	Brexent-Énocq	03 21 06 08 55
SCI du Parc de Courances	Domaine de Courances - M ^{me} Valentine de Ganay	91490	Courances	01 64 98 07 36
Jardin botanique de Vauville	M ^{me} Cléopée de Turkheim-Pellerin - Paul et Eric Pellerin	50440	Vauville	02 33 10 00 00
Villa et jardins Ephrussi de Rothschild	M. Bruno Henri-Rousseau	06230	Saint-Jean-Cap-Ferrat	06 08 87 38 55
Château de Chambord	M. Jean d'Haussonville, M. Pascal Thévard, M ^{me} Valérie Galabert	41250	Chambord	02 54 50 50 76
Jardins et arboretum de Poulaines	M ^{me} Valérie Esnault	36210	Poulaines	06 14 34 11 45
Château de Fontaine Française	M. Xavier de Caumont La Force	21610	Fontaine Française	03 80 75 80 40
Château de Pesselières	M. Pascal Fontanille	18300	Jalognes	06 08 34 63 83
Jardin des Ifs	Delphine Higonnet et Pierre Higonnet	60380	Gerberoy	06 11 85 57 04
Château des Milandes	M. et M ^{me} Bruno de Saint-Exupéry	24250	Castelnaud-la-Chapelle	06 11 40 15 63
Le Grand Courtoiseau	MM. Florent Broc et Antoine Perrachon	45220	Triguères	

« Arbres remarquables » et « Arbre de l'année 2017 »

Jardin des Ifs	Delphine Higonnet et Pierre Higonnet	60380	Gerberoy	06 11 85 57 04
----------------	--------------------------------------	-------	----------	----------------

Liste de nos adhérents Architectes-Paysagistes, Jardinistes, Paysagistes

M ^{rs} Andrea Filippone	www.tendenzedesign.com	NJ07979	Pottersville USA	001 908 879 0148
M. Emmanuel d'Hennezel	26, rue d'Autre-Eglise	B-1367	Huppaye BELGIQUE	00 32 10 81 24 97
M. Benoît de Font-Réaulx	26, rue Singer	75016	Paris	01 42 24 77 83
M. François Goffinet (UK) Limited	www.francoisgoffinet.com		Angleterre - Belgique - France - USA	
M. Guillaume Gosse de Gorre	2, rue du Bois	62270	Séricourt	03 21 03 64 42
M ^{me} Laurence Otton - Vert de Buis	116 ter, rue Jean Jaurès	59491	Villeneuve d'Ascq	06 13 26 12 96
M. Hubert Puzenat	16, route de Beauvais	60390	Berneuville-en-Bray	03 44 81 15 24
M. Emmanuel de Quillacq	La Ferme des Récollets	59670	Cassel	03 28 40 59 29
M ^{me} Alix de Saint-Venant	Château de Valmer	37210	Chançay	02 47 52 93 12
MM. Christophe Nolin et François Gillot - Ginko/Vert Buis	185 bis, rue Ordener	75018	Paris	06 19 51 96 72
M. Philippe Blot Lefevre/expert en géométrie sacrée	« Le Ciel pour Toit » - 63, rue de Boulainvillers	75016	Paris	06 07 54 32 07
M ^{me} Suzanne Meyer - Jardins Intemporels	19, Pavé du Roy	77780	Bourron Marlotte	06 07 01 55 98
M ^{me} Françoise Phiquepal d'Arusmont	43, rue Camille Sauvageau	33800	Bordeaux	05 56 94 22 32
M. Albéric de Morgan - Anvalia	14, rue Gustave Eiffel - ZA La Loge	31190	Azay le Rideau	06 19 01 54 69
M. Louis Benech	26, rue Caumartin	75009	Paris	01 42 01 04 00
M. Jean-Christophe Chaudet - SA Paysage	Le Clos Renaud	35170	Bruz	02 99 41 08 30
M. Christian Duvernois - Landscape/Studio	648 Broadway, 804		New York 10012	212 268 3628

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

Jardin de la Manche

La collection de buis EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage
agrée par le CCVS dans le Parc des Pins



La collection est dotée d'un site Internet
collectiondebuis.touquet-assos.netwok.fr
dédié au buis. Le site de la collection est accessible
également par *www.ebts.org* (France). Vous y
trouvez tous les conseils pour soigner vos buis.

Un QR code placé devant la collection
permet un accès direct au site Internet.



Collection de buis associée aux Jardins du Château de la Ballue

© Photo : Patrick Salembier

Liste de nos adhérents Pépiniéristes

Pépinière Carrère - M. Loïc Carrère	48, avenue J.-F. Kennedy	47520	Le Passage d'Agen	05 53 68 86 92
Pépinières Drappier - M. Michel Le Borgne	476, rue Dombrie	59226	Lecelles	06 03 38 96 94
Pépinières de buis & d'ifs Goossens	Gevaartsestraat 77	B-8020	Oostkamp BELGIQUE	00 32 50 82 46 86
M. Guillaume Gosse de Gorre	2, rue du Bois	62270	Séricourt	03 21 03 64 42
Pépinières de la Roselière, M. Denis Hennequez	1 ^{bis} , boulevard du Chapitre	27700	Les Andelys	06 81 05 02 94
La Roselière, M. Maxime Hennequez	7, boulevard du Chapitre	27700	Les Andelys	06 89 06 32 61
Pépinière du Bois-Roux	3, Le Bois-Roux	35520	Saint-Aubin-d'Aubigné	06 07 97 60 49

Photographes

Éric Sander, auteur photographe	9, rue du Printemps	75017	Paris	06 76 28 52 68
Spécialité : Jardins et Demeures d'exception	www.ericssander.com			

Matériel, mobilier de jardin, divers

Mobilier de jardin

François Goffinet (UK) Limited	www.francoisgoffinet.com	75018	Paris	06 19 51 96 72
Christophe Nolin et François Gillot	185 bis, rue Ordener			
Ginko/Vert Buis/L'Atelier du banc - www.nolin-gillot.fr				

Caisses à orangers

La Forge Saint-Alman d'Anjou - Patrick Jourdes	La vieille Cure de Quincé	49320	Brissac-Quincé	06 07 73 54 09
www.saint-alman.fr				

Echelles de jardin - Tripod Ladders

Pépinières de buis & d'ifs Goossens	Gevaartsestraat 77	B-8020	Oostkamp BELGIQUE	00 32 50 82 46 86
www.buxuskwekerijgoossens.be				

Gloriettes en métal, classiques ou contemporaines pour particuliers ou professionnels

Metal Vert - MM. Bernard et Baptiste Joly	www.metalvert.com	86160	Pied Barraud - Brion	05 49 59 34 44
---	-------------------	-------	----------------------	----------------

Voliges pour bordures

EverEdge France - Caroline Baïssus	« Le Double »	32120	Sainte-Gemme	06 07 69 46 40
www.everedge.fr - cb@everedge.fr				

Plantco France - www.plantco.fr	Z.A. de La Croche	86320	Civaux	05 49 84 58 30
---------------------------------	-------------------	-------	--------	----------------

Treillages

MM. Pascal Evain et Pierre-Alexandre Poulain	1, rue Paul Bazin	02600	Sainte-Pierre Aigle	06 08 65 19 63
Sté Treillage (décors en métal découpé) - www.treillage.eu				

AGENCE PHOTO AERIENNE

Photo - Vidéo - 360° - Visite Virtuelle - Timelapse
<http://www.scotome.com> - contact@scotome.com - T : 01 84 17 64 36







LONGWOOD GARDENS



VUE D'ENSEMBLE DES 2 HECTARES DU JARDIN CLASSIQUE À LA FRANÇAISE DE LA GRANDE FONTAINE ET DE SON DÉCOR À L'ITALIENNE, SUR FOND DE PARC À L'ANGLAISE

À mi-chemin entre New York et Washington les Longwood Gardens, membre d'EBTS France, ont récemment dévoilé leur Jardin des Fontaines re-dynamisées à un public enthousiaste, venu par milliers assister aux matinées et soirées du nouveau spectacle présenté entre fin mai et fin octobre 2017. C'est grâce à l'industriel Pierre S. du Pont que ces fontaines furent construites et inaugurées en 1931. Mais en 2014 plomberie et maçonnerie s'effondraient, de sorte qu'une rénovation qui dura 2 ans et coûta 76 000 000 euros soit 90 000 000 dollars fut entreprise.

L'ancien jardin a presque entièrement disparu car il a fallu creuser 426 m de tunnels pour installer les 8 km de canalisations et 16 km de câbles d'alimentation électrique et de connecteurs nécessaires.

Tous les effets d'origine des fontaines ont été conservés, mais y ont été ajoutés des systèmes de pointe capables de moduler la hauteur des jets d'eau. Les plus élevés, qui atteignaient naguère 40 m, sont maintenant propulsés à 53 m... La cerise sur le gâteau, ce sont les 32 « canons » à eau propulsée par air, qui tirent à 30 m de haut et dont les détonations contrôlées vont d'un léger « ploc » à un « boum » retentissant. Une autre surprise lui fait concurrence : ce sont les 30 jets de flammes survolant les deux canaux qui traversent toute la largeur du parc, comme des bougies d'anniversaire à la surface de l'eau. Les anciennes installations

comprenaient 386 mécanismes de jeux d'eau tels que dômes, cascades, caniveaux, jets ... ; les nouvelles installations en comportent 1 719 et les 68 pompes peuvent déplacer 151 000 litres d'eau à la minute.

Quelques 1 700 appareils LED illuminent les allées, les fontaines murales et les décors en pierre de taille du parc d'une chaude lumière. Pour la première fois des LED blancs soulignent les sculptures en relief des rebords des 9 bassins disposés le long des canaux.

Quant au paysage, il est très semblable à ce qu'il était à l'origine lorsqu'on le regarde depuis les Serres historiques de Longwood. Une allée de tilleuls composée de 168 *Tilia cordata* 'Greenspire' remplace les 110 anciens platanes de Norvège (*Acer platanoides*). Sur la vaste esplanade pavée sont disposées 20 grandes caisses à orangers, comme celles de Versailles, plantées de buis. 3 000 *Buxus microphylla* var. *japonica* 'Green Beauty' soulignent de vert le bord des canaux comme d'un trait de pinceau. Ces plants mesuraient entre 45 et 121 cm au moment de leur plantation ; on les taille ici avec souplesse dans l'optique à la fois rigoureuse et biologique que nous inspire le bastion des buis à Marquoyssac, à Vézac.

Traduction Martine Higonnet,
Déléguee EBTS (rédactrice-traductrice)



CETTE GROTTE AU RIDEAU DE PLUIE CIRCULAIRE TROUVE SON INSPIRATION DANS LA GROTTE SÈCHE DE VAUX-LE-VICOMTE, DITE CONFESSONNAL



LES SPECTACLES DE L'ÉTÉ COMPORTENT UNE ILLUMINATION DES FONTAINES, COMPLÉTÉS À CERTAINES DATES PAR LA MAGIE D'UN FEU D'ARTIFICE



NEW HEIGHTS – FOUNTAIN REVITALIZATION AT LONGWOOD GARDENS

EBTS member Longwood Gardens, located midway between New York City and Washington DC, unveiled its revitalized Main Fountain Garden this past summer to enthusiastic audiences, who came by the thousands to see the new daytime and evening spectacle from late May through October 2017. The fountains were constructed by industrialist Pierre S. du Pont and first turned on in 1931. By 2014, the plumbing and stonework were falling apart, so a two-and-a-half year renovation began, costing more than 76 million euros [dollars \$90,000,000].

The old garden was almost completely dismantled and 426 meters of underground tunnels were constructed to shelter 8 kilometers of pipe and 16 km of power and computer cables. To provide temperature and humidity control to the underground areas, 30 geothermal wells were drilled and connected with buried pipes.

All the original fountain effects were retained, but height control was added using variable speed drives to ramp the pump motors up or down. The tallest jet, originally 40 meters tall, can now zoom up to 53 meters. Sixteen five-stream spinning nozzles were added, with controllable height, speed, and direction. Eight nozzles that can move side to side and 11 nozzles that can move in any direction allow unlimited flexibility. Circular pipes with 40 small jets apiece add a unique basketweave effect to 29 stone octagon enclosures, totaling 1,200 new nozzles. The icing on the fountain cake is 32 air-propelled water “cannons” that blast 30 meters high with a controllable soft pop to loud bang. Competing for the surprise factor are 30 flame jets that appear like aquatic birthday candles atop two canals that run the full width of the garden. The old installation had 386 jets, sprays, scuppers, spouts, waterfalls, and weirs; the new garden has 1,719. To power all this are 68 display and filtration pumps that can move 151,000 liters per minute.

It took 68,000 hours to dismantle, clean, restore, and in some cases to replace 5,373 pieces of carved Italian and plain Indiana (USA) limestone. A new feature is a grotto with stonework inspired by the Confessional at Vaux-le-Vicomte.

To illuminate the garden, there are more than 1,700 LED fixtures that cast a warm glow on the paths, wall fountains, and stonework. Twenty-nine basins in the canals have white LEDs uplighting the external carvings for

the first time. The overall effect is like strolling through Rome or Paris after dark.

During a half-hour musical show, the fountains erupt in a saturated rainbow of ever-so-intense color. The original fountains had 724 red, blue, green, amber, and clear white lights, 142 lights per color (plus 14 extra clear lights). The new 1,005 color fixtures are each filled with red, blue, green, amber, cyan, and lime LED diodes. The addition of cyan and lime permits a much wider range of white light, from a very cold to very warm color. An additional 19 moving fixtures encircle the robotic nozzles and have red, blue, and green LEDs. Together, these 1,024 fixtures permit millions of colors at many times the old saturation.

DMX (Digital Multiplex) is used to run all this. The original fountains had 51 dimmers to control 724 lights plus switches for 15 pumps and additional valves. The new system can regulate all six colors plus a master intensity for each of the 1,005 fixtures separately, control three colors each for 19 moving lights, plus manage the other lights, pumps, robotic nozzles, valves, water cannons, and flames. The German-made fountain computer is called Synchronorm and handles 16 Longwood “universes”, each with 512 channels (totaling 8,192) of 256 settings (from 0 to 100%) apiece. It talks to another computer called Navigator that ensures all systems, such as water levels and propane, are operating safely. If it seems complicated, it is!

As for the landscape, the garden viewed from Longwood’s historic Conservatory looks very much like the original. A new U-shaped linden allée of 168 *Tilia cordata* ‘Greenspire’ replaced the old 110 Norway maples (*Acer platanoides*). Immediately evident is a large paved esplanade, useful for seating large groups but usually dotted with specimen boxwood in 20 large Versailles tubs. A monumental planting of 3,000 *Buxus microphylla* var. *japonica* ‘Green Beauty’ delineates the canals with green “eyeliner”. Varying from 45 to 121 cm when planted, they will be pruned in a free-flowing approach that is both contrived yet organic, inspired by the boxwood Bastion at Marqueyssac in Vezac, France.

The revitalized fountains attracted a huge increase in visitors to Longwood this past summer. Summer attendance was up by 48%, from 409,000 in 2016 to 609,000 in 2017. Total attendance for the fiscal year (October 2016-September 2017) attained 1,530,124 visitors, a new record.

For more information, visit www.longwoodgardens.org and for the fountain project <http://newheights.longwoodgardens.org/#/>

By Colvin Randall

EBTS FRANCE PENNSYLVANIE LONGWOOD GARDENS - Colvin RANDALL - crandall@longwood.org



NEW YORK



LE GROUPE SUR UN DES JARDINS SUSPENDUS DU ROCKFELLER CENTER, DEVANT LA CATHÉDRALE SAINT-PATRICK

ROOFTOP GARDEN DU ROCKFELLER CENTER

À lire dans ce numéro, le compte-rendu de nos visites des jardins de New York en octobre dernier par Christine Ternynck et Patricia Bouchenot-Déchin. Merci encore à tous ceux qui ont participé à l’organisation de ce voyage :

- Andrea Filippone - Eric T Fleisher - Marie Salembier, la F.H.S. (Elizabeth Stribling
- Le Prince John Landrum Bryant - Christian Duvernois - Lynden B. Miller
- Xavier Solomon (Directeur de la Frick Collection) - Erik Pauze (jardinier en chef des jardins du Rockefeller Center).

EBTS FRANCE NEW YORK

Andrea FILIPPONE President of AJF Design - Eric T FLEISHER F2 Environmental Design
Marie SALEMBIER Landscape Architect - François GOFFINET Garden Designer



Nouvelle délégation : Véronique Walter-Gallay

Biochimiste de formation, je fais partie de la SAFA depuis plus de 20 ans (Swiss Association of Flower Arrangers) à travers laquelle j'ai découvert l'Art du jardin et pour laquelle j'ai finalement organisé des voyages. Et une autre passion m'occupe, l'opéra !

Grâce à une amie Madame Antoinette Seillière, j'ai eu le plaisir de rencontrer le groupe EBTS France et son président en juin 2016. Nous leur avons préparé un voyage autour du Léman, et par la suite ils ont eu la gentillesse de me nommer leur représentante pour la Suisse.

Véronique Walter-Gallay

Comme Véronique est une grande organisatrice de voyages (voir notre circuit en Suisse Lemannique en 2016), nous avons sorti l'artillerie lourde pour la recevoir avec ses amis de la SAFA. Voici quelques instantanés des trois journées de visites de juin dernier.

Patrick Salembier



MARDI 13 JUIN



LA VIE EN ROSE À OGNON : ACCUEIL ET DÉJEUNER
ANTOINETTE SEILLIÈRE, THIERRY BASSET (CHANTILLY), JOËL COTTIN (VERSAILLES)

LE PARC D'OGNON

Le Parc d'Ognon est une « forêt jardinée » aménagée au XVII^{ème} siècle et embellie au XVIII^{ème}. Entièrement clos par un haut mur Henri IV, le parc présente sur 50 hectares un partie historique et une partie botanique.

Le Parc historique présente pour la joie du promeneur un Mail long de 800 mètres, ancêtre du terrain de golf ; une pièce d'eau dessinée par Le Nôtre, le Miroir, flanqué de statues représentant les 4 continents ; le lac romantique et sa ruine ; les Gloriettes données par Marie de Médicis au Seigneur d'Ognon qui, maître des cérémonies à la cour de France la plaçait « en rangs d'Ognon ». De vastes allées bordées de hêtres centenaires donnent au parc d'Ognon de la grandeur.

Le Parc botanique, créé il y a une quinzaine d'années s'étend sur cinq hectares.

Un parcours fléché permet de découvrir près de 200 arbres de collection selon une présentation paysagère et pédagogique.

Antoinette Seillière et son époux nous ont aimablement guidés pour découvrir ce beau et grand Parc de leur propriété familiale avant de nous offrir à déjeuner dans l'Orangerie.

MERCREDI 14 JUIN



VISITE DES JARDINS DE CHANTILLY
EN COMPAGNIE DE THIERRY BASSET, JARDINIER EN CHEF



AU CENTRE, VÉRONIQUE WALTER-GALLAY LORS DU DÉJEUNER
AU JARDIN DES IFS DE GERBEROY

JEUDI 15 JUIN



À VERSAILLES, EN COMPAGNIE DE NICOLAS AUBAILLY (ADJOINT DE JOËL COTTIN) DANS LE BOSQUET DES TROIS FONTAINES



ALLEMAGNE-BAVIÈRE

Nouvelle délégation : Bettina de Cosnac

Passionnée de jardins, de ruines et de littérature, mais avec un doctorat de philosophie en poche, Bettina de Cosnac (PhD) est auteure et journaliste. Elle a publié une douzaine de livres tant en allemand qu'en français parmi lesquels beaucoup de biographies. L'une d'entre elle, Jardins d'Histoire et sans Histoire de la Comtesse de La Panouse (Éd. Monelle Hayot) a eu la chance d'avoir été présentée dans la revue EBTS. Pour ce livre, elle a gagné le « European Garden Book Award » en 2016. Afin de réunir ses passions, mais aussi pour rapprocher la France et l'Allemagne dans le domaine discret du patrimoine, elle a créé en novembre 2012 Monumentum Nostrum, premier magazine franco-allemand des Parcs, Jardins et Monuments Historiques, magazine online.

C'était aussi un hommage aux festivités des 50 ans du traité franco-allemand de l'Élysée qui ont eu lieu dès 2013. C'est dans le cadre d'un reportage sur EBTS France et ses « joyeux membres » *it may remind you the merry wives of...*, reportage pour Monumentum Nostrum, qu'elle se laisse persuader par Patrick Salembier que EBTS France, qui raffole des visites de jardins du monde entier, adorerait visiter les jardins d'Allemagne. D'ici à proposer son aide pour la Bavière, où elle

est bien connectée et était en train d'acquiescer avec son mari - le Comte Anne-Pierre de Cosnac - un pied-à-terre, il n'y avait qu'un pas à franchir. Le Parfum Topiary faisant le reste comme elle était en train d'écrire un livre sur le parfum et les femmes, livre publié en septembre 2017 !



Bettina de Cosnac
(docteur es lettres ;
auteure, journaliste)

Bettina nous présente ci-après le voyage qu'elle organisera en Bavière du 10 au 14 octobre 2018.

LES PARCS ET JARDINS DE BAVIÈRE - VOYAGE VERS UNE RICHESSE MÉCONNUE

Les châteaux Neuschwanstein et Nymphenbourg, Munich, la belle baroque et rêve affiché de tout amateur de bière, les pittoresques lacs Starnberg et Chiemsee avec leur skyline alpestre comme fond de tableau, voilà les stations clés d'un circuit classique en pays de Bavière. L'itinéraire tracé pour tout touriste qu'il soit français, chinois, russe ou japonais. Penser à flâner dans d'autres parcs publics si bien entretenus, chercher à s'attarder dans les jardins privés riche en idées et en labeur, ne reste qu'une lubie chérie par les amateurs de jardins dont l'EBTS.

Buxus or not buxus that's no longer a question, comme dans ce Land, il y en a pour tous les goûts. Nombre de jardins entourant des propriétés rappellent les jardins à la française. Comme celui dite de la Nouvelle Résidence des évêques à Bamberg. À défaut de parler la langue allemande, le gallois ne s'y sentira donc pas dépaycé. D'autres verdure s'inspirent des parcs anglais avec des daims en plus, comme au gigantesque château Tambach. D'autres encore s'entichent à enrichir les parcs européens d'une note asiatique. Le jardin japonais, adopté depuis la deuxième moitié du 20^{ème} siècle, se trouve ici remplacé au 21^{ème} siècle par une tendance tibétaine ou népalienne comme en témoigne allègrement le château de Dennenlohe.

Pour faciliter la tâche et aider les propriétaires, la baronne Süsskind a eu l'idée de créer un réseau des Parcs et Jardins de la Bavière (Gartennetzwerk) dont elle est la Présidente. Avec elle, on ne sera donc pas perdu. Avec Bettina de Cosnac non plus, qui peut tout traduire - sauf les mots en latin. Vous en saurez plus sur l'itinéraire en janvier.

Voyage du 10 au 14 octobre 2018.

Vos guides en Bavière : Bettina de Cosnac et Sabine von Süsskind. (BdC)

EBTS FRANCE BAVIÈRE

Bettina de Cosnac : b.de-cosnac@orange.fr - www.monumentum-nostrum.com



FRANCE-GRAND EST

Nouvelle délégation : Robert Sauvegrain

Ingénieur de formation, directeur dans l'industrie chimique française, responsable de la revitalisation des bassins d'emploi autour d'usines du groupe Total, j'ai peu à peu pris conscience de mon goût pour le jardinage.

Au moment de mon départ à la retraite, mes beaux-frères nous ont proposé de leur racheter la propriété de famille, dotée d'un beau jardin de 3 hectares, édifié en 1661. Nous nous étions mariés dans ce jardin 40 ans auparavant et il était alors dans un moins bon état qu'aujourd'hui. Mes beaux-parents lui ont redonné son lustre d'antan au fil d'une trentaine d'années de restauration [prix VMF 2017 « Jardin Contemporain et Patrimoine : Réhabilitation »]. Finalement, dans la dynamique d'un projet familial et de l'insertion dans un village et un territoire authentiques, nous avons franchi le pas et avons acquis cette propriété en 2012, exactement 200 ans après qu'un ancêtre d'Isabelle l'ait achetée.

Malgré les difficultés rencontrées pendant ces six années : quatre brèches dans le mur d'enceinte en pierre sèche [prix French Heritage Society 2014], dépérissement des buis, chalarose des frênes, pourrissement des bulbes de dahlias, jardinier très malade, nous avons conservé l'enthousiasme du début et entretenons avec pas-

sion ce lieu de beauté dont les visiteurs apprécient la sérénité.

Ayant commencé une thématique autour d'anciens jeux de boules : quilles haut-marnaises (jeu à 9 quilles), jeu de croquet de notre grand-mère, notre prochain chantier sera la création d'un bowling green (« bowling green »), ce qui semble naturel pour un jardin du Grand Siècle. Nous sommes convaincus que le jardin de Silière contribue, à sa modeste échelle, à l'harmonie et à la paix.



JARDIN DE SILIÈRE À COHONS (8 KM AU SUD DE LANGRES), JARDIN REMARQUABLE, INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES. WWW.SILIERE.FR

Robert Sauvegrain



COHONS, le village aux 2 jardins remarquables
www.jardin-cohons.fr

EBTS FRANCE FRANCE-GRAND EST

Robert Sauvegrain : robert.sauvegrain@wanadoo.fr



Visite du château ensuite avec les fascinants commentaires du maître des lieux et enfin last but not least visite du parc... Grandiose !

CHAMP DE BATAILLE

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 JANVIER 2017

Organisé par Patrick Salembier

CHAMP DE BATAILLE - DES RÊVES ENTREMÊLÉS

Difficile d'imaginer aujourd'hui Champ de Bataille privé de son jardin. Une photo aérienne datée de 1992, l'année de l'acquisition du domaine par Jacques Garcia, montre le château amnésique de son passé, regardant un champ désespérément vide, bordé d'une immense forêt d'arbres « reliquaires ». L'histoire a malmené ce lieu au point d'en gommer la grandeur passée.

Bâtie en 1651, transformée en caserne puis en hôpital, la demeure s'est éteinte, entraînant dans son renoncement jusqu'à son jardin dont le temps a effacé toutes traces. Le pari d'une « récréation » semble totalement fou. Quatre ans plus tard... quatre ans de pelleuse, et un million de m³ de terre déplacée, le jardin renaît, grandiose par la volonté de son nouveau propriétaire qui,

rejetant l'idée d'une reconstitution hasardeuse, opte pour une interprétation personnelle du lieu. Spectaculaire, le chantier est mené de main de maître par Patrice Pottier, jardinier en chef autodidacte auquel Jacques Garcia donne carte blanche. « Quand je veux quelque chose, je le veux tout de suite comme un enfant gâté » avoue le jardinier... Pas étonnant que la nouvelle histoire de Champ de Bataille s'écrive alors en accélérée. À la vitesse des nuages, des folies, un bassin, des jeux d'eau symbolisant la vie sortent de terre. Menant l'œil vers l'infini, un axe victorieux est tracé, où de part et d'autre des broderies inspirées de dessins de Le Nôtre assoient la composition. Dentelles de buis, topiaires d'ifs, charmilles, tilleuls palissés, un classicisme Grand Siècle semble mener

le jeu. Et pourtant... Formelle cette majestueuse démonstration est une invitation à d'autres rêves, d'autres horizons. Tels les grands créateurs de jardin du siècle des Lumières, Jacques Garcia raconte ses impressions de voyages, son Grand Tour, à travers des envies d'antique, statues, chapiteaux romains, colonnes corinthiennes, temple dédié à Lédia, théâtre de verdure, tonnelles, volières, serres, tonnelles de roses, talus de vignes, orangerie... Tandis que plus loin des jardins moghols évoquent l'Inde et qu'enfoui dans la forêt un étrange amas de rochers se fait, jour après jours, grotte mystérieuse, rappelant les songes du prince Léopold III Frédéric François d'Anhalt-Dessau (1740-1817) qui construisit dans son parc de Worlitz un Vésuve miniature. Champ de



Bataille est un monde, une suite de rêves infinis, d'émotions fragiles glanées au fil de paysages changeants.

Marianne Niermans

Le dîner des vœux 2017 de l'EBTS a été particulièrement éblouissant.

Le cadre : le château de Champ de Bataille chez Jacques Garcia. Un lieu de rêve que le maître des lieux nous a ouvert avec raffinement et simplicité. Samedi soir dîner délicieux dans les grandes écuries après un apéritif très convivial. Sur les tables, des flacons de Topiary, le merveilleux parfum créé par Anne Flipo avec la complicité omniprésente de notre président Patrick Salembier. Après le dîner, orchestre et danse enthousiaste de certains convives avec Patrick Pottier, le talentueux créateur paysagiste, à qui Jacques Garcia doit la renaissance des jardins.

Le lendemain dimanche, brunch pendant lequel furent remis des tabliers d'honneur 2 étoiles destinés à récompenser quelques membres qui ont participé activement à la vie de l'association et un tablier orange à Anne Flipo pour la création de son parfum. Le week-end s'est terminé par l'Assemblée Générale d'EBTS Europe entre les présidents des différents pays membres.

Christine Ternynck

Représentation d'EBTS France au sein d'EBTS Europe à l'issue de l'Assemblée Générale :

Véronique Goblet d'Alviella (vice-Présidente d'EBTS France) devient Présidente d'EBTS Europe, Patrick Salembier (Président d'EBTS France) reste Vice-Président et Francis Lesur devient Trésorier.



Patrick Pottier



© Andrew Lyndon-Skeggs



Tabliers d'Honneur : de gauche à droite, Philippe Ternynck, Patrick Masure, Christine Ternynck, Pascale Cossart.
Tablier Orange : Anne Flipo.



DÎNER DES VŒUX
Château du Champ de Bataille
Samedi 21 janvier 2017

Avec l'aimable participation de

TOPIARY
PARFUM DE VOYAGE

Anne Flipo, parfumeur chez IFF et membre d'EBTS France, a créé Topiary (édition limitée) spécialement pour notre soirée de vœux à Champ de Bataille.



Assemblée Générale d'EBTS Europe





EXPOSITION « JARDINS »

AU

GRAND PALAIS

Galeries Nationales, à Paris du 15 mars au 24 juillet 2017

JEUDI 23 MARS 2017

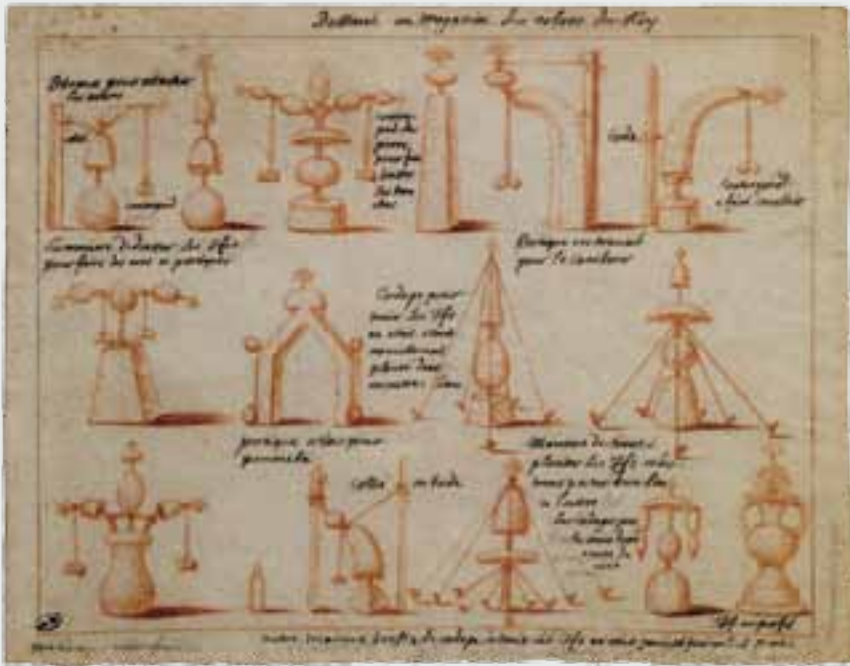
VISITE DE L'EXPOSITION COMMENTÉE PAR MONIQUE MOSSER



LOUIS LUMIÈRE ET AUGUSTE LUMIÈRE - LE JARDINIER ET LE PETIT ESPIÈGLE (L'ARROSEUR ARROSÉ) 1895

Tantôt considéré, selon Hegel, comme un « genre mixte » pouvant « offrir encore beaucoup d'agrément et de mérite, mais rien de véritablement parfait », tantôt proclamé comme une forme artistique achevée, le jardin semble osciller - dans les esprits, tant des philosophes que des praticiens - entre la modestie de ses origines agricoles et une reconnaissance plénière et académique lui permettant d'accéder au statut des Beaux-Arts. En effet, Hortésie, la fée « intendante du jardinage », poétique allégorie imaginée par Jean de La Fontaine dans *Le Songe de Vaux*, semble parfois rester prisonnière de ce qui ménage la matière même de son royaume : la croissance et la caducité des végétaux, les changements incessants de la lumière, les aléas du climat, bref les merveilles et les fugacités du vivant. Ces brèves réflexions liminaires permettent de poser la question de l'ambiguïté fondamentale qui réside dans toute volonté « d'exposer le jardin », pour en révéler l'histoire et la signification ou en partager la beauté, cependant au risque de l'enfermer, en un mot d'en emprisonner l'extériorité, donc d'en suspendre la vie ou parfois même d'en programmer l'obsolescence. Les commissaires de la grande exposition « Jardins » qui s'est tenue au Grand Palais du 13 mars au 23 juillet 2017, Laurent Le Bon, Marc Jeanson et Coline Zellal, ont triomphé véritablement de ces difficultés grâce à des choix artistiques remarquables, servis par des prêts étonnants, ainsi que par une scénographie originale imaginée par Laurence Fontaine qui a permis l'accrochage d'un extraordinaire foisonnement

d'œuvres tout le long d'un parcours en forme de promenade. Dès le « Seuil », on découvre le parti audacieux de mêler les époques, tout en jouant sur l'extrême variété des objets et des supports, jusqu'au cinéma et à la vidéo, comme le montre le vis-à-vis entre une fresque en trompe-l'œil provenant de Pompéi et un grand « frottage » de Guiseppe Penone, juste avant de découvrir l'étonnante et poétique « installation » de Kōichi Kurita : *Bibliothèque de terres/Loire* (2017)*. La volonté de faire dialoguer l'art et la science est particulièrement mise en valeur - dans une sorte de vaste et précieux « cabinet de curiosités - où rivalisent les planches d'herbiers, les « portraits de végétaux », qu'il s'agisse des vélins de Nicolas Robert ou des papiers découpés de Mary Delany, mais aussi avec de fascinants objets de cire, de porcelaine ou encore de verre, comme les fleurs de Léopold et Karl Blaschka provenant de Harvard qui en conserve 4300 modèles. Le rôle essentiel de la photographie de plantes illustre étonnamment ce dialogue entre art et science, entre les cyanotypes de l'herbier d'algues d'Anna Atkins et les « gros plans » presque abstraits de Karl Blossfeldt. La figure essentielle du « jardinier » s'impose grâce à la saisissante apparition de l'attachant personnage du tableau d'Émile Claus. L'art topiaire est servi par une collection de sécateurs et de cisailles, provenant de la collection de Guillaume Pellerin, et par le précieux dessin des Arts décoratifs illustrant la *Manière de dresser les ifs***.





La section « Allée », où sont accrochés à touche-touche des plans et des vues à vol d'oiseau, illustre idéalement la beauté et la virtuosité graphiques des concepteurs de jardins, depuis Jacques Androuet du Cerceau jusqu'à Gabriel Guévrekian**. La succession des alvéoles des « Bosquets » où sont ménagés des boîtes (jolie trouvaille) qui s'inspirent du « Transparent de Carmontelle » et mettent à distance - dans un effet de double profondeur - des œuvres de Watteau, Hubert Robert ou David. Le grand Fragonard, *La fête à Saint-Cloud*, exceptionnellement prêté par la Banque de France, accroché assez bas permet presque d'entrer de plain-pied dans un jardin aussi fantasque que fantastique. Puis vient la salle « Belvédère » où des tableaux de grand format posent la question très intéressante des modes spécifiques de la représentation du jardin, entre la « vue à vol d'oiseau » et la « vue cavalière », qui permettent de mieux comprendre l'auto-célébration du pouvoir des princes Médicis ou des rois de France, à travers la riche imagerie de leurs demeures. On passe ensuite dans la dernière partie de l'exposition dédiée à ces nombreux peintres-jardiniers, qu'ils appartiennent au Symbolisme ou à l'Impressionnisme. Des tableaux

de Klimt, de Bonnard, de Valotton et de bien d'autres, vides de présences humaines, riches d'herbe, d'arbres et de fleurs, nous lancent une invitation à se fondre une dernière fois dans la « nature devenue art » des jardins. Après un détour mélancolique dans le parc de Sceaux poétiquement abandonné sous l'objectif d'Atget, on peut adresser un dernier hommage à la réalité physique du travail quotidien des jardiniers, symbolisé par *Les bottes de jardin de Miss Jekyll* immortalisées par William Nicholson, avant un ultime coup d'œil aux jardins imaginaires d'Odilon Redon, Paul Klee et Magritte avec sa fragile planète Terre transformée en fleur nocturne.

* Voir infos - ** Instructions sur la manière de dresser les ifs XVII^e siècle (illustration ci-dessus) - *** Voir article de Cosima Archer page 38

Monique Mosser



Les Pépinières de la Roselière
 LE VÉGÉTAL POUR MATIÈRE



Large gamme de topiaires
 Végétaux de pleine terre
 Visite sur rendez vous
 Plus de renseignements sur notre site
www.lespepinièresdelaroselière.fr

LE MAGAZINE DE LA CULTURE JARDIN

l'art des
JARDINS



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT !
 - 20 % DE RÉDUCTION IMMÉDIATE AVEC LE CODE **EBTS18**
www.artdesjardins.fr
 Offre valable pour la France et pour tous pays (UK & US included)

LES INFOS

JARDIN DE BUIS

POTTERSVILLE – NEW-JERSEY



Plaque EBTS France dans l'entrée de la ferme d'Andrea Filippone à Pottersville, antenne d'EBTS France pour New York et le New Jersey.



CARING FOR BOX

Le combat pour sauver les buis ne date pas d'hier comme en témoigne ce petit ouvrage écrit par Lynn R. Batdorf en 2003, soit 14 ans avant le Manuel du Buis version française.

L'éditrice Bobby Meyer (Sage Press) était membre du premier conseil d'administration d'EBTS France.



AU GRAND PALAIS

Installation de KÔICHI KURITA (né en 1962 à Yamanashi - Japon)
BIBLIOTHÈQUE DE TERRES/LOIRE



Au ras du sol, sur un plateau de cinq mètres sur cinq, affluent quatre cent feuilles de papier végétal sur lesquelles Kôichi Kurita a déposé autant de poignées de terre en parfaits carrés. Chaque poignée de terre est une poignée de vie.

400 terres provenant de la région de la Loire (de sa source à la mer) et papier japonais. H 500 cm ; L 500 cm.

Détail de l'installation au Château de Chambord, 2016. Collection de l'artiste.

Présenté à l'exposition « Jardins » au Grand Palais, Galeries Nationales, à Paris du 15 mars au 24 juillet 2017.

ORDRE DU TABLIER D'HONNEUR EBTS FRANCE

GRAND MAÎTRE : Hubert de Cervel

✶ GRAND TABLIER D'HONNEUR***

Joël Cottin
Lynn R. Batdorf
Louis et Yolande de Clermont-Tonnerre
Véronique Goblet d'Alviella

✶ TABLIER D'HONNEUR**

Christine Knight
Hubert et Marguerite de Cervel
Martine Higonnet
Jean-Yves Haberer
Andrea Filippone
Annette Balfour
Bruno Lamandin
Olivier Quennesson
Jeanne-Emma Graciet
Thierry Basset
Philippe Ternynck
Laurence Otton
Pascale Cossart
Christine Ternynck
Vinciane Viérin
Patrick Masure
Antoinette Seillière

Situation au 10 décembre 2017

LE JARDIN DES IFS ET SES ARBRES REMARQUABLES

Vendredi 12 Mai 2017

Compte-rendu de la journée de labellisation par l'association « Arbres Remarquables »



Une labellisation dans le Jardin des Ifs. Ce petit village, très photogénique, perché sur une butte du pays de Bray, est classé parmi les plus beaux villages de France. Très fréquenté par les touristes, il est depuis plusieurs jours animé par le tournage d'un film avec Jean Dujardin.

Delphine Higonnet, propriétaire, nous accueille en nous installant confortablement dans ce calme jardin de topiaires. Une centaine de personnes sont présentes au centre de ce décor étonnant qu'offrent les ifs pluri-centenaires, transformés en véritables sculptures végétales monumentales selon les principes de l'art topiaire. Les trois plus importantes qui ont fait l'objet de la labellisation, dépassant les 10 m de haut, ont des formes surprenantes (chapeaux, cloches...), la plus inhabituelle étant le « cabinet de verdure » l'intérieur duquel plusieurs personnes peuvent se tenir. FR3 Picardie aussi est là.

Après l'intervention de Georges Feterman, Patrick Salembier (Président d'EBTS France), prend la parole. Pour lui, ce jardin est une merveille rarissime en France où, à la différence de l'Angleterre, peu de jardins topiaires ont survécu. Puis interviennent Martine Borgoo, conseillère départementale, Brigitte Lefebvre, Présidente de Oise Tourisme, Jean-François Mancel, député et pour conclure, Martine Higonnet, propriétaire de ce domaine qu'elle entretient depuis 50 ans, avec Delphine et

Pierre, ses enfants. Georges Feterman leur remet alors le diplôme « Arbre Remarquable de France » décerné pour trois des plus grosses sculptures végétales. Delphine, maîtresse de cet après-midi très réussi, remercie tous ceux qui concourent à l'entretien et à la vie de ce site remarquable.

Texte transmis par l'Association « Arbres Remarquables »



THANKS « T »

Vendredi 12 Mai 2017

Compte-rendu de la journée

Même s'il a déclaré « I had no choice ! », nous tenons vivement à remercier notre ami Eric « T » Fleisher qui nous a permis de visiter les Rockefeller Rooftop Gardens, chose quasiment impossible même pour un new-yorkais !



ERIC « T » FLEISHER ET ERIK PAUZE, JARDINIER EN CHEF DES ROCKFELLER ROOFTOP GARDENS DEVANT LA CATHÉDRALE SAINT-PATRICK



EBTS FRANCE

L'article 5 de nos statuts stipule que, pour devenir membre de l'Association, il faut être présenté par deux parrains membres d'EBTS France et être agréé par le bureau qui statue souverainement sur les demandes.

TARIF 2018 DES COTISATIONS

Personne seule : 70 €
Couple : 80 €

(-35 ans : 1/2 tarif 1^{ère} année)
Membre étranger (1 ou 2 pers.)
EU : 100 € - USA : 180 USD
Entreprise, association : 100 €

Membre bienfaiteur :
à partir de 150 €

Entreprise partenaire (2 ans) :
1200 € (600 €/an)

Le chèque à l'ordre d'EBTS France est à adresser à notre responsable « Membres » :

Pascale Cossart
34, rue de l'Atlantique
62520 Le Touquet
cossart.p@orange.fr

LE PRINCE DE SAXE DANS SON JARDIN

Au château de Moritzburg, le vendredi 29 septembre, nous avons

été rejoints par le très sympathique Prince Alexandre de Saxe prétendant depuis 2012 au trône de Saxe. Voir article sur le voyage organisé par Patricia Bouchenot-Déchin.



UTILES OUTILS

Sans limite la taille à la bonne saison
Mobilise mes soins au grand jardin topiaire.
Pour cela, peu d'outils, mais chacun nécessaire,
Logés par sentiment au cœur de la maison.

Comme pour un coiffeur face à une toison,
Les longs ciseaux spéciaux sont la meilleure affaire
El leur rythme rapide excelle à satisfaire
L'égal avancement d'une âpre tondaison.

Mais je peux recouvrir aussi au taille-haie,
Pesant, exécutif et dont le bruit effraie,
Pour atteindre au plus vite un large résultat.

Un sécateur permet une attaque précise.
S'il le faut, l'escabeau ou l'échelle indécise
Me hisse au bon niveau pour chaque haut format.

Victor Buxus

UNE GRANDE ANNÉE POUR LA BALLUE

À Berlin, lors d'une cérémonie le 15 septembre, le château et les jardins de La Ballue ont obtenu le **2^{ème} prix du plus beau jardin historique d'Europe...** derrière Peterhof !



MARTINE AU PAYS DES MERVEILLES



Après les mois passés pour la traduction du Manuel du Buis, notre chère Martine peut maintenant profiter des jardins magiques de La Ballue.

LA BALLUE

SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2017

« *Tout mène au buis
et le buis mène à tout !** »

Ami de longue date de Patrick Salembier, Benoit Gervais, Président-Directeur-Général des éditions Yvert & Tellier a souhaité s'associer à la parution du Manuel du Buis.

Lynn R. Batdorf, grand collectionneur de timbres, a eu l'heureuse surprise de recevoir 2 tampons en buis offerts par l'éditeur.



Ces tampons ont servi à la première édition du catalogue réalisée par Louis Yvert et Théodule Tellier en 1896.

La reproduction de 5000 timbres-poste du monde entier en facsimilé, réalisée au moyen de gravures sur des blocs de buis fut un travail d'orfèvre. Chaque timbre a été numéroté, décrit et répertorié avec sa côte en neuf et en oblitéré. L'ouvrage assure le succès de l'entreprise jusqu'à nos jours.

* Ernest-Antoine Seillière, discours de Branitz du 29/09/17.

LES MOMENTS FORTS D'EBTS FRANCE EN 2018

Vendredi 19 janvier 2018

DÎNER DE GALA

Pour les vœux et la remise officielle des prix EBTS France des jardins au

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
33, rue du Faubourg Saint-Honoré
PARIS

avec l'aimable participation
d'Anne Flipo (IFF) créateur de

TOPIARY
WINTER

BRJMONCOURT
UN AN EN FRANCE

CONCOURS EBTS FRANCE DES JARDINS

Soyez nombreux à voter pour soutenir
vos jardins préférés !

Du jeudi 10
au dimanche 13 mai 2018

IMMERSION en PAYS CATHARE

Assemblée Générale d'EBTS France

Du dimanche 10
au jeudi 14 juin 2018

LEVENS HALL
Gresgarth hall gardens - Holker
Et autres jardins d'exception...

Du mercredi 10
au dimanche 14 octobre 2018

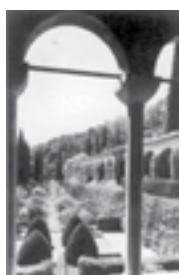
ESCAPADE « SURPRISE » EN BAVIÈRE

Nous nous laisserons guider par
Bettina de Cosnac et Sabine von Süsskind !

GRASSE : LES PALAIS QUI DÉRANGENT !

Les destins parallèles de deux propriétés hors normes

La Villa Croisset



Déjà en 1912, Marie-Thérèse de Croisset, sur les conseils de Ferdinand Bac (voir encadré ci-dessous), avait transformé sa maison dépourvue de caractère en un Palais florentin doté d'un admirable jardin avec vue sur la campagne de Grasse. Ainsi naquit la Villa Croisset !

Voir sur Internet l'excellent dossier sur la Villa Croisset « A pied dans Grasse » - La villa Croisset apieddansgrasse.free.fr

Pour la petite histoire, le père du célèbre paysagiste Jean Mus, André, était le chef jardinier de la villa Croisset. Selon Jean Mus « C'était l'un des plus beaux jardins de la Riviera où j'ai tout appris - ou presque - de l'art du jardinage en suivant mon père dans les allées ».



Mais en 1975, la pression immobilière étant trop forte, la villa et une grande partie des jardins ont été détruits et remplacés par de très vilains immeubles et de ce qui fut un élément essentiel du patrimoine de Grasse, seule subsiste la chapelle.

Le Palais ou Château Diter



DÉJEUNER EBTS FRANCE EN 2012



En 1999, soit 87 ans après la décision de M^{me} de Croisset de transformer sa modeste maison en Palais, Patrick Diter poursuivait un projet très similaire.

À partir d'un mas et de quelques dépendances en ruines sur un terrain à l'abandon, il entreprit avec son épouse Monica la construction d'un pharaonique palais néo-florentin ressemblant à s'y méprendre à la Villa Croisset (ce que Patrick Diter n'a pourtant, et certainement à tort, jamais revendiqué !). La construction est réalisée avec goût, des artistes de Florence viennent y travailler (Monica Diter est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art), des milliers d'arbres sont plantés etc... Ultime consécration, en 2013, les jardins de style Renaissance du Palais Diter reçoivent le Prix spécial du jury EBTS France* (cf : Paris Match, numéro 3568 du 5 au 11 octobre 2017).

La Villa Croisset et le Palais Diter, une certaine ressemblance !

Le jeudi 29 juin 2017 (soit 42 ans après la destruction de la Villa Croisset), le tribunal de Grasse (Alpes-Maritimes) a condamné Patrick Diter à rayer de la carte son faux palais florentin de 1500 m² au motif qu'il n'avait pas eu toutes les autorisations nécessaires.

Madame le Procureur de la République en déclarant dans son réquisitoire que « le Palais Diter n'est qu'une verrue sur la colline qu'il faut raser » a démontré à l'évidence qu'elle n'avait pas le même sens de l'esthétique que Ferdinand Bac lorsque celui-ci affirmait : « ... la leçon méditerranéenne nous appelle au charme de la vie dans sa sagesse et sa robuste mesure, née d'un sol heureux. Hâtons-nous de nous en rendre dignes en combattant l'anarchie esthétique. Elle a profané et meurtri le plus beau site de France par une trop longue pratique de l'ignorance dans laquelle on tenait les lois essentielles qui créent la beauté sur les terres de soleil. Les jardins... doivent nous inviter à croire que la vie est douce et que la paix règne parmi les humains » (Ferdinand Bac, L'illustration, Noël 1922).

Mais les raisons profondes de l'acharnement de certains grassois contre les palais néo-classiques de leur ville ne sont-elles pas encore à rechercher dans les propos de Ferdinand Bac : « La Villa Croisset est révolutionnaire et en contradiction absolue avec le goût de l'époque et du pays tout entier ». À méditer !

En tout état de cause, même s'il convient de respecter la loi, il est difficile d'imaginer la destruction d'un tel édifice !

Le jugement est en appel ! Donc, affaire à suivre...

* La visite du Palais Diter avait été conseillée par notre regretté ami et délégué pour la Côte d'Azur, Jean-François de Chambrun. Le jury d'EBTS France d'alors avait rapidement vaincu son scepticisme devant la qualité de la réalisation.

Ferdinand Bac

Arrière-petit-fils illégitime du roi Jérôme, frère de Napoléon 1^{er}, peintre, décorateur, dessinateur humoristique, critique d'art et mémorialiste du Second Empire, Ferdinand Bac (1859-1952) avait plus de 50 ans lorsqu'il se découvrit une vocation de créateur de jardins. Depuis le jour où visitant, près de Grasse, en 1908, l'Ermitage de Saint François, avec « sa cour nymphée, ses cascates rustiques, son bosquet de cyprès et de myrtes à flanc de coteau », il avait eu la révélation d'une beauté exactement adaptée à un sol. Il s'attacha à une oeuvre de rénovation dont la Villa Croisset marque la première étape.

(Lire rubrique « bibliographie » page 33 - Col. 3)

LA BALLUE

PRÉSENTATION À LA PRESSE DU MANUEL DU BUIS

SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2017



À l'arrière plan : Aude K. Charie (relais amical en communication d'EBTS France) en compagnie de Bénédicte Boudassou (journaliste) et Pierre-Alain Cossart
De gauche à droite : Martine Higonet (traductrice du Manuel du Buis), Marie-Françoise Mathon (Jardins de La Ballue), Lynn R. Batdorf (auteur du Manuel du Buis)

Journalistes ayant répondu à l'invitation d'EBTS France et d'Aude K. Charie : Oest France - Lucien Jedwab (*Le Monde*)
Yael Haddad (*Lien Horticole - Paysage Actualités, AJJH*), Bénédicte Boudassou (*Extérieurs Design - AJJH, revue de l'UNEP, Maison et Travaux ...*)
Mylène Sultan, journaliste jardin et patrimoine (*Ex de L'Express et Point de Vue...*), fondatrice de MIRABILIBUS, agence de voyages culturels patrimoine et jardins



Lynn R. Batdorf :
« Boxwooding at Mont St Michel »



Lucien Jedwab et Bénédicte Boudassou en compagnie de Martine Higonet

UN OUVRAGE INDISPENSABLE RECOMMANDÉ PAR LES JARDINIERS DE VERSAILLES

Le buis est un arbuste familier à travers les Etats-Unis et l'Europe mais il demeure partiellement incompris à ce jour. Les jardiniers le connaissent de réputation mais peinent à identifier ses 300 cultivars ou à expliquer comment le cultiver. Les professionnels de l'horticulture sont à la recherche de savoirs pointus et précis avant de prendre une décision à son égard. Cet ouvrage s'adresse à chacun d'eux. Il fournit des renseignements pratiques, techniques et autorisés sur la culture du buis, sous une forme facilement lisible et utilisable, complétée par 90 photos en couleur. Il décrit ce qu'il faut savoir pour convenablement sélectionner et multiplier les buis, contrôler leurs parasites et maladies et, plus particulièrement, leur apporter les soins appropriés.



Joël Cottin, jardinier en chef du château de Versailles (ici en grande discussion avec Marie-Françoise Mathon dans sa collection de buis) est venu à La Ballue en éclairer le vendredi 8 septembre pour rejoindre ses amis et avoir la primeur de la lecture du Manuel du Buis



OÙ TROUVER LE MANUEL DU BUIS ?

Dans les boutiques des Jardins de :

- Château et Jardins de la Ballue
- Domaine de Poulaines
- Jardin des Ifs à Gerberoy
- Maison de la Presse du Touquet-Paris-Plage

Sur commande :

EBTS France BP 80001 – 80260 Villers-Bocage

Internet :

www.libraires.fr - www.amazon.fr

Prix : 29 €

Edité par EBTS France

Responsable de la communication :

Aude K. Charie (akcrmedias@gmail.com)

ISBN 978-2-9562047-0-1



ARBRE DE L'ANNÉE 2017*

Le Jardin des Ifs encore et toujours !

Après les labels « Arbres Remarquables » et « Jardin Remarquable », le Jardin des Ifs vient d'obtenir le prix « Arbre de l'année 2017 » pour son *Igloo-Yew* (ou *If-Igloo* ou cabinet de verdure). Et c'est la première fois qu'une topiaire obtient une telle récompense !

Gageons que la chambre de verdure en question sera le rendez-vous de tous les amoureux en 2018.

* Organisé par l'Office National des Forêts (ONF) et le magazine *Terre Sauvage*. Cette année, 14 arbres étaient en lice.

LE LYCHEE BELLINI COCKTAIL EBTS FRANCE DE L'ANNÉE 2017

LE LYCHEE (OU LITCHI) BELLINI

La recette a été inventée en 2008 par Andrew Krauss, créateur de cocktails dans une institution chinoise de New York, pour célébrer les jeux olympiques de Pékin. La recette consiste à remplacer la pêche par de la liqueur de lychee dans la composition du cocktail.



LE LYCHEE BELLINI DU SALON DE NING (PHOTO P.S.)

Le cocktail que nous avons découvert à NY en 2010 au Salon de Ning, rooftop bar de l'hôtel Peninsula, est aujourd'hui à son apogée chez Jean-Georges.

Composition

¾ de champagne ou de Prosecco

¼ de vin ou liqueur de Lychee (dans le fond du verre)

Pour terminer, poser un lychee sur le bord du verre



Pages infos réalisées par Patrick Salembier

Saint-Alman

mobilier d'histoire pour les parcs et jardins



mobilier d'histoire pour les parcs et jardins



www.saint-alman.fr

www.saint-alman.fr



Pays & Terroirs agence d'édition Cholet - 02 41 65 64 80 - TOP - 04 2016

1290 à 1390 €

1760
Banc
pour les parcs et jardins



Caisses à
pour les parcs et jardins
Oranger

de 1030 €
à 2450 €



Le Carrosse à Caisses

995 €



patrick-jourdes@saint-alman.fr

La Vieille Cure de Quincé 49320 BRISSAC-QUINCÉ

33 (0)6 07 73 54 09

BUIS ET BRUGES



45 PARTICIPANTS

JEUDI 13 AVRIL 2017

Journée organisée pour EBTS France par Karel GOOSSENS, Président d'EBTS Belgique

Que pouvait-on rêver de mieux, pour nous, amateurs de topiaires et soucieux de la santé de nos buis qu'une journée de printemps organisée à Bruges par Karel Goossens, propriétaire d'une pépinière de 6 ha spécialisée en buis et ifs de tous formats et formes. Précisons aussi que Karel est maintenant Président d'EBTS Belgique. Dès notre arrivée, Karel nous reçoit autour d'un café convivial et nous résume ses expériences; mieux il donnera à chacun d'entre nous un texte écrit par Ivo Pauwels qui retranscrit son avis expert. Passionnant.



On retient principalement que le buis n'aime pas être taillé...(il devient moins résistant), oui mais, nous on aime les topiaires !! Le conseil est donc de tailler seulement une fois par an en hiver (pas de risque de champignon). Bien sûr pas pendant des gelées ; novembre est souvent idéal. Oui mais les boules par exemple ? C'est vrai, on les aime bien nettes alors on taillera deux fois par an en mai et en hiver. Autre conseil essentiel : Bien désinfecter les cisailles.



Et le champignon *Calonectria pseudonavicularata* (syn : *Cylindrocladium buxicola*) si dévastateur ? Que faire ? Après la taille, pulvériser un mélange de Microferm et Oenosan (riches en micro-organismes). Certains clients de Karel arrosent abondamment leurs buis avec ce mélange deux fois par an en novembre et mars puis une fois par mois par pulvérisation (plus de champignon chez eux !!). Conseil est donné aussi de pulvériser horizontalement (et pas seulement par le dessus) pour que le produit atteigne



KAREL GOOSSENS ET PATRICK MASURE

aussi le dessous des feuilles. Important de savoir qu'il faut intervenir tôt le matin lorsque les stomates des feuilles sont encore ouverts. Un engrais organique épandu en mars accroît lui aussi la résistance. Autre info concernant le PH idéal du sol pour les buis. Jusqu'à présent on entendait tout et son contraire. Karel nous explique sol sablonneux PH idéal 5,6, sol argileux PH 7,7 etc. Si le champignon est là, le traitement chimique à base de Tebuconazole ou Chlorothalonil devient malheureusement nécessaire bien qu'hautelement toxique. Pour la pyrale du buis, des produits (tels que bacillus thuringiensis) existent, le traitement se fera en mars juin et septembre.

On retiendra de ce passionnant entretien qu'il faut traiter nos buis avec amour et attention et pas comme des objets qu'on façonne n'importe quand pour notre bon plaisir.



Après cet entretien, nous parcourons la magnifique pépinière tandis que beaucoup d'entre nous s'activent pour remplir leur coffre de voiture, puis rendez vous pour un déjeuner « fleuri » à l'auberge de Herborist.

Nous aurons le plaisir ensuite de visiter à Bruges le jardin de la villa Balmoral chez M^r et M^{me} Demeyer.



VILLA BALMORAL

Jardin conçu par le feu paysagiste André van Wassenhove. Nous découvrons une prairie de bulbes en fin de floraison sur fond de hauts végétaux strictement taillés puis les chambres de verdure se succèdent, cloisonnées par de hautes haies d'ifs, et plantées de spectaculaires topiaires ou d'arbres isolés tels que cormouillers. Un exquis potager de vivaces, ponctué par de basses tables de buis d'un côté et bordé de fruitiers en cordon horizontal de l'autre, nous enchante. L'ensemble admirablement entretenu (la maîtresse des lieux est très active dans son jardin, une vraie passionnée perfectionniste).

Le plus spectaculaire reste à découvrir lorsque nous empruntons l'escalier extérieur couvert de glycine en fleurs de la maison style art déco pour atteindre une terrasse d'où nous avons une vue plongeante sur un autre jardin très structuré, lignes diagonales pour les haies de buis, lit de gravier pour topiaires de différentes hauteurs et différentes formes. Du grand art ! Nous en féliciterons nos hôtes tout en profitant d'un délicieux buffet.



Christine Ternynck

IMPRESSIONS DE VOYAGE - LES BONNES ADRESSES D'EBTS FRANCE

Auberge de Herborist

De Watermolen 15, 8200 SINT-ANDRIES - Téléphone : + 32 50 38 76 00

L'avis du Michelin : Cuisine du marché | Cuisine créative

Sens des couleurs et art de la composition, Alex Hanbuckers sait mettre l'eau à la bouche !

Ses assiettes sont fraîches, intelligentes et mettent en valeur d'excellents produits. Pas de carte, seulement des formules dont il faut noter le bon rapport qualité-prix.



LES JARDINS DU BORDELAIS

LES JARDINS A LA FRANÇAISE DU CHÂTEAU DE VAYRES

DU MERCREDI 25 MAI AU SAMEDI 28 MAI 2017

**Assemblée Générale EBTS France au CHÂTEAU SOUTARD, Grand Cru Classé de Saint-Émilion
Voyage organisé par Hubert de Cerval**

Le grand événement « jardinier » de ces derniers mois dans la région bordelaise est sans conteste la Journée des plantes de Tautzia, qui, à l'automne et au printemps, permet aux amateurs et passionnés de jardins de reprendre contact avec les pépiniéristes, se cultiver sur des sujets d'actualité tout en multipliant les rencontres créatives. Par leur élégance et leur ouverture sur le monde, ces Fêtes des Jardins bisannuelles reflètent bien l'esprit bordelais qui cultive un particularisme raffiné, très étudié et combien séduisant ! Ces manifestations sont révélatrices des nombreux et nouveaux projets qui de toutes parts émergent dans cette région. Les châteaux de grands vins, désormais libérés de leurs restructurations et changements de mains, possédant des chais à l'époustouflante beauté, songent maintenant à recevoir leurs clients dans des domaines dont il convient de soigner l'environnement, un œil tourné vers l'œnotourisme, dans une « nouvelle attitude » assez rentable, semble-t-il. Les membres actifs d'EBTS, attentifs à cette évolution récente, ont décidé de tenir leur Assemblée Générale dans cette région qui bouge !

C'est à l'est de Bordeaux, tout près de Libourne, que nous inaugurons notre périple par un déjeuner champêtre, au bord de l'étang du **Moulin de la Souloire**, à Saint-Germain-du-Puch : Temps radieux et heureuses retrouvailles puis visite du jardin en compagnie de Marie-Josée Degas, son initiatrice dans les années 60. Autour d'un ancien moulin médiéval, ce sont 8 hectares de parc où se côtoient 2 500 essences indigènes ou importées (érables, liquidambers, magnolias, cotinus, davidias, ginkos...) car Marie-Josée voyage beaucoup pour rapporter ses trouvailles. Elle développe une grande curiosité, connaît bien les pépiniéristes et producteurs, dont elle retrouve maintenant un certain nombre deux fois par an aux Journées des plantes de Tautzia. Une palmeraie, une bambouseraie, vingt variétés de glycines, trois étangs (et leurs nénuphars) et deux ruisseaux : tout est abondance ! Elle

ne déteste pas un brin de folie comme lors d'un achat aux enchères à Paris – par téléphone ! – d'une serre ronde. Pour l'emplacement, pas de problème, un endroit abrité près du moulin mais pour le remontage des ferronneries arrivées en vrac... elle fait appel à la Société Serres et Ferronneries d'Antan qui s'en tire admirablement. Le jardin est attachant, à revoir à l'automne où les coloris se répondent en fanfare !

Dans l'Entre-deux-Mers, l'imposant **Château de Vayres** conserve une tour féodale du XIV^{ème} siècle, une façade Renaissance et une façade du XVII^{ème} siècle (pavillon central coiffé d'un dôme) dominant la Dordogne. On accède aux jardins par un péristyle puis deux doubles escaliers monumentaux, le premier en fer à cheval, le second inséré dans un cadre géométrique à fortes moulures, comparable à celles d'une



JARDIN DU MOULIN DE LA SOULOIRE : LA SERRE RONDE



JARDIN DU MOULIN DE LA SOULOIRE. AU BORD DE L'ÉTANG, L'ESCALIER AUX MARCHES RECOUVERTES D'EUONYMUS VARIEGATA TAILLÉS, LES RAMPES EN LONICERA À FEUILLAGE JAUNE

porte d'entrée. Le jardin qui descend en pente douce jusqu'à la Dordogne existait, il sera restauré par Ferdinand Duprat en 1938 dans un style classique, symétrique, « à la française » : carrés de pelouse ponctués d'ifs taillés et doubles charmilles de part et d'autre.

Sur le plateau, un jardin clos a été récemment aménagé, à la manière du potager médiéval divisé en carrés. La visite du château (salons d'apparat entièrement rénovés, mobilier Louis XIV et tapisseries du XVII^{ème}) se termine avec Gilles Etrillard, le propriétaire, qui nous montre aussi la bibliothèque récemment restaurée.

Le petit **Château d'Arpaillon** date de la fin du XV^{ème} siècle et surplombe un frais valon de l'Entre-deux-Mers. La propriété et les jardins ont été restaurés et divisés en deux parties mitoyennes, celle de Philippe et Daphnée de Gentile (membre EBTS) au Nord et celle de Jean-Louis et Cathy Absin de Cassière, au Sud. L'ensemble est situé sur une plateforme rocheuse. Côté Nord, l'esplanade menant à l'entrée a été agrandie, elle domine le jardin en terrasses fleuries de roses et de pivoines dont Philippe de Gentil est grand amateur. Un gazébo, haut-placé, suggère la détente que procurent les harmonies colorées et les plaisirs olfactifs... En l'absence des propriétaires, Loïc de Roquefeuil et Françoise Phiquepal, architecte-paysagiste qui est intervenue dans ce jardin en 2006, nous font découvrir les lieux. Côté Sud, la façade toute en largeur s'élève devant une grande pelouse au-delà de laquelle commence la végétation, où se détachent deux pavillons du XVII^{ème} siècle. Un grand pin parasol sur lequel grimpe un rosier liane blanc spectaculaire, *Paul's Himalayan Musk*, marque le départ du parcours en contre-bas où l'on se sent immergé dans l'atmosphère humide du jardin d'ombre... Une intéressante fougèraie regroupe une quarantaine de variétés. La végétation se trouve adaptée au site par Cathy Absin de Cassière, qui a fait ses premiers pas dans l'aménagement du jardin avec Marie-Josée Degas (voir ci-dessus, Moulin de la Souloire).



CHÂTEAU D'ARPAILLAN, JARDIN CÔTÉ SUD

Bertrand et Madeleine de Villaines (membres EBTS) nous reçoivent dans le magnifique cadre de **Château Soutard**, à Saint-Emilion, pour l'Assemblée Générale d'EBTS. Ils ont redonné tout son lustre à cette demeure qui est le centre culturel, artistique, touristique et tout simplement opérationnel des propriétés viti-vinicoles appartenant à la Cie d'assurances « AG2R La Mondiale ». Visite commentée des chais, visite du jardin de simples, créé par le paysagiste Gallois Tim Guest et présentation des projets sont au menu et la soirée se prolonge par un dîner dans la « salle à manger du Potager ».

Le **Château de Peyre-Lebade**, à Listrac-Médoc est actuellement la propriété de Benjamin et Ariane de Rothschild. Maison natale du peintre Odilon Redon qui écrivait à un ami en 1902 : « J'ai épousé la couleur depuis, il est difficile de m'en passer ». Lorsqu'on arpente ce jardin, on comprend tout de suite le sens du propos et combien le peintre, aquarelliste et pastelliste a été touché par les teintes colorées et lumineuses de son enfance. Les spécialistes s'accordent d'ailleurs à dire que la lumière est particulière dans cette presqu'île du Médoc, due à sa situation entre l'Océan et l'estuaire de

la Gironde. En l'an 2000, Laurent Paillard, chef-jardinier, est appelé à créer un parc, où il s'appliquera à développer toute une gamme de plantes exotiques. C'est lui qui nous guide dans les jardins, où les sculptures contemporaines se fondent dans le paysage. Près de la pièce d'eau, des cygnes, de Henk Schoen, un sculpteur hollandais établi en Dordogne. La Vénus au saxophone d'Arman, la Plaque à Ailettes de César, une Ligne Ininterrompue de Bernar Venet, une Pair of Walking Figures de Lynn Chadwick et un étonnant Grand Banc de Pablo Reinoso, joliment orné de motifs en spaghetti, ont trouvé leur place dans cet écrin de verdure.

À quelques pas de là, **Château Clarke**, et son jardin jouxtent la propriété que le baron Edmond de Rothschild (père de Benjamin) a achetée en 1973, entièrement rénovée et transformée en propriété vinicole et nous la visitons aussi avec Laurent Paillard. On accède au jardin, créé en 1980 par le paysagiste Beda, par une remarquable allée de splendides *Magnolia grandiflora* taillés en pyramides. Suivent une roseraie et une pièce d'eau située en contre-bas et bordée d'un jardin de fougères. Laurent Paillard s'est attaché à développer



CHÂTEAU DE VAYRES : L'ESCALIER MONUMENTAL OUVRANT SUR LES JARDINS



LIGNE INDÉTERMINÉE DE BERNAR VENET DANS LE « JARDIN ODILON REDON »



CHÂTEAU CLARKE - ALLÉE DE MAGNOLIAS GRANDIFLORA TAILLÉS EN PYRAMIDES

les plantes vivaces et les plantes rares ou peu utilisées dans le Médoc (*Jujubier, Parrotia Acer griseum, Styrax, Alangium*) et à remanier l'ensemble des massifs. La visite est suivie d'une dégustation des vins du domaine dans les chais. Le climat très tempéré du Médoc étant propice à la maturation de la vigne, les dégustations y sont fréquentes, matin, midi et soir. Nous succombons à la tradition sans nous faire prier, ces vins ont vraiment « une structure très pleine et une distinction aromatique tout à fait exceptionnelle » comme le soulignent les œnologues distingués...

Nous voilà partis pour un rapide circuit des grands crus du Médoc : tour du parc de Château Lagrange à St-Julien-Beychevelle (Groupe Suntory), coup d'œil sur Château Margaux et son admirable cuvier, création du « starchitecte » Portzamparc... Enfin, **Cos d'Estournel** où nous attendait une hiératique rangée de topiaires en forme d'éléphants, clin d'œil au passé et souvenir des exportations aux Indes d'un vin déjà célèbre dès le début du XIX^{ème} siècle. Aperçu furtif du verger-potager de Lafite-Rothschild qui borde la route du Médoc.



RANGÉE D'ÉLÉPHANTS EN TOPIAIRES AU CHÂTEAU COS D'ESTOURNEL

On peut regretter l'absence de grandes réalisations jardinières autour de ces grands domaines vinicoles. On avait bien, dans cette région, entendu parler de l'intervention, dans les années 80, du paysagiste André Gayraud dans plusieurs crus prestigieux du Bordelais : Lynch-Bages, Giscours, Canon, et L'Angélus mais les grandes tempêtes (1999 et 2009) sont passées par là et les choses semblent avoir peu évolué depuis. Cependant, de nouveaux projets émergent de toutes parts...

À titre d'exemple, Château Beychevelle, ancienne propriété des ducs d'Épernon, reconstruit mi-XVIII^{ème} et agrémenté alors de jardins inspirés de Le Nôtre, remis au goût du jour en 1927 par Ferdinand Duprat déjà cité à Vayres et... néanmoins laissé en l'état depuis. Aujourd'hui propriété de « Grands Millésimes de France » (Castel et Suntory), un projet ambitieux est en cours avec un jeune jardinier, Yann Gérard, qui a fait ses classes auprès de Laurent Paillard à Château Clarke. Un autre projet s'apprête à voir le jour à Rauzan-Ségla. Château Lanessan, lui, réfléchit à la restauration de sa magnifique serre et de l'ensemble du parc...

Décidément, les choses évoluent dans le bon sens pour les jardins, qui participeront ainsi à la valorisation de l'image institutionnelle de ces crus prestigieux !

Cerise sur le gâteau, notre périple se termine au sommet de la Cité du Vin par un déjeuner au restaurant panoramique du 7^{ème} étage : Bordeaux était à nos pieds !

Marguerite de Cerval

IMPRESSIONS DE VOYAGE
LES BONNES ADRESSES D'EBTS FRANCE



HÉBERGEMENT

Château SOUTARD ****

Grand Cru classé de St.-Emilion / propriété de la Cie d'assurances « AG2R La Mondiale ».

M. & M^{me} Bertrand de Villaines, Membres EBTS, sont gestionnaires du Domaine.

Quatre belles chambres dans une élégante chartreuse du XVIII^{ème} siècle bien restaurée. Tissus, meubles et tableaux XVIII^{ème} sont tous d'époque, achetés en vente publique. Belle vue superbe sur le vignoble et sur le parc. Possibilité de visiter les chais.

Lieu-dit Soutard, 33330 Saint-Émilion
Téléphone : 05 57 24 71 41



DÉGUSTATION DANS LES CHAIS DE CHÂTEAU SOUTARD

RESTAURANTS

L'ATMOSPHÈRE *

Tout concourt ici à créer une atmosphère de « Jour de Fête » à la Tati. Bonne cuisine bien présentée dans de belles assiettes par un personnel charmant.

1, Route de Libourne
33750 Saint-Germain-du-Puch
Téléphone : 05 57 24 52 34

Les notes de 1 à 5 ***** buis sont celles attribuées par EBTS France et non par les guides.

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU VENDREDI 26 MAI 2017

VENDREDI 26 MAI 2017 - 16H00
CHÂTEAU SOUTARD
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2017

RAPPORT MORAL

Décès de Louis de Clermont-Tonnerre.

Louis de Clermont-Tonnerre nous a quittés en mars dernier. En 1994, il créa l'association des Parcs et Jardins de la Somme (PJS), dont il fut le Président jusqu'en 2008. Je l'avais rejoint en 1996 en même temps que Jean-Yves Haberer et ensemble nous avons fait de cette association départementale celle qui en France comptait le plus grand nombre d'adhérents. En 2003, même si cela avait été difficile pour lui, Louis avait accepté que la section des Parcs et Jardins de la Somme spécialisée dans les topiaires prenne son indépendance pour devenir EBTS-France. Louis de Clermont-Tonnerre (comme Véronique Goblet d'Alviella) en fut un cofondateur et le vice-président, fonction à laquelle il a été fidèle jusqu'au bout. Tous ceux qui ont participé à ces deux associations ont pu apprécier, au fil des réunions, des visites et des assemblées générales, les qualités humaines de Louis. Sa bonne humeur souriante, son sang-froid, sa courtoisie, son respect et son écoute des autres. L'Assemblée qui a été régulièrement convoquée peut délibérer valablement puisque plus du quart de nos 390 membres est présent ou représenté. Le quorum est atteint avec 167 membres présents ou représentés qui se répartissent ainsi : 39 membres présents et 128 procurations.

PRÉAMBULE

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE MEMBRES

+ Situation des adhésions au 31 décembre 2016

EBTS France comptait 386 membres payants au 31 décembre 2016 (406 membres, moins 20 gratuits ou impayés non encore radiés) contre 365 en 2015, 349 payants en 2014 et 340 en 2013.

JARDINS REMARQUABLES ET MEMBRES PROFESSIONNELS

Le nombre de membres labellisés « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture est de 55 en 2016 contre 53 en 2015 et 44 en 2014. La Villa Ephrussi de Rothschild et Chambord sont les derniers Jardins Remarquables inscrits.

MEMBRES PRO

Le nombre de membres professionnels, pépiniéristes, paysagistes, historiens est aussi en constante augmentation.

COMPTE-RENDU DE L'ACTIVITÉ 2016 ET PRÉVISIONNEL

2016

📅 Du jeudi 26 Mai au dimanche 29 Mai 2016 : Voyage dans le Gâtinais Assemblée Générale EBTS 2016. Voyage organisé par Hubert de Cerval et Patrick Masure.

📅 Vendredi 17 Juin : Pique-nique à Versailles et visite.

📅 Du dimanche 19 au mercredi 22 Juin : Voyage en Suisse organisé par Véronique Walter et Marina Stegwart (membres de la SAFA) en collaboration avec Antoinette Seillière et Patrick Salembier.

📅 Vendredi 5 Août : Soirée Blanche EBTS France au Touquet. 400 personnes en 2015. Les bénéfices (4500€) ont été versés aux œuvres sociales de la ville. Ne sera pas reconduite en 2017 (État d'urgence, etc.). Pour mémoire EBTS France a versé 35 000€ aux œuvres sociales de la ville du Touquet depuis 2010.

📅 Vendredi 26 Août : Balade à Gerberoy - Déjeuner au Jardin des Ifs (Higonnet).

📅 Vendredi 23 Septembre : Voisins et Thoiry.

📅 Du 4 au 9 Octobre : Voyage à Porto et dans la vallée du Douro (Portugal) organisé par Marta van Zeller, notre nouvelle déléguée locale.

📅 14/15/16 Octobre : Journées des plantes à Chantilly.

2017

📅 Samedi 21 Janvier et dimanche 22 Janvier - Dîner des vœux au Château du Champ de Bataille.

Partenariat avec le champagne Brimoncourt et IFF - Visites du château et des jardins de Champ de Bataille.

📅 Jeudi 23 Mars : Visite de l'expo « Le Jardin miroir du monde » au Grand Palais en compagnie de Monique Mosser.

📅 Jeudi 14 Avril : Visite de la pépinière Goossens (nouveau Président d'EBTS Belgique) + un jardin dans Bruges.

📅 19 au 21 Mai : Stand à Chantilly avec la Ville du Touquet.

📅 25 au 28 Mai : Voyage dans le Bordelais et Assemblée Générale.

EN PRÉVISION

📅 Vendredi 25 Août : Escapade autour des Caps : Cap Gris Nez et Blanc Nez - visite de 3 propriétés - Déjeuner à Wimereux.

📅 Du mardi 26 au vendredi 29 septembre : Voyage en Allemagne (organisé par Patricia Bouchenot-Déchin).

📅 Du lundi 9 au dimanche 15 octobre : Voyage à NY.

📅 Vendredi 10 novembre : Chambord.

2018

📅 Janvier : Remise des prix des jardins EBTS France au Cercle Interallié.

📅 Avril ou Juin : (date à confirmer) : Voyage en Cumbria : Levens Hall - Holker etc.

📅 Mai : AG chez Marianne Niermans au château de Montlaur dans les Corbières.

📅 Octobre : Voyage en Bavière (organisé par notre nouvelle déléguée Bettina de Cosnac).

2019

Villa Médicis avec Monique Mosser.

FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE

+ Bulletin des Buis et Topiaires

Le BBT N°17 (76 pages) a été accompagné d'un supplément consacré à la conférence de Lynn R. Batdorf à Longwood. Encore un grand merci à tous ceux qui ont collaboré à sa réalisation.

Les recettes publicitaires seront heureusement importantes pour couvrir une partie des frais d'édition et de distribution qui se situent autour de 19 000€.

Le BBT est en vente en 2017 :

À la Librairie « Jardins en Art » 19 rue Racine à Paris, à Longwood Gardens aux USA, au château de La Ballue.

Nous souhaiterions qu'il soit en vente dans toutes les boutiques des jardins membres qui ouvrent au public.

Le « BBT » comporte un numéro ISSN et il est envoyé chaque année à la BNF. Pour éviter des frais de mailing très lourds (indispensables toutefois pour l'envoi des revues), Jeanne Panier a réalisé un listing de vos adresses e-mail pour les envois intermédiaires.

+ Relations avec EBTS Europe - Topiarus

EBTS Europe a été constituée essentiellement pour permettre l'édition de Topiarus.

Comme la France comprend 52,50 % des membres d'EBTS Europe et finance environ la moitié des frais d'édition du Topiarus, nous sommes très vigilants pour que le magazine soit vraiment bilingue et européen dans la forme et dans l'esprit, ce qui n'a pas toujours été tout à fait le cas (mais cela se comprend car Topiarus était auparavant le magazine d'EBTS UK et il est toujours édité par nos amis anglais). Caroline Foley s'est engagée à revoir la maquette dans ce sens, cela sera vérifié lors de la prochaine édition qui vous recevrez le mois prochain.

Lors de la dernière Assemblée Générale d'EBTS Europe à Champ de Bataille, Véronique Goblet d'Alviella a été nommée Présidente en remplacement de Bill Seddon-Brown et notre ami Francis Lesur en a été nommé trésorier. Patrick Salembier reste le Vice-président.

+ Délégations EBTS France à l'étranger

Nouvelles délégations à l'étranger :

🇨🇭 Suisse :

Véronique Walter-Gallay, responsable de la SAFA, association genevoise d'Art floral et d'Art du jardin.

🇩🇪 Allemagne - Bavière :

Bettina de Cosnac, journaliste et responsable de Monumentum-Nostrum, tribune Franco-Allemande jardins et monuments historiques.

🇦🇹 Venise :

Nous n'avons hélas plus de délégué après le décès de Tudy Sammartini en 2016.

INTERNET - FACEBOOK

+ Nous disposons aujourd'hui des outils suivants :

En cliquant sur le site www.ebts.org suivi de France, on trouve la page Facebook EBTS et le site dédié à la collection de buis.

+ Pages Facebook

EBTS France possède 3 pages Facebook :

EBTS France

EBTS France International destiné à la vie des délégations

EBTS France New York

Les pages Facebook sont de plus en plus visitées et interactives car de nombreux membres possèdent aussi leur page. On y trouve toutes les infos, la vie dans les jardins membres, les photos de nos événements, voyages et visites.

En allant sur la page EBTS France, vous êtes aussi informés en priorité sur les événements.

MERCHANDISING

Le succès des ventes de plaques émaillées prouve que les propriétaires de jardins souhaitent afficher leur appartenance à EBTS.

Nous avons demandé un devis pour une nouvelle série. Le logo sera + foncé (vert + foncé).

Les cisailles ARS 1000 et les épinettes sont toujours disponibles sur commande.

Le champagne Brimoncourt nous a indiqué être très heureux du partenariat avec EBTS et souhaite le poursuivre.

MALADIES DE BUIS - HANDBOOK

Édition française du Handbook

Lynn R. Batdorf, recenseur mondial des buis, a terminé la 4^{ème} édition du Handbook et nous l'a envoyée libre de droits pour que nous puissions l'éditer en français.

Martine Higonnet en finit actuellement la traduction.

Imprimé à 3 000 exemplaires, il sera présenté à la presse début septembre.

Financement :

L'édition française sera vendue d'abord par souscription. Vous avez tous reçu un bulletin de souscription avec tarif préférentiel.

CRÉATION D'UN JARDIN TOPIAIRE EBTS AU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Nous avons déjà une superbe collection de buis de 129 sortes de cultivars. Depuis cette année, EBTS a également au Touquet un jardin topiaire qui reprend les formes classiques préconisées au 17^{ème} siècle.

VOTE POUR LE RAPPORT MORAL Adopté à l'unanimité.

RAPPORT FINANCIER

Alain Mathon présente les comptes.

Recettes cotisations 2016 : 21 170€.

Voir document séparé.

Barème de cotisation inchangé

VOTE POUR LE RAPPORT FINANCIER Adopté à l'unanimité.

RENOUVELLEMENT DU TIERS DES MEMBRES DU CA

Seront renouvelables en 2017 :

Louis de Clermont-Tonnerre (décédé)

Véronique Goblet d'Alviella - Mandat renouvelé

Odile Hennebert (ne renouvelé pas)

Marie Objois - Mandat renouvelé

Les postes vacants le resteront en attendant des renforts de choc !

FIN DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Il a été établi une feuille de présence.

Le Secrétaire Général, Hubert de Cerval

Le 26 Mai 2017



À L'ISSUE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, ANTOINETTE SEILLIÈRE A REÇU UN TABLIER D'HONNEUR **ÉTOILES POUR SON RÔLE ÉMINENT AU SEIN DE L'ASSOCIATION

Les Feuilles d'Or

Nettoyage d'un pin parasol en cours

SPÉCIALISTE DE LA RÉGÉNÉRATION DU CÈDRE

Arboriste-grimpeur • Taille douce • Conférencier
 06 79 44 55 04
 alain@lesfeuillesdor.fr
 Déplacements • Devis sur demande • Nombreuses références



4^{ÈME} ÉDITION

BORDEAUX

20-21-22
AVRIL 2018

TAUZIA FÊTE
LES JARDINS

PLANTES DE COLLECTION, ARCHITECTES-PAYSAGISTES
 ARTISANS & ARTISTES
 90 EXPOSANTS

ASSOCIATION **APJA** DES PARCS ET JARDINS D'AQUITAINE

PARC HISTORIQUE
 WWW.TAUZIA.FR

EBTS
 FRANCE

ANDRÉ EVE

ROSES ANCIENNES & NOUVELLES

LE SPÉCIALISTE
DE LA ROSE

600 variétés
anciennes et nouvelles

Contactez-nous
 pour toute demande au
02 38 30 01 30

www.roses-anciennes-eve.com

Jardiner avec la Lune

Fl(ânerie) historico-sélénienne par Patrick Masure

**La Lune est coutumière
De naître tous les mois**

Ronsard

Son lent ballet nocturne observé depuis des siècles a inspiré légendes et croyances variées.

On sait depuis Newton que l'attraction gravitationnelle que notre satellite exerce sur les océans détermine le mouvement des marées. Seuls quelques incrédules sont restés dubitatifs à l'instar d'Alfonse Allais, qui observait que : *les marins normands, le croiraient jamais ! attribuent à une influence lunaire le phénomène des marées... J'ai essayé de combattre cette bizarre superstition, mais rien n'y fait. D'après eux, c'est la lune qui régit la marée. Cette croyance est, paraît-il commune à beaucoup de gens de mer.*

Notre satellite l'intéressait au plus haut point puisqu'il faisait par ailleurs cette observation énigmatique : *La lune est pleine, on ne sait pas qui l'a mise dans cet état.*

Il est vrai que son aspect varie souvent d'un jour à l'autre, ainsi de sa position céleste, d'où l'idée de lui attribuer certains pouvoirs comme celui de déterminer le temps qu'il fera demain. Nombreux sont les vieux dictons consacrés à la claire compagne de nos nuits qui égrenent divers postulats météorologiques qui ont 50 % de chances de se révéler exacts.

**Quand la lune se fait dans l'eau,
Deux jours après il fait beau.**

Nos anciens ne relevaient bien entendu que les circonstances dans lesquelles de tels dictons se vérifiaient (en réalité, une fois sur deux, ce qui n'est déjà pas si mal). Ce sont d'ailleurs les seules occurrences que mémorisent les adeptes des croyances populaires en vertu d'un phénomène que les psychologues nomment le *biais de confirmation*, oubliant de préférence toutes les infirmations de leurs convictions. (1)

Aujourd'hui encore, dans le fin fond de nos campagnes, de vieux paysans dissertent finement sur les erreurs commises par les météorologues quand il suffit d'observer la lune pour prédire le temps qu'il fera demain. Avec un sourire narquois ils ajoutent bien volontiers que tous ces diplômés n'y connaissent rien et que les ordinateurs ne sauraient rivaliser avec la sagesse de nos pères lesquels s'étaient naturellement posés la question de savoir si la lune ne pouvait pas influencer sur la

croissance des plantes ou la conservation des bois. La sève étant constituée d'eau, pour quoi ne subirait-elle pas elle aussi l'attraction lunaire, sa circulation ralentissant ou accélérant au grès des positions de cet astre dans le ciel.



En vers de mirliton on apprend de la sorte quelques bonnes règles que l'on retiendra assurément. Ainsi :

**Lune rousse
Rien ne pousse.**

Ou encore,

**Coupe ton bois en pleine lune d'août
Il sera sain comme un os.**

Au cours du dix-septième siècle, certains auteurs d'ouvrages consacrés à l'agriculture ou au jardinage abordent notre sujet. La Quintinie faisait fi de ces vieilles lunes. Dans *Le Parfait Jardinier - instruction pour les jardins fruitiers ou potagers*, il ne fait pas la moindre allusion aux phases de la lune dans le 8^{ème} article du chapitre III intitulé '*Pour bien planter*' pas plus d'ailleurs que dans le 9^{ème} article '*Pour bien tailler*'.

En revanche, le chapitre XXII des *Réflexions sur l'agriculture* est consacré aux : '*Réflexions sur les décours* (2) pleines lunes etc.'

L'introduction de ce chapitre donne le ton de ce qui suivra : '*Disons maintenant ce que nous pensons touchant les décours et les pleines lunes, dont nos pauvres jardiniers paraissent si persuadés...*'

La Quintinie rappelle alors les principales croyances en la matière, exposé empreint d'un brin d'ironie lorsqu'il traite des précautions qui seraient à prendre pour éviter que les légumes ne montassent en graine : ... *(ces gens) sèment le même jour celles qui selon leurs souhaits ne devraient pas monter si tôt en graine, par exemple toutes sortes de plantes potagères, choux, laitues, oseille etc. il semble qu'elles s'arrêtent comme par un profond respect qu'elles rendent au jour qu'on les a mises en terre. Ou plus loin : Ils ajoutent même, ces braves gens, que ce qui fait que quelques arbres sont si longtemps à donner du fruit n'est autre chose que d'avoir été plantés ou taillés ou greffés en croissant ou en pleine lune et soutiennent que c'est une expérience infaillible et qui ne peut être disputée à moins que de vouloir contredire tout ce qu'il y a de mieux établi dans le monde.*

Ses convictions sont clairement affirmées : *Pour moi, il me semble qu'il n'y a rien de plus erroné, tant pour la chose en soi que pour le raisonnement qu'on en peut faire ... Et tout de même, semez et plantez toutes sortes de grains ou déplantiez en quelque quartier de lune que ce soit, je vous réponds d'un succès égal de vos semences et de vos plants pourvu que votre terre soit bonne, bien préparée.*

Après trente années d'une pratique attentive du métier, le vieux La Quintinie n'accordait pas le moindre crédit à ces préceptes, accusant leurs adeptes : *de mettre à couvert leur ignorance des points principaux du jardinage, et d'espérer de s'acquitter par ce jargon quelque croyance auprès des honnêtes gens qui n'entendent rien à l'agriculture. Et de conclure avec une aimable condescendance : J'espère qu'on ne s'amusera plus à ces pleines lunes et à ces décours, je ne crois pas qu'il soit nécessaire de se mettre en peine de les décrier d'avantage.*

Un demi-siècle plus tard, avec moins d'humour mais autant de conviction, Duhamel du Monceau après une série d'expériences visant à étudier les effets des phases de la lune sur la germination et la croissance des végétaux conclue par ces mots : *« il faut abandonner ces pratiques comme tout à fait ridicules et opposées à la bonne physique qui est toujours soumise à l'expérience. »*



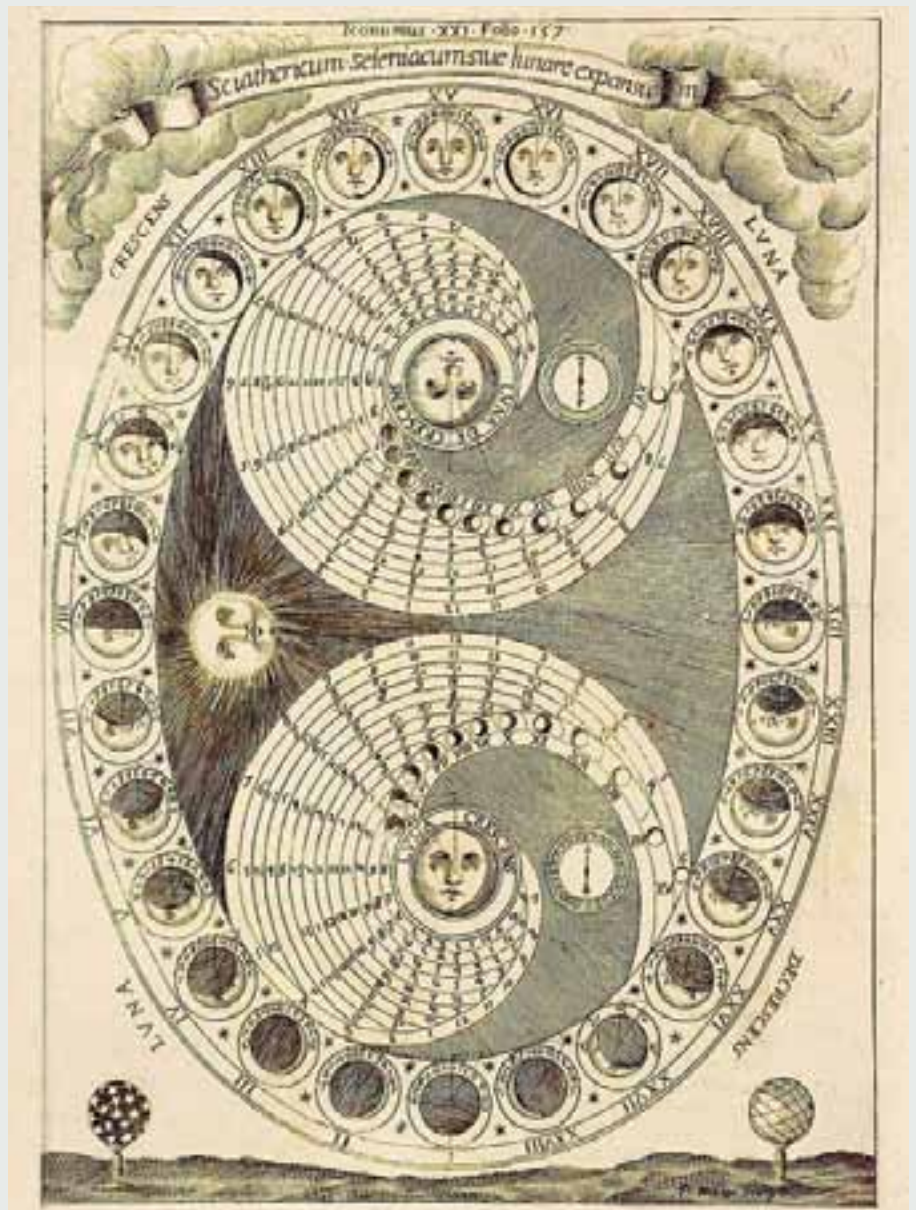
Édité en 1925 au sein de l'Encyclopédie agricole, l'ouvrage de P. Bussard '*Culture potagère et culture maraîchère*' ignore superbement le rôle prétendu de la lune dans le succès des semis mais publie par exemple un intéressant tableau des températures de germina-

tion de diverses graines potagères en trois colonnes : minimum, optimum et maximum qui pourrait, ou devrait, donner à penser à nos adeptes du jardinage astrologique. Cependant, à la même époque, un écrivain autrichien, Rudolf Steiner, pose les bases d'une agriculture « bio-dynamique » lors d'une série de conférences prononcées en 1924. L'essentiel des préceptes figurant aujourd'hui dans les ouvrages ou les rubriques consacrées au jardinage lunaire s'inspirent de ses idées auxquelles elles font le plus souvent très explicitement référence. Steiner était-il qualifié pour formuler de telles théories ?

La question invite à y regarder de plus près dans la biographie de cet étrange personnage dont la pensée exerce encore de nos jours une grande influence sur certains jardiniers. Né en Autriche en 1861, Rudolf Steiner étudie les mathématiques, l'histoire naturelle et la chimie de 1879 à 1885 mais ne termine pas ses études s'attachant plutôt à approfondir ses connaissances littéraires et philosophiques. Impressionné par les écrits scientifiques de Goethe, il publie à 25 ans ses premiers ouvrages consacrés justement à Goethe et Schiller. La lecture de l'œuvre de Nietzsche qu'il entreprend en 1889 est déterminante dans l'évolution de sa pensée. L'ésotérisme le fascine en 1905, Steiner publie des articles pour la revue 'Luzifer', il fréquente alors Kafka et le peintre Kandinsky, tous deux adeptes de la théosophie, son activité de conférencier s'étend alors à toute l'Allemagne et bien au-delà. Steiner devient en 1907 le dirigeant du Rite de Memphis-Misraïm (3) en Allemagne ; ses conférences portent sur des sujets tels que 'La science de l'occulte dans ses grandes lignes' ou 'La Physiologie occulte'. En 1912, Steiner fonde la société anthroposophique dont il est le guide spirituel, puis en 1923 la Société Anthroposophique Universelle dont il prend la présidence.



Ce n'est qu'en 1924, un an avant sa mort, que Steiner prononce devant une assistance de propriétaires terriens en Silésie un cycle de conférences au cours desquelles il expose ses théories nouvelles relatives à l'agriculture baptisées sous le vocable de 'Bio-dynamie'. Il meurt en 1925 laissant une œuvre considérable puisqu'elle remplit 89 000 pages. De nos jours plusieurs associations de cultivateurs et quelques sectateurs mettent en œuvre ses théories agronomiques. Cependant, quoiqu'on en dise, les théories de Steiner n'étaient basées que sur des intuitions, lui-même ne disposant d'aucun des moyens indispensables pour mener à bien une recherche scientifique rigoureuse. Il fût l'un des premiers à dénoncer le dévoiement de l'agriculture productiviste basée sur



l'utilisation intensive de produits chimiques, engrais désherbants et fongicides. Le fait qu'il ait eu raison sur ce point a donné crédit à ses autres théories inspirées de ses convictions théosophiques. Steiner s'est aventuré assez imprudemment sur les terres agricoles, univers peu connu de lui et s'il était qualifié pour proclamer les mérites d'une agriculture conforme à sa vision du monde, il n'avait guère de légitimité pour délivrer les secrets de nouvelles méthodes ésotériques passablement farfelues. Ainsi, au programme de la quatrième conférence, l'auditoire écoutait la parole du maître sur : « la force concentrée et vivifiante du fumier contenu dans la corne de vache. La dilution et le brassage de la préparation bouse-corne » (4). Lors de la sixième conférence, Steiner se proposait de traiter entre autres des sujets tels que : « L'influence de la Lune et l'activité germinative dans la terre. Influences planétaires. Le système planétaire et le zodiaque.

L'influence de la Lune et la formation de champignons parasites » (4). Qu'ont-ils pensé, ces grands propriétaires Prussiens, à l'écoute de ce mage assénant des théories dont il n'avait pas expérimenté le moindre élément ? La préparation de la bouse de corne a dû les laisser rêveurs. Les ingrédients en sont la bouse et la corne de vache, Steiner précise bien que c'est de vache qu'il s'agit, animal femelle insiste-t'il. On en déduit que la même préparation exécutée avec de la bouse et des cornes de bœuf n'aura aucun effet ! Quant à la corne, elle est utilisée en tant qu'antenne permettant de recevoir et retenir les forces éthériques qui pourraient s'échapper du vivant de l'animal (5). Après avoir rempli cette corne de bouse, on enterre le tout à l'automne dans un coin humide du jardin. On la récupérera au printemps mais il faut alors « dynamiser » la mixture. Qu'est-ce donc que la « dynamisation » ? « Elle est la volonté humaine chargée

de connaissance et de sagesse provoquant un mouvement pour donner une forme dans un temps donné. » (6) Comprenez qui pourra... En termes clairs, il s'agit de brasser et de triturer cette potion magique pendant une heure en effectuant, c'est important, des gestes en huit, l'esprit se manifestant, c'est bien connu, dans le huit. On épandra cette potion magique à dose homéopathique à raison de 90 g dans un volume de 30 à 50 litres d'eau par hectare.

Parmi les enseignements que le bon D^r Steiner dispense aux jardiniers ignorants, il en est un, pittoresque, peu coûteux et sans nul doute efficace qui concerne les mulots. En effet, comment s'en débarrasser ? Steiner explique qu'il faut prendre la peau d'un mulot et la brûler au moment où Venus est devant la constellation du Scorpion ; les cendres contiennent alors la force négative qui s'oppose à la force de reproduction du mulot. C'est évident mais encore fallait-il y penser. Il suffit ensuite nous explique-t-il de répandre la poudre sur les champs pour écarter les mulots. Il n'est pas nécessaire d'en avoir beaucoup, le produit est tellement puissant qu'ici encore un épandage à dose homéopathique conviendra. Le lecteur en tirera profit.



Quand le même Steiner décline les règles d'une agriculture en adéquation avec les phases de la lune ou la position des planètes dans le firmament, ses incantations peinent à convaincre le lecteur rationaliste. Il est troublant de constater que ces pratiques qui relèvent de l'occultisme, c'est ainsi que Steiner les qualifie lui-même, aient prospéré jusqu'à nos jours auprès d'adeptes convaincus. Steiner affirmait que sa méthode conçue spirituellement n'avait nul besoin d'être corroborée par des expérimentations scientifiques car elle s'avérait « vraie et correcte » en soi (7).

Ouvrant de la sorte une voie nouvelle, ou plus exactement une autoroute, vers un champ de prétendues connaissances « vraies et correctes en soi », fruits de sa seule intuition anthroposophique, Steiner a suscité de nombreuses vocations auprès de nouveaux prophètes d'une discipline présentant le double avantage de faire l'économie de toute vérification scientifique et d'agrémenter d'un parfum magique ou astrologique, comme on voudra, le dur et ingrat travail de la terre. Ainsi, Maria Thun née en Allemagne en 1923, disciple de Steiner a poursuivi l'analyse et perfectionné la théorie. Elle avait, dit-on procédé à des semis journaliers de radis en sol pauvre et sans irrigation. Celle-ci constate des variations morphologiques avec des parties de la plante plus ou moins stimulées selon le jour concerné et donc la constellation du zodiaque du moment du semis (8).



RUDOLF STEINER, 1916

Ce qui est symptomatique dans cette prétendue démonstration, c'est ce *et donc*, car on aurait pu tout aussi bien écrire : ...*et donc* avec la température moyenne durant la période de germination, ou ... *et donc* avec le degré d'humidité. Le protocole de l'expérience n'est pas publié. Tout scientifique sérieux nous dira que pour que les conclusions d'une expérience soit crédible, il faut en connaître le protocole et que les résultats soient reproductibles et surtout publiés. Ce fameux *et donc* relève d'une volonté d'établir une relation de cause à effet entre la croissance des plantes et les constellations du Zodiaque, ce qui est probablement réalisable sur une petite série, comme celle que nous pourrions être tentés d'établir entre la croissance des radis et l'évolution de la Bourse par exemple. Sur une petite série d'expériences soigneusement choisies, (non reproductibles, je le confesse), je peux parfaitement démontrer que les radis sont plus gros lorsqu'ils sont semés les jours où le Bourse a monté. Et donc ...

Mais il faut aussi tenir compte de la position de la Lune sur son orbite et quand, par malheur, celle-ci croise le plan de l'écliptique, position dénommée nœud lunaire, il est urgent de rentrer à la maison. Jour néfaste entre tous, durant lesquels on évitera de se couper les ongles ou d'aller chez le coiffeur comme nous allons le voir maintenant.

Qui ne sait rien, de rien ne doute
(Pierre Gringoire 1475-1538)

Le succès des théories de Steiner et de ses disciples se mesure au nombre impressionnant d'ouvrages, de revues et d'articles publiés chaque année et consacrés au jardinage lunaire. Il en existe une pléthore, « Jardinez avec la Lune », « Le jardinage lunaire », « Mieux jardiner avec la lune », etc..., Ils révèlent les secrets de la réussite. Le point commun de ces ouvrages, outre celui d'enrichir leur éditeur, est d'introduire le sujet par quelques considérations d'astro-

physique agrémentées de préférence de schémas où l'on voit la lune monter, descendre, croître et décroître. L'emploi d'expressions appartenant au vocabulaire astronomique est de rigueur : rythme synodique, sidéral ou anomalistique, révolution draconitique, voilà qui donne du crédit à la conclusion qui se résume la plupart du temps en un amalgame ainsi formulé : puisque la lune est capable de soulever les océans, pourquoi ne serait-elle pas capable d'influer sur la montée de quelques grammes de sève dans les plantes ? D'autant plus qu'on assène au lecteur quelques postulats d'une terrifiante efficacité tel que : *il s'agit de constatations prouvées statistiquement et scientifiquement* (9) ou encore : *des essais comparatifs sont menés depuis plus de 40 ans par ses successeurs* (de R. Steiner). *Des photos et des mesures sont prises. A quelques jours près, dans les semis ou les récoltes, les choux-raves sont exactement deux fois plus gros, les salades sont ou non véreuses, les récoltes sur les arbres fruitiers vont du simple au triple, la germination est de deux à trois fois plus rapide* (9). Les références de ces fameuses expériences ne sont jamais fournies : lieu, date, qualité de l'expérimentateur, protocole, tout cela demeure soigneusement occulté par les adeptes de l'occultisme. Il est dit que *nos prédécesseurs jardiniers ont constaté et vérifié dans leurs jardins que les plantes réagissaient différemment selon le groupe d'étoiles devant lequel passe la lune* (10) ou encore, *à force d'observations des jardiniers curieux et scrupuleux ont fait des rapprochements entre les positions de la lune et certains jours où les plantes poussent mal* (10).

Le rédacteur semble ignorer les expériences effectuées en 1904 par Camille Flammarion dont un compte-rendu détaillé fut publié à l'époque sous les auspices du Ministère de l'Agriculture. Elles ont démontré qu'il n'existait aucune influence mesurable de la lune sur les semis de printemps. Après 5 ans d'observations, sur 27 sortes de légumes, Camille Flammarion affirme que les différences de croissance qui auraient pu être attribuées aux phases lunaires n'étaient la conséquence que des seules variations des conditions climatiques.



Plus récemment, la revue 'Détente Jardin' publie dans son n° 81 de janvier/février 2010 un intéressant dossier intitulé 'Le calendrier lunaire à l'épreuve du terrain'. L'expérimentateur, un jardinier anglais, a semé sur des planches préparées de façon identique, des graines de même provenance, certains semis intervenant durant des jours conseillés par le calendrier lunaire, d'autres à l'inverse, à des jours déconseillés, voire interdits ! Le résultat est éloquent : une fois récoltées, les carottes, tomates, épinards et haricots

verts sont les mêmes. Et s'il est constaté une différence minime pour les petits pois, le persil, les tagètes et les laitues, celle-ci peut être due à de multiples facteurs car dès le moment où l'on change la date des semis, l'insolation, la température moyenne, l'hygrométrie ne sont plus les mêmes durant la période de germination et de croissance. Les travaux récents d'autres chercheurs, Zürcher, Deleuran et Andersen, (14) conduits de façon rigoureuse aboutissent peu ou prou à des conclusions identiques. Il semble donc hasardeux sinon abusif d'attribuer ces différences au seul respect du calendrier lunaire. Car les conseils prodigués dans ces publications consacrées au jardinage lunaire sont proprement ahurissants. J'ose à peine en relever ces quelques perles :

- les confitures se font en lune descendante, le sucre remonte moins
- réaliser la choucroute en lune montante
- coupez ongles et cheveux les soirs de pleine lune, une exception pour les cheveux gras qui sont traités en jours-feuilles ou en lune croissante
- l'épilation se fait en lune descendante et si possible décroissante
- les fossés creusés ou curés en lune montante se referment plus vite, surtout en terre légère mais n'éboulent pas.
- Faits en lune descendante ils ont tendance à se creuser ou à s'enfoncer
- accouplement des lapins : entre la nouvelle lune et le premier quartier
- on évitera d'intervenir sur les dents de la mâchoire inférieure lorsque la lune passe devant le signe du taureau.

(Extraits du Calendrier lunaire 2010)



Le jardinier doit prendre garde à certains maléfices. On lira par exemple que « pendant les jours néfastes, on se contente de nettoyer le jardin et les outils, de désherber, d'acheter produits et semences indispensables (9). Pire encore, les éclipses seraient si perturbantes que 2 jours avant et 4 jours après il est préférable de s'abstenir de tous travaux importants. Les calendriers sont d'ailleurs prodigues en conseils de ce genre : *Judi 28 janvier, après 18h02* (la précision de l'horaire ne vous aura pas échappée, ndlr), *noeud lunaire, abstenez-vous de jardiner*. Heureusement, peu de jardiniers sont encore au travail un 28 janvier à 18h02 car la nuit est tombée depuis une bonne heure !

En revanche même conseil pour le 7 mai à 9h38, ce qui est évidemment plus gênant si on n'a pas achevé ses repiquages à 9h37 !

Et si vous n'êtes pas convaincu, voici le coup de grâce : *Nombreuses sont les personnes qui ne font pas la différence entre Lune montante et Lune croissante... De là viennent la plupart des erreurs et donc des réticences de la part des scientifiques* (9). Evidemment, les scientifiques n'y connaissent rien.

On relève au passage la contradiction de qui invoque la science pour confirmer la vraisemblance de certaines thèses et simultanément accuse d'ignorance les scientifiques incapables de faire cette différence pourtant élémentaire entre Lune montante et Lune croissante.

Il peut être tentant d'attribuer à la lune un pouvoir sur les plantes puisque l'on constate tous les jours la puissance de l'attraction qu'elle exerce sur les océans. Que pèsent les quelques grammes de sève de nos plants de tomate au regard des masses d'eau incalculables soulevées quotidiennement lors des marées ? Pourquoi ces quelques grammes ne subiraient-ils pas, eux aussi, l'influence de cet astre ?

Les règles ou les conseils prodigués par les adeptes du jardinage lunaire sont fortement inspirés de considérations analogiques basées sur la montée ou la descente de l'astre, sur ses phases croissantes ou décroissantes. Ainsi la croissance, la décroissance, la montée ou la descente de la lune sur l'horizon seraient la cause de la montée plus ou moins vigoureuse de la sève dans les plantes ou dans les arbres ou inversement du développement des racines dans le sol. *En lune montante ou ascendante la sève des plantes monte davantage* (11). Il est donc conseillé de semer en lune montante, cela favorise l'ascension de la sève dans la partie aérienne des plantes. L'analogie entre « lune montante » et « l'ascension de la sève » semble être à elle seule la démonstration de la pertinence du système. C'est oublier que la lune montante ne fait que monter sur l'horizon, son éloignement de la terre reste le même ainsi que son attraction gravitationnelle.

Ces considérations de bon sens expliquent d'ailleurs pourquoi les grands instituts de recherche agronomique, soucieux de ne pas gaspiller leurs ressources, n'aient pas jugé utile d'approfondir le sujet. Cette indifférence, favorise d'un certain côté la prospérité des pontifes du jardinage lunaire puisqu'elle n'affecte en rien leur crédibilité, ce qui ne les empêche pas de distiller inlassablement au fil de leurs publications, l'idée que les scientifiques n'y connaissent rien. Sont alors cités à l'appui de leurs thèses, d'autres prétendus effets de la lune sur nos comportements et en particulier le fameux pic des naissances qui interviendrait en plus grand nombre les jours de pleine-lune. Cette assertion est totalement infondée comme l'ont démontré plusieurs études démographiques sérieuses aux Etats-Unis (12) ou en France, une des dernières en date portant sur 5 927 978 naissances entre 1968 et 1974 (13).

Plus on étudie le sujet et moins on est convaincu. L'observance tatillonne de pratiques rituelles ne résiste pas à une réflexion de bons sens inspirée par un minimum de connaissances agronomiques. À l'exception d'un mouvement biodynamique qui rassemble près de 300 cultivateurs en France, essentiellement de viticulteurs, des dizaines de milliers d'agriculteurs, d'horticulteurs,

pépiniéristes, forestiers conseillés par des organismes aussi farfelus que l'INRA ou le CNRS se passent des préceptes de Steiner et de ses disciples.

La confusion entre les notions d'agriculture biologique et biodynamique a profité à la seconde souvent créditée des bienfaits de la première. En effet les adeptes de l'agriculture biodynamique commencent avant toute chose par appliquer les méthodes de l'agriculture biologique que Steiner avait incorporées dans sa révélation. Les résultats de l'agriculture biodynamique ne doivent donc pas être comparés avec ceux de l'agriculture traditionnelle mais avec ceux de l'agriculture biologique dont tout un chacun comprend les fondements, la logique et les causalités. La biodynamique apporte t'elle quelque chose en plus, là est la question.



Jardinez avec la lune si cela vous chante, cela ne fait de mal à personne et surtout pas aux éditeurs d'ouvrages ou de magazines consacrés à cette matière ; leur prospérité serait bien l'un des rares exemples des effets bénéfiques de la lune sur une activité humaine. Mais l'édition n'est pas le jardinage...



Notes :

1. Voir à ce propos l'ouvrage fort intéressant de Georges Charpak 'Devenez sorciers, devenez savants', chapitre 3 : 'Les coïncidences exagérées'.
2. *Décours* : période de décroissance de la lune.
3. Le rite de Memphis-Misraïm se présente comme une franc-maçonnerie inspirée de l'ancienne Egypte, influencée par Cagliostro et unifiée par Garibaldi.
4. R Steiner 'Le cours aux agriculteurs'. Traduction de Ilse Demarest-Oelsschlager.
5. Lors de ces fameuses conférences, un agriculteur posa la question suivante : « D'où peut-on faire venir les cornes de vache ? ». Réponse du maître : « Il n'est pas de meilleure solution que de prendre les cornes dans la région où l'on se trouve. Il existe une affinité extrêmement puissante entre les forces présentes dans les cornes de vache d'une contrée et les autres forces propres à cette contrée, tandis que les forces des cornes provenant de bêtes étrangères au pays peuvent entrer en conflit avec les forces attachées à la terre de ce pays ».
6. François Boucher in « Les préparations Bouse de corne et Maria Thun ». Syndicat international des vigneron en culture bio-dynamique.
7. Holger Kirchmann 1994.
8. Agriculture biodynamique. Wikipedia.
9. Paul Ferris in « Guide de la Lune 2010 ».
10. Michel Gros in « Calendrier lunaire 2010 ».
11. Philippe Asseray in « Mieux Jardiner avec la Lune ».
12. Etude de Criss et Marcun, réalisée sur 140 000 naissances à New-York en 1968.
13. Etude de Guillon, Lanzac et Soutoul.
14. Dossier « Jardiner avec la lune, Mythe ou réalité » Noëlle Dorion et Jacques Mouchotte. SNHF 2012.

BIBLIOGRAPHIE

Jardins d'hiver

Une saison réinventée

Cédric Pollet

Prix Pierre-Joseph Redouté 2017
Éditeur : Ulmer (2016)



Depuis 2007, Cédric Pollet - un passionné d'écorces remarquables et d'arbustes aux tiges intensément colorées - parcourt la France et l'Angleterre à la recherche des plus beaux jardins d'hiver. Sous une jaquette somptueuse, il nous fait découvrir dans ce beau livre, 20 jardins d'exception ainsi que des centaines de compositions et plus de 300 plantes et variétés à utiliser pour sublimer son jardin en hiver. « Sublimier » : voilà bien le verbe adéquat ! Fort séduisantes, ces idées inciteront les jardiniers à découvrir puis à « peindre » leur jardin en transformant celui-ci en une féerie de couleurs lumineuses et de fragrances subtiles. Cet ouvrage de grand format contribuera forcément à réinventer cette saison si souvent délaissée au jardin. Un livre qui va sûrement révolutionner les parcs et jardins dans son approche hivernale, qui plus est de saison : idéal à offrir à Noël !



Normandie Jardins d'émotions

Textes de Jean-Marie Boëlle
Photos de Laurence Toussaint

Éditions des Falaises - Rouen (2016)



... Que voilà effectivement un ouvrage teinté d'émotions !

Journaliste et écrivain, Jean-Marie Boëlle a couru le monde pendant plusieurs décennies. Photographe au talent reconnu, Laurence Toussaint est spécialisée dans l'étude des jardins et des paysages ; elle est aussi grande voyageuse. Son regard capte la permanence changeante de la nature : c'est très efficace !

La Normandie : une province bénie des dieux climatiques ! C'est ainsi vingt-six jardins qui sont traités au fil des pages, dont ceux de plusieurs de nos membres : Acqui-

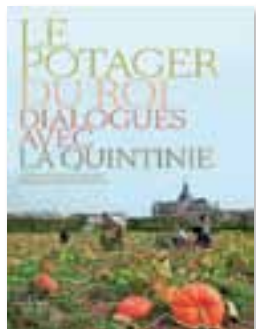
gny, Brécy, Vauville et Vendevre. Nous retiendrons également - et très arbitrairement - les jardins de Castillon à Plantbessin (la superbe création de Colette Sainte-Beuve sur des dessins de François Houtin), Fontaine-La-Soret (Russell Page, Louis Benech), La Coquetterie (Pascal Cribier), La roseraie du Mesnil-Geoffroy, Soquence qui renaît, grâce aux bons soins du petit fils de Peter Wolkonsky, le créateur de Kerdalo...

Des textes élégants et bien tournés, agrémentés de belles citations, de magnifiques photos... voilà bien l'occasion de courir chez votre libraire favori ou d'interpeller Amazone pour retrouver votre quiétude au coin du feu à l'approche de Noël.



Le Potager du Roi Dialogues avec La Quintinie

Texte d'Antoine Jacobsohn
Photos d'Alexandre Petzold
Éditions Artlys (2017)



Né aux Etats-Unis, Antoine Jacobsohn entame ses études d'agronomie à la Cornell University (New York), puis poursuit sa formation en France. Il fut, entre autres, responsable de la bibliothèque de la « SNHF ». Depuis 2007, il est responsable du Potager du Roi à l'École nationale supérieure de paysage (ENSP), à Versailles. Alexandre Petzold est tout à la fois photographe et paysagiste.

Il suit les cours d'horticulture de l'École du Breuil, puis intègre aussi l'École nationale supérieure de Paysage, de Versailles (ENSP). In fine, il se consacre entièrement à la photographie de jardins et de paysages.

Il a, entre autres, réalisé l'ouvrage « L'Homme qui écoute les légumes » - Actes Sud (2016).

Tiens, que voilà un livre étonnant... Ce livre présente toute la richesse du Potager du Roi à travers un dialogue original entre Antoine Jacobsohn son directeur actuel, et Jean-Baptiste de La Quintinie (1626-1688), son génial concepteur à la demande Louis XIV, et son illustre prédécesseur. Leur échange à travers les allées et les vergers permet de révéler la persistance et le respect des traditions, mais aussi la modernité de ce jardin engagé dans une démarche agro-écologique respectueuse de la qualité du sol, de la flore et de la faune environnante, un jardin nommé au **World Monuments Watch**, le 16 octobre dernier...

Culture et Paysage : le jardin méditerranéen de Ferdinand Bac

par Agnès du Vachat
Éditions Petit Génie (2017),
avec la participation de la Fondation
des Parcs et Jardins de France



Docteur en sciences et architecture du paysage, spécialiste de l'art du jardin arabo-andalou, Agnès du Vachat enseigne la philosophie et l'histoire de l'art des jardins.

Qui peut se targuer d'avoir côtoyé Victor Hugo, Paul Valéry, ou Verlaine ? d'avoir exercé une dizaine de métiers... d'avoir traversé deux siècles et quatre régimes politiques différents ?

En quête d'universel, novateur, initiant un style, Ferdinand Bac, surnommé « l'Enchanteur » (1859-1952) - un personnage original et attachant qui mourût presque centenaire - a proposé une voie originale pour rénover l'art des jardins méditerranéens. Ainsi, le domaine des Colombières, à Menton, l'une de ses œuvres encore visible aujourd'hui, restaurée par les paysagistes Ossard & Maurières (voir notice), reste unique en son genre.

A travers des documents d'archives inédits, de nombreuses illustrations et des textes de Bac, entre création, culture et voyages, on découvre un ouvrage brillant qui comble une lacune de l'histoire de l'art des jardins et du paysagisme.



Le parc de Saint-Cloud

Texte : Christophe Pincemaille
Photos : Éric Sander
Éditions des Falaises - Rouen (2017)



Le parc d'un château disparu ! Du fastueux domaine de Saint-Cloud, lieu de fêtes somptueuses, il ne reste aujourd'hui qu'un parc.

Christophe Pincemaille, historien, et Éric Sander, photographe des jardins et du patrimoine, révèlent l'âme de ce lieu en le magnifiant.

Le texte historique constitue une passerelle entre le passé, riche d'une histoire étonnante, et le parc d'aujourd'hui. Christophe Pincemaille montre en quoi Saint-Cloud surpasse Versailles, au point que Louis XIV qui avait offert le domaine à son frère en vint à le préférer à ses propres jardins.

Dans cet ouvrage, l'auteur nous conte également les beaux jours du temps où Marie-Antoinette, qui avait racheté Saint-Cloud, ouvrait les jardins au public et se livrait elle-même à des parties de colin-maillard.

Les auteurs :

Christophe Pincemaille, historien des deux empires, attaché à la conservation du musée national de la Malmaison, est un spécialiste de l'histoire napoléonienne. En trente ans de carrière, Eric Sander - membre EBTS - a publié de nombreux beaux livres. Il est, sans conteste, l'un des photographes de jardin les plus brillants de sa génération. Pour lui, la photographie est une écriture, un formidable mode d'expression. La beauté nourrit son âme (www.eric-sander.com).

Format : 24 x 27 cm. Broché avec rabats.
128 pages. Prix : 24 €.



Ossard + Maurières : tout est jardin

Préface de la paysagiste Louisa Jones
Ulmer (2017)



Deux paysagistes confirmés - voir chevrons - Eric Ossard et Arnaud Maurières - reviennent dans ce livre sur 22 jardins emblématiques - notamment sur la restauration avec succès du jardin mythique des « Colombières » à Menton, création de Ferdinand Bac (voir à ce sujet l'ouvrage d'Agnès du Vachat décrit par ailleurs sous cette même rubrique), illustrant ainsi les thèmes qui ont jalonné leur parcours.

Et Louisa Jones de préciser à leur sujet : « ils conçoivent le jardin comme une recherche de plaisir qui engage tous les sens en même temps que l'imagination et le cœur. C'est une expérience active et changeante, jamais un simple décor ».

Ce guide insolite - couverture fortement cartonnée ! - conjugue leur genèse et leurs sources d'inspiration, souvent inspirées par le Grand Sud. À l'usage des « créatifs ».

Hubert de Cerval



NICOLAS ET MITZI DE SENLIS

AUTOUR DES CAPS

32 PARTICIPANTS

VENDREDI 25 AOÛT 2017

Le compte-rendu de la journée par Maurice de Torcy et Sébastien Hoyer

Ce 25 août nous sommes 32 à nous retrouver à 9h30 dans la cour du château de La Caucherie à Saint Martin Boulogne. Devant la façade côté cour du château avec ses deux ailes encadrant un corps de logis surélevé Maurice de Torcy nous résume l'histoire de cette propriété.

Comme beaucoup d'autres elle eut ses heures et malheurs mais souffrit particulièrement des combats de la libération de Boulogne en septembre 1944.

Elle a aujourd'hui bel aspect grâce aux efforts des Rosny qui en sont propriétaires

depuis plus d'un siècle. Nous traversons ensuite le vestibule central pour admirer côté jardin les parterres et bassins créés au début du XVIII^{ème} siècle sur des dessins de Le Nôtre.



La Caucherie - Après une courte promenade dans ces jardins, Patrick nous emmène au cap Blanc Nez où nous avons eu la chance de bénéficier d'un temps exceptionnellement calme et ensoleillé. Vue imprenable sur le détroit et son trafic incessant avec en arrière-plan les falaises de Douvres devinées dans une brume de beau temps.

Nouveau point de vue au cap Gris Nez après une courte halte au restaurant La Sirène, haut lieu de la gastronomie locale.

Nous repartons vers Wimereux en longeant la côte après un arrêt à Ambleteuse pour admirer le fort qui monte la garde les pieds dans l'eau.

Déjeuner quasiment sur la plage de Wimereux à l'Art des Mets et à 15h30 nous garons nos voitures à l'ombre des arbres de l'avenue du château de Lozembrune à Wimille.



LA CAUCHERIE

Lozembrune - Madame de Rosny nous accueille dans la cour d'honneur et son fils Christian nous présente sa propriété qui est un bel exemple de château classique XVIII^{ème}. Il fut sauvé de la destruction en 1944 par une voisine qui négocia la reddition des Allemands au profit des libérateurs canadiens qui s'apprêtaient à y donner l'assaut. Profitant du beau temps nous nous sommes ensuite promenés entre les parterres de fleurs et les bassins du jardin à la française avant d'aller compter les fruits et légumes du potager.

Maurice de Torcy



LE CHÂTEAU DE LOZEMBRUNE



LOZEMBRUNE



Quittant Wimille pour la destination suivante, la joyeuse caravane remonte la vallée du Wimereux émaillée de manoirs comme le Lucquet, le Hert ou la Tour de Pernes, passe devant le moulin de Grisendal et le château de souverain-moulin... traverse Hupplandre et arrive à Conteval... où Sébastien retrace l'histoire singulière de ce haut lieu de l'agronomie du XVIII^{ème} siècle, marquée par la famille Delporte et ses brillants amis, Roland de la Platière, monsieur de Chabert ou le marquis de Guerchy... mais aussi par l'architecte Huve et le grand botaniste Dumont

de Courset, auteur du célèbre « Botaniste cultivateur » paru en plusieurs éditions et langues variées, véritable bible du genre à la fin du siècle des lumières et durant presque tout le XIX^{ème} siècle... Ce jardin (l'un des tous premiers du style Anglo-Chinois) grâce à la passion de ses créateurs et à la proximité du port de Boulogne regorgeait de plantes venues du monde entier.

Restauré depuis près de 15 ans par Sébastien, et surtout replanté selon la liste des collections d'arbres de l'époque, il retrouve à force de travail et de patience, à l'aide d'amis, son lustre d'antan.



Conteval - Remontant de la tourbière et de la source après avoir traversé les sous-bois et le grand potager, les amis d'EBTS France et Belgique prolongent ce moment autour d'un verre accompagné de scones et de macarons concoctés par l'aimable Géraldine... les propos sont choisis et tous se promettent en partant de recommencer l'an prochain avec une nouvelle virée boulonnaise !!!

Sébastien Hoyer



SÉBASTIEN EN SON JARDIN



CONTEVAL

Quelques citations

*jardinières, paysagères, voire potagères,
recueillies dans un pot pas tellement pourri...*

« Que je plains ces esprits de travers qui s'imaginent que le baroque tient lieu de tout, et qui, pourvu qu'il y ait du travers dans leurs ouvrages, croient qu'ils ont le mérite d'avoir chassé la monotonie de chez eux [...]. D'autres se donnent beaucoup de peine pour défigurer la nature, d'autres la rendent plate, insipide et commune. Il faut la seconder et non la contrarier... ».

Prince de Ligne, *Coup d'œil sur Belœil* (1781), in : « Coup d'œil sur les jardins des autres ».

« Pourquoi un jardin ?
- Pour l'âme, Monsieur !

Pour l'âme du poète, pour des visions de l'invisible, pour saisir l'intangible, pour entendre l'inaudible... ».

Octave Mirbeau (1848-1917) (écrivain, critique d'art, journaliste, romancier, dramaturge et... justicier !).

« Avoir une maison commode, propre et belle, Un jardin tapissé d'espaliers odorants, Des fruits, d'excellent vin, peu de train, peu d'enfants, [...] Dire son chapelet en cultivant ses entes, C'est attendre chez soi bien doucement la mort. »

In : « Le bonheur de ce monde » - Christophe Plantin (imprimeur et éditeur belge / 1519-1589).

« J'adore la nature, mais il ne faut pas qu'elle fasse les choses à moitié. Il me faut des arbres, des fleurs, de grands espaces... je ne saurai vivre sans les arbres ».

Jean-Pierre Marielle (in : « Plaisirs du Gers » n°10 - 2014).

« Le jardin ajoute de la vie à tes années et des années à ta vie ».

La sagesse populaire.

Répartir convenablement la lumière et les ombres pour toutes les saisons et toutes les heures, est une des premières dispositions auxquelles doit s'attacher le créateur d'un jardin ».

In : *L'Art de créer des jardins* (1835) - Narcisse dit Nicolas Vergnaud (réédition « Petit Génie » - 2015).

« Il faut des respirations entre les différentes scènes de jardins ; il convient de nettoyer l'œil afin de créer la surprise ».

Patrick Pottier, Chef jardinier du château de Champ de Bataille (à propos des charmilles érigées entre les différents bosquets).

« Au jardin, trop n'est pas beau ».

Au soldat (jardinier) inconnu...

« Jeter une pierre dans le jardin du voisin... »

Illustration : en 1993, au Printemps de Bourges, alors que son frère François est ministre de la Défense, Philippe Léotard, acteur, poète et chanteur français, se proclame « ministre de la défonce : mon frère vend des missiles et moi des pétards » (cité dans « Le Monde » - 24/04/1993).

Affecté par la drogue et l'alcoolisme, Philippe Léotard est mort prématurément, à l'âge de 60 ans. François a aujourd'hui 75 ans. En conclusion, il semble bien que les « pétards » soient plus dangereux que les missiles...

« Un jardin se fait davantage par ce qu'on enlève que parce que l'on ajoute ».

Alain Richert.

« Si le jardin parle parfois de plantes, celles-ci ne parlent jamais de jardin ».

Du même.

« Si l'on ne connaît pas le parfum de la terre et la direction du vent, on est l'homme le plus pauvre du monde ».

Citée par Jean Mus.



LE GRAND LE NÔTRE LES AURA INSPIRÉS...

« Un jardin est un grand professeur. Il enseigne la patience et exige une attention de tous les instants. Il favorise l'effort et encourage l'économie. Surtout, il développe la confiance et fait naître l'espérance ».

Gertrude Jekyll - *Gardener's Testament*.

« Tout en étant le seul modèle vivant de gestion de notre environnement, le jardin reste œuvre d'art ».

Louisa Jones (écrivaine et reporter sur les thématiques « jardin » dans le Midi de la France - Canadienne d'origine).

« Les jardins... doivent nous inviter à croire que la vie est douce et que la paix règne parmi les humains ».

Ferdinand Bac, « le poète-jardinier », « l'artiste-écrivain-constructeur » (in : « L'illustration » - Noël 1922).

« Octobre en gelées, chenilles trépassées ».

Dictionnaire populaire... certes, certes, mais vu les prémices d'un changement climatique, Dame Pyrale n'a pas trop de soucis à se faire !

« L'homme fût créé dans un jardin. Il ne cesse d'en garder un regret, d'écouter chanter une fontaine... ».

Alexandre Vialatte.

« C'est un jardin extraordinaire / Il y a des canards qui parlent anglais / Je leur donne du pain, ils remuent leur derrière / En me disant : « Thank you very much, Monsieur Trenet ».

Charles Trenet.

« Le jardin est un art total ».

Monique Mosser (lors de son commentaire de l'expo. « Jardins » au Grand Palais - 23/03/17 / 11H23).

« Un bon jardinier doit avoir de la passion pour les nouveautés ».

Jean-Baptiste de La Quintinie (1626-1688).

« Les Nains de Jardin sont des petits jardiniers : l'un tient l'arrosoir, l'autre le râteau, le troisième la binette, le quatrième la serfouette, le cinquième la pelle-bêche, le sixième la fourche-bêche et le septième le sécateur ».

Manuela Morgaine, in : « Le Potager du Roi » - Gallimard Jeunesse - 2001.

« Dans le parterre des plantes aromatiques, Papy cueille du persil. T'choupi aime bien sentir le thym et la menthe fraîche... ».

Thierry Courtin, in : « T'choupi dans le jardin » - Nathan (2015).

Le jardin rédempteur...

« [...] mais, tandis qu'il prenait une grande inspiration, prêt à souffler et à pouffer, il sentit le délicieux parfum des fleurs. Il inspira si profondément que la délicieuse odeur finit par l'emplir entièrement. Son cœur déborda de tendresse et il comprit à quel point il avait été horrible jusque-là. Autrement dit, il se transforma en Grand Gentil Cochon ».

Eugène Trivizas, Helen Oxenbury : « Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon » - Bayard Éditions (1993).

« J'ai l'idée d'un homme politique comme d'un jardinier qui arroserait les plantes et les laisserait pousser sans idée préconçue... ».

Jacques Cheminade, Franco-Argentin, 75 ans (H.E.C., E.N.A.), doyen des candidats à l'élection présidentielle 2017 après avoir postulé sans succès en 1995, 2012 et... 2017 ! Avec un score assez modeste de 0,18 % des voix, les électeurs ont été visiblement imperméables à cette image de l'arrosage !

Si « le bonheur est dans le pré » (selon Etienne Chatiliez - 1995), il n'est pas forcément dans les urnes...

« Je fais de la patate et dire du mal de mes concurrents ne m'a jamais fait vendre 1 kg. de plus... ».

Un patatier breton sur France Info.

L'eau, vecteur culturel :

« Dans les jardins anciens, les effets produits

par des fontaines, par des jets d'eau ou tout simplement par un ruisseau ou un étang sont nés de rencontres parfois miraculeuses entre une certaine conception du bonheur et une image de la nature où convergent toutes les connaissances d'une époque ».

Michel Baridon, in : « L'eau dans les jardins d'Europe ».

« Il faut en plantant un jardin, considérer qu'il doit plus tenir de la Nature que de l'Art, dont il ne doit emprunter que ce qui peut servir à le faire valoir ».

Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville « La Théorie et la Pratique du jardinage » - 1747.

« Le jardin est une question d'équilibre et de continuité, entre les formes et les textures, le végétal et le minéral ».

Timothy Vaughan.

« Le jardin est le lieu où l'homme est relié à la nature sacrée ».

Fernando Caruncho (célèbre paysagiste espagnol contemporain).

« Chaque période de l'Histoire semble dominée par la vision et les réalisations d'un pays : l'Italie de la Renaissance, la France du classicisme. Le jardin « à la française » du siècle de Louis XIV transforme le paysage en une œuvre d'art équilibrée et contrôlée, expression d'une domination totale sur la nature ».

Gabrielle van Zuylen (1933-2010). Paysagiste, designer et femme de Lettres, spécialiste de l'aménagement des jardins.

« Les jardins sont véritablement un miroir, le pendant de l'histoire sociale, politique et artistique d'une civilisation ».

Déjà citée.

« Erreur des prétendus gens de goût est de vouloir de l'art partout, et de n'être jamais contents que l'art ne paroisse ; au lieu que c'est à le cacher que consiste le véritable goût, surtout quand il est question des ouvrages de la nature ».

Jean-Jacques Rousseau / « La Nouvelle Héloïse » - 1761.

« Que signifient ces allées si droites, si sablées, qu'on trouve sans cesse, et ces étoiles, par lesquelles, bien loin d'étendre aux yeux la grandeur d'un parc, comme on l'imagine, on ne fait qu'en montrer maladroitement les bornes ? La nature emploie-t-elle sans cesse l'équerre et la règle ? ».

Du même (Julie, toujours dans « La Nouvelle Héloïse »).

« De toutes les occupations, il n'y en a point de plus simple, de plus naturelle à l'homme, ni de plus amusante que la culture des plantes ».

Les frères Estienne, in : « Le Spectacle de la nature » (imprimeurs royaux pour le latin, l'hébreu (1539) et le grec (1544) sous François 1^{er}).

« Le Nôtre avait une probité, une exactitude et une droiture qui le faisaient estimer et aimer de tout le monde. Jamais il ne sortit de son état ni ne se méconnut, et fut tou-

jours parfaitement désintéressé. Il travaillait pour les particuliers et pour le roi, et avec la même application ; ne cherchait qu'à aider la nature, et à réduire le vrai beau au moins de frais qu'il pouvait ».

Saint-Simon.

« Les fleurs et les arbustes dispersés comme au hasard ne fatiguent pas le regard par la sécheresse d'une continuelle multiplication des lignes dessinées ».

Jean-Claude Nicolas Forestier (« Grandes villes et systèmes de parcs » - 1908). Créateur de l'iriseriaie de Bagatelle.

« Un jardin fait partie de soi. On y puise sa force, on s'y ressource. J'y descends le matin à la première heure. C'est un moment de bonheur absolu. »

Maryvonne Pinault.

« Le jardin est l'affaire d'une vie. Il s'élabore dans la patience, l'observation, les soins de chaque instant. Il donnera le meilleur de lui-même au bout de 25 ans. »

Déjà citée.

« Le jardin deviendra-t-il la plus belle conquête de la nature sur l'homme ? ».

Valérie Toranian (Directrice de la « Revue des Deux-Mondes »).

« Universel, sensible, multiple, le jardin raconte toujours une histoire. C'est un territoire mental d'espérance ».

Gilles Clément.

« Jardiner, c'est un état de surprise permanent ».

Du même.

« Les plantes rares n'ont pas droit de cité dans votre jardin ; les plantes doivent être heureuses de vivre chez vous : privilégiez donc la flore locale... ».

Frédéric Imbs (25/05/2017 - 10H42, au « Jardin Remarquable de Sardy » - 24 Vélignes).

... Ce qui est un principe de bon sens, certes, et très valable pour les importations modernes de plantes dites « rares » (chez nous !), mais dans le haut Moyen Age, seules les espèces rares ou étrangères à la région étaient cultivées dans les « jardins de simples », les autres étant alors ramassées dans la campagne environnante.

Finalement, c'est peut-être Roberto Burle Marx (1909-1994), célèbre architecte paysagiste brésilien - « l'inventeur du jardin contemporain » - mais également peintre, sculpteur, designer, créateur de bijoux, écologiste, naturaliste, artiste et musicien qui va trancher ce débat à sa façon :

« Dans un jardin, j'oublie ma passion pour la botanique. Je suis un artiste et les plantes répondent à mes besoins de créateur. [...] Il n'y a pas de plante rare dans un jardin, il n'y a que les plantes dont on a besoin ».

Du même :

« Un jardin est l'adéquation du milieu écologique aux exigences de la civilisation ».

« Au jardin, tout est permis : le jardin est un extraordinaire espace de liberté ».

Eric Ossart et Arnaud Maurières, paysagistes (in : « Tout est jardin » - ULMER 2017 - voir notice en rubrique « Bibliographie »).

« Les légumes sont des plantes de jardin comme les autres ».

Des mêmes.

« L'arbre est une herbe qui a réussi ».

Hubert de Cerval.

« [...] Je me réjouis et rends grâce aux dieux que les épines aient des roses ».

Alphonse Karr (1808-1890) : romancier, journaliste et polémiste français.

*« Viens ma toute belle
Et les vignes en fleur
Exhalent leur parfum
Viens dans mon jardin.
L'hiver s'en est allé [...] ».*

In : « Cantique des Cantiques » - Nouveau Testament.

« Dommage que tu me dises « je t'aime » dans le langage des chrysanthèmes ».

L'enterrement - Ricet Barrier (1932-2011).

« Etre dans le vent, c'est avoir l'ambition d'une feuille morte... ».

Gustave Thibon.

« Le travail de la terre est une prière ».

Jacques Dufilho (1914-2005).

Dans le désordre : prothésiste dentaire, militaire, paysan - il écrit notamment un traité sur la manière de mener les bœufs de travail ! - comédien, professeur d'improvisation, écrivain, conducteur de locomotive, cavalier, sculpteur, collectionneur de voitures anciennes, agriculteur, éleveur, châtelain, conseiller municipal et... père de famille ! Un merveilleux touche-à-tout.

« L'art des jardins existe, mais les artistes manquent... ».

Edouard André - In : « Traité gal. de la composition des parcs et jardins ».

« Le geai gélatineux geignait dans le jasmin ».

Allitération de René de Obaldia (Hong Kong/oct. 1918 -...). Dramaturge, romancier, poète et... académicien. « C'est tant d'être Immortel », dira-t-il aussi. Un faux postulat en ce qui le concerne...

« Mes clients... j'essaie de les écouter. Dans les faits, je réalise le jardin comme pour moi, avec l'argent des autres ! Si je faisais différemment, je serai déçu et eux aussi ».

Christophe Valayé, paysagiste. In : « Caractères » n°1 - 2014.

« Le monde serait en meilleure forme si on forçait les hommes politiques à passer du temps au jardin ».

Roy Lancaster (1937-2014) : jardinier, botaniste, auteur-écrivain, homme de radio et grand voyageur.

« Prends tes leçons dans la nature ».

Léonard de Vinci.

... Ce sera le mot de la fin, la citation la plus simple, sans doute la plus forte !

H.C





LES JARDINS MODERNISTES

DE GABRIEL GUÉVRÉKIAN

Par Cosima Archer



Négligés par l'histoire de l'architecture et du paysagisme, les jardins de Gabriel Guévrékián (1900-1970) sont, encore aujourd'hui, un sujet d'étude difficile. L'architecte n'a pas laissé d'écrits à propos de ses créations, et les jardins n'existent plus.

À l'hybridation du Jardin Persan avec le Style international, succéda l'appellation de jardin cubiste. Mais cette désignation était alors connotée négativement : synonyme de "communiste" ou d'étranger. Et les jugements condescendants tels que "trop ornemental" par S. Giedeon, ou "trop bourgeois" par le CIAM, ne manquèrent pas.

La revalorisation des créations de Guévrékián commença dans les années 1980 avec les travaux de Richard Wesley qui écrivit le premier essai à propos de ses jardins : "Transparency: Literal and Phenomenal". Guévrékián voulait appliquer les principes du cubisme analytique à l'art du jardin. À tel point que ses créations peuvent être regardées comme une remarquable expression du jardin moderniste.

JCN Forestier responsable des jardins à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 commanda au jeune architecte "un jardin conçu dans un esprit moderne mêlant des éléments de la tradition Perse". On lui confia l'aménagement d'un terrain triangulaire devant un pavillon, à l'entrée de l'Exposition. La configuration du site détermina le plan du jardin. Guévrékián releva alors le défi de

créer en dix jours un jardin destiné à durer presque six mois, d'avril jusqu'à octobre 1925. Malgré toutes les critiques, il gagna le premier prix.



Jardin d'Eau et de Lumière ou la moitié du Paradis - 1925

Clôt par un mur fait de triangles semi-transparents et colorés, le lieu interdisait aux visiteurs de vivre l'expérience du jardin à travers la promenade. Cet empêchement allait à l'encontre de toute une tradition européenne. Il s'agissait de créer un microcosme destiné à protéger la vie végétale et la laisser prospérer.



LE JARDIN D'EAU ET LUMIÈRE. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS INDUSTRIELS ET MODERNES, 1925 (AUTOCHROME D'AUGUSTE LÉON).

L'effet visuel recherché était celui d'un tapis persan, avec ses broderies de fleurs multicolores. Rouge cramoisi, vert, jaune vif et bleu cobalt - influence de Robert et Sonia Delaunay - s'imbriquaient dans les triangles d'une stricte grille de béton. Une fontaine également triangulaire dont l'eau s'écoulait en cascade structurait l'ensemble. Au point culminant du site, une sphère en verre, œuvre de l'artiste verrier Louis Barrillet, tournait sur elle-même, propulsée par l'électricité.

Guévrékián ne voulait pas imiter la nature, il fit une abstraction du cadre coexistant avec l'architecture. On pourrait même parler d'un manifeste anti-nature :

Le mur pour protéger d'un extérieur inconnu. L'Eau pour fleurir la vie.

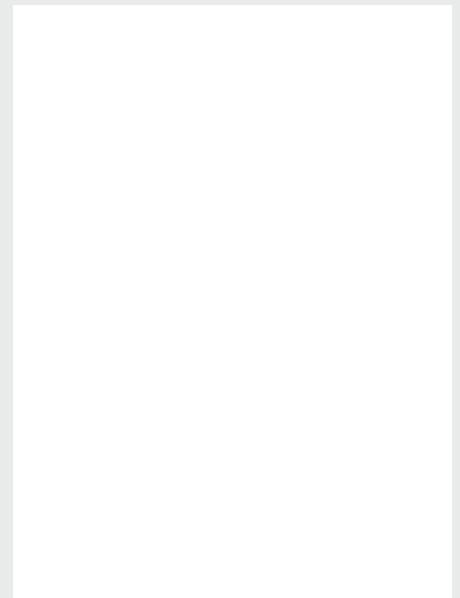
La grille comme système de structuration et de maîtrise de l'espace.

Nous trouvons les trois éléments fondamentaux de la symbolique d'un Jardin Persan, où la vie est confrontée à la mort.

Le Jardin d'Eau et Lumière représentait la moitié d'un jardin du Paradis. Il était triangle.



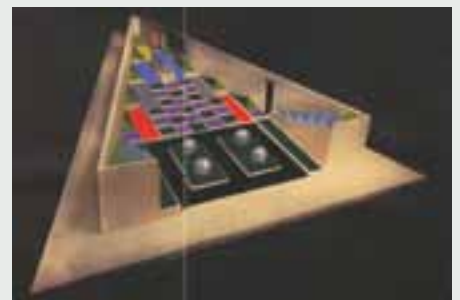
Le Jardin de la Villa Noailles à Hyères - 1926



JARDIN DE LA VILLA NOAILLES. MAN RAY, 1928. ANDRÉ LURÇAT : TERRASSES ET JARDINS. AVEC LA JOIE DE VIVRE, SCULPTURE DE JACQUES LIPCHITZ (1927).

"Je viendrai probablement à ce moment causer avec M. Guévrékián à qui je voudrais demander quelques idées pour le jardin et s'il désire toujours collaborer un peu à notre maison comme il l'a dit...".

Lettre de Charles de Noailles à Robert Mallet-Stevens, 5 de novembre 1923.



G. GUÉVRÉKIAN. MAQUETTE : PROJET POUR LA VILLA NOAILLES. PHOTOGRAPHIE COLORÉE, HIVER 1926. PLANCHE XXVII, LES ARTS DE LA MAISON.

À Hyères, Guévrékián, qui travaillait alors dans l'atelier de R. Mallet-Stevens, trouva un



site où exprimer sa créativité en une remarquable union des arts au coeur du mouvement moderne.

Un nouvelle fois, on lui affecta une surface triangulaire, et sa création radicale devint l'archétype du jardin moderne. Ce dernier était coupé de toute relation avec l'environnement, une nature luxuriante et sauvage sur fond bleu de Méditerranée.



PHOTO : AUTEUR INCONNU.

Là encore, le jardin obéissait à un strict quadrillage en béton, suivant un patron orthogonal. Mosaïques en pâte de verre, fleurs, pelouse, formaient le relief, la texture d'une nature où la géométrie des carrés contrastaient avec le mouvement en zigzag des escaliers de la maison ; contraste dramatisé par l'éclat du ciel méditerranéen. Ce jardin minuscule axé sur un damier de mosaïques en tesselles et de végétation d'inspiration persane, avec ses carreaux de tulipes et ses orangers, s'appuyait sur une structure en maçonnerie. À la pointe, alors bien dégagée, tournait sur son socle une sculpture en bronze de Jacques Lipchitz.

Finalelement, c'est avec la **Villa Heim** à Neuilly que Guévrékian abordera dans sa globalité la conception de la maison, de sa décoration intérieure et de son rapport avec le jardin.

Cosima Archer

Chercheuse, critique d'art
et collectionneuse de roses
www.cosimaarcher.com

BIBLIOGRAPHIE

Hamed Khosravi, "Discreet Austerity. Notes on Gabriel Guévrékian's Garden", *International Journal of Architectural Theory*, vol. 20.

Zohred Soltani, "Multi-perspective Gardens of Gabriel Guévrékian : Persian Garden into cubist painting or cubist painting into Persian garden?", *BFO-Journal*, 1.2015 - www.bauforschungonline.ch

Dorothee Imbert, *The Modernist Garden in France*, Yale University Press, 1993.

George Dodds, *Freedom from the Garden. Gabriel Guévrékian an a New Territory of Experience*. University of Tennessee - <http://www.tehranprojects.com/The-Cubist-Garden>



www.ebts.org

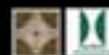


EBTS France
EBTS France New York
EBTS France International

Contacts :

Président : patrick.salembier@sfr.fr
Secrétaire Général : hdecerval@gmail.com
Secrétariat adhésions : cossart.p@orange.fr

LA BALLUE & SES JARDINS INATTENDUS



*Chambres au château et visites des jardins.
Accueil privilégié aux membres EBTS*

55560 Bazouges-la-Pérouse
Tél : 02 99 97 47 86
chateau@la-ballue.com
www.la-ballue.com - www.laballuejardin.com



LA BALLUE
son château et ses jardins



DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017

Un fabuleux voyage en Allemagne orchestré par Patricia Bouchenot-Déchin

30 PARTICIPANTS

PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN EN COMPAGNIE DU PRINCE ALEXANDRE DE SAXE

PRINCES JARDINIERS ET PRINCES EN LEURS JARDINS

Par Marianne Niermans

Berlin - Charlottenburg. À peine arrivés, nous voilà au cœur de « l'Arcadie prussienne », dans le parc du Charlottenburg, l'ancienne résidence d'été de la reine Sophie Charlotte, l'épouse du roi Frédéric 1^{er} de Prusse. Le Prof. Dr. Michael Rohde, directeur des jardins de Prusse-Brandebourg, nous accueille. Il nous guidera toute la journée. Il fait beau. Les dieux sont avec

nous. Face à la demeure, le jardin dessiné dans le style français nous mène à un autre jardin sous les arbres au tracé paysager où, au détour d'un chemin, apparaît le sombre mausolée du roi Frédéric Guillaume III et de la reine Louise de Mecklembourg-Strelitz dont la beauté égalait paraît-il le courage. « Elle sut s'élever contre Napoléon ».

En quelques mots Patricia Bouchenot-Déchin, nous ouvre le grand livre de l'Histoire qui sera celle de la Prusse de la Saxe-Anhalt et de la Saxe que nous allons savourer avec elle pendant ces quatre jours : un enchaînement de découvertes extraordinaires. Vient ainsi non loin de Postdam, à Wahnsee, près du fameux pont des espions, la résidence de Glienicke où nous nous retrouvons pour déjeuner. Puis le domaine de Babelsberg avec son étonnant château bâti dans le style gothique, ancienne résidence du roi Guillaume 1^{er} d'Allemagne et de son épouse Augusta de Saxe-Weimar-Eisenach. Le Dr. Samuel Wittwer, directeur des châteaux et collections de Prusse-Brandebourg, nous a rejoint pour nous présenter l'exposition



CHARLOTTENBURG – TOMBEAU DE LA REINE LOUISE DE MECKLEMBOURG-STRELITZ
QUI REPOSE DANS UN SUPERBE DRAPÉ FINEMENT SCULPTÉ DANS DU MARBRE DE CARRARE



CHARLOTTENBURG

consacrée au prince Pückler. Voyageur impénitent, orientaliste, écrivain, fêru de jardins, l'homme (grand amateur de glace de toutes de formes et sortes de parfums) a entre autres imprimé sa marque dans celui de Babelsberg nouvellement restauré...



DE LA TERRASSE DE BABELSBERG, VUE SUR LE PONT DE GLIENICKE OU LE PONT DES ESPIONS ; LIEU DÉCHARGE DE LA PLUPART DES ESPIONS PENDANT LA GUERRE FROIDE



LE CHÂTEAU DE SANS SOUCI AVEC LES TERRASSES EN ESPALIERS



TOPIAIRES D'IFS ET ARMOIRES À FIGUIERS



PROF. DR. MICHAEL ROHDE, DIRECTEUR DES JARDINS DE PRUSSE-BRANDEBOURG

Vient enfin le parc de Sans Souci à Potsdam où aimait se réfugier Frédéric II, avec son orangerie-palais, et ses fameuses terrasses en espalier où se dorment au soleil des figuiers abrités dans des maisons de verre.



SANS SOUCI

Mais trop vite, à regret, il est temps de reprendre la route pour Dessau où la douceur des folies du prince Frantz Anhalt-Dessau en son parc fabuleux de Wörlitz nous attend le lendemain matin. Brigitte Mang, la nouvelle directrice de la Kulturstiftung Dessau Wörlitz (l'ensemble des parcs de l'ancien royaume qui ne compte pas moins de 142 km²) nous accueille.

Passionnante visite du château avec son incroyable belvédère d'où l'on embrasse d'un coup d'œil l'ensemble du lieu, subtile promenade en barque sur les eaux sombres du lac avec ici et là des fabriques, des petits édifices, des ponts, des arbres magnifiques... autant de délicieux moments chargés de poésie.



WÖRLITZ



La beauté de l'ensemble est telle qu'il nous est difficile de nous en extraire.

Mais Dresde nous attend avec une exceptionnelle visite des collections de la Voûte Verte. Nous voilà donc le soir, seuls, dans ce musée-trésor unique au monde, au cœur d'une enfilade de salles plus impressionnantes les unes que les autres, dont la mythique « Salle précieuse » (Pretiosensaal), toute ornée de marbre, de dorures et de miroirs qui recèle les objets d'or et de pierres précieuses les plus fous, commandés pour beaucoup par Auguste le Fort. Le Prof. Dr. Dirk Syndram, directeur de l'institution nous accompagne. Patricia pouvait-elle trouver meilleur guide ? Le dîner qui s'en suit chez Marcus Köhler, professeur spécialiste des jardins à l'Institut für Landschaftsarchitektur, TU Dresden et le Dr. Samuel Wittwer que nous retrouvons, clôture de manière charmante cette journée fabuleuse.



PROF. DR. DIRK SYDRAM AU MILIEU DE LA PRETIOSENSAAL

PETIT CONCERT DE FRANCIS LESUR, PIANISTE OFFICIEL D'EBTS FRANCE, SUR LE PIANO-FORTE DE MARCUS KÖHLER



À LA VOÛTE VERTE, AUTOUR DE « LA COUR DU GRAND MONGOL, LE JOUR DE SON ANNIVERSAIRE » CHEF D'ŒUVRE DE DINGLINGER

Reste à parcourir les jardins baroques de l'Orangerie de Großsedlitz avec ses jardins restitués et ses Orangeries somptueuses inspirées de celle de Versailles où le Prof. Glaser, conservateur en chef, responsable de la conservation et la sauvegarde du patrimoine de l'ensemble de la Saxe du temps de la DDR puis à la suite de la chute du mur, nous explique in situ, les problèmes posés entre autres par la restitution d'un jardin baroque royal dédié aux fêtes ainsi que les solutions retenues.



PILLNITZ AVEC SON PALAIS DE L'EAU



PROF. GLASER DEVANT LE PLAN ANCIEN DES JARDINS DE GROßSEDLITZ



GONDOLE ROYALE QUI PERMETTAIT AU SOUVERAIN DE REJOINDRE SA RÉSIDENCE DE PILLNITZ DEPUIS DRESDE



CHEZ NOS HÔTES, LE PROF. DR. MARCUS KÖHLER ET LE DR. SAMUEL WITTWER, BRILLANTE INTERVENTION D'ERNEST-ANTOINE SEILLIÈRE SUR LA « SAXOPHONIE »



LE PARTERRE DE L'ORANGERIE DE GROßSEDLITZ



DEVANT LA RÉSIDENCE DE CHASSE DE MORITZBURG

Reste à se perdre dans les jardins hollandais et chinois de Pillnitz avec leurs étonnants palais de l'Eau et de la Montagne, leurs exceptionnelles collections botaniques, leurs serres et l'incroyable camélia planté du temps du fils d'Auguste Le Fort, il y a plus de 200 ans et qui chaque année se couvre de quelque 35000 fleurs rouge carmin.

Reste à remonter le cours de l'Elbe dans un bateau à vapeur, et à dîner dans le célèbre restaurant Kastenmeiers du Kurländer Palais (Palais de Courlande), somptueuse demeure baroque dont les traces de la destruction de la guerre ont été sauvegardées.

Arrive à regret le dernier jour où l'on retrouve Auguste le Fort en ses terres de chasses et de fêtes de Moritzburg où naquit le futur Maréchal de Saxe. Que d'Histoire ! D'autant que cette fois c'est le prince Alexandre de Saxe, le chef de la maison des Wettin en personne, qui se fait notre guide. Et ce, jusque dans le château de Branitz ancienne propriété de l'extravagant prince Pückler (celui qui aimait les glaces). Il en dessina les jardins au milieu desquels tel un pharaon, il fit élever une pyramide végétale pour y reposer devant l'éternité.



BRANITZ

Nos rames plongent doucement dans l'eau, en silence, à la découverte de ce curieux édifice. Un avant-goût de paradis... Mais il est l'heure de revenir chez nous... Tout s'est passé si vite. Merci Patricia pour ces songes délicats que vous nous avez offerts et que nous avons enfouis au creux de notre mémoire pour le savourer encore, encore et encore.

*Compte rendu du voyage par
Marianne Niermans*



MORITZBURG



Pour poursuivre ce rêve de Saxe ou le découvrir, vous pouvez vous plonger dans Le Roman de la Saxe, le livre de Patricia Bouchenot-Déchin paru en 2005 aux Éditions du Rocher.



IMPRESSIONS DE VOYAGE - LES BONNES ADRESSES D'EBTS FRANCE

Les notes de 1 à 5***** buis sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques.

« Demandez le guide !!! »



Marcus Köhler nous entraîne pour une promenade à travers les jardins de Pillnitz : savante et joyeuse, à l'image de ce voyage !



Un voyage tout confort grâce à la compagnie Taeter Tours

HÔTELS

HÔTEL NH DESSAU ***

Zerbster Str. 29, 06844 Dessau-Roßlau, Allemagne
Téléphone : +49 340 2514

Le meilleur rapport qualité/prix que l'on puisse trouver. Chambre de tout confort.

HÔTEL TASCHENBERGPALAIS KEMPINSKI *****



Hôtel chaudement recommandé par Francis Lesur, trésorier d'EBTS Europe.

Au pied du château de Dresde, de l'Opéra et du Zwinger.
<https://www.kempinski.com/en/dresden/hotel-taschenberg-palais/>



Vue d'une chambre de l'hôtel Kempinski sur le Zwinger

Le Taschenbergpalais

Construit au 18^{ème} siècle par Auguste Le Fort en gage d'amour pour sa maîtresse la comtesse Anna Constanze von Hoym, le palais a été détruit en 1945. Reconstitué à partir de zéro pour 127,8 millions d'euros et transformé en hôtel de luxe, il a été inauguré le 31 mars 1995 par la chaîne hôtelière Kempinski. C'était alors le premier hôtel cinq étoiles en Saxe.

RESTAURANTS AUTOUR DE BERLIN

À GLIENICKE

La Remise du Château

Königstrasse 36 - 14109 Berlin - Wahnsee

Au pied du château de Glienicke conçu par Schinkel pour le prince Charles de Prusse et cœur du domaine dessiné par le célèbre paysagiste Peter Joseph Lenné avec ses astucieuses percées pour apercevoir Potsdam, cuisine gourmande recommandée par le Cartoguide de Berlin et Heike Rohde-Siebel, secrétaire générale des Amis des châteaux et jardins de Prusse-Brandebourg et approuvée par les membres EBTS !!!!



Lutter & Wegner à la Remise du Château de Glienicke (aile des cavaliers)



À POTSDAM

À quelques pas du château de Frédéric II, au pied du célèbre moulin se niche ce restaurant où l'été un Biergarten accueille les touristes épuisés par les kilomètres parcourus dans les fascinants jardins tandis que

le soir en toute saison, on découvre avec ravissement le restaurant dans cette grande serre où est abritée une collection de palmiers. La carte vaut autant le détour que le cadre. Nos amis directeurs des châteaux et collection ou des jardins ont bon goût !



À Sans Souci, au Restaurant Mövenpick Zur historischen Mühle

À DRESDE



Kastenmeiers, célèbre restaurant situé dans le Kurländer palais.

L'avis du Michelin : « Cet élégant bâtiment rococo à l'histoire mouvementée a toujours eu un lien avec la cuisine. Aujourd'hui, Gerd Kastenmeier y sert du poisson frais. À déguster absolument dans ce cadre historique élégant : les plats à base d'huîtres et de homard ! Superbes arcades dans la cour intérieure ».

À BRANITZ



Restaurant Goldene Ananas dans l'Orangerie du château : le bon plan ! Rapide, local et au cœur des jardins !

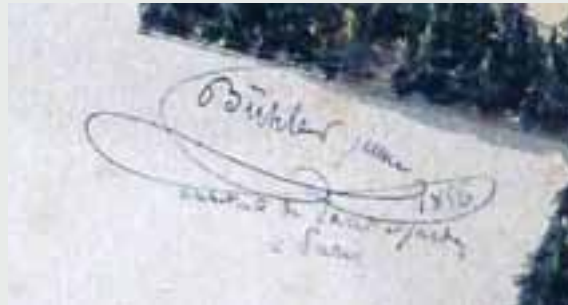
Au revoir et à bientôt pour de nouvelles aventures EBTS France en Allemagne !





Les frères Bühler, virtuoses dans l'art du paysage

Par Françoise Piquepal d'Arusmont



La signature d'Eugène Bühler dit « le jeune » tandis que Denis signait « l'aîné ».

Deux architectes-paysagistes, Denis et Eugène Bühler, célèbres au XIX^{ème} ont exercé avec brio leur art en France entre 1842 à 1907, de grands concepteurs paysagers de la dernière époque du style irrégulier des jardins en France.

Étonnamment, au XX^{ème} siècle, leur nom, leur histoire, la reconnaissance de leurs créations sont totalement tombés dans l'oubli.

Pourtant leur notoriété était exceptionnelle de leur temps.

« J'avais donné rendez-vous à M. Bühler le plus renommé alors parmi les dessinateurs de jardins » Comte de Lanjuinais, Livre de raison Tome 2 (1872)

« Le talent des Bühler, les qualificatifs abondent pour inscrire les deux architectes paysagistes parmi l'élite de leur profession » (Michel Racine) Leurs œuvres sont citées avec éloge.

Edouard André (1840-1911) lui-même et contemporain d'Eugène écrit dans son célèbre traité « L'art des Jardins : Traité général de la composition » (édité en 1879)

« Ils dépassèrent, et de beaucoup, leurs contemporains. Des premiers, ils raisonnèrent le tracé des allées dans les parcs et tracèrent des courbes harmonieuses se liant les unes aux autres sans se heurter jamais. Pour eux la forme d'une allée elle-même fut un ornement, une beauté ».

Outre-Manche, de leur temps ils sont considérés par les spécialistes anglais comme ayant créé un style qui leur est propre, un style français du parc paysager.



Denis (1811-1890) et Eugène (1822-1907) Bühler ne sont pas venus par hasard à l'art de créer des jardins. Ils débutent leur carrière dans la région parisienne, à Clamart, dans la pépinière de leur père qui décède en 1837. Denis reprend l'entreprise familiale.

Denis a commencé très jeune à pratiquer le métier de jardinier, se passionnant pour les végétaux. Eugène fait des études plus poussées au collège Sainte Barbe puis aux pépinières du Potager du Roi à Versailles.

En 1840, Denis s'installe à Paris 8 boulevard du Jardin des Plantes comme « Dessinateur de jardins, pépiniériste ».

Eugène le rejoint, une fois ses études terminées. La création du parc de Kernevez à St Pol de Léon en 1842 est la première réalisation d'importance connue. Le parc de Valmirande de 40 ha à Montrejeau en Haute-Garonne est la dernière création d'Eugène.

Ils se créent une clientèle fortunée dans le milieu protestant dont ils font partie, banquiers, industriels fortunés, comme l'imprimeur Oberthür.

Toutefois, dès 1840, ils obtiennent un contrat auprès de la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest et d'Orléans. Ils ont pour mission de recomposer les parcs amputés par le passage de la ligne. Ils ont aussi l'avantage de voyager gratuitement, ce qui peut expliquer le nombre important de leurs réalisations dans des régions très excentrées : Bretagne, Touraine, Île-de-France, Pays de La Loire, Région Centre et jusqu'au Midi.

En Aquitaine, les frères Bühler créent une trentaine de parcs, si bien qu'en 1882 à Saint-Émilion ils acquièrent le Château de Ripeau dont ils aménagent le parc de vingt ha. Ils y séjournent en alternance avec Paris. Morts tous deux sans descendance, ils lèguent leurs biens au Consistoire de la Confession d'Augsbourg à Paris. Leur agence est vidée de leurs travaux ; il ne reste rien de leur carrière, les documents venus jusqu'à nous sont ceux qui sont conservés par les propriétaires ou recueillis dans les archives locales municipales ou départementales.

De plus, grâce à des commandes publiques ils sont les auteurs de grands parcs urbains de renom encore aujourd'hui (une quinzaine) avec des arbres exceptionnels de 150 ans et plus. La Promenade des Chartreux (1853) et le Parc de La Tête d'or à Lyon en 1856, le Parc du Thabor à Rennes en 1867, Le Plateau des Poètes à Béziers en 1867, Le Parc Bordelais à Bordeaux en 1884. Ces parcs doivent « offrir un espace naturel en pleine ville pour la contemplation et la promenade ».

Source : « Les Jardins publics en province : Espaces et politique au XIX^{ème} siècle », de Louis Michel Nourry, historien

Presses Universitaires de Rennes, 1995





ÉMERGENCE

Beaucoup ont en mémoire la terrible tempête de 1987 en Bretagne. On peut se demander si cette destruction soudaine de milliers d'arbres n'a eu que des inconvénients. A posteriori, ce qui a été vécu comme une catastrophe a eu pour conséquence d'ouvrir les yeux sur des sites qui jusqu'alors n'étaient que côtoyés, de mobiliser les énergies pour sauver des parcs enfin reconnus comme patrimoniaux. Que faire pour redonner un sens à ces joyaux réduits à l'état d'amoncellements de troncs enchevêtrés ?

Avec le souhait de replanter leur parc à l'identique les propriétaires ont recherché les plans anciens qu'ils possédaient et ont tenté de connaître leurs créateurs. C'est ainsi que le nom de « Bühler » a pu se lire au bas de nombreux plans de parcs. La signature de l'un ou de l'autre des frères étant souvent apposée au bas de leur plan.

Cependant, les Bühler ont toujours travaillé ensemble, conjuguant leur talent à tel point qu'il est parfois difficile de dissocier leurs projets. Ils n'ont pas écrit de traités de jardins, ni fait de publications dans les nombreuses revues spécialisées de leur époque.



DES CONJONCTURES FAVORABLES

Parallèlement à leurs conceptions apparaissent Haussmann et Alphand qui mettent en place le programme des transformations de Paris, l'aménagement des jardins et squares, des parcs et des bois péri-urbains comme les bois de Boulogne et de Vincennes, le parc des Buttes Chaumont. Ces nouvelles promenades sont à l'initiative de Napoléon III soucieux de ce qui pouvait concourir à l'amélioration des conditions de vie des citadins et à la mise à disposition de « lieux de délasserment et de récréation à toutes les familles, à tous les enfants » avec, en plus, une volonté d'embellissement.

« Le style paysager atteint son apogée sous le Second-Empire, dans une recherche de l'ordre et de la méthode dans l'irrégularité ». Ernest de Ganay (1880-1963), historien des jardins.

Sous le vocable de « paysager » ou de « à l'anglaise » sont rassemblés en France, sans distinction tous les parcs de style irrégulier créés depuis la moitié du XVIII^{ème} jusqu'au début du XX^{ème}.

Or plusieurs styles se sont succédés : le parc pittoresque de 1750 à la Révolution, le parc romantique sous le Premier Empire et pendant la Restauration, puis vient un style propre à la France instillé par les nouveaux principes urbanistiques et hygiénistes, courant dont les Bühler sont les acteurs.

L'œuvre maîtresse des Bühler est le parc de la Tête d'Or à Lyon, de 105 ha, le plus grand parc public de France. Il a été pris en 1856 sur une immense zone marécageuse que les Bühler ont asséché, une tâche ardue pour réaliser un lac de 10 ha et édifier une digue de sept mètres de hauteur, afin d'arrêter les débordements du Rhône.

Ainsi les Bühler se révélèrent-ils dans nombre de leurs projets comme des aménageurs à l'échelle du territoire, en raison de l'importance des travaux de terrain où montagne artificielle et lac et rivière serpentine sont exécutés, un travail digne d'un ingénieur autant que celui d'un architecte de jardin.



LE RÉPERTOIRE BÜHLER

Sur site, le principe de plantation que les Bühler adoptent tout au long de leur carrière sert de critère pour authentifier leur parc.

« Les Bühler procèdent par larges touches vigoureuses, parfois brutales, s'attachent surtout à l'ensemble, disposent de grandes masses d'arbres ».

Avec constance, pendant la soixantaine d'année où ils s'imposent par leur pratique, les Bühler n'ont pas modifié la façon de dessiner leurs plans, ni la façon de prescrire leurs plantations.

Ces plans aquarellés nous parlent, nous pouvons y lire des terrains accidentés, le modelage des sols, des courbes amples donnant l'illusion d'espaces très vastes.

Longua à Saint Médard de Mussudan



Exemple d'un projet Bühler qui a été réalisé en compensation du passage de la ligne de chemin de fer au fond du parc.

Pour mener à bien la création de leur projet, les Bühler produisent aussi un plan d'exécution dessiné avec une échelle précise, coté, annoté dans la marge avec des prescriptions techniques particulières. L'état des lieux des éléments existants, conservés dans le futur aménagement sont reportés en fond de plan. Sont aussi indiqués le nivellement, l'assainissement, l'emplacement de chaque massif, de chaque arbre, numéroté avec sa correspondance sur une liste annexée de végétaux.

Les Bühler s'impliquent encore en bon gestionnaire des propriétés de leur client en adoptant le concept de parc paysager agricole où les terres de rapport font partie du parc.

De plus, la spécialité des Bühlers est d'être porteur du goût nouveau pour la plantation en masse d'essences exotiques. Ils connaissent les plantes nouvellement acclimatées, celles que l'on sait très récemment reproduire en grand nombre grâce aux progrès de l'horticulture avec l'introduction des grands conifères américains comme les séquoias, les sapins, les cyprès chauves, les magnolias importés d'Asie, non vus jusqu'alors.



Le château d'Abbadia à Hendaye, épice d'un parc agricole paysager de 435 ha (créé entre 1850 et 1896). La végétation exotique à l'assaut des façades, comme annonce d'un parc d'acclimatation.

« L'étude des végétaux était la marotte de Bühler » écrit le paysagiste parisien Le Breton.

Toutefois les Bühler préféraient jouer sur des oppositions de couleurs et de textures entre les feuillages pour créer des contrastes forts dans leurs mises en scènes paysagères

Le savoir-faire des Bühler réside aussi dans leur maîtrise « des groupements de plantations ».

Les Bühler ont pour constance de s'appuyer sur une conception précise et géométrique de l'espace, une architecture végétale qui caractérise chacun de leur parc d'une manière unique. Ils utilisent les végétaux comme un matériau de construction de l'espace en trois dimensions. Ils construisent en développant une hiérarchie végétale allant d'arbres isolés, en bouquet sur les prairies à des peuplements forestiers monospécifiques de cèdres bleus, de pins noirs ou de chênes rouges d'Amérique... jusqu'aux bosquets indispensables pour cloisonner les espaces. Dans ces bosquets les très grands arbres de haute futaie sont associés en massif. Ils sont noyés dans un sous-étage d'arbustes « toujours verts ». Des fonds de décor denses ou légers produisent des alternances d'écran



Parc du château de St-Privat-des-Prés (Propriété d'Alain et Anne-Cécile Sourisseau, membres EBTS France).

et de transparence sur les lisières du parc, façon d'en effacer les limites réelles et de faire entrer par endroits le paysage environnant.



Le Parc de Grenade (1858) à Saint-Selve (33). Contrastes de couleurs en automne installés par Bühler.

D'autre part, les Bühler instaurent une codification pour distancier leurs plantations : entre 3 m et 6 m pour les grands arbres de parcs disposés en massif, et de 8 à 15 m pour les arbres qui doivent former les groupes mis en vedette sur les pelouses.



Le plan de plantation aquarellé du Parc Bordelais par Eugène Bühler.

Voici « les consignes de plantation ou de réalisation » extraites du cahier technique pour la création du Parc Bordelais :

« Les arbres seront plantés suivant les distances marquées au plan, et en évitant toujours de faire des lignes droites, ou régulièrement plantés en suivant les courbes des allées ou des massifs »

« Massifs d'arbres à hautes tiges avec remplissage d'arbustes dessous, avec aussi la mention « arbustes variés dessous » ou à garnir avec de gros arbustes »

Ou bien

« Planter dessous ces arbres à 1 m les uns des autres, bien mélangés des gros plants forestiers, on devra planter quelques arbustes variés sur le devant du massif »

Ou encore

« Entre les arbres à hautes tiges, qui doivent former les massifs pour l'avenir, on devra, pour garnir pendant les 10 premières années, planter comme remplissage, des arbres de moyenne grandeur, destinés à disparaître à mesure que les arbres de fondation, prendront de la grandeur ».



Le château de Valmirande dans son écrin arboré, à Montrejeau en Haute-Garonne. 40 ha.

Des exemples d'essences de remplissage préconisées par E.Bühler : Alisier, Épine rose double, Érable de Montpellier, Pavia, Érable negundo, Érable champêtre, Bois de Judée... Cette façon précise et systématique d'organiser des structures végétales variées permet de composer des rythmes et de produire des ambiances particulières.



DE LA COULEUR



Massif en loupe de couleur dans l'ouvrage Etudes sur l'architecture des jardins (1872) par Jean Darcel, collaborateur d'Alphand, chef de service des promenades et plantations de la ville de Paris.



De nos jours dans le jardin anglais du Luxembourg, le style loupe de couleurs perdure.



Inspiré par le même engouement pour les nouveautés végétales, le massif fleuri apparaît sous forme d'une loupe colorée. Le fleurissement se concentrait jusqu'alors sur les plates bandes incrustées dans les parterres. C'est à cette époque que l'on s'aperçoit que dans des formes circulaires ou elliptiques la couleur diffuse le mieux. Cette conception suit les principes de la célèbre « Théorie des couleurs » de Goethe de 1810 puis par celle de la loi du « Contraste simultané des Couleurs » d'Eugène Chevreul de 1839, reprise par les impressionnistes.



MANIÈRE DE GROUPEL LES VÉGÉTAUX OU L'ART D'INVENTER LE PAYSAGE

Pour les Bühler, les massifs de couleurs sont en forme d'île, des sortes de loupe de couleurs, composés d'arbustes fleuris comme les hortensias, ou de feuillages caractéristiques ou colorés. Ces loupes sont disséminés dans le parc afin de créer d'énormes ponctuations colorées facilement repérables le long des allées. Ce sont autant d'appels visuels sur lesquels le regard peut se poser en premier lieu avant d'explorer le site au-delà.



Tableau de 1892 de Camille Pissaro (1830-1903).

Dans ce type de conception, le parc révèle l'univers d'une nature réinventée, idéalisée, présentée en une succession de tableaux invitant au parcours.

*Françoise Piquepal d'Arusmont,
architecte-paysagiste
Historienne des Parcs Bühler*

Les Hortensias
du Haut Bois
Pépinière unique en Europe

13 hectares d'hydrangea et 750 variétés différentes

18, rue des Hortensias-56800 Taupont (Bretagne)
+33 (0)2 97 93 55 12 mail@hortensias.fr

Vente en ligne sur notre site
www.hortensias.fr

HOMMES & PLANTES
TRIMESTRIEL - REVUE DE CŒUR - N°74 - ÉD. BOIS - 10 €

Découvrez Hommes & Plantes
La revue du
Conservatoire des Collections
Végétales Spécialisées

www.ccv-s-france.org

CCVS - 6 rue des Peupliers - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél. : 01 46 21 53 80 le mardi et le mercredi
E-mail : ass-ccvs@wanadoo.fr

P.P. 06 75 84 75 05 - Gravures de

NEWS...

et autres élucubrations d'Hubert

DE TOUT UN PEU...

🌿 La fin d'un importun ?

Le Jardin des Plantes de Nantes a fait une découverte qui intéresse au plus au point les scientifiques à la recherche d'une arme capable de détruire **le frelon asiatique** tueur d'abeilles (le trop fameux *Vespa velutina nigrithorax*, originaire de Chine).

En ouvrant au hasard l'une des feuilles au capuchon pourpre de la plante carnivore *Sarracenia*, un jardinier remarque que le végétal - importé des Etats-Unis en 2010 - a attiré le frelon asiatique, grâce à son nectar et ses phéromones. Le directeur du Jardin des Plantes décide alors d'étudier avec un entomologiste du Muséum d'Histoire naturelle de la ville, 200 urnes de *Sarracenia*. Le constat : chacune contient en moyenne trois frelons asiatiques, mais aucune abeille ! Sachant que chaque plante possède 10 à 15 urnes capables d'attirer une cinquantaine d'insectes, il est permis d'espérer avoir trouvé une solution à l'invasion et aux méfaits de ce triste sire...

(selon Olivier Michel - « Le Fig.-Mag. » - 03/07/15)

🌿 *Sarracenia* toujours...

Le *Sarracenia* est une plante carnivore, originaire des tourbières d'Amérique du nord. C'est un genre qui compte 8 espèces, pouvant aller de 10 cm de haut, à plus d'un mètre.

En 2015, le jardin des plantes de Nantes, remarque que les *Sarracenia* capturent des frelons asiatiques. Une cinquantaine par an (*lire ci-dessus*). Ce fait a d'ailleurs été vérifié dans la pépinière « Carniflore » située en Bretagne, depuis deux ans.

Comme toute plante carnivore, le *Sarracenia* est capable, et doit, attirer, capturer, et digérer l'insecte. C'est par un nectar produit à l'entrée de son piège, que le frelon est attiré, puis étourdi, et qu'il fini par tomber dans le piège. A ce moment là, toute sortie est exclue, et la digestion des parties molles se fera en quelques jours. La découverte de la capture du frelon asiatique à pu être faite car la plante ne digère pas l'exosquelette de l'insecte. Une fois le piège « plein », il est possible de l'ouvrir et de voir les carapaces des insectes digérés. L'insecte digéré permet à la plante de récupérer de l'azote et des sels minéraux qui lui font défaut dans son milieu d'origine très pauvre. Ils lui servent d'engrais.

Les *Sarracenia* capturent la plupart des insectes volants (moucheron, mouches, moustiques, guêpes et frelon). La pyrale du buis ne fait malheureusement pas partie de ses proies...



Les *Sarracenia* se cultivent très bien sous nos latitudes, dans un pot remplie de tourbe blonde et perlite (2/3 et 1/3), au soleil, en lui maintenant en permanence sous son pot une soucoupe ou un cache-pot pour lui permettre d'avoir les pieds dans l'eau. L'eau utilisée sera uniquement de l'eau de pluie, déminéralisée, ou osmose. Et, bien sûr, ne jamais lui apporter d'engrais, ce qui lui serait fatal. Il est résistant jusqu'à des températures de -15 °C.

Le souci : le *Sarracenia* doit engloutir le frelon asiatique APRÈS que celui-ci ait dévoré une pyrale... C'est compliqué, la vie au jardin !

Avec l'aimable participation de Matthieu Jehanne : « Carniflore » - 29710 Pouldreuzic www.carniflore.com

🌿 La plante verte nouvel « animal de compagnie »...

Le phénomène a éclot sur les réseaux sociaux : la plante en pot serait désormais le compagnon idéal. Pour être branché, il faut être connecté à son yucca. Le bichonner à coup de compost, de terreau « premium » et de posts... Le selfie n'est plus de rigueur : on lui préfère le « plantshelfie », car, soyons clairs, nous précise Valérie de Saint-Pierre dans « Madame Figaro » du 24 juin dernier, on ne parle pas là de bêtes plantes en pot, mais bel et bien de nouveaux membres à part entière de la famille. Ainsi, sur de nombreux blogs, les « plant lovers » se lâchent ;

ils annoncent les « adoptions » - « achat à la jardinerie » est un gros mot - et ils leur donnent des petits surnoms d'amour : Pilou le pilea, Fifi le ficus... On est en plein transfert, nous dirait Freud !

L'avènement de ce « plant parenting » - littéralement : la « plante parentalité » - chez les jeunes urbains s'explique aisément : les « millenials » travaillent tard, voyagent beaucoup, mènent une vie très digitale, le plus souvent régie par l'urgence. Ils ont donc un besoin impérieux de se reconnecter à la nature et à son rythme. Pragmatiques, ils importent donc un peu de jungle à la maison : donner son affection à une plante qui n'aboie pas et ne gêne pas les voisins, présente des avantages évidents par rapport à un labrador de 3 mois, par exemple. Voire à un nourrisson du même âge...

Désormais, si vous vous voulez branchés, vous vous devez d'inviter à un « brunch boutures » !

🌿 Jardins du Luxembourg : la République trop bonne fille ?

Un jardinier engagé par le Sénat débute à 2 500,00 € net par mois pour... 32 heures de travail par semaine, soit environ 1 000,00 € de plus que ceux de la Mairie de Paris !

Les semaines de congé ? « Plus que de raison », de l'aveu même des intéressés !

Et le Palais du Luxembourg a 80 jardiniers et agents d'entretien à son service...

Questions : que font les jardiniers durant toute la mauvaise saison, soit l'automne et l'hiver, après avoir rentré les lourdes caisses et les majestueux palmiers dans l'orangerie et après balayage des feuilles mortes ?

Les examinent-ils une à une, afin de détecter les larves de mineuses du marronnier qui y hibernent ? Font-ils des réusites en attendant la belle saison ? Dégustent-ils les juteuses grenades produites par les grenadiers séculaires en caisses ?

En fait de grenades, à l'heure de la grande remise en ordre, il semble bien qu'il s'agisse pour l'heure de grenades dégoupillées sur lesquelles nos bons jardiniers du Palais soient assis...

(source : émission de TV « Pièces à conviction »)

‡ Deux dents : voilà tout ce qu'il nous reste du Roi-Soleil !*

Chargés de vider les uns après les autres les cercueils des rois de France ensevelis à Saint-Denis, les sans-culottes jetèrent son cadavre dans la fosse des Bourbons. Un homme parvint à lui ouvrir la bouche sous les applaudissements du public. Il en extrait un chicot noir qu'il montra au peuple comme un trophée. De fait, le souverain avait les dents dans un état lamentable. Physiquement, le Roi-Soleil n'avait rien de flamboyant : c'était un corps souffrant que divers maux affligèrent tout au long de sa vie. Ce fût un quadragénaire édenté. Pendant trente ans, il dut donc cacher un sourire édenté derrière une bouche pincée. En 1685, il fallut lui arracher plusieurs dents gâtées de sa piteuse dentition, mais on s'y prit si mal qu'un morceau entier de mâchoire partit avec les dents : « toutes les fois qu'il buvait, il portait l'eau de sa bouche dans son nez où elle coulait comme une fontaine » !

Nostradamus avait prédit qu'un très grand roi naîtrait avec deux dents : de fait, ce fut le cas de « La Gloire de l'Univers », mais également de Jules César et de Napoléon ! On peut prosaïquement conclure que le Roi-Soleil mourût avec autant de dents qu'il en avait à la naissance...

Comme quoi, les « Sans-dent », il n'y en a pas que d'en « La France d'en-bas » (!), mais on aurait jamais crû que le phénomène puisse toucher un personnage d'un tel niveau social !

* au Musée Tavet-Delacour (Pontoise), mine providentielle pour les amateurs de reliques profanes. (source : « Histoires d'os et autres illustres abattis », de Clémentine Portier-Kaltenbach - JC Lattès - 2007)

Grâce au journal de santé du roi rédigé quotidiennement par les cinq médecins qui le suivirent tout au long de sa vie - en particulier par Fagon qui fut son médecin traitant pendant trente-deux ans - nous savons qu'elle fût la dernière breuvage administré au Grand Roi : « une tisane à la sauge et du lait d'ânesse qu'on lui fit boire au biberon » !

Le Coca-Cola n'était pas encore inventé... Comme le dira Chateaubriand avec une grande lucidité - plagié plus tard par le Général de Gaulle à propos de Pétain - « la vieillesse est un naufrage »... (op. cit.).

‡ Phytiairie...

Au 1^{er} janvier 2019, les principaux médicaments pour soigner les mille maux des plantes - soit les pesticides de synthèse - seront interdits d'usage dans les jardins amateurs : pas de panique ! L'« UPJ » - « Union des entreprises pour la protection des jar-

dins et espaces publics - associée à l'INRA et la SNHF proposent à ce sujet au grand public des outils informatiques permettant d'identifier facilement les parasites qui déciment les plantes, ainsi que les moyens d'y remédier, nous précise Marc Mennessier dans « Le Figaro » du 26 avril. La « Clinique des Plantes » - car tel est son nom - est désormais disponible sous forme d'application téléchargeable sur votre smartphone. Sa philosophie : « Traiter, ce n'est pas automatique, on fait d'abord un diagnostic ».

Une autre idée pour pallier la disparition des produits phytosanitaires classiques et encore « trouvaille » de l'INRA associée à la SNHF, l'application « Vigjardin » fonctionne sur le même principe, mais s'adresse à des jardiniers plus confirmés.

À chacun de trouver le « praticien » qui lui convient le mieux, conclut Marc Mennessier. Grâce à ces nouveaux outils, laissez les chrysopeps dévorer les vécérons et restez zen.

‡ Censé être en voie de disparition, le grand hamster d'Alsace remercie Bruxelles...

En effet, la Commission Européenne a voté une subvention de 3 millions d'euros en ce sens (si, vous avez bien lu, soit le prix de presque 3 IRM - précieux appareils d'imagerie à résonance magnétique - que nombre d'hôpitaux n'arrivent pas à s'offrir...), tout ça au titre de la préservation de la faune sauvage et du maintien de la biodiversité. Intention louable, certes, quoique... Chaque terrier repéré bénéficie ainsi d'une prime de 850 €. Cela a nécessité de former des vacataires pour repérer les dits trous. Mais, comme les prairies sur lesquelles sont présents ces terriers appartiennent à des éleveurs qui « claquent du bec », vu les cours calamiteux de la viande, il arrive qu'ils « fabriquent » de toutes pièces de faux terriers pour toucher la précieuse prime... Il a donc fallu former aussi des experts en vrai/faux terriers... Bref : ça crée des emplois... qui rongent d'autant la subvention !

On savait qu'un coléoptère - le pique-prune - avait réussi à arrêter les travaux de construction d'une autoroute de la Sarthe durant trois ans, on a eu la création de « crapauducs », lesquels, en réalité bien mal nommés, favorisent la migration des grenouilles d'une mare à une autre. Dès lors, il n'est pas impossible qu'une procédure d'ouverture de marché public soit ouverte, afin de définir qui des Groupes Vinci ou Eiffage remportera la construction de tunnels de connexion entre les terriers éloignés les uns des autres, but ultime de l'opération... Ce n'est peut-être pas un « poisson d'avril » ! La préservation des espèces menacées : oui, mais jusqu'à quel prix ?

‡ « The Guerilla Gardening »

... qu'est-ce là ? Ce terme désigne un mouvement de réappropriation d'espaces délaissés

au profit d'une émergence végétale quelle qu'elle soit. Les objectifs ainsi que les outils sont très variés pour repenser la ville et les espaces publics qui nous entourent. Que ce soit pour lutter contre la privatisation ou le délaisement des terres ou encore la déprise agricole, afin de retrouver le contact avec la terre ou les gestes du jardinage, expérimenter « l'agriculture urbaine » ou pour faire du « street art » végétal...

Les mots utilisés (guérilla, escarmouche...) sont facilement compréhensibles, ils peuvent paraître guerriers mais ils relèvent d'une dérision volontaire entre la violence d'une guerre et le calme et la sérénité nécessaires au jardinage. Cela donne aussi une teneur détendue mais déterminée à ce mouvement pacifiste.

Pour finir ce terme de « guerilla » est encore utilisé aujourd'hui comme un trait d'humour face aux possibles réactions policières face à des « criminels » qui plantent des fleurs et des légumes. L'usage du mot « guerilla » crée une rupture avec les manifestations « classiques » habituelles, il stimule une réaction d'ampleur que d'autre nom comme « jardinier urbain » ne provoquerait pas... De plus il relève d'une contradiction comique entre la violence d'une révolution ou le terme « guerilla » est utilisé et le calme et la sérénité nécessaire au maraîchage.

Plus globalement, cette « guerilla » est menée symboliquement contre notre mode de vie réputé non durable.

Pour nous résumer, le « *guerilla gardening* » ou *guérilla jardinière* est un mouvement d'activisme politique, utilisant le jardinage comme moyen d'action environnementaliste, pour défendre le droit à la terre, la réforme agraire, la permaculture (*avec l'aimable autorisation de mon ordinateur*).

Quoiqu'il en soit, à ne pas confondre avec « *The Wild Gardening* » - le « jardinage sauvage » - un concept tout autre, qui permet de jouir de son jardin... sans jardiner ! Il s'agit là de cultiver... le farniente. Bien loin du côté « warrior » précédemment cité, lequel - il faut bien le dire - est terriblement fatigant !

‡ Le britannique Joseph Banks, un « type formidable »...

Botaniste, naturaliste, explorateur, archéologue, ethnographe... - 1743 (Londres)-1820 (Londres). Nommé à la tête de la « Royal Society » à l'âge stupéfiant de 36 ans qu'il présida durant 41 ans et où il succéda au grand Isaac Newton, immense physicien, cet aristocrate financier imprégné des idées de progrès participa au premier voyage de Cook dans les Mers du Sud. Au printemps 1781, le roi le fit « Baronnet » et - parmi moult décorations - il fût fait Chevalier et reçut la Grand-Croix du Très Honorable « Ordre du Bain ». Le souci constant de Banks fut de favoriser les connaissances utiles au



‡ **Disparition des insectes en Europe : un déclin « surprenant par son ampleur, et grave »**, déclare Bernard Vaissière, ingénieur agronome à l'Inra, spécialiste des abeilles et de la pollinisation, « le déclin des insectes est réversible, mais il va falloir aller vite. Si on ne stoppe pas ce déclin, on va directement à la catastrophe ».

En moins de 30 ans, les populations d'insectes volants ont chuté de près de 80 % en Europe, révèle une étude publiée dans la revue scientifique *PLOS ONE*. Les chercheurs ont analysé les données de captures d'insectes en Allemagne depuis 1989. Alarmiste à juste titre, Bernard Vaissière a déclaré : « On savait qu'il y avait un déclin des abeilles et au niveau des papillons, mais au niveau de l'ensemble des insectes, c'est quand même un peu surprenant, surtout par l'ampleur du phénomène dans des zones protégées ».

Dans le cadre de l'étude réalisée, tous les insectes sont concernés. Les Allemands ont utilisé un système très performant qui permet de capturer pratiquement tous les insectes qui volent à proximité du sol, ce sont aussi bien des papillons que des mouches et des abeilles. [...] C'est une étude qui a été réalisée sur 26 sites, analysés de façon répétée dans le temps et donc tout à fait représentatif, d'autant qu'ils ont travaillé sur des zones protégées. Donc ça n'a pas été fait au milieu des cultures.

Ce déclin est étonnant : on savait qu'il y avait un déclin des abeilles et des papil-

lons, mais au niveau de l'ensemble des insectes [...] c'est quand même un peu surprenant, surtout par l'ampleur du phénomène. Et surtout dans des zones protégées. La raison ? Les auteurs ont pris grand soin de faire des analyses qui leur permettaient d'évaluer les différents facteurs qui pourraient mettre en relation le changement climatique, le changement d'utilisation des sols... Sur le climat, il y a eu une augmentation de la température qui irait dans le sens d'une augmentation de la population d'insectes, mais ce qu'ils trouvent c'est complètement le contraire. Donc, la seule conclusion à laquelle ils arrivent, c'est que ça penche très fort vers un impact des zones cultivées sur cette baisse drastique des populations d'insectes. [...] Les insectes sont victimes des produits insecticides et également d'un manque de nourriture. Dans nos campagnes, il n'y a plus beaucoup de zones fleuries...

C'est grave à plusieurs niveaux, parce qu'il y a beaucoup d'animaux qui se nourrissent d'insectes, mais aussi par rapport aux écosystèmes, dont les humains dépendent pour leur survie. Les insectes c'est la pollinisation, mais c'est aussi la dégradation dans l'environnement. « Je pense que c'est réversible, mais il va falloir aller vite », confirme Bernard Vaissière sur France info. Si on ne stoppe pas ce déclin, on va directement à la catastrophe. Oh, punaise...

progrès humain. C'est ainsi qu'il devint le grand patron des sciences britanniques à la fin du XVIII^{ème} siècle. C'est lui qui, notamment, introduisit en Europe l'eucalyptus et le mimosa. Et nous lui devons, bien sûr, le fameux « rosier de Banks », inerme, avec ses fameux bouquets jaunes de roses pompons, que l'on retrouve dans toutes les propriétés françaises de la bonne bourgeoisie au XIX^{ème} siècle et qui survit encore de nos jours !

Par ailleurs, il fut le premier à ramener des spécimens de kangourous.

À l'occasion du 197^{ème} anniversaire de sa disparition (?! les anglais sont gens curieux !) a été réédité un ouvrage fort intéressant : sa biographie classique parue en 1987 :

« Joseph Banks : a life », par Patrick O'Brian Folio Society - 410 pages - £ 34,90.

‡ **The « World Naked Gardening Day » (« WNGD »)**

Après les élucubrations de Ian Pollard, à l'Abbaye de Malmesbury, dans le Wiltshire, qui inaugura - avec son épouse Barbara - avec un succès phénoménal, la taille des topiaires dans le plus simple appareil



(las, l'aventure se traduit en 2014 par un divorce après 20 ans de vie commune + 5 ans de mariage officiel, Barbara accusant Ian de forcer sur la boisson et d'être « addict » des femmes. Le Daily Mail titra alors sobrement : « *Trouble in Paradise* »... Lors de notre passage en 2015, suspendu dans un arbre dont il coupait les branches mortes, Ian était bien présent, seul, dans ce très beau jardin de 20000 m², mais le temps étant couvert, il avait prudemment revêtu un short et un simple T-shirt... Grosse déception : remboursez ! Depuis, l'idée a été reprise par des britanniques en France, avec plus ou moins de succès : ainsi, à Margueron, en Gironde, « *The naked vigneron* » estime que les papilles sont plus sensibles à la dégustation d'alcool lorsque l'on se trouve en tenue d'Ève...).



Après Pierrette Le Pen, qui nous avait dévoilé son anatomie dans « PLAYBOY » en 1987, afin de nous prouver sa « blanchitude » - ou plus précisément, son « arianité » - et, surtout, pour faire rugir son vieux lion de mari...

Après Jane Birkin qui, bien avant elle, fit de même en 1969 dans le magazine de charme « LUI » : son père - un général britannique sujet de sa majesté - faillit s'en étrangler de rage...

Cela dit, crée en 2005, le « WNGD », événement annuel « international », ne semble guère avoir un grand retentissement dans notre pays... Promue par les associations naturistes, l'idée centrale étant qu'il convient d'accepter son corps tel qu'il est. Pourquoi pas.

Cette manifestation « funny » ayant lieu le premier samedi de chaque mois de mai, elle est d'ores-et-déjà programmée pour le samedi 5 mai 2018 !

On savait encore que le comble du jardinier, c'était de se mettre tout nu devant ses tomates pour les faire rougir... Mais la vérité toute nue (!), c'est que la « Journée Mondiale du Jardinage nu » - et, plus largement, le « naked gardening », c'est un peu une « fake news » chez nous !

✂ Un tiers de l'humanité ne peut plus voir la Voie lactée...

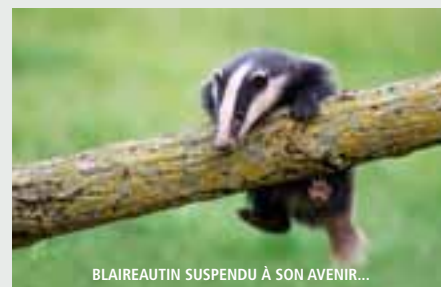
Selon « L'Obs » du 25 novembre, un milliard et demi d'être humains ne peut plus voir la Voie lactée du fait de l'augmentation des zones éclairées à la surface du globe, de l'extension continue de la lumière artificielle - notamment des leds - qui pollue déjà la quasi-totalité du ciel nocturne de l'Europe. Partant, la (vraie) nuit noire disparaît ! Et le phénomène s'aggrave d'année en année.

Pas si grave pour l'Homme qui vit dans des milieux de plus en plus « artificialisés », comme par exemple, les centres commerciaux souterrains où il évolue comme un lombric feuillu : c'est son choix.



Un peu plus grave pour ses enfants, également privés de « voie lactée », lesquels n'ont droit qu'à un biberon pollué au bisphénol A et à du lait froid plutôt qu'à 37 °C (quelle drôle d'idée ?)

Mais - plus largement - qu'en pense le petit peuple de nos sous-bois et de nos prairies ?



BLAIREAUTIN SUSPENDU À SON AVENIR...

Blaireaux et blaireautins, renards et renardeaux, musaraignes, campagnols, souris, rats, mulots et autres surmulots ? Leur horloge biologique, comment va t'elle réagir ? Chouettes et hiboux vont-ils continuer à hululer s'il fait jour la nuit ?

Dans les cieux, l'Astre luit, me direz-vous... C'est vrai, cela va faire près d'un demi-siècle que la lune a été déflorée. Rappelez-vous 1969 : « un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité... » Depuis lors, on arrive bientôt à la période de la ménopause et on a rien vu de plus ou à peu près : la NASA s'est assoupie après avoir réussi à digérer ses crédits pourtant « no limit ».

Notez qu'il en est peut-être mieux ainsi... Quoiqu'il en soit, il y en a un qui s'inquiète sérieusement, c'est le ver luisant. En effet, à quoi bon éclairer les prairies les soirs d'été si l'on y voit comme en plein jour ?

Encore une espèce en voie de disparition ! Le « WWF » a été saisi.

✂ A noter : le thème 2018 de la XVI^{ème} Journée « Rendez-vous au Jardin » organisé par le Ministère de la Culture qui, traditionnellement, a lieu le 1^{er} week end de juin, sera « Les jardins d'Europe » : une thématique particulièrement séduisante pour les jardins Membres EBTS !

À vous de faire vivre les 12 étoiles du drapeau européen !

✂ Pour 2018, je vous propose de suivre les préceptes de Confucius :

« Se préparer au pire (*), espérer le meilleur, prendre ce qui vient »

... la sagesse même ! (* la pyrale)

✂ Bon, j'arrête-là... trop peur d'être accusé de « harcèlement textuel »...

Hubert de CERVAL



DERNIÈRE MINUTE

Le jardin est partout...

✂ Jean-Philippe Smet, dit Johnny Halliday (1943–2017)
Chanteur, compositeur, acteur et... « thérapeute national »
Décédé le 5 décembre, soit le même jour que... Mozart !

Une chanson : « Dans un jardin d'amour » (1962)

J'ai là dans le cœur une jolie fleur

Qui a la beauté de plusieurs

Voilà pourquoi, oui pourquoi

Mais amis chaque jour je vis dans un jardin d'amour [...]

✂ Jean d'Ormesson (1925–2017)

Ecrivain, chroniqueur, journaliste, éditorialiste, philosophe

Ancienne famille de robe originaire de l'Ile-de-France, la famille Lefèvre d'Ormesson porte pour armes :

« D'azur, à 3 lis de jardin d'argent tigés et feuillés de sinople posés en pal »



« Dans un jardin où l'eau des fontaines coule entre des statues du XVIII^{ème} et des parterres de buis bien taillés, vous dites : « c'est très français »... déclara-t-il au newsmagazine « Le Point », le 11 janvier 2011.

INVENTAIRE DES JARDINS MEMBRES 2017 *

☒ Nom du site ☒ Type de jardin ♣ Nature – ancienneté des végétaux ☒ Formes ⌚ Conditions d'ouverture
* Situation au 15 décembre 2017 – **Jardin Remarquable : selon inventaire du Ministère de la Culture

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – LOIRE

- ☒ **CHÂTEAU DE SAINT MARCEL DE FÉLINES**
Daniel et Mary-Ange Hurstel
42122 Saint Marcel de Félines
chateaustmarcel@wanadoo.fr – 04 77 63 54 98
Buis, ifs, houx. XVII^e, restauration en 2005.
☒ Architecturale, contemporaine.
⌚ Journée du patrimoine. Ouvert aux membres d'EBTS sur rendez-vous.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – HAUTE SAVOIE

- ☒ **LE LABYRINTHE DES CINQ SENS**
Yves et Anne-Monique d'Yvoire – 74140 Yvoire
04 50 72 86 40 / 06 88 99 65 84
Jardin : 04 50 72 88 80
mail@jardin5sens.net – am.dyvoire@jardin5sens.net
www.jardin5sens.net
☒ Médiéval.
♣ Charmilles, buis 25 ans.
☒ **JARDIN REMARQUABLE**
☒ Architecturale.
⌚ Ouvert tous les jours du 13/04 au 13/10.
Membres EBTS en groupe et sur demande.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – RHÔNE

- ☒ **CHÂTEAU DE SAINT-BONNET-LE-FROID**
M. et M^{me} J.-F. Grange-Chavanis, Chevinay,
Courzieu, Polliouy et Vaugneray
69290 Craponne
Tél. 04 78 52 09 99 – Fax : 04 78 24 83 06
www.chateaudesaintbonnet.com
☒ Anglais, Italien, Paysage.
♣ Buis, ifs 50 ans, répertoire des jardins du Rhône.
☒ Architecturale.
⌚ Ouvert sur demande membres EBTS.

- ☒ **CHÂTEAU DE PIZAY**
443, route du Château 69220 Saint Jean d'Ardières
04 74 66 26 10 – chapizay@wanadoo.fr
☒ Français.
♣ Ifs et buis - 1690.
☒ Architecturale.
⌚ Hôtel 4* - Ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – CANTAL

- ☒ **JARDIN DE LUCIE**
Nicolas et Sophie Ivanoff
Le Bourg 15700 Chaussenac
06 28 67 74 20
jardindelucie@gmail.com
♣ Buis, charmilles, ifs, ioniceras, fruitiers 10 ans.
Depuis 2000.
☒ Jardin de curé
⌚ Membres EBTS sur rendez-vous.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – PUY DE DÔME

- ☒ **CHÂTEAU DE BLANZAT**
M. et M^{me} Claude Aguttes Délégué EBTS France
63112 Blanzat
04 73 87 90 38 - aguttes@aguttes.com
☒ Anglais.
♣ Orangerie massifs. Plan de gestion en cours sous
contrôle de la DRAC.
☒ **JARDIN REMARQUABLE**
⌚ Ouvert du 1^{er} août au 9 septembre. Membres EBTS.

- ☒ **CHÂTEAU DE VILLEMONT**
M. et M^{me} Jean-Michel de Roquigny
63260 Vensat
04 73 38 02 48 - info@villemont.net
www.villemont.net
Adresse postale : Hôtel de Jenzat
9 Rue Soubrany 63200 Riom
☒ Français.
♣ Ifs, buis, charmes, tilleuls de 3 à 50 ans
☒ Architectural.
⌚ Ouvert du 10 avril au 30 septembre. Gratuit.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – ISÈRE

- ☒ **CHÂTEAU DU TOUVET**
Bruno et Isabelle de Quinsonas Délégué EBTS France
38660 Le Touvet – Tél./Fax : 04 76 08 42 27
www.chateaudutouvet.com
☒ Français.
♣ Buis, ifs, charmes, lonicera, broderies.
☒ **JARDIN REMARQUABLE, CLASSÉ MH.**
☒ **GRAND PRIX EBTS FRANCE 2010**
☒ Architecturale.
⌚ Ouvert au public. Membres EBTS France.

- ☒ **CHÂTEAU DE VERTRIEU**
Régis et Isabelle de Larouillère
38390 Vertrieu – 06 80 01 37 28
i.delarouilliere@alphan.fr
6, rue Roquépine 75008 Paris
♣ Jardin XVIII^e inscrit en cours de restitution.
Topiaires replantées en 2014
☒ Architecturale.
⌚ Du 1^{er} mai au 14 juillet - Journées européennes
du patrimoine.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – CÔTE-D'OR

- ☒ **ABBAYE DE FONTENAY**
M. et M^{me} Hubert Aynard – 21500 Montbard
03 80 92 15 00 – info@abbayedefontenay.com
www.abbayedefontenay.com
☒ Français, anglais.
♣ De 50 à 150 ans.
☒ **JARDIN REMARQUABLE**
☒ Classique en cônes et boules.
⌚ Voir site web. Membres EBTS au tarif normal.

- ☒ **CHÂTEAU DE MONTILLE**
Christian et Lorilee Mallet Délégué EBTS France
21140 Semur-en-Auxois
03 80 97 08 18 – lorimal@alu.mit.edu
Adresse postale : BP 318 CH - 3961 Saint-Luc
Suisse
♣ Labyrinthe en ifs, cloître en charmille, espaliers,
topiaires de 15 ans environ.
⌚ Pas ouvert pour le moment.

- ☒ **LE MOULIN D'ATHIE**
M. Philippe Poillot
21500 Athie
Tél : 03 80 96 74 05
☒ Français, anglais.
♣ Ifs, buis, lierre entre 20 et 30 ans.
☒ Architecturale.
⌚ Tous les jours du 1/5 au 11/11 sur rendez-vous.
Membres EBTS.

- ☒ **CHÂTEAU DE FONTAINE FRANÇAISE**
M. Xavier de Caumont La Force
Rue Henry Berger 21610 Fontaine Française
Tél./Fax 03 80 75 80 40
x.decaumont@wanadoo.fr
chateau-fontainefrancaise.fr
☒ Français.
♣ Ifs et buis.
☒ Architecturale.
⌚ De juillet à septembre (voir site Internet).

- ☒ **JARDINS CŒUR DE ROY**
M. Alain Challan Belval
21500 Moutiers Saint Jean
03 80 24 11 28 – challan@wanadoo.fr
☒ Italien, anglais.
♣ Buis, roses, arbres fruitiers, yucca.
Topiaires : 30 ans.
☒ **JARDIN CLASSÉ MH**
☒ Boules.
⌚ Membres EBTS sur RDV.

- ☒ **BEAUREGARD**
M. Henry Darcy
3, rue des Genetois – Beauregard 21460 Thoste
03 80 64 57 13
Adresse postale : 4, rue Fabert 75007 Paris
Buis - 40 ans.
☒ Animaux. Formes de sangliers.
⌚ Membres EBTS sur RDV.

- ☒ **LES JARDINS DU CHÂTEAU DE BARBIREY**
M. et M^{me} Jean-Bernard Guyonnaud
2, rue du Château 21410 Barbirey-sur-Ouche
03 80 49 08 81 – jardinsdebarbirey@gmail.com
www.chateaudubarbirey.com
Adresse postale : 9, place des Ternes 75017 Paris
Anglais.
♣ Créé au XIX^e siècle. En cours de re-création
depuis 1990. Sculpture d'une haie moutonnante
expressionniste de 70 mètres de longueur (2012).
Potager à la française - Bordures de buis
d'environ 1 km.
☒ **JARDIN REMARQUABLE**
☒ Animale, architecturale, contemporaine.
⌚ Chambres d'hôtes. Maison d'hôtes 4 épis (64 lits).
resabarbirey@gmail.com
www.chateaudubarbirey.com

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – NIÈVRE

- ☒ **MARRY**
Jean-Charles et Anne Le Bault de la Morinière
58290 Moulins Engilbert – 06 72 44 28 15
annemoriniere@hotmail.com
89, rue de l'Université 75007 Paris
Jardin adapté à son environnement.
♣ Buis - + de 50 ans.
☒ Grandes et larges boules, certaines en demi-cercle.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – SAÔNE-ET-LOIRE

- ☒ **CHÂTEAU DE CHAMPIGNOLLE**
Comtesse Ghislain de Contenson
71190 La Tagnière – 03 85 54 56 27
♣ Jardin en pente dessiné en 1890 par Édouard
André et bordé de buis. « Les Iris » 290 couleurs.
⌚ Sur rendez-vous du 15/05 au 15/09.
Le 15 mai et le 10 juin.

BRETAGNE – CÔTES-D'ARMOR

- ☒ **CHÂTEAU DE COUELLAN**
M. et M^{me} Jean Dorange – 22350 Guitté
02 96 83 91 15 – caroline.dorange@wanadoo.fr
☒ Français, Anglais.
♣ Charmilles, buis.
Origine : XVIII^e siècle + quelques nouveaux.
⌚ Groupes sur rendez-vous. Toute l'année.

- ☒ **CHÂTEAU DE LA MOGLAIS**
M. et M^{me} Geoffroy de Longuemar
La Poterie 22400 Lamballe – 02 96 32 00 14
lamoglais22@wanadoo.fr
☒ Français.
♣ Charmes, buis.
☒ Architecturale.
⌚ Membres EBTS.

- ☒ **LE GRAND LAUNAY**
M. et M^{me} Jean Schalit 22480 Lanrivain
06 80 20 65 24 – jean@schalit.com
♣ Buis, ifs, osmanthus, houx, hêtres, charmes,
lonicera, chènes.
☒ **JARDIN REMARQUABLE**
☒ Contemporain.
⌚ Ouvert toute l'année sauf les week-ends.
Entrée 5 €.

- ☒ **LA RAVILLAIS**
M. et M^{me} Alain de Rouvray
22650 Ploubalay – 02 96 27 28 59
coquille_1999@yahoo.com
☒ Français, Anglais.
♣ Buis et ifs de 100 ans.
☒ Architecturale.
⌚ Jardin non ouvert au public.
Membres EBTS sur rendez-vous.

- ☒ **LES JARDINS DE KERDALO**
Isabelle et Timothy Vaughan
22220 Trédarzec – 02 96 92 35 94 – 06 62 04 55 89
kerdalo@wanadoo.fr – www.lesjardinsdekerdalo.com
☒ Inspiration anglaise avec une touche italienne.
Carrés à la française.
☒ **JARDIN REMARQUABLE**
⌚ Avril, mai, juin et septembre les samedis
et lundis de 14 H 00 à 18 H 00.
Juillet et août, tous les jours sauf dimanche
de 14 H 00 à 18 H 00.

BRETAGNE – FINISTÈRE

- ☒ **MANOIR DE CREAC'H INGAR**
M. et M^{me} Dominique de Calan
29440 Trellaouenan – ecalan@yahoo.fr
☒ Français, parc dessiné par Erwan Tymen.
⌚ Membres EBTS sur rendez vous.

BRETAGNE – ILLE-ET-VILAINE

- ☒ **JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE**
M^{me} Marie-Françoise Mathiot-Mathon
35560 Bazouges-la-Pérouse
02 99 97 47 86 – ballue@laballuegarden.com
www.laballuegarden.com
☒ Maniériste, Français.
♣ Topiaires d'ifs, de buis, de houx, de cyprès,
théâtre de verdure, labyrinthe de 35 à 40 ans.
☒ **JARDIN REMARQUABLE – GRAND PRIX EBTS 2012**
☒ Architecturale libre.
⌚ Visite libre du 1/04 au 1/11 de 10 H 00 à 18 H 00
et du 2/11 au 31/03 de 13 H 00 à 17 H 00.
Membres EBTS : visites guidées
par propriétaires sur demande.



CHÂTEAU DE LA BOURBANSAIS
 SCI Château de La Bourbansais
 Olivier de Lorgeril 5720 Pleuguenec
 02 99 69 40 07 – 06 08 26 19 62
 www.labourbansais.com - odl@labourbansais.com
 Page Facebook
 Français - potager
 Buis – Topiaires animales en formation
JARDIN REMARQUABLE
 3 gîtes 4épis/Gîtes de charme

LE CHÂTEAU DU PLESSIS
 M. et M^{me} Bell
 35370 Argentré du Plessis – 02 23 55 39 44
 bellproperties@msn.com
 Français et anglais
 Ifs, buis - topiaires 10-15 ans.
 Architecturale.
 Membres EBTS sur RDV.

BRETAGNE – MORBIHAN

LE COSCRO
 M. Daniel Piquet *Délégué EBTS France*
 56160 Lignol
 18, rue Thiers 78100 ST Germain en Laye
 06 82 22 12 59 – daniel_piquet@yahoo.fr
 www.coscro-bretagne.fr
 Français.
 Ifs, buis, charmes.
 Architecturale.
 Ouvert juillet-août de 14 H 00 à 18 H 00
 ou sur RDV. Membres EBTS sur RDV.

CENTRE – CHER

MAUBRANCHE
 Marquis de Chaumont-Quitry (Amaury)
 18390 Moulins sur Yèvre – quitry@gmail.com
 Adresse postale : rue Franz Merjay 160
 1050 Bruxelles
 Français.
 Cèdres, platanes et hêtres de plus de 100 ans.
 Haies de buis de 1895.
 ISMH
 Architecturale (cônes, cylindres, boules).
 Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE JUSSY
 M. Jean de Ponton d'Amécourt
 18130 Jussy-Champagne
 02 48 25 00 61 – 06 07 51 57 81
 jdamedourt@gmail.com
 9, rue Sébastien Rollin 75007 Paris
 Anglais.
 Ifs 40 - 50 ans.
 Architecturale.
 Membres EBTS sur demande écrite.

CHÂTEAU DE PESSÉLIÈRES
 Pascale Fontanille
 18300 Jalognes – 06 08 34 63 83
 www.pesselières.com
 pascal.fontanille304@orange.fr
 Buis : 320 ans - Charmes et ifs de 10 à 20 ans
JARDIN REMARQUABLE
 Architecturale, contemporaine.
 Membres EBTS sur demande écrite.

CENTRE – INDRE

DOMAINE DE POULAINES
 Esnault, 11-15, rue du château 36210 Poulaines
 06 73 01 15 23 – jardins@poulaines.com
 www.domaine.poulaines.com
 Français, anglais.
 Buis - Charmes - Ifs 20 ans et plus.
 Animale, architecturale.
 Gîtes - 4 clefs vacances. Tarif privilégié pour
 les membres d'EBTS

CENTRE – INDRE-ET-LOIRE

CHÂTEAU DE VILLANDRY
 M. Henri Carvallo – 37510 Villandry
 02 47 50 02 09 – villandry@wanadoo.fr
 www.chateauvillandry.com
 Français.
 Buis, ifs, tilleuls, charmes 100 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 Architecturale, labyrinthe.
 Tous les jours, toute l'année.

LA CHÂTONNIÈRE
 M^{me} Béatrix de Andia
 37190 Azay-le-Rideau – 02 47 45 40 27
 www.lachatonniere.com
 13 jardins. Contemporaine.
 Buis, ifs 20 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 Architecturale, contemporaine.
 Ouvert au public de mars à novembre, concerts
 et manifestations : voir site web. Membres EBTS.

JARDINS DU CHÂTEAU DE VALMER
 M^{me} Alix de Saint-Venant – 37210 Chançay
 Tél : 02 47 52 93 12 - Fax : 02 47 52 26 92
 jardins@chateauvalmer.com
 www.chateauvalmer.com
 Italien.
 Taxus, buxus, prunus lusitanica, « Myrtifolia »,
 Osmanthus, Choysia, Rosmarinus, Santolina,
 Carpinus. Du XVIII^{me} à nos jours.
JARDIN REMARQUABLE
 Architecturale, contemporaine.
 Voir site web.

CENTRE – EURE-ET-LOIR

CHÂTEAU DE VILLEPRÉVOST
 M^{me} Pierre Fougeron – 28140 Tillay le Peneux
 02 37 99 45 17 – hfougeron@hotmail.com
 Français.
 Ifs, buis 30 ans.
 Architecturale. Boules, pyramides, cônes.
 Ouvert du 01/07 au 15/08 de 13 H 00 à 19 H 00.
 RDV aux jardins. Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

CHÂTEAU DE BLAINVILLE
 Bertrand Hainguerlot – 28190 Saint-Lupercé
 37, rue de Babylone 75007 Paris
 01 56 59 79 59 – hainguerlot@wanadoo.fr
 Français.
 Buis 100 ans.
 Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU DE FRAZÉ
 Monsieur de Loture
 28130 Frazé – 02 37 29 56 76
 Français.
 Ifs, buis et houx 150 ans.

CENTRE – LOIRET

JARDIN DE LA JAVÉLIÈRE
 M. et M^{me} Patrick Masure *Délégué EBTS France*
 10, route de la Javelière 45340 Montbarrois
 21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris
 02 38 33 80 97 – masure.patrick@dbmail.com
 Baroque (dont jardin italien).
 Ifs, buis, Ioniceras, charmes 20 ans.
JARDIN REMARQUABLE

CENTRE – LOIR ET CHER

LA BLOTINIÈRE
 M^{me} Diane Dehgan – 41360 Lunay
 06 72 11 81 81 – dianedehgan@hotmail.fr
 Ifs, buis, laurier tin.
 Évolution d'un jardin 19° - Topiaires 5 ans.
 Géométrique.
 Pas ouvert au public. Membres EBTS.

LES JARDINS DES MÉTAMORPHOZES
 Marie-France Le Gall Gallou de Terruel
 Domaine du Prieuré – 41120 Valaire
 02 54 44 14 62 – contact@les-metamorphozes.com
 www.le-jardin-des-metamorphozes.com
 Français, anglais.
 Buis, ifs, houx.
 Architecturale, animale.
 Ouvertures : du 1^{er} avril au 15 septembre
 de 14 H 00 à 18 H 30. Du 15 septembre
 au 31 octobre de 14 H 00 à 19 H 00.

CHÂTEAU DE CHAMBORD
 Domaine national de Chambord
 Château 41250 Chambord – 02 54 50 50 05
 relations-publiques@chambord.org
 Français (6,5 ha) - Anglais (2,5 ha) -
 Perspectives paysagères (2 km)
 Taxus Baccata (en cône), Osmanthus x burkwoodii
 (en boule), Syringa meyeri (en boule),
 Malus Tina (en boule), Malus et Pyrus (en cône),
 Plantation en 2016.
 Architecturale (cônes et boules).

GRAND EST – BAS-RHIN

JARDINS DE LA FERME BLEUE
 Alain Soulier (SCI Le Jet d'eau)
 21, rue Principale 67110 Littenhoffen
 03 88 72 84 35 – jardinslafermebleue@wanadoo.fr
 www.jardinslafermebleue.com
 Buis, cotoneasters, lierre, charmilles,
 hêtres, 20 ans et + de 100 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 Français.
 Architecturale, contemporaine.
 Ouvert au public du 1^{er} mai jusqu'au journées
 du Patrimoine en septembre du lundi au samedi
 de 12 à 18 H 00. Le dimanche de 10H30
 à 18H00. 2 chambres d'hôtes 3 épis.

GRAND EST – HAUTE-MARNE

LES JARDINS DE CHAMARANDES
 M^{me} Geneviève de Rouvre
 9 rue du Château 52000 ChamaranDES
 jardinsdechamarandes52@orange.fr
 Français - Anglais
 Buis, thuyas, loniceras 40 ans.
 Architecturale.
 Membres EBTS sur RDV.

JARDIN DE SILIÈRE
 M. Robert Sauvegrain
 5 rue du Varinot – 52600 Cohons
 06 10 74 10 70
 contact@siliere.fr – www.jardinsdesiliere.fr
 8, rue César Franck 75015 Paris
 Français – Anglais
JARDIN REMARQUABLE
 Bordure de buis (1999) – Ifs en pyramides (1980).
 Ouvert au public.

GRAND EST – MOSELLE

CHÂTEAU DE PREISCH
 Dominique Charpentier
 57570 Basse Rentgen
 06 68 61 23 23 - chardomi@gmail.com
 chateaupreisch.com - Facebook : Château de Preisch
 Anglais – 50 ans - Formes : animales
 et contemporaines
 Chambres d'hôtes 3 étoiles - Ouvert au public
 tous les week-end et jours fériés.

CHÂTEAU DE LA GRANGE
 M. et M^{me} Marie-François de Selancy
 Jardins des Prairiales 57100 Manom
 Tél : 03 82 53 85 03 – info@chateaudelagrance.com
 www.chateaudelagrance.com
 Page Facebook « Château de la Grange »
 Jardin de buis - 130 variétés.
JARDIN REMARQUABLE
 Contemporain.
 Ouvert au public tous les WE de Pâques à la
 Toussaint. Tous les jours en juin, juillet et août
 de 14 H 00 à 18 H 00. Visite guidée à partir de
 20 personnes.

HAUTS DE FRANCE – NORD

FERME DU MONT DES RÉCOLLETS
 M. Emmanuel de Quillacq
 1936, route de Steenvoorde 59620 Cassel
 03 28 40 59 29
 Jardin flamand
 Ifs, buis, lonicera, cornouiller, carpinus,
 symphorine.
JARDIN REMARQUABLE
 Architecturale, contemporaine.
 Du 15/04 au 30/09 du jeudi au dimanche.
 Tickets à retirer à l'estaminet, face au moulin
 de Cassel. Membres EBTS.

MITZI ET NICOLAS DE JENLIS
 14, rue du Maréchal Foch 59670 Cassel
 Français.
 Buis et ifs, topiaires récentes.
 Membres EBTS.

ABBAYE DE VAUCELLES
 M^{me} Anne Lagoutte *Déléguée EBTS France*
 59258 Les-Rues-des-Vignes
 03 27 78 50 65
 a.vaucelles@wanadoo.fr – www.vaucelles.com
 Inspiration médiévale.
 Entre 5 et 10 ans.
 Architecturale.
 De mi-mars au 31/10. Fermé le lundi sauf en
 juillet et août.

HAUTS DE FRANCE – PAS-DE-CALAIS

**VILLE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE
 « JARDIN DE LA MANCHE »**
Siège EBTS France
 62520 Le Touquet-Paris-Plage
 Page Facebook
 Renseignements : patrick.salembier@sfr.fr
 Français, Français, contemporains.
 Rivière de bulbes. Jardin de la Mairie en damiers.
 Jardin cubiste de l'église. Jardin moderniste
 de l'Avenue du Verger.
**JARDIN DE L'HÔTEL DE VILLE :
 PRIX EBTS DE LA CRÉATION 2014).**
 Espace naturel boisé, collection de buis agréée
 par le CCVS. Label Qualité Tourisme.
 Visite de la collection de buis agréée par
 le CCVS sur demande : contacter EBTS France.
 Circuit de visite des jardins en ville :
 renseignements à l'Office de Tourisme.

CHÂTEAU D'AUTHIE

M. Maurice de Torcy
62180 Conchil-le-Temple
06 22 30 38 66 – www.gitesauthie.fr
 Français, anglais.
 Buis, houx, laurier, thuya, noisetier, lonicera, 20 à 120 ans.
 Architecturale, contemporaine.
 Ouvert du 01/07 au 30/09 du mardi au samedi.
 Membres EBTS sur RDV. Gratuit sur présentation de la carte de membre à jour.
 2 gîtes ruraux, 4 épis, Gîte de France.

JARDINS DE SÉRICOURT

Yves Gosse de Gorre
02, rue du Bois 62270 Séricourt
03 21 03 64 42 – www.jardindesericourt.com
 Français.
 Buis, ifs, divers.
JARDIN REMARQUABLE
 Contemporaine.
 Toute l'année du mardi au samedi de 9 H 00 à 12 H 00 et de 14 H 00 à 18 H 00. En été : dimanche et lundi de 15 H 00 à 18 H 00.
 Membres EBTS.

L'ÉOLIEENNE

M^{me} Jacques Wattinne
Avenue de Garigliano 62520 Le Touquet
06 80 28 94 29
jline.wattinne@free.fr
 Adresse postale : 33, rue Jean Jaurès
59491 Villeneuve d'Ascq
Valmont rue de Trie 59510 Hem
 Français, japonais avec bassins et cascades.
 Buis, ifs - Topiaires de 10 ans.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

MANOIR D'HÉNOCCQ

M. et M^{me} Jean Deblocq
7, rue de la Creuse 62170 Brexent-Énocq
03 21 06 08 55 – jardinsdhenocq@wanadoo.fr
 jardinsdhenocq.over-blog.com
 Inspiration médiévale.
 Quelques topiaires « boule ».
JARDIN REMARQUABLE

KEPHREN

Philippe et Martine Monnier
Allée des Bouleaux 62520 Le Touquet
06 37 24 14 65 – martinemonnier@wanadoo.fr
 Adresse postale :
 12, avenue Georges Mandel 75116 Paris
 Français.
 Buis, ifs, divers 100 ans.
 Architecturale, contemporaine.
 Membres EBTS sur rendez-vous uniquement.

VILLA RODNEY HUT

M. et M^{me} Olivier Quennesson
Allée de la Royale Air Force 62520 Le Touquet
03 21 05 66 94 – olivierquennesson@wanadoo.fr
 Français.
 Buis, ifs.
 Architecturale, contemporaine.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

LES BOULEAUX

M. et M^{me} Bruno Lamandin
Allée des Amazones 62520 Le Touquet
03 21 05 39 14 – gilliane.lamandin@wanadoo.fr
 Français, français.
 Ifs, buis de 5 à 10 ans.
 Contemporaine.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

LES GÉRANIUMS POURPRES

M. et M^{me} Philippe Bourgeois
Avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
03 21 06 30 39 – i.b.ph@wanadoo.fr
 Inspiration monastique.
 Ifs, buis, charmilles, carrés de buis.
 Architecturale.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

CLARENDON HOUSE

M. Thierry d'Argent
Avenue Jean-Louis Sanguet 62520 Le Touquet
50, avenue Bosquet 75007 Paris
06 07 84 79 92 – thdargent@hotmail.com
 Français.
 Buis 15 ans, boules, coussins.
 Pas ouvert pour le moment.

VILLA LES BRUYÈRES

Jean-Pierre Dutoit
169 Allée des Rossignols 62520 Le Touquet
06 07 28 23 92 – leplessis.2@orange.fr
 Français.
 Buis et ifs. Jardin en cours de plantation.
 Pas encore visitable.

LE JARDIN DE CHRISTINE

M^{me} Christine Knight
43, impasse Perpois 62170 Inxent
03 21 90 70 83 – christine.slk@wanadoo.fr
 Français, japonais.
 Plantes vivaces, rosiers, buis entre 3 et 10 ans.
 Architecturale.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

JARDIN MÉDIÉVAL DU CHÂTEAU DE CRÉMINIL

M. Michel Duru – 62145 Estrée-Blanche
06 75 87 65 92 – chateau.cremnil@wanadoo.fr
 Médiéval.
 Buis, ifs de 15 à 50 ans.
CLASSÉ MH CHÂTEAU ET PARC
 Ouvert du 01/07 au 15/08.
 Groupes sur rendez-vous. Membres EBTS.

CHÂTEAU DE CONTEVAL

Famille Hoyer – 62360 La Capelle les Boulogne
06 62 46 39 74
 Français, Anglais, Botanique.
 Buis XVIII^e, ifs XVIII^e - XIX^e.
JARDIN CLASSÉ IMH
 Animale, architecturale, classiques.
 Groupes sur réservation. Membres EBTS.

LA FONTAINE DES LADRES

M. et M^{me} Damelincourt
35, rue des Canadiens 62280 St-Martin-les-Boulogne
06 87 85 29 55 – jldamelincourt242@gmail.com
 Français.
 Buis, ifs, 10 ans.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

PARC DU CHÂTEAU DE BARLY

Bernard Dragesco et Didier Cramoisian
6, rue de l'Égalité 62810 Barly
03 21 48 41 20 – bdragesco@aol.com
 Page Facebook « Château de Barly »
 Français.
 Haie de buxus 10 ans.
 Peu de taille, forme libre ou haie.
 Ouvert du 1^{er} juillet au 16 août inclus, tous les jours sauf lundi tous les jours sauf lundi de 13 H à 19 H. Adulte : 6 €, jeune de 10 à 18 ans : 3 €, moins de 10 ans : gratuit.

LE FAULT

M. et M^{me} Hervé Lejosne
24, rue de la Sucrerie 62120 Bihucourt
03 21 07 10 88 – hervelejosne@wanadoo.fr
 Jardin mixte.
 Buis 100 ans.
 Membres EBTS sur RDV.

JARDIN DE GONNEHEM

M. et M^{me} Guy Hennion
42, rue du Blanc Sabot 62920 Gonnehem
03 21 56 15 30 – anne.hennion@wanadoo.fr
 Français.
 10 ans.
 Cônes.

LA MOTTE

M. Bruno Duhamel – 14, rue de l'Église
62810 Noyelles-Vion
03 21 48 40 33 – duhamel62@orange.fr
 Français.
 Un peu de tout. Buis – 100 ans.
 Boule.
 Pas ouvert - Pas assez remarquable.

HAUTS DE FRANCE – AISNE

LES JARDINS DE LA MUETTE

Nicolas et Laurence Vivant
2, rue du Château 02600 Lagny sur Automne
06 10 74 08 23 – lesjardinsdelamuette@orange.fr
 www.jardinsdelamuette.com
 Buis 1950.
JARDIN REMARQUABLE
 Jardin en dentelles de buis.
 Ouvert 50 jours par an du jeudi de l'ascension aux Journées du Patrimoine, les jeudis, vendredis et samedis de 14 H à 18 H.

HAUTS DE FRANCE – OISE

JARDIN DES IFS

Delphine et Pierre Higonet
3 Impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
06 11 85 57 04 – dhigonet@gmail.com
 www.lejardindesifs.com
 Français.
 Buis - Ifs topiaires de 300 ans.
 Architecturale.
ARBRES REMARQUABLES
JARDIN REMARQUABLE
ARBRE DE L'ANNÉE 2017 (IGLOO-YEW)
 Ouvert de mai à septembre - Restaurant.

LA JASSERIE

M. Hubert Puzenat
16, route de Beauvais 60390 Berneuil-en-Bray
03 44 81 15 24 – atelierhubertpuzenat@wanadoo.fr
 Italien.
 Topiaires de 5 à 15 ans, buis, charmes, nitida de 10 à 17 ans.
 Animale, humaine, architecturale, contemporaine.
 Individuel ou petit groupe (10).
 Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE CHANTILLY

Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly.
 60500 Chantilly - 06 76 31 30 36
 Thierry Basset / Jardinier en chef
 thierrybasset@domainedechantilly.com
 Français, Anglais, Anglo-chinois.
 Buis et ifs en pousse libre. Charmilles en restauration.
JARDIN REMARQUABLE
 Contemporaine, broderies.
 Ouvert tous les jours de l'année sauf le mardi et la première semaine de janvier.
 Membres EBTS sur rendez vous.

CHÂTEAU DE VALGENCEUSE

M. et M^{me} Jean-Paul Amiaud
60300 Senlis
Tél : 03 44 53 02 46 – amiaudjp@wanadoo.fr
 Français.
JARDIN REMARQUABLE
 Membres EBTS sur rendez-vous.

HAUTS DE FRANCE – SOMME

CHÂTEAU DE MÉRICOURT

M. et M^{me} Objois-Kerjean
80340 Méricourt-sur-Somme – 06 83 97 22 70
 Français.
 Ifs, vieux arbres, étangs.
JARDIN CLASSÉ ISMH
 Architecturale.
 Groupes 10 personnes. Membres EBTS.

JARDIN « À FLEUR D'Ō »

M^{me} Odile Hennebert
80500 Davenescourt – 03 22 78 09 83
 afeur-do@orange.fr
 Oriental, Français.
 Buis, collection d'arbres, iris, dalhias, hortensias, plantes vivaces.
 Ouvert du 16/06 au 29/09 de 14 H 30 à 18 H 30 tous les jours. Membres EBTS.

CHÂTEAU DE SELINCOURT

M. et M^{me} Jean-Yves Haberer
80640 Selincourt – 03 22 90 61 22
 Français, italien.
 Buis, ifs. 3 dispositifs : topiaires à la française 35 ans, topiaires à l'italienne 20 ans et topiaire panoramique 10 ans.
JARDIN CLASSÉ ISMH
 Architecturale. Volumes géométriques.
 Boules, cônes, pyramidions, obélisques.
 Membres EBTS sur rendez-vous par téléphone.

JARDIN LUCINE

M. et M^{me} Jacques Taquet
34, rue Jules Ferry 80110 Berteaucourt les Thennes
06 09 61 68 75 – taquetj@wanadoo.fr
 www.jardin-lucine-picardie.com
 Français, anglais.
 Ouvert du 15 avril au 15 octobre sur rendez-vous.

LE VILLAGE

M. Patrick Salembier
11, rue Saint-Éloi 80260 Villers-Bocage
patrick.salembier@sfr.fr
 06 07 46 32 64 – 06 70 22 74 35
 Français, contemporain.
 Buis, ifs, charmille 25 ans.
 Architecturale.
 Membres EBTS sur rendez-vous.

GRÈBE ET FOULQUE

M. Bruno Faïlle
145, chemin du Halage 80136 Rivey
06 11 18 71 17 – b.faïlle@abfaudit.fr
 Is – Buis – Lonicera – 15 ans.

ÎLE DE FRANCE – HAUTS DE SEINE

JARDIN D'ALEXANDRE WOLKONSKY

7, rue d'Orléans 92210 Saint-Cloud
06 07 33 57 41
 Français.
 Buis et ifs.
 Architecturale 50 à 70 ans.
 Membres EBTS sur RDV par petits groupes.



ÎLE DE FRANCE – SEINE-ET-MARNE

JARDINS DE PÉPINIÈRES SEGERS DESQUINS
18, rue de l'Ormois 77660 Changis-sur-Marne
06 88 38 08 86 – segers-desquins-pepi@wanadoo.fr
Pépinières.
Buis : plus de 60 variétés différentes, buis taillés de plus de 60 ans.
Ouvert de 8 H 00 à 18 H 00 tous les jours sauf jeudi et dimanche sur rendez-vous. Membres EBTS.

BUREAUX DES INTENDANTS DU ROY
M. et M^{me} de Chadenet
7, boulevard Magenta 77300 Fontainebleau
p.chadenet@orange.fr
Français, anglais.
Buis, 100 ans (haies).
Architecturale.
Membres EBTS. Groupe de moins de 15 personnes.

CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE
Famille de Vogüé – 77950 Maincy
Tél : 01 64 14 41 90 – Fax : 01 06 69 90 85
chateau@vaux-le-vicomte.com
www.vaux-le-vicomte.com
Français.
Taxus Baccata, Buxus Rotundifolia et Sufferuciosa.
Plantation début XX^{ème} siècle.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
Tous les jours du 9 mars au 11 novembre de 10 H 00 à 18 H 00.

JARDINS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
77300 Fontainebleau
M. Thierry Lerche – Jardinier en chef
Tél : 06 85 16 92 13
Français anglais.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public. Contacter EBTS France.

ÎLE DE FRANCE – VAL-D'OISE

JARDINS DU CHÂTEAU D'AMBLEVILLE
M. Olivier Coutau-Bégarie *Délégué EBTS France*
95700 Ambleville – 06 08 87 06 72
contact@ambleville.com – www.ambleville.com
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE - GRAND PRIX EBTS 2014
Architecturale.
Voir site web. Membres EBTS.

ÎLE DE FRANCE – YVELINES

JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
M. Joël Cottin *Membre d'Honneur EBTS France*
BP 834 – 78008 Versailles
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, reconstitution des jardins de Louis XIV.
Public. Pour les ateliers de taille ponctuels : contacter EBTS France.

CHÂTEAU ET JARDINS DE BRETEUIL
Marquis de Breteuil – Choiseul 78460 Chevreuse
01 30 52 05 11 – contact@breteuil.fr
Français, anglais.
Ifs, Buis et Charmilles 120 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public.

FRÉVILLE
Gilles Schnebelen et Philippe l'Hermitte
5, rue de Fréville 78113 Adainville
06 14 39 42 44
Adresse postale : 61, rue Lafitte
92200 Neuilly-sur-Seine
Français, anglais, anglo-japonais.
Buis – Ifs – 10 ans.
Contemporaine – Haie en dos de dragon
Membres EBTS sur rendez-vous.

HARAS DE JOYENVAL
Anne-Pierre et Bettina de Cosnac
12, chemin de la Tuilerie – 78240 chambourcy
01 30 06 08 41 – b.de-cosnac@orange.fr
Anglais.
8 ans et moins.
JARDIN REMARQUABLE
Pas ouvert car pas assez impressionnant.

LIMOUSIN – CORRÈZE

CHÂTEAU DE PUYVAL
Stanislas et Catherine de Hauss Boncaz
19310 Ségonzac – 06 07 05 81 79
Stanislas2os@gmail.com
Anglais.
Grands arbres, érables, tulipiers de Virginie, tilleuls, chênes + 100 ans pour certains.
Buis caniche (appellation locale).
Membres EBTS sur RDV.

NORMANDIE – CALVADOS

JARDINS DE BRÉCY
M. Didier Wirth – 14480 Saint-Gabriel-Brécy
02 31 80 11 48 – dwirth@wanadoo.fr
www.parcsetjardins.fr
Français.
Buis, ifs, aubépine, houx 1970 à 1995.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
De Pâques à la Toussaint les mardis, jeudis et dimanches, jours fériés de 14 H 30 à 18 H 30.

LE TERTRE
M^{me} Délia Brémont
Le Tertre 14140 Les Autels Saint Basile
02 31 20 04 25 – Dbremont22@gmail.com
Anglais, verger français, sauvage.
30 ans.
Contemporaine.

NORMANDIE – EURE

CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE
27110 Sainte Opportune du Bosc
02 32 34 84 34 – chateau@duchampdebataille.com
www.chateauduchampdebataille.com
Adresse postale : M. Jacques Garcia
212, rue de Rivoli 75001 Paris
01 42 97 13 22 – Fax : 01 42 97 48 10
Français.
Buis, ifs 22 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, labyrinthe.
Ouvert de Pâques à la Toussaint. Groupe de 20 personnes minimum : toute l'année, de 9 H 00 à 18 H 00.

PARC DU CHÂTEAU D'ACQUIGNY
M. et M^{me} Bertrand d'Esneval
1 rue Aristide Briand 27400 Acquigny
02 32 50 23 31 – contact@chateau-acquigny.fr
www.chateau-acquigny.fr
Facebook « Parc et Jardins d'Acquigny »
Romantique.
Cupressus Arizonica - Topiaires de 2014 (suite aux dommages des gelées de 2011 et 2013).
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
Ouvert du 1^{er} dimanche d'avril au dernier dimanche d'octobre : Week-ends et jours fériés de 14 H à 18 H. Tous les jours de juillet et août de 14 H à 19 H.

NORMANDIE – MANCHE

JARDIN BOTANIQUE DE VAUVILLE
Cléopée de Turckheim Pellerin
Paul et Eric Pellerin 50440 Vauville
03 22 33 10 00 – bdefontreaux@yahoo.fr
www.jardin-vauville.fr
Jardin botanique
Plantes de l'Hémisphère astral persistantes
JARDIN REMARQUABLE.

NORMANDIE – SEINE-MARITIME

CHÂTEAU DE MÉNONVAL
Benoit et Isabelle de Font-Réaulx
3, chemin de l'église Saint Nicolas 76270 Ménonval
06 75 22 69 80 – bdefontreaux@yahoo.fr
Adresse postale : 26, rue Singer 75016 Paris
Français, romantique.
Houx, ifs, buis 15 à 90 ans.

CHÂTEAU DE BOSC LE COMTE
SCI du Bosc Le Comte
2 Route de Lunay 76740 Saint Pierre Le Vieux
jean.tournon@orange.fr
Adresse postale : Jean Tournon - 124 Boulevard
Richard Lenoir 75011 Paris
Français
Buis, Ifs, 19^{ème} et 20^{ème} siècle, bordures potager.
Membres EBTS sur RDV.

NOUVELLE AQUITAINE – CHARENTE

LOGIS DE PIERRE LEVÉE
M^{me} Catherine Rogée
Logis de Pierre Levée 16730 Linars
Piétaterre 57 Avenue Victor Hugo 75116 Paris
06 11 71 60 38
pietater@club-internet.fr
Buis – Graminées – fleurs – Architecturale
Membres EBTS sur RDV

LOGIS DE FORGE
Ghislain et Martine de Beaucé
Forge 16640 Mouthiers-sur-Boème
Tél. 05 45 67 84 22 – ghislain-de-beauce@orange.fr
www.jardinsdulogisdeforge.com
Jardin d'eau.
15 à 50 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.

NOUVELLE AQUITAINE – DORDOGNE

EYRIGNAC ET SES JARDINS
Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile
24590 Salignac – 05 53 28 99 71
contact@eyrignac.com – www.eyrignac.com
Création originale du XX^{ème} siècle, d'inspiration franco-italienne pour l'essentiel.
Ifs, buis, charmes - 50 ans voire plusieurs fois centenaires.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale - Animale
Tous les jours, toute l'année. Membres EBTS.

JARDINS DE MARQUEYSSAC
SCI de Marqueyssac – Kléber Rossillon
24220 Vézac
05 53 31 36 36 – jardins@marqueyssac.com
www.marqueyssac.com
Romantique et pittoresque.
Buis 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Jardins en terrasses, belvédère, architecturale (Bastion), contemporaine (cubes pour le chaos de buis).
Voir site web. Membres EBTS.

JARDINS DE HAUTEFORT
M^{me} Marie Maitrepierre
24390 Hautefort – 05 53 50 51 23
chateau-hautefort@wanadoo.fr
www.chateau-hautefort.com
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, broderies.
Du 1/02 au 30/11. Membres EBTS.

JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE
M^{me} Jacqueline van der Schueren
24290 Thonac – 05 53 80 80 08
chateaudelosse24@yahoo.fr
www.chateaudelosse.com
Français XV^e.
Buis, ifs, eglagnes, charmes - Ifs de 60 ans.
JARDIN REMARQUABLE
CLASSÉ MH
JARDIN D'EXCEPTION EBTS FRANCE 2010
Architecturale.
Voir site web. Membres EBTS.

MALUT
M. Alain Ribadeau-Dumas
24340 Les Graulges – 05 53 60 38 09
Buis, 20, 35 et 75 ans.
Architecturale, dédale de buis, taillés en terrain accidenté.
Membres EBTS.

LA VIEILLE ÉCOLE
M. Jean-Claude Stephan
Rue du port 24510 Limeuil
05 53 63 33 66
Adresse postale : 8 bis, rue de l'Orangerie
78000 Versailles
Jardin récent, 20 à 25 ans sur butte en friche au-dessus de la Dordogne et de Limeuil.
Haies et berceaux de charmes, jardin de buis, ifs pyramidaux.
Architecturale, belle vue, 14 jardins en terrasse d'inspiration diverse : andalou, italien, blanc, exotique, japonais.
Sur rendez-vous. Membres EBTS sur rendez-vous.

DOMAINE DE TRIGONANT
M^{me} Eliane Gaillard
24420 Antonne et Trigonant
Buis.
Géométrique.
Membres EBTS.

CHÂTEAU DU CHAGNAUD
M. et M^{me} Hubert de Cervial *Délégué EBTS France*
Coutures – 24240 Monestier
hdecervial@gmail.com
Français – Parc à l'anglaise (XIX^e siècle).
Buis, ifs centenaires, charmilles.
Figures géométriques.
Membres EBTS.

MANOIR DE REIGNAC
M. et M^{me} Delpon de Vaux
24370 Carlux
05 58 30 42 34 – delpondevaux@yahoo.fr
Français.
Ifs, buis, tilleuls 20 ans.
Architecturale.
Membres EBTS sur RDV par téléphone.

POTAGER DU CHÂTEAU DE POUTHET
M^{me} Jean de La Source
24500 Eymet – 05 53 23 81 21
Jardinière : M^{me} Catherine de La Source
06 61 72 05 65 – catdelasource@gmail.com
Buxus sempervirens, XIX^e siècle (1850).
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
Du 1^{er} avril à la Toussaint.

CHÂTEAU DE VEYRIGNAC

Michel et Chantal Baudron
24370 Veyrignac
61, bd Haussmann 75008 Paris
01 47 42 27 69
president@chantalbaudron.fr
Français, Italien, Anglais.
Ils 15 ans.
Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

MANOIR DE PUYMANGOU

Thierry et Bénédicte Bonne
24410 Puymanjou
06 86 41 22 29
thierry.bonne@pechmangor.com
www.manoir-de-puymanjou.com
Français (la demeure est du XVII^e).
Buis, ifs, charmes postérieurs à 1990.
Architecturale. Charmilles - buis en boules - Ifs en cônes et pyramides.
Membres EBTS. Location saisonnière.

CHÂTEAU DE SAINT PRIVAT DES PRÉS

Alain et Anne-Cécile Sourisseau
Le Bourg 24410 Saint Privat des prés
06 80 01 58 33
acsourisseau@orange.fr - www.trilogis.fr
Adresse postale :
9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris
Anglais et parterres de buis à la française.
Buis et ifs - Topiaires entre 50, 10 et 1 ans.
Parterre de broderie.
Membres EBTS sur rendez-vous.

JARDIN DES MILANDES

M^{me} Angélique de Saint-Exupéry
Château des Milandes
24250 Castelnaud-la-Chapelle
www.milandes.com
Jardin régulier, français (Jules Vacherot - 1908).
Magnolias grandiflora centenaires.
Succession de terrasses avec balustres (en cours de réhabilitation).
Du 1^{er} avril au 11 novembre.

CHANIVEAU

M. Serge Larué de Charlus
24190 Chanterac
06 13 08 39 78 - Scharlus@wanadoo.fr
Français.
Buis et ifs 40 ans.
Architecturale.

LE BOUQUET

Thierry de Sevin
« Le Bouquet » 24420 Sorges
06 07 09 89 60
Buis, ifs, charmes de 5 à 2 ans - Roseraie (1500).
Jardin en cours d'élaboration - Ouverture prévue mi 2018.
Contemporaine - Parterre - Haies basses.
Motifs et broderies contemporains.
Membres EBTS sur RDV.

NOUVELLE AQUITAINE - GIRONDE

CHÂTEAU PIERRAIL

Jacques et Alice Demonchoux
33220 Margueron - 05 57 41 21 75
jacques.pierrail@orange.fr
Site Internet : voir CPJF
Français, anglais, italien.
Buis, ifs, charmes, lauriers nobles - 20/25 ans.
Architecturale.
Membres EBTS sur RDV.

LE MATHA

Stephan et Jennifer Howarth
33220 Caplong - 04 47 41 30 03
sshowarth@me.com
Français, Anglais.
Buis, Mixed-borders, prés, bois.
Parterres.
Membres EBTS sur rendez-vous.

NELLE AQUITAINE - LOT ET GIRONNE

CHÂTEAU DE FRÉCHOU

Jean-Michel Reynaud
Château de Fréchou 47600 Le Fréchou
05 53 65 05 10 - www.chateaufrechou.com
welcome@chateaufrechou.com
Italien.
Buis et ifs - 30 ans.
Géométrique.
Ouvert au public - Voir site Internet.

NELLE AQUITAINE - PYRÉNÉES ATLANTIQUES

IDUSKI HAIZEAN

M. Guiral de Raffin
64122 Urugne - 05 59 54 61 26
gderaffin@hotmail.com
Basque.
Ifs, buis.
Contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE VIVEN

M. et M^{me} Louis Graciet
Jardinière : M^{me} Jeanne-Emma Graciet
921, chemin du château 64450 Viven
06 86 48 60 97 - jardins@chateau-de-viven.com
www.chateau-de-viven.com - Page Facebook
Français (en partie) - 13 ambiances différentes de jardins.
Végétaux de 30 à 250 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, labyrinthe.
Ouvert du 15 mai au 15 août sur RDV.
Journées des jardins. Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU DE BOUTEMONT

M. et M^{me} Armand Sarfati - 14100 Ouilly-le-Vicomte
02 31 61 12 16 - armandsarfati@orange.fr
www.chateau-de-boutemont.com
Français, italien.
Buis, ifs, charmes, hêtres, tilleuls, cèdres et autres... 100 ans à maintenant.
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2016
Architecturale.
Ouvert au public.

CHÂTEAU DE VENDEUVRE

M. et M^{me} Guy de Vendevre
9, rue du Château 14170 Vendevre - 02 31 40 93 83
Français, anglais, italien.
JARDIN REMARQUABLE

OCCITANIE - AUDE

PARC DU CHÂTEAU DE MONTLAUR

Marianne Niermans *Déléguee EBTS France*
1, Promenade de Rigal 11220 Montlaur
06 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com
Membres EBTS sur RDV.

OCCITANIE - HAUTE-GARONNE

PARC DU CHÂTEAU DE MERVILLE

2, Place du Château - 31330 Merville
05 61 85 18 51 - chateau-merville@wanadoo.fr
www.labyrinthedemerville.com
www.chateau.merville.com
Français, labyrinthe.
Buis, Topiaires du XVIII^e (80%) et depuis 1990.
Alignement de buis, plus de 6 km de haies de buis de 2,5 m de hauteur.
Ouvert au public. Voir site Internet.

MONTAGUT

Philippe et Dominique Vecten
31260 Belbete-en-Comminges
12, rue Suger 75006 Paris
dominique.vecten6@gmail.com
Italien.
Buis, lauriers 100 ans.
Architecturale.
En mai - juin sur rendez-vous.

OCCITANIE - LOT

PERIE DEL BAYLE

M. et M^{me} Menard
46330 Montagnac Sauliac-sur-Célé
Buis, ifs 25 ans.
Architecturale, contemporaine.
Pas ouvert pour le moment.

OCCITANIE - HAUTES PYRÉNÉES

CHÂTEAU DE GARDÈRES

M. David Liagre *Déléguee EBTS France*
1, Place du Château 65320 Gardères
06 70 27 68 81 - 05 62 32 52 63
chateaudeliagre@aol.com
Français.
Broderie de buis, topiaires.
Architecturale.
Ouvert d'avril à septembre le mercredi et le samedi de 10 H 00 à 12 H 00 et de 15 H 00 à 18 H 00.
Salle pour séminaires et mariages. Participation aux Journées du Patrimoine... Membres EBTS sur rendez vous.

OCCITANIE - TARN

JARDIN DU CHÂTEAU DE MALVIGNOL

Louis et Odile Rigaudy
81490 Lautrec - 05 63 75 96 21
Français
Topiaires datant de 1600 - Henri IV.
Architecturale, contemporaine.
Jardin en terrasses selon plan géométrique de 1600.
Ouvert au public. Membres EBTS bien accueillis.

PACA - ALPES - MARITIME

LA BOUSCARELLA

M^{me} Jean-François de Chambrun
870, chemin de Saint Jeau
06740 Châteauneuf-de-Grasse - 04 93 42 40 73
Anglo-italien.
Oliviers, plantes méditerranéennes.
Architecture de murs en pierre sèches.
Membres EBTS sur RDV.

LA CITRONNERAIE

M. François Mazet *Déléguee EBTS France*
69, Corniche Tardieu 06500 Menton
Tél : 04 93 35 77 86 ou 06 80 26 52 24
Fax : 04 93 57 88 88 - mazet.com@wanadoo.fr
À l'anglaise.
Jardin méditerranéen, subtropical.
JARDIN REMARQUABLE
Membres EBTS sur RDV.

VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

Académie des beaux-arts/gestionnaire ;
Culturespaces - 1 avenue de Rothschild
03230 Saint-Jean-Cap-Ferrat
bruno.henri-rousseau@villa-ephrussi.com
Français, italien.
Buxus Sempervirens Suffruticosa/Macrophylla/
faulkner
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
Ouvert au public.

PACA - ALPES DE HAUTE PROVENCE

LE CLOS DE VILLENEUVE

Succession André de Villeneuve
Le Clos - Chemin de l'Amiral de Villeneuve
04210 Valensole
Tél. 04 92 74 80 05 - Fax : 04 92 74 86 05
vence@wanadoo.fr - www.closdevilleneuve.fr
Buis, gazon, plantes aromatiques.
JARDIN REMARQUABLE
Dimanche et lundi de 14 H 00 à 18 H 00 sur RDV.

PACA - BOUCHES-DU-RHÔNE

LA GRÂCE DE DIEU

M. et M^{me} François
Chemin de l'Abbaye Saint Pierre des Canons
13121 Aurons - 06 81 99 81 08
annefrancois17@orange.fr
Provençal.

LE MAS FERRAND

7, avenue Auguste Chabaud 13690 Graveson
04 90 95 85 29
info@lemas-ferrand.fr - www.le-mas-ferrand.fr
Anglais, italien.
Buis, fusains, lauriers 2 ans.
Toute l'année de 10 H 00 au coucher du soleil.
Membres EBTS.

LA VALLIÈRE

M. et M^{me} Vaillaud
Chemins des Grands Jardins 13810 Eygalières
06 43 44 80 02 - ge.vaillaud@gmail.com
Anglais.
Architecturale.
Membres EBTS sur rendez-vous.

PACA - VAR

JARDIN LE NÔTRE

Commune d'Entrecasteaux 83570 Entrecasteaux
04 94 37 22 88 - mairie@entrecasteaux.fr
www.entrecasteaux.fr
Français.
Buis. Jardin du XVIII^e replanté au fur et à mesure des dégâts.
Architecturale.
Ouvert tous les jours, toute l'année.

PAYS DE LA LOIRE - MAINE-ET-LOIRE

DOMAINE DES ROCHETTES

49420 La Prévière - 02 41 92 44 76
contact@domainedesrochettes.com
www.domainedesrochettes.com
Taxus, buxus, ligustrum, prunus lusitanica 30 ans.
Pépinière, jardin.
Sur rendez-vous.

MANOIR DE CHÂTELAISON

M et M^{me} Jean-Pierre Gentilhomme
45, rue de Châtelaisson 49700 Saint Georges/Layon
02 41 59 64 24 - papiou@wanadoo.fr
Français, anglais et italien
Charmes, ifs, buis - 20 ans.
Architecturale.
Sur rendez-vous de mai à fin septembre

✂ CHÂTEAU DE VILLENEUVE

M. François Vandangeon
49540 Martigné-Briand
02 41 59 49 58 – francois@vandangeon.fr
Facebook « château de Villeneuve et ses jardins »
✂ Italie, médiéval.
✂ Buis 20 ans.
✂ Architecturale. Haies basses en topiaires en cours de formation.
🕒 Ouvert au public du 01/03 au 30/10
sauf samedi et dimanche.

PAYS DE LA LOIRE – MAYENNE

✂ MANOIR DE FAVRY

Chantal Mirabaud
53340 Préaux
06 82 40 83 46
www.manoirdefavry.com - Page Facebook
✂ Français - Potager dans l'esprit médiéval
✂ Buis charmes, ifs, lauriers du Portugal, topiaires entre 10 et 30 ans, broderies, boules, cônes, formes architecturales et contemporaine.
🕒 4 chambres d'hôtes de luxe - Inscription en cours - Ouvert gratuitement aux membres EBTS.

PAYS DE LA LOIRE – SARTHE

✂ DONJON DE BALLON

M. et M^{me} Emmanuel Guéroult
72290 Ballon
✂ Buis de 10 à 15 ans.
✂ JARDIN REMARQUABLE
🕒 Samedis et dimanches de juin du 14/07 au 4/09, Journée du Patrimoine.

✂ CHÂTEAU DE VILLAINES

M. et M^{me} Marc Forissier 72210 Louplande
06 72 91 42 78 – mmj.forissier@wanadoo.fr
www.chateaudevillaines.fr
✂ Français.
✂ Buis, ifs, prunus lusitanica, lonicara, 10, 20, 30 ans.
✂ JARDIN REMARQUABLE
✂ Contemporaine. Cônes, boules, plateau.
🕒 Juin, juillet, septembre
10 H 00 à 12 H 00 - 14 h 00 à 18 h 00.
4 € - gratuit pour les enfants. Membres EBTS.

✂ LES JARDINS DU MIRAIL

M. Thibault de Reimpré
72540 Crannes en Champagne – 06 85 94 18 70
JARDIN REMARQUABLE

✂ JARDIN DE LA MASSONNIÈRE

M^{me} Anne-Marie Moulin
72540 Saint-Christophe-en-Champagne
01 34 73 27 89 – dotchot@club-internet.fr
www.enpaysdeloire.com
✂ Buis, ifs, carpinus 56 ans.
✂ JARDIN REMARQUABLE
✂ Architecturale, pièces d'échec, animale, oiseaux.
🕒 Du 1/06 au 30/09 : les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés de 13 H 00 à 19 H 00.
Ouvert en mai pour groupes. Membres EBTS.

✂ BERNAY

Henry et Laurence Gros
Manoir de Bernay 72130 Montreuil Chétif
24 Rue de Varize 75016 Paris
www.lecielpourtoit.com
06 07 69 96 75 - henri.gros@gros-deleltrez.com
✂ Franco-Italien
✂ Ifs, buis, lauriers du Portugal, cyprès - Entre 25 et 30 ans.

✂ Architecturale

🕒 Membres EBTS sur RDV

✂ PIERRE DE VAUBON

Yoïne et Thierry Juge
72340 Beaumont-sur-Dême
02 43 79 04 23 - thierryjuge@yahoo.fr
✂ Médiéval
✂ Buis jusque 150 ans
✂ Architecturale et contemporaine
✂ JARDIN REMARQUABLE

PAYS DE LA LOIRE – VENDÉE

✂ LE JARDIN DU BÂTIMENT

M. William Christie
85210 Thiré
Tél : 02 51 27 62 26 – w.christie@orange.fr
✂ Français, italien, influences asiatiques.
✂ Ifs, buis.
✂ JARDIN REMARQUABLE
🕒 Contacter EBTS France.

ANGLETERRE – HAMPSHIRE

✂ WESTBROOK HOUSE

M^r Andrew Lyndon-Skeggs
Howards Lane, Holybourne, Alton
Hampshire GU 34 4 HH
0870 1123 357
anls@els-els.com
✂ Anglais.
✂ Entre 5 et 20 ans.
✂ Jardin formel, broderies, verger, étang.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

BELGIQUE

✂ CHÂTEAU DE REUX

M. et M^{me} Christian Goffinet
B-5590 Conneux Belgique
Tél/Fax : +32 83-231140
info@francoisgoffinet.com
✂ Anglais.
✂ Charmilles 1930.
🕒 Membres EBTS sur demande exceptionnellement.

USA – NEW JERSEY

✂ POTTERSVILLE

M^{rs} Andrea Filippone
129, Pickle Road, PO Box 292
Pottersville NJ 07979 USA
001 908 413 1957
andrea@ajfdesign.com
andrea@f2environmentaldesign.com
✂ Européen.
✂ Buis.
✂ Architecturale, carrés et pyramides, formel mais non taillé.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

USA – PENNSYLVANIE

✂ PHILADELPHIE

Longwood Gardens
PO Box 501
Kennett Square PA 19348 USA
Tél. 610-388-5373
bwilson@longwoodgardens.org
www.longwoodgardens.org
✂ Taxus, buxus, illex de 1950.
✂ Architecturale, Animale.

Si vous souhaitez figurer sur cet inventaire destiné exclusivement à nos membres, vous pouvez trouver le questionnaire sur notre site à la rubrique bibliographie (sans code d'accès).
Vous pouvez aussi le réclamer à : Patrick Salembier par fax au 03 22 93 76 15 ou par e-mail : patrick.salembier@sfr.fr

*There are historic gardens to enjoy
in every country. Find out about them here!*

HISTORIC GARDENS

✂ Review ✂



Available by subscription from HGR, 34 River Court,
Upper Ground, London SE1 9PE, UK – or see
www.historicgardens.org

PÉPINIÈRE BUIS ET IFS GOOSSENS

TRIPOD LADDERS

3 legs • Wide base • No wobbles



www.buxuskwekerijgoossens.be

Gevaartsestraat 77, B-8020 Oostkamp
Tel. & fax: +32 (0)50/82 46 86



UNE SEMAINE PLEINE DE SURPRISES ET ÉMERVEILLEMENTS

PAR CHRISTINE TERNYNCK

30 PARTICIPANTS

À NEW YORK, LES JARDINIERS NAISSENT DANS LES CHOUX (légende urbaine)

DU LUNDI 9 AU DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017

Voyage organisé par Patrick Salembier en collaboration avec EBTS France New York (Andrea Filippone - Eric T Fleisher - Marie Salembier), et la French Heritage Society (le Prince John Landrum Bryant - Elizabeth Stribling - Christian Duvernois).

Remerciements à Lynden B. Miller - Suzanne Rockefeller - Xavier Solomon

Nous nous retrouvons lundi soir pour un dîner convivial et délicieux à l'hôtel Boro dans le Queens. Vue sur Manhattan depuis un étage élevé où une salle nous a été entièrement réservée. Le temps d'absorber le décalage horaire et nous voilà en forme pour profiter de cette première journée newyorkaise organisée par Christian Duvernois, architecte paysagiste.

MARDI 10 OCTOBRE
Roof garden à Manhattan

À Inwood, au nord de Manhattan, nous retrouvons Christian accompagné de son directeur de projets Jon Fouskaris. Il s'agit de découvrir un jardin créé sur le toit d'un garage parking et utilisé par les habitants des trois immeubles propriétaires de l'espace.

Jardin à l'aspect très naturel, organisé en massifs rectangulaires ou carrés séparés par un plancher en bois d'origine guatémalteque (manchiche). Quelques espaces de vie également sur un sol dallé. Côté technique, Jon nous explique la feutrine épaisse, les drains avec système d'écoulement, et l'irrigation pour un sol de 30 cm d'épaisseur ; Julia Miller de la société Four gardens.com (Notez que la consultation de son site internet est passionnante) nous parle du choix des plantes, espèces natives de la région de New York, sélectionnées pour établir un bon équilibre entre insectes, fleurs et oiseaux ; une plante fétiche la milk weed (*Asclepias*) pour attirer le fameux papillon monarque ; dans la main de Julia, nous admirons les aigrettes des graines de *Asclepias incarnata* qui servent, nous explique-t-elle à remplir, en guise de kapok, les gilets de sauvetage des américains pendant la seconde guerre mondiale ! On quitte à regret ce coin de nature installé en pleine ville tout en voulant s'attarder sur les cornouillers, *Hamamelis*, *Juniperus*, *Viburnum*, *Amelanchier*, *Clethra*, *Lindera benzoin* (le fameux spice bush) l'ink berry (*Ilex glabra*) qui attire les écureuils pour ne citer que quelques unes de



JON FOUSKARIS

NEW YORK

ces plantes choisies avec soin. On imagine aisément les habitants des trois immeubles, se retrouvant pour déguster les baies d'amélanchiers ! Chaque plante a été sélectionnée pour satisfaire oiseaux, papillons, insectes et humains. Un modèle à suivre.

Direction Park Avenue, changement de décor. Christian Duvernois qui nous raconte sur le trajet son parcours personnel (galeries d'art à Paris et New York) et nous explique sa vision du jardin dans lequel il essaie d'incorporer toujours des œuvres d'art, nous emmène, et c'est un grand privilège, chez Dorothy Goldman qui nous reçoit dans son magnifique appartement au dernier étage de son immeuble où nous attend un sympathique apéritif. Un accueil exceptionnel car non seulement nous déambulerons sur la terrasse fleurie qui fait le tour de l'appartement mais, de plus, la propriétaire nous ouvrira, en toute liberté, l'intérieur de son appartement qui regorge de trésors. Un grand privilège dont nous lui sommes infiniment reconnaissants. Depuis l'intérieur, nous remarquons que les vues sur la terrasse sont très ciblées vers des objets décoratifs au milieu des plantes.



CHRISTIAN DUVERNOIS

Il faut partir maintenant, Christian Duvernois nous emmène dans ses bureaux où nos « lunch boxes » seront bien inutiles, compte tenu du délicieux « en cas » qui nous attend ! Nous devisons gaiement, tout en découvrant les projets ou les réalisations de jardins sur les écrans d'ordinateur, ou des œuvres d'art sur les murs. Notons une inventive table de l'artiste Ivan Stojakovic avec réserve de terre invisible en dessous et plantation de végétaux serpentant au-dessus. Dernière visite de la journée et pas des moindres, le penthouse de Jean Laurent Casanova, directeur de recherche à l'université Rockefeller. Deux terrasses conçues par Christian Duvernois se font face de part et d'autre du salon. Au

nord, un tapis vert de plantes couvre-sols (*Thymus*, *Sedum*, *Viola* et *Ajuga*) mène à un bas-relief de l'artiste Serge Besançon ; de part et d'autre des montants de pierre originaires de la même carrière que celle du grand Trianon à Versailles. Bouleau, chêne, hêtre, pin et mélèze créent l'intimité par rapport aux immeubles voisins. Un ingénieux mur anti bruits au-dessus de la baie vitrée protège de la nuisance sonore des climatiseurs. Au sud, un étroit sentier de gravillons noirs serpente au milieu de grandes jarres gris anthracite dans lesquelles prospèrent bouleau, érable, chêne, gingko, liquidambar, saule et charme. Thym (*Thymus 'Elfin'*) et *Sedum kamtschaticum* offrent un intéressant tapis verdoyant. Merci Christian et Jon pour cette belle journée. Promenade libre pour le reste de l'après-midi, certains emprunteront à pied le Brooklyn bridge pour profiter d'une vue unique sur Manhattan. Puis rendez-vous à Greenwich pour dîner au restaurant Sarabeth's Tribeca.

MERCREDI 11 OCTOBRE.

Jardin des buis à Pottersville

Grande journée dans le New Jersey chez Andrea Filippone et Eric T Fleisher.

« We are gardeners », ainsi se décrit ce chaleureux couple. Lui était 'soil designer' et directeur de Battery Park, elle, avait racheté en pleine campagne les bâtiments délabrés d'une ancienne ferme laitière ; entièrement restaurés, transformés grâce à son talent d'architecte d'intérieur et paysagiste, (elle a créé sa société AJF design.). Ensemble, ils montent leur société F2 environmental design qui applique dans tous leurs projets la notion de développement durable (lire leur article dans le bulletin EBTS 17, pages 8 et 9).

Ainsi nous recevons - ils dans un lieu qui illustre leur philosophie. Dans la cour d'entrée gravillonnée, les semis d'*Alchemilla mollis* s'en donnent à cœur joie, plus loin les *Angelica gigas* sont en graines et vont se ressemer eux aussi spontanément (nous repartirons tous avec des sachets de graines !!) ;



JARDIN DE BUIS

Devant la cuisine, un jardin axé vers la campagne, buis, agaves, hellébores et fougères... des plantes que les cerfs sauvages très nombreux n'attaqueront pas ; créant une belle perspective depuis le salon : un bassin souligné de *Buxus 'Justin Brouwers'* (quand ils deviennent trop grands, on les dé plante pour en planter de plus petits). Puis Andrea nous emmène vers le charmant potager clos de palissades de bois ; sur le chemin elle nous montre comment « tailler un buis » avec un sécateur en coupant de petits rameaux à l'intérieur et enfin nous découvrons les serres où nous attend un merveilleux buffet , aussi succulent qu'esthétique.

L'enthousiasme nous étirent tous !



JARDIN DE BUIS À POTTERSVILLE



ERIC T FLEISHER

Quel accueil. Après le déjeuner, nous aurons des explications techniques avec T Fleisher. Devant la pépinière de buis où prospèrent de nombreuses variétés, on nous explique le mélange idéal pour le sol : une portion de sable, 2 portions sol d'origine (loam) et 2 portions compost. T fait une boulette avec le mélange puis nous démontre comme elle reste friable ; nous rentrons dans une grange et découvrons au microscope les microorganismes qui sont nés dans de grandes cuves où ont été mélangés déchets organiques et vers pour les « ensemençer ». Andrea nous explique comment chez soi, on peut ainsi se servir de tous les déchets de la cuisine. Se servir de la nature et oublier tous les produits chimiques !!!



ANDREA CONSEILLE LE MANUEL DU BUIS

Nous retournons vers la maison où au moment du départ T nous fera la surprise d'un « farewell » en musique ! Grattant sa guitare il vantera les mérites de notre président Patrick Salembier : « You are the most amazing man, I know you will always stay by us !!!!! » L'ambiance est à son comble. Quelle belle journée.

JEUDI 12 OCTOBRE
Conservatory garden - Frick Collection



LYNDEN B. MILLER

Ce fut un immense privilège de rencontrer Lynden B. Miller car c'est à elle que l'on doit la rénovation du Conservatory Garden comme celle de beaucoup d'autres espaces publics à New York. Dans son livre Parks, Plants and People (Norton), elle raconte sa conviction que les jardins publics, bien plantés et bien entretenus peuvent apporter beaucoup de bonheur à tous les citoyens. Son premier projet fut celui de restaurer le Conservatory Garden ; crée en 1937 par D. Clarke et Betty Sprout, le jardin était dans

un état délabré et « insecure » quand Betsy Rogers (administrateur de Central park) lui confia sa renaissance.

Lynden nous accueille devant la Vanderbilt Gate, une belle grille en fer forgé de fabrication française ; devant nous le Central Garden d'inspiration italienne, un petit côté Gamberaia. On admire les haies exceptionnelles d'*Ilex crenata*, la pelouse bien tondu (en biais ce jour là pour faire plaisir à Lynden ! car il ne faut pas toujours tondre dans le même sens !!) les allées bordées de pommiers *Malus floribunda* (à plusieurs troncs) dont les pétales de fleurs seront soigneusement laissés sur place en mai, un spectacle magnifique.

Sur notre droite, le North Garden avec son imposant massif de chrysanthèmes de Corée (un cultivar originaire de l'Illinois, apporté en 1943) dont on admire le naturel ; ils sont soigneusement rabattus deux fois en début de végétation afin de provoquer cette légèreté (on est loin des potées de cimetières !). Au printemps, ce seront des milliers de bulbes qui fleuriront. Une fontaine décorée d'une sculpture Three Dancing Maidens (W. Schott) attire notre regard tandis que nous passons sous une imposante tonnelle de glycine (pour l'anecdote, Lynden raconte qu'elle était envahie de débris et même de chariots de supermarché quand elle démarra la restauration !). Au fur et à mesure que nous avançons dans le jardin, nous sommes frappés par l'excellence des choix de plantes dans les massifs, mélange d'arbustes persistants et caduques, couvresols (qui cachent de nombreux bulbes), graminées et vivaces. Chacun a son rôle à jouer au cours de l'année, c'est un spectacle pour les 4 saisons. On sent derrière ces choix le talent de jardinière et peintre (ce que Lynden Miller était avant de se lancer dans ces restaurations). Nous arrivons dans le South Garden, son préféré. Il est magnifique, une atmosphère Great Dixter, pas étonnant, Lynden a longtemps vécu en Angleterre. Foisonnement de vivaces, annuelles et arbustes dans un dessin géométrique. Au centre d'une



CONSERVATORY GARDEN



chambre de verdure une charmante fontaine évoquant Mary et Dickon, les héros du livre de Hodgson Burnett : *the Secret Garden*, un livre qui raconte l'histoire de 3 jeunes enfants dont la vie a été transformée par la restauration d'un jardin. C'est exactement ce que Lynden Miller a fait pour les habitants d'East Harlem, les nombreux bénévoles qui travaillent dans le parc et par extension pour tous les new yorkais (et les touristes !!).

Nous ne tarirons pas d'éloges pendant le déjeuner qui suivit la visite. Merveilleuses agapes raffinées et succulentes chez Nougatine où nous eûmes le privilège de ren-

contrer le chef renommé et sympathique Jean-Georges.

Rendez-vous l'après-midi à la Frick Collection où nous aurons la chance d'être guidé par le directeur Xavier Salomon ; nous pourrions aussi y admirer l'œuvre de Russel Page, un jardin conçu pour être vu depuis l'intérieur.

Pour mémoire, EBTS France a contribué au sauvetage du jardin qui devait être remplacé par un nouveau bâtiment en diffusant largement sur les réseaux sociaux la pétition « **UNITE TO SAVE THE FRICK** » (voir BBT 16 - INFOS page 18).

Dîner très privilégié dans le select club ultra privé le Knickerbocker où nous aurons l'occasion, au dessert, de remercier notre président en griffonnant des mots doux sur son menu ...

VENDEDI 13 OCTOBRE

Hanover square. Battery Park. Brooklyn chez Elizabeth Stribling, Highline.

Tant et tant à voir !!! Rendez-vous à **Hanover square**, cette petite place de forme triangulaire avec ses curieux bancs en forme de vagues et ses pavés décoratifs ; il s'agit d'un mémorial anglais à la mémoire des victimes du 11 septembre 2001. Nous marchons vers **Battery Park** ; bref arrêt dans le quartier de Wall Street puis nous rejoignons Eric T Fleisher près du Sea glass Carroussel Gardens au bord de l'Hudson. Tandis que nous déambulons dans les « Gardens of Remembrance », nous pouvons observer les plantations où vivaces et graminées se mêlent avec naturel, frissonnant dans le vent ; on reconnaît le style de Piet Oudolf. Fin février, les plantes seront coupées mais les débris végétaux seront laissés sur place, une manière naturelle de nourrir le sol, les nombreux bulbes s'y naturalisent ; n'oublions pas que Eric T Fleisher s'est occupé pendant 25 ans de Battery Park dont il fit le premier jardin public aux Etats Unis à être entretenu 100 % bio ; nous atteignons Wagner Park, une autre création de Lynden B. Miller, le jardin sud voué aux teintes pastel (rose, pourpre et gris) et le jardin nord aux tonalités chaudes : rouge, jaune et orange. Quel talent.

Invités à **Brooklyn chez Elizabeth Stribling**, présidente de la French Heritage Society, nous découvrons un appartement sur le toit d'un immeuble avec une vue à couper le souffle sur Manhattan.





VUE DE LA TERRASSE D'ELIZABETH STRIBLING



ELIZABETH STRIBLING

Chaleureux accueil de la maîtresse de maison qui nous explique d'abord son travail : Lever des fonds pour restaurer des lieux fabuleux en France et puis son coup de foudre pour ce site, on comprend, c'est spectaculaire ; Cet appartement, non prévu au départ, a été « rajouté » sur le toit. Il a fallu ensuite envisager les plantations sur les balcons ; C'est à Christian Duvernois qu'elle fit appel et à qui elle donna son accord total dès la présentation du projet. Elle voulait quelque chose de vert et de simple, pas de fleurs. Un moutonnement de buis artificiel (pour éviter une surcharge de poids sur le toit) souligne le paysage tandis que bouleaux, fusains, thuyas s'appuient sur les murs. Une pergola à l'opposé de la vue est recouverte de glycine et crée un coin d'intimité près du bureau. C'est à regret que nous partons mais on se revoit ce soir chez le prince John.

Prochain rendez-vous la **High Line** avec Marie Salembier. Un lieu exceptionnel. L'histoire ? Pour faire court, une voie de chemin de fer fut surélevée en 1929 pour mettre fin aux accidents multiples dans ce quartier surnommé la Death Valley tant les accidents y étaient nombreux ; mais dans les années 1980 cette High Line fut laissée à l'abandon et des plantes sauvages s'y installèrent spontanément. En 1999 des fonds furent levés pour tirer parti de ce lieu insolite. Le choix se porta sur James Corner pour la structure et Piet Oudolf pour les plantations.

Le résultat est unique.

Les rails sont toujours là, les arbres, tellement naturels dans leur silhouette semblent s'être

ressemés spontanément. Les promeneurs sont nombreux, la High Line est devenu un jardin magnifique, naturel, sorte de sanctuaire vert et calme dans une ville frénétique et bruyante. On rêve de s'y promener à chaque saison, y rencontrer des artistes, se reposer sur un banc. Il faudra y revenir et y revenir encore. La high Line mérite à elle seule un voyage à New York tant le concept est novateur.

La journée s'achèvera magnifiquement avec une réception chez le Prince John Landrum Bryant qui nous recevra somptueusement dans son 'parlor floor apartment' au décor prestigieux.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE SUR LA HIGH LINE DEVANT LE STANDARD HOTEL



VÉRONIQUE SALEMBIER, PATRICK SALEMBIER, LE PRINCE JOHN LANDRUM BRYANT, MARIE SALEMBIER

SAMEDI 14 OCTOBRE

Rockefeller Center

par Patricia BOUCHENOT-DÉCHIN

La promenade à NYC ne cesse de révéler des surprises étourdissantes. Celle de la 5^{ème} avenue dédiée aux boutiques de luxe en promet une de taille : la découverte des Jardins de la Manche (The Channel Gardens) au pied du

Rockefeller Center, appelés ainsi parce qu'ils séparent le British Empire building (620, 5^e avenue) et la Maison française (610, 5^e avenue). Conçus pour être un lieu de passage à travers des blocs, ils sont vite devenus un lieu de promenade en soi et pour nous aussi qui retrouvons en ce radieux samedi matin d'automne Erik Pauze, jardinier en chef des jardins hauts et bas du Rockefeller Center.

Avec ses bassins en cascades et son décor changeant douze à quatorze fois par an selon les événements, véritable prouesse pyro-botanique, les Jardins de la Manche, dédiés aux variétés de cucurbitacées avec leurs citrouilles géantes en cette saison, deviennent au début de l'Avent avec leur décor de Noël un des hauts-lieux d'attraction de NYC. Le sapin de quelque 21 mètres de haut, choisi un an avant, nécessite à lui seul trois semaines et 35 personnes pour son transport, son montage et sa décoration avant d'apparaître au bout de l'allée d'eau et des anges soufflant dans leurs trompettes. Mais déjà nous sommes appelés à nous élever vers le saint du saint, celui dont nous rêvons pour certains depuis bien longtemps. Direction les jardins suspendus, dits encore les jardins hauts, visibles normalement et seulement à partir des milliers de bureaux voisins qui plongent dedans : un privilège ! Lors de l'exposition André Le Nôtre en Perspectives (château de Versailles, 2013-2014), la modernité de son œuvre a été pour le public une des découvertes. Ce matin-là, le voyage à NYC offre aux membres d'EBTS l'opportunité unique de vérifier l'adéquation de la recherche à la réalité sur le terrain. Un détour



VUE DU TOP OF THE ROCK (PHOTO : PHILIPPE TERNYNCK)



historique s'impose pour mieux comprendre ce qu'il nous est donné de découvrir. Depuis le début du XX^{ème} siècle et ce jusqu'à nos jours, de nombreux créateurs et concepteurs se sont référés et se réfèrent toujours à Le Nôtre sur la double échelle du jardin et du paysage urbain, dans une grande diversité d'approches et de significations. Les modèles de Le Nôtre ont ainsi inspiré la reconstruc-



ROCKEFELLER CENTER



5^e AVENUE

tion du Mall de Washington (1901-1902), le plan de Chicago (1909), tandis qu'en France, les conceptions prônées par le manifeste du « jardin moderne » (1912) des frères Vera, pour un retour à des compositions architecturées, se sont développées en France et à l'étranger autour de l'Exposition internationale de 1925 à Paris.

À NYC, tandis que JDR Rockefeller Jr. cofinance la restauration des jardins de Versailles et de Fontainebleau, les architectes américains du Rockefeller Center (1929 à 1940), formés aux Beaux-arts de Paris qui ne cessent d'explorer l'œuvre de Le Nôtre, conçoivent de couvrir les bâtiments du Centre de jar-



CATHÉDRALE SAINT PATRICK

dins réguliers et de les relier par des ponts (auxquels ils renonceront). Dans *Space, Time and Architecture*, (Cambridge, 1941), ouvrage devenu une véritable référence avec sa couverture où se superpose l'image du parc de Versailles avec une gigantesque autoroute, le théoricien Siegfried Giedion développe la thèse selon laquelle l'origine de l'urbanisme moderne se trouve dans les jardins de Versailles, lieux d'une confrontation sans précédent entre architecture et « nature » et d'une synthèse entre ville et paysage.

Les quatre jardins parallèles, parties du Jardin des Nations, imaginés et réalisés pour trois d'entre eux entre 1933 et 1936 par les délégations françaises, italiennes et britanniques (celle pour les Allemands ne devait jamais être commandée) le long de la 5^{ème} avenue sur les bâtiments les plus bas ont été conçus par l'architecte Raymond Hood en 1930 puis par les architecte paysagiste Ralph Hancock et Aart Marius Van den Hoek, comme une attraction scénique et une opportunité de plus-value, et dès lors pour être vus d'en haut dans leur dessin comme dans les masses de couleurs retenues, tant pour les pelouses que les haies arbustives ou les massifs de fleurs, tous impeccablement manucurés. Leur rénovation en 1987 a respecté ce parti pris si réussi. L'italian Roof Garden situé au 7^{ème} étage on the North Side nous offre le choc de la confrontation visuelle entre ce jardin délicatement structuré autour d'une pelouse et la cathédrale Saint Patrick dont la rosace nous semble à portée de main. Ilot de fraîcheur au cœur de la symétrie de la ville, nous déambulons sans voix d'un bout à l'autre, fascinés. Il nous faut un long temps pour nous plonger dans le détail du jardin et sa composition subtile qui intègre l'univers urbain tout en isolant le promeneur. Des grands sujets structurants, des *Euonymus alatus*, interdit à NYC car trop envahissants, ont obtenu un « permis de séjour » ici aux côtés de *Chamaecyparis obtusa* et viennent interrompre les alignements de plates-bandes composées de *Taxus baccata* en fond, *Chamaecyparis pisifera* 'Golden Mop' moutonnant et de buis commun au premier plan formant des haies aussi jolies qu'efficaces contre les rigueurs du climat. Leur entretien n'est cependant pas sans poser des problèmes dont celui de l'eau nécessitant de les refaire sous peu.

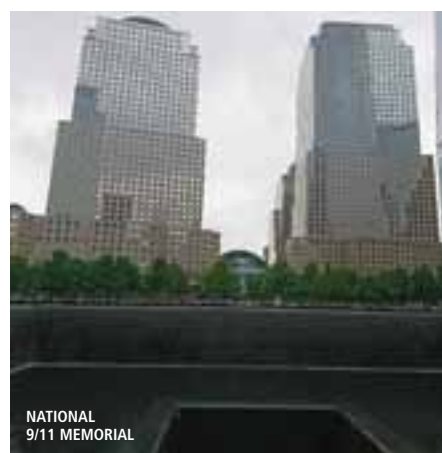
Nous les quittons à regret pour découvrir au 620, 5^{ème} avenue le British Garden, si différent avec son bassin central, sa fontaine et de part et d'autre de la pelouse centrale ses grands parterres rectangulaires de *Begonia* 'Dragon Wing' mis en valeur par des buis communs taillés en pyramide et à leurs pieds des *Taxus baccata* taillés en cube. Un dernier secret nous est livré avant de le quitter, optique celui-là et on s'en serait douté : la structure en creux de la pelouse conçue afin de paraître plus grande vue d'en haut. Bon sang ne saurait mentir !



PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN (ALIAS MISS BEGONIA)
EN COMPAGNIE D'ERIK PAUZE

La diffusion du modèle du jardin régulier français et l'interprétation inventive de l'œuvre de Le Nôtre s'intensifiera en URSS, en Europe et aux Etats-Unis avec plusieurs réalisations parmi lesquelles le National 9/11 Memorial à New-York.

Réalisé par Peter Walker (2004-2012), il représente pour l'architecte paysagiste américain, né en 1932, l'aboutissement de 50 années de recherches et de réalisations, placés sous le double signe de Le Nôtre et du minimalisme. En parcourant religieusement ces allées plantées de chênes dans leurs plates-bandes rectangulaires, en caressant pieusement ces noms inscrits sur les deux bassins gigantesques où coulent vertigineuses les larmes de ceux qui n'oublient pas, on perd de vue l'exploration de l'artiste quant à sa propre équation esthétique, établie entre classicisme, modernisme et minimalisme et inspirée par le « travail de Le Nôtre sur le vide ». L'émotion jaillit, intacte, prenante. Et c'est tant mieux.



NATIONAL
9/11 MEMORIAL

IMPRESSIONS DE VOYAGE LES BONNES ADRESSES D'EBTS FRANCE

Les notes de 1 à 5***** buis sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques.

HÔTELS

BORO HOTEL

38-28 27th Street Long Island City, NY 11101
Contact : lbatalias@borohotel.com



VUE DE LA SALLE À MANGER DU 13^{ème} ÉTAGE

« Brut de décoffrage » le Boro Hotel n'est pas un hôtel comme les autres, donc évidemment les avis peuvent diverger.

Liz Batalias, la propriétaire, a tout fait pour nous être agréable en adaptant rapidement les services de son hôtel au goût français : petits déjeuners spéciaux et exceptionnels dîners privatisés et panoramiques (*le chef a été formé notamment à la Réserve de Beaulieu*). Nombreuses chambres avec vue exceptionnelle sur Manhattan.

25 minutes du centre de Manhattan en métro.

RESTAURANTS

JEAN-GEORGES - NOUGATINE

1 CENTRAL PARK WEST, NEW YORK 10023
Contact : phv@jean-georges.com



NOUGATINE, LE JEUDI 12 OCTOBRE 2017

De gauche à droite : Christine Ternynck, Patricia Bouchenot-Déchin, Philippe Vongerichten, Véronique Salembier, Patrick Salembier, Jean-Georges Vongerichten, Lynden B. Miller.

Nougatine, l'annexe du légendaire restaurant triplement étoilé de Jean-Georges Vongerichten était sans aucun doute le meilleur endroit pour déjeuner dans le centre de Manhattan.

Jean-Georges venait d'ouvrir son 61^{ème} restaurant dans le monde, la veille du jour où nous l'avons rencontré !!

RESTAURANT FÉLIX

340 W Broadway, New York, NY 10013, États-Unis
Téléphone : +1 212-431-0021



À Soho, Félix est une brasserie comme il n'en existe presque plus en France.

Tout y est simple, bon et sympa et le croque-monsieur certainement le meilleur du monde !

À prix New Yorkais... of course !

SENSATIONS



Le One World Observatory a été reconnu comme l'une des expériences touristiques mondiales incontournables dans le guide Lonely Planet 2015. En effet, on arrive au 102^{ème} étage en 47 secondes à la vitesse de 37 km/h. Pour cela, les parois extérieures des cabines utilisent parait-il un revêtement spécial en aluminium pour faire dévier l'air dans la cage.

Et à l'atterrissage, on est encore émerveillé par la technologie !

Poème de Blaise Cendrars

ROOF-GARDEN

Pendant des semaines
les ascenseurs ont hissé hissé des
caisses des caisses de terre végétale
Enfin
À force d'argent et de patience
Des bosquets s'épanouissent
Des pelouses d'un vert tendre
Une source vive jaillit entre les
rhododendrons et les camélias
Au sommet de l'édifice l'édifice de
briques et d'acier
Le soir
Les waiters graves comme des diplomates
vêtus de blanc se penchent
sur le gouffre de la ville
Et les massifs s'éclairent d'un million
de petite lampes versicolores
Je crois Madame murmura le jeune
homme d'une voix vibrante
de passion contenue
Je crois que nous serons admirablement ici
Et d'un large geste il montrait la large mer
Le va-et-vient
Les fanaux des navires géants
La géante statue de la Liberté
Et l'énorme panorama de la ville
coupée de ténèbres perpendiculaires
et de lumières crues
Le vieux savant et les deux milliardaires
sont seuls sur la terrasse
Magnifique jardin
Massifs de fleurs
Ciel étoilé
Les trois vieillards demeurent silencieux
prêtent l'oreille au bruit des rires et
des voix joyeuses qui montent des
fenêtres illuminées
Et à la chanson murmurée de la mer qui
s'enchaîne au gramophone

In *Poésies complètes* 1912-1924,
(préface de Paul Morand)
Poésie/Gallimard, 1994.



Nos membres ont du talent...

Liste non exhaustive avec, dans le désordre :

✂ « Pot-au-feu » de dinosaure : en décembre dernier, **M^e Claude Aguttes** a vendu dans sa salle des ventes de Lyon - Brotteaux, « son » fameux dinosaure - un allosaure du jurassique découvert en 2010 aux Etats-Unis, âgé de 150 000 millions d'années, mais qui vivait aussi en Europe - la bagatelle de 1 128 000 € (frais compris...). Ça fait tout de même cher l'os-à-moëlle ! Grâce à **Kléber Rossillon**, l'heureux enchérisseur français, on peut désormais voir la bête, du moins son squelette, exposée dans un pavillon des jardins de Marqueyssac consacré aux sciences naturelles. Avant, il aura fallu que ce passionné et son équipe se livrent à un fantastique jeu d'osselets, car le monstre n'est complet qu'à environ 70 %, ce qui est déjà étonnant vu son âge ! Assurément encore plus difficile que de monter un meuble Ikea.

Gageons que cette nouvelle attraction permettra de dépasser le nombre de visiteurs de 2016 : 190 000 ! Et 2017 est l'année du 20^{ème} anniversaire d'ouverture du parc aux touristes... Vraisemblablement un coup de maître, cet achat hors du commun.

✂ Dans le cadre de « Visites privées » - sa nouvelle émission sur France 2 - Stéphane Bern a interviewé le 9 janvier dernier **Patrick Sermadiras** sur la genèse des jardins d'Eyrignac ainsi qu'**Angélique de Saint-Exupéry** sur Les Milandes, en particulier, sur Joséphine Baker - son ancienne propriétaire - dont elle conserve vivant le souvenir au travers du Musée qu'elle a créé et qu'elle anime.

✂ Le domaine bourguignon Bonneau du Martray passe sous pavillon américain... Propriétaire du célèbre club de foot « Arsenal », mais également de prestigieux domaines viticoles situés dans la Napa Valley en Californie, Stanley Kroenke a acquis la majorité du capital de la « star » bourguignonne. La famille **Le Bault de La Morinière** est propriétaire depuis près de 200 ans de ce domaine d'un seul tenant situé sur la colline de Corton, qui produit uniquement des grands crus de Corton et de Corton-Charlemagne. Le domaine est un pionnier en matière de culture biodynamique. Son vin a été servi au dîner privé donné par la Reine Elizabeth II, à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire.

✂ Dans son numéro daté de décembre/janvier 2017, la rédaction de « *MON JARDIN & Ma Maison* » - le plus lu des magazines de jar-

din - a sélectionné 16 jardins remarquables parmi les quelques 400 dûment labellisés à ce jour en France, par le Ministère de la Culture. Dans cette sélection - toujours subjective, bien sûr - nous avons remarqué parmi nos membres : **Chantilly, Séricourt, La Ferme Bleue, Marqueyssac, Versailles** (Le Potager du Roi). Z'ont pas dû passer par Brécly, Champ de Bataille, Eyrignac, Kerdallo, La Ballue, Le Bâtiment, Vaux, Villandry, Yvoire...



BUSTE DE LENÔTRE EN BRONZE DANS LE JARDIN DES TUILERIES

✂ Le 22 janvier au matin, **Jacques Garcia** propriétaire, et **Patrick Pottier**, Chef jardinier, ont animé la visite du château de Champ de Bataille et de ses fabuleux jardins. Patrick Pottier construit là la plus grande grotte d'Europe : un volcan en pouzzolane sans doute un peu inspiré du volcan du château de Wörlitz-Dessau, en Allemagne. Une folie au propre comme au figuré ! Cachée dans une hêtraie, cette fabrique sera à n'en pas douter l'apothéose du parc.

À l'issue du brunch qui a clôt cette brillante manifestation organisée par EBTS à l'occasion du « *Dîner des vœux 2017* », **Pascal Cossart, Patrick Masure, Christine et Philippe Ternynck** ont été nommés : ils ont reçu un « Tablier d'Honneur ** ».

Au cours de la même cérémonie conviviale, **Anne Flipo**, « nez » ayant conçu la fragrance de l'eau de voyage « TOPIARY » à l'intention d'EBTS à l'occasion de cette soi-

rée, a obtenu le Prix Orange, accompagné d'un magnum de Champagne Brimoncourt, notre fidèle partenaire.

✂ Co-proprétaire du jardin botanique de Vauville, **Éric Pellerin** a tenu le 28 janvier, une conférence à l'Institut Européen des Jardins et Paysages sur le thème de l'acclimatation de plantes exotiques dans le Nord-Cotentin.

✂ **Robert et Isabelle Sauvegrain** ont bénéficié d'un bel hommage dans le n°270 de « VMF » consacré au patrimoine de la Haute-Marne, pour le jardin de Silière situé à Cohons. L'auteur insiste sur « le vocabulaire esthétique et la statuaire de ce jardin à la française ». Géométrie et romantisme : c'est ainsi qu'il résume le site.

La propriété est classée « MH » dans son entier et le parc labellisé « Jardin Remarquable » depuis 2015.

Le 2 juillet, sous le titre « La renaissance d'un jardin à la française », Silière a eu les honneurs de l'émission télévisée « *Perles de culture* », sur TVL (TV Libertés).

Depuis mars dernier, Robert Sauvegrain est le nouveau Délégué « Grand Est » d'EBTS.

✂ **Agnès du Vachat**, historienne, professeur de philosophe, conférencière, vient de publier un article de fonds sur le jardin arabo-andalou - sa spécialité - dans la revue « Arts et Vie Plus ». Elle avait déjà participé à la rédaction du catalogue de l'exposition « *Jardins d'Orient* » qui s'est tenu en 2016 à l'Institut du Monde arabe. Enfin, elle a publié en mai dernier un beau livre intitulé : « *Culture et Paysage, le jardin méditerranéen de Ferdinand Bac* » aux Editions Petit Génie, avec le soutien de la Fondation des Parcs & Jardins de France (voir notice en rubrique « bibliographie »).

En novembre, à l'Institut Européen du jardin et des Paysage, elle a tenu une conférence sur « *L'art du jardin arabo-andalou* », sa thématique favorite.

✂ Architecte-paysagiste, **Françoise Phiquepal** a été chargée d'une deuxième tranche de travaux dans le cadre de la restauration du parc du château des Milandes (œuvre de Jules Vacherot - 1908), notamment la création d'un escalier de verdure. Elle est également chargée d'une mission exploratoire en vue de la rénovation du jardin du château de Vayres (Gironde), œuvre de Louis-Ferdinand Duprat (1938) et, parallèlement,

elle a travaillé sur la rénovation du Parc de Malagar (Gironde) - la propriété de François Mauriac - ainsi que sur le Domaine d'Abbadia (Pays Basque).

✿ Jusqu'alors Jardinier en chef des Tuileries et du Palais Royal, **Pierre Bonnaure**, 36 ans, a été nommé Jardinier en Chef du Palais de l'Élysée. Et - plus généralement - des résidences présidentielles (La Lanterne à Versailles, etc.)

✿ Le paysagiste **Pierre-Alexandre Risser** a créé le nouveau jardin de la société « *Roses anciennes André Eve* », sise à proximité du château médiéval de Chamerolles, dans le Loiret. Par ailleurs, spécialiste des aménagements de balcons et terrasses en ville, il a bénéficié d'un article de 6 pages dans la n°2 de « *Garden-Lab* » : la nouvelle revue « branchée » du jardin d'aujourd'hui.

✿ 2017 : un millésime béni pour Marqueyssac. Le 21 mars, **Marqueyssac** - le parc et les jardins suspendus - **Kléber et Martine Rossillon** et **Jean Lemoussu**, le Chef jardinier, ont fêté avec brio le 20^{ème} anniversaire de l'ouverture du site au public (nombreuses retombées médiatiques presse et radio, notamment un article en pleine page dans « *Le Figaro* » du 26 avril, intitulé « *Marqueyssac, une folie verte en Périgord Noir* »). Afin de célébrer cet événement, un « mai » a été planté à cette occasion. Et, comme un bonheur n'arrive jamais seul, le site a également obtenu le label *** sur les cartes Michelin. Un classement justifié !

Enfin, dans l'édition de printemps du « *Festin* » sur « *La vie de châteaux* », Castelnaud - palimpseste architectural - a bénéficié d'un article important de 8 pages. **Kléber Rossillon** a été cité encore dans « *Le Figaro* » du 6 mai, dans un article intitulé : « *Vent de fronde dans la vallée de la Dordogne* », en tant qu'opposant à la création d'une voie d'évitement du village de Beynac, un projet qui concerne l'un des plus beaux sites de France, qui fait polémique depuis... 28 ans ! Début 2017, sa société de gérance de sites patrimoniaux (120 salariés), a remporté la gestion du château de Murat, dans le Cantal. Fin septembre, la société de production « *Bo Travail* » a tourné un film sur les jardins de Marqueyssac dans le cadre de son excellente série intitulée « *Jardins d'aujourd'hui* », en vue d'une diffusion sur la chaîne « *Arte* ».

Et à la fin de l'été, Marqueyssac a - pour la première fois - atteint le chiffre fabuleux pour la Dordogne, de 200 000 visiteurs !

Enfin, le 2 novembre, **Kléber Rossillon**, polytechnicien, 62 ans, a passé le relais de sa société de gestion de 9 sites patrimoniaux (1 400 000 visiteurs - jusqu'à 300 emplois l'été - CA : 17 millions d'euros), à sa fille Geneviève (AGRO / HEC), 28 ans.

✿ Architecte-paysagiste, **Philippe de Kersabiec** et Florence d'Ersu (aquarelliste) ont travaillé pour Château Soutard (Saint-Émilion). Avec Jacques Hennequin (le grand spécialiste des maquettes), ils ont organisé une expo du 3 juin au 31 août dernier au Château du Lude, intitulée « *Rêves de jardins : portraits et maquettes de jardins* ».

✿ À la session de printemps de « *Tauzia fête les jardins* » (à Gradignan, près de Bordeaux), une brillante manifestation organisée par **Pierre et Aurélie de Ferluc, Véronique Guyonnaud** s'affaire sur le stand de son fils Colin, hôte de ces lieux enchanteurs, qui lance un - nouveau - concept assez original : « *Châteaux Expériences* » : Colin prend en charge la gestion de votre château afin de le rentabiliser en fonction de ses atouts intrinsèques...

✿ Toujours à Tauzia, le « *Courson de la Nouvelle Aquitaine* », **Jacqueline van der Schueren, Angélique de Saint-Exupéry** et **Bernard Hautefort** ont eu la bonne idée de se grouper pour présenter et promouvoir leurs jardins périgourds respectifs : Château de Losse, Les Milandes (« chez Joséphine Baker »), ainsi que les jardins du Colombier, sous le vocable bien vu : « *Jardins inspirés* ». Trois valeurs sûres du Périgord !

✿ **Bertrand de Villaines** croit plus que jamais au développement de l'« œnotourisme » : après Château Soutard, il ouvre une deuxième boutique à château Larmande et rachète au nom d'AG2R La Mondiale - son mandant - un autre voisin (20 millions pour 13 ha !). Jump, son fidèle teckel à poil dur, du haut de ses 20 cm, est assez d'accord. Le tout gèle à 70 % au printemps dernier. L'assureur n'est pas très rassuré... La mine subitement attristée, Jump émet un grognement plaintif et réprobateur... Maîtriser Dame Nature, c'est compliqué.

À l'automne 2016, au cœur du spectaculaire cuvier, le charismatique Philippe Etchebest - le Chef doublement étoilé et Meilleur ouvrier de France - y a jugé les prestations de 90 apprentis cuisiniers dans le cadre de l'émission « *Objectif Top Chef* » programmée sur M6.

✿ Toujours dans le domaine du vin, **Gilles de Larouzière** - qui dirige le Groupe familial Henriot (28,5 millions d'euros de CA) - reprend « *Beaux Frères Vineyard* » aux USA : conduit en biodynamie, ce célèbre domaine co-crée par le critique américain Robert Parker en 1986, s'étend sur 50 ha. Il est considéré comme l'un des meilleurs vignobles de l'État d'Oregon.

✿ **Caroline Foley** a réalisé un beau reportage sur les parterres à la française restaurés de Chambord (à lire dans « *TOPIARIUS* » n°21),

travaux considérables et admirables, réalisés tambour battant et avec brio sous la houlette de **Valérie Galabert**, Secrétaire Générale du Domaine. et Pascal Thévard, Directeur du Domaine. Bel article à ce sujet dans « *Le Figaro Magazine* » du 10 février.

✿ Le 6 mars, un gang de tueurs s'est introduit nuitamment dans le parc animalier de Thoiry (Yvelines), pour abattre de 3 balles l'un des 3 rhinocéros blancs au nez et à la barbe des gardiens, afin de s'emparer de sa corne pour la revendre à prix d'or sur un marché asiatique... au grand dam de **Paul** (son créateur) et **Annabelle de La Panouse**, tous deux consternés par tant de cruauté et de bêtise.

Réduite en poudre, sa corne aurait en effet le pouvoir de faire baisser la fièvre, stopper les saignements de nez, remonter la libido... des propriétés qui n'ont jamais été prouvées scientifiquement (en fait, son pouvoir aphrodisiaque est proche de celui du céleri remoulade !). La corne n'est effectivement composée que de kératine, une protéine que l'on retrouve dans les ongles et les cheveux. « *Les besoins pour la médecine traditionnelle sont toujours là, mais ce qui est malheureusement nouveau, c'est que la corne est désormais utilisée pour des usages plus contemporains* », analyse Stéphane Ringuet, responsable du programme « Commerce des espèces menacées », au WWF. « *On lui prête le pouvoir de soigner le cancer, rajeunir le corps, faire disparaître la gueule de bois...* ». Un phénomène aggravé par l'augmentation du niveau de vie des classes moyennes de ces pays. La poudre n'y est plus l'apanage des plus riches.

Par ailleurs - un malheur n'arrivant jamais seul - Annabelle et Paul de La Panouse ont été l'été dernier au cœur du terrible incendie de forêt portugais : La « *Quinta das Mil Flores* » étant située sur le territoire de la commune de Pedro Gao d'où partit le sinistre (79 morts). La cause principale : les plantations excessives d'eucalyptus qui flambent comme des allumettes.

Un peu de baume au cœur malgré toutes ses avanies, Annabelle a inauguré le 6 août dernier une nouvelle roseraie dans sa « *Quinta das Mil Flores* »...

✿ Ayant exercé deux mandats en tant que Président de « *Croissance +* » - association patronale d'essence libérale - et PDG de la société Devoteam (services informatiques) avec son frère Godefroy, **Stanislas de Bentzmann** représentait le monde de « *l'Entreprise* » dans le cadre de la candidature de François Fillon à la Présidence de la République. En juillet dernier, il a pris la présidence de la « *Kedge Business School* », l'ex-« *Sup de Co* » Bordeaux.

✂ Le 31 mars, Vaux-le-Vicomte a bénéficié d'un bel article dans « *Le Figaro* », intitulé « *Les éclats retrouvés du château* », article faisant la part belle à la restauration du Plafond du Salon des Muses. Le 10 avril, **Alexandre de Vogüé** et ses frères ont lancé à Vaux une nouvelle opération de financement participatif ouverte à tous, en vue de restaurer l'horloge centrale et rendre le temps au Palais de Nicolas Fouquet. D'un montant total de 30000 €, la collecte a permis non seulement à l'horloge d'être restaurée, mais également d'être modélisée en 3 dimensions, dans un but de médiation et d'information des visiteurs. Ainsi, très sûrement, Vaux renaît dans toute sa majesté...

✂ L'architecte **Alain de La Ville** et l'architecte-décoratrice Anne Derasse ont conçu le cuvier flambant neuf du Château Calon Ségur au cœur de Saint-Estèphe, dans le Médoc, en privilégiant les techniques de viticulture les plus modernes. Le domaine a été acheté en 2012 par Suravenir, une filiale du Crédit Mutuel Arkéa. Montant de l'acquisition : 170 millions d'euros les 93 ha. Montant total des travaux : 30 millions d'euros. « *Nous sommes des investisseurs patients* », déclare le Président de Suravenir... Pour l'heure, les jardins à la française sont en cours de rénovation.

✂ **Jacques et Alice Demonchaux** - propriétaires de Château Pierrail, à Margueron (appellation Entre-Deux-Mers) - ont obtenu une médaille d'Or au Concours Général de Paris 2017, pour leur cuvée « *Les Hauts de Naudon* » en rouge, ainsi que plusieurs médailles au dernier Salon de Bordeaux. Outre le domaine du vin où il excelle, Jacques cultive parallèlement 65 ha de noyers. Il sélectionne également les variétés d'hortensias résistantes au calcaire et à la sécheresse et collectionne les iris d'eau. Côté buis, il a essuyé une attaque de « *tétranyques* » fin juin/début juillet sur ses broderies (voir le traitement approprié sous rubrique « *Paroles d'Experts* »).

✂ **Patrick Masure**, administrateur d'EBTS et heureux propriétaire du manoir de « *La Javelière* » en Gâtinais - Jardin Remarquable - a été reçu Membre de l'Académie d'Orléans le 18 mai. Et La Javelière sera désormais intégré au Guide Vert Michelin, dans l'édition « *Châteaux de la Loire* »...

✂ De belles plumes s'expriment dans le considérable Hors-série de la Revue des Deux Mondes (204 pages) intitulé : « *Le jardin, reflet des cultures et de l'Histoire* », telles Stéphanie de Courtois, Marco Martella, Isabelle Levêque ou encore Michel Racine et tout particulièrement **Patricia Bouchenot-Déchin** qui a rédigé le chapitre : « *Louis XIV,*

Le Nôtre et le pouvoir ». Également remarqué : un entretien avec **Louis Benech**.

✂ Dans le « *VMF Jardins* » de mars dernier, le paysagiste **Emmanuel de Quillacq** et **Bruno Caron** ont bénéficié d'un très beau reportage (8 pages !) sur la « *Ferme du Mont des Récollets* », sise à Cassel (Nord), toute proche de la frontière belge, dominant la plaine des Flandres. Emmanuel et Bruno se dépensent sans compter pour améliorer chaque année ce très beau site tout emprunt d'harmonie et de sérénité. Une réussite.

✂ Éditrice de « *TOPIARIUS* », **Caroline Foley** a publié le 8 juin dernier son fabuleux « *Topiary, Knots and Parterres* » - 284 pages - Pimpernel éditeur : www.pimpernelpress.com (lire notice en rubrique « *bibliographie* »).

✂ « *Vilmorin/Villandry 2017, une lignée au service des plantes* » : au travers de cette exposition estivale fût évoquée l'action de deux dynasties : les Vilmorin et les **Carvallo**. C'est ainsi que - petite fille d'Élisabeth de Vilmorin - Marguerite Carvallo dirigea les jardiniers de Villandry pendant plus de 10 ans...

✂ Aux petits oignons... Le grand chef-cuisinier Alain Ducasse a signé une convention d'agrément avec **la famille Seillière** au sujet du potager d'Ognon (Oise), un partenariat heureux qui lui permet de développer avec succès ses techniques de permaculture. Finie la tomate « *boule de pétanque* » insipide : place aux légumes savoureux ! www.ognon.me

✂ À l'occasion du brillant festival breton « *Lieux-Mouvants 2017* », **Monique Mosser** a parlé de ses séjours en Russie, en Inde ainsi que chez les indiens Navajo : de leurs territoires, de leurs croyances et de l'infinie variété de leurs créations.

✂ Tandis qu'**Alain Sourisseau** redonne des couleurs à l'antique faïencerie de Gien, crée en 1821, en optimisant sa gestion, **Anne-Cécile Sourisseau** effectue des recherches à partir des riches archives de la manufacture, afin de valoriser au mieux cette source inestimable d'idées pour renouveler sa ligne de produits de faïence fine. Parallèlement, elle étudie la faisabilité d'un colloque sur les Frères Bühler en 2018.

✂ Président de l'Association régionale des Parcs et Jardins d'Alsace et heureux propriétaire de « *La Ferme Bleue* » (Label « *JR* »), **Alain Soulier** a écrit « *L'Histoire tumultueuse d'une ville-jardin* » (en fait : Niederbronn-Les-Bains) dans « *Les Saisons d'Alsace* » n°72 - mai 2017, extrait d'une conférence donnée par lui en mars dernier. Cette superbe revue régionale de 120 pages a consacré ce magni-

fique numéro aux jardins alsaciens, dont pas moins de 15 sont labellisés « *Remarquables* » par le Ministère de la Culture. Un palmarès impressionnant (www.alsace-jardins.eu). D'autre part, Alain fabrique des abat-jours, également remarquables !

✂ Nos partenaires, **Alexandre Cornot** - PDG - et **Emmanuel de La Morinerie** - Directeur Commercial de la Maison de champagne Brimoncourt - marquent de nombreux points à l'étranger :

Ainsi, la marque est désormais distribuée à Londres ainsi qu'aux 4 coins de l'Angleterre. Lancement aussi en Espagne et aux Baléares (Majorque). Nouveaux référencements dans les grands restaurants de Budapest (Hongrie), au Canada (Ontario et Québec) depuis septembre dernier. Des jalons posés également en Australie, au Danemark, ainsi que dans deux restaurants hauts-de-gamme de Rio de Janeiro.

Enfin, présence au grand Salon professionnel ProWein de Düsseldorf, ainsi qu'à nouveau partenaire de l'édition 2017 de la manifestation « *Jardins, Jardin* » aux Tuileries, début juin, où des Membres « *EBTS* » ont été invités lors du cocktail d'inauguration.

Un peu à l'image d'« *EBTS* », Brimoncourt, exalte le beau et le bon, avec un succès grandissant ! Toute une philosophie.

✂ **Henri Carvallo** a lancé avec l'aide de « *Dartagnans.fr* », une campagne de financement participatif dans le dessein d'acquiescir un guéridon Empire ayant appartenu à Jérôme Bonaparte qui fût à Villandry tout au long du XIX^{ème} siècle.

✂ Tragiquement détruit lors d'un incendie en 1948, le château de Valmer abritait une riche collection d'œuvres et d'objets d'art rassemblés par les ancêtres des Saint-Venant.

L'été dernier, **Alix de Saint-Venant** a eu l'idée d'une exposition de photographies inédites d'époque intitulée « *il y a 100 ans... Valmer* », laquelle a permis de découvrir en situation, différentes perspectives sur le château depuis le parc, en 1917 !

Montage de cette exposition temporaire : Malo de Saint-Venant.

✂ En juin, **Marguerite Deprez-Audebert** a été élue députée avec 57,66 % des voix sous l'étiquette « *La République En Marche - MoDem* », dans la 9^{ème} circonscription du Pas-de-Calais. Fille aînée de Léonce Deprez, Margot Deprez a été élue une première fois aux élections municipales de 2014 en tant qu'Adjointe au Maire de Béthune où elle est née, puis une seconde fois en 2015, comme Conseiller Régional de la région des « *Hauts-de-France* ».

Elle participe activement à l'élaboration d'un projet de loi visant à classer le buis « espèce

protégée », en s'appuyant sur sa valeur « patrimoniale ».

✂ **Angélique de Saint-Exupéry** a déposé avec succès un dossier auprès de la DRAC « Nouvelle Aquitaine » pour l'obtention du label « Jardin Remarquable » pour le jardin et le parc des Milandes, création de Jules Vacherot en 1908, remaniée avec ampleur par **Françoise Phiquepal**, architecte-paysagiste, en 2016-2017.

✂ **Chantal Mirabaud** a été nommée lors de la dernière remise du Prix du « Jardin contemporain » par « VMF » : il lui a été décerné un « Prix d'Honneur » pour son jardin exemplaire de Favry, sis à Préaux, près de Laval (Mayenne), une distinction amplement méritée !

✂ Le 2 juillet, **Didier Wirth** et son manoir de Brécy (Calvados) ont eu les honneurs de l'émission télévisée « *Les 100 lieux qu'il faut voir* » sur France 5, animée par Stéphane Bern. Un très beau reportage sur un très beau jardin.

✂ Comme à son habitude, **Benoît de Font-Réaulx**, paysagiste, nous a livré début juin le n°39 de « *La Gazette des Parcs & Jardins de Haute-Normandie* » (tirée à 2000 exemplaires), présentant avec brio 10 jardins créés, restaurés, rénovés ou encore restitués dans cette région au climat béni par Saint-Fiacre...

Affinant toujours plus son art, **Isabelle de Font-Réaulx** a exposé au Grand Palais ses gravures dans le cadre du Salon des Artistes Français - dont elle est sociétaire - ainsi qu'au Salon d'Automne, aux Champs-Élysées.

✂ **Jacqueline van der Schueren** a vu Losse (Dordogne) se refléter dans la Vézère dans « *Le Festin* » n°102 - été 2017.

✂ Forte activité automnale à La Ballue (Ille-et-Vilaine) : outre le lancement avec succès, le 9 septembre, du « **Manuel du Buis** » - traduction française du « Handbook » de l'américain Lynn Batdorf, édité par « EBTS France » - dans la nouvelle collection de buis en cours de classement par le « CCVS ». Le 15, un communiqué de Presse en provenance de Berlin annonçait à **Marie-Françoise et Alain Mathon** que La Ballue était élue « plus beau jardin historique d'Europe » (Médaille d'Argent), récompense décernée par « EGHN » (« European garden Award ») : unique jardin français sélectionné parmi 190 lieux prestigieux. Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, le 26 septembre, « *Le Monde Architecture web* » publiait un splendide portfolio sur les jardins de La Ballue.

✂ À Viven (Pyrénées Atlantiques), **Jeanne-Emma Graciet** voit son pigeonnier sur piliers se relever vaillamment, suite à sa destruction par un violent « *coup de torchon* » en septembre 2015. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, une serre classée « M.H. » rachetée il y a quelques années de cela, va - après moult embrouilles juridico-clochermerlesques - venir enfin prendre place dans les jardins pour une nouvelle vie.

✂ Le 14 septembre, **Bernard Hautefort** a été interviewé par le journal « *SUD-OUEST* ». Dans cet article intitulé « *l'infinie bataille contre la pyrale* » : il insiste avec raison sur la valeur patrimoniale du buis.

✂ Au cœur de l'été, le 16 août, **Yves & Anne-Monique d'Yvoire** ont eu la satisfaction de passer dans la fameuse émission télévisée : « *Des Racines et des Ailes* », pour le « Jardin des Cinq Sens » (Haute-Savoie), leur somptueuse création. D'autre part, sur France 3, passage dans l'émission « *Comme une envie de Jardins* », de Jamy Gourmaud.

✂ **Yves et Guillaume Gosse de Gorre** ont également bénéficié d'un passage sur France 3, dans l'émission « *Comme une envie de Jardins* » de Jamy Gourmaud, pour leur jardin si original de Séricourt.

✂ Toujours prête à mettre la main à la pâte, **Evelyne Henneguez** collectionne les... rouleaux à pâtisserie ! Tandis que, tout occupé à « *sourcer* » les plus belles plantes pour le bonheur de sa clientèle privée, Denis Henneguez, son mari, ne semble pas particulièrement inquiet de cette addiction...

✂ À Ognon (Oise), **Antoinette Seillière** a lancé les plantations de son 4^{ème} arboretum à l'automne dernier. Thème : « *Petits fruits et écorces rares* ». Choyées par Antoinette, dendrologue au grand cœur, gageons que les plantes trouveront un terrain propice à un développement harmonieux dans le frais vallon de ce magnifique parc du XVII^{ème} siècle.

✂ Fin septembre dernier, **Ernest-Antoine Seillière** a beaucoup amusé les membres EBTS présents devant le Pückler Café « Goldene Ananas », dans le parc à l'anglaise si majestueux de Branitz lors du voyage en Allemagne, en adressant quelques paroles louangeuses pour remercier **Patricia Bouchenot-Déchin** de l'excellente organisation du voyage (*lire compte-rendu*). Puis il s'adressa aussi au Prince Alexandre de Saxe présent, en lui précisant qu'il avait toujours pensé que les habitants de la Saxe étaient les « *saxophones* ». Bon prince, ayant le sens de l'humour, le saxon n'en pris pas ombrage...

✂ Journaliste de talent spécialisée dans le jardin, **Marianne Niermans** a réalisé un reportage sur les îles Borromées pour « *Les Échos week-end* ». Situées sur le lac Majeur (Italie) et propriété depuis le XV^{ème} siècle de la famille Borromeo d'origine lombarde, on ne peut s'empêcher de sourire lorsque, face à la magnificence de ces jardins, on lit gravée dans la pierre, la devise de cette famille : « *Humilitas* »...

✂ Femme de passions, **Chantal Baudron** (Veyrignac - Dordogne) - après avoir goûté aux fragrances de ses 1010 rosiers de variétés différentes et démarré un « *aceratum* » à partir d'une collection d'acers palmatum - vient de faire planter 75 variétés de magnolias dans un abri fertile et quasiment hors gel, tout proche de la rivière.

... Non sans peaufiner sa collection d'encriers en faïence du XVIII^{ème}, dans les sous-sols du château ! Et, « *the last but not least* », *business angels* au féminin, Chantal a figuré en couverture du newsmagazine Challenge du 9 novembre, entourée de « *start uppers* » confirmés !

✂ Dans sa propriété de Montille (Côte d'Or), **Christian Mallet** s'emploie à créer une « *querceraie* » sur une superficie de 25 ha. Ainsi, pendant le voyage de septembre en Allemagne, nous avons pu identifier dans le superbe parc de Wörlitz (Dessau) - avec l'aide de Lorilee Mallet, Déléguée « EBTS Bourgogne » - un « *quercus dentata pinna-tiffida* » : une variété rare et peu poussante, originaire d'Amérique du Nord.

✂ Le 24 août, le newsmagazine éco « *Challenges* » avait pour thème « *La folie des châteaux* » sous-titré « *passion ruineuse ou business très rentable ?* », avec les trois frères Vogüé héritiers de Vaux-le-Vicomte en couverture. Un peu coincés entre Stéphane Bern et son collège royal de Thiron-Gardais, le château de Beaucé appartenant à François Fillon et le château Fourchette de Mick Jagger, **Jacques Garcia, Kléber Rossillon, Henri-François de Breteuil, Yves et Anne-Monique d'Yvoire, Capucine et Patrick Sermadiras, Catherine et Jacques Guyot, Alexandre de Vogüé** ont eu les honneurs de ce numéro d'été placé sous l'angle économique. Instructif.

✂ Fin juin, **Jacques Garcia** a convié le « *Tout-Paris* » à Champ de Bataille pour assister à son Opéra de plein air. À propos de son château, précisément, il a dit : « *J'ai consacré toute ma vie à mon château. C'est de la douleur, beaucoup de douleur, mais au bout, il y a la joie* ». Avec la complicité de **Patrick Pottier**, il fait construire dans le parc un fantastique volcan qui sera le point d'orgue de toutes les fabriques imaginées.

✂ **Francis Lesur** - le pianiste officiel d'EBTS - a été nommé « *Trésorier d'EBTS Europe* ». À la suite d'une sélection impitoyable, il s'est révélé le meilleur candidat par rapport au profil recherché (cf. *présentation sur « TOPIARIUS » vol. 21 - page 7*). Loin des finances d'EBTS, il nous a subjugué en jouant en virtuose d'un piano lors du dernier voyage en Allemagne.

✂ Après Tautzia I et II (au printemps dernier), **Pierre et Aurélie de Ferluc** ont magistralement organisé cet automne la troisième édition de « *Tautzia fête les jardins* » dans ce magnifique parc XVIII^{ème} « à l'anglaise » de la banlieue bordelaise, du au paysagiste Louis-Bernard Fischer. Tautzia se veut - à juste titre - « *le Courson de la Nouvelle Aquitaine* ». Avec pas moins de 85 exposants, de nombreuses conférences et 6000 visiteurs payants, c'est d'ores-et-déjà un pari réussi. Dans ce cadre, **Hubert de Cerval** a tenu une conférence intitulée « *Existe-t-il des buis encore à sauver ?* », sur les problématiques actuelles du buis, conclue par un vibrant plaidoyer en faveur du buis...

✂ Près de Sorges en Dordogne, **Thierry de Sevin** peaufine son jardin du Bouquet... Après une carrière de 35 ans dans la grande distribution, il s'est en effet passionnément investi dans la création d'un jardin de 18 ha dont il a dessiné lui-même les plans. Les parterres sont fortement complantés en... buis ! Au terme de 10 années de travail, ce projet arrive désormais à maturité. Après avoir affronté tempêtes, sécheresses et... pyrale, ouverture prévue au printemps 2018 !

✂ À l'occasion de la parution d'un livre à son sujet, **Monique Mosser** s'est intéressée à Thomas Blaikie (Edimbourg 1751 - Paris 1838) ou « un jardinier écossais à la cour de France ». Concepteur des jardins de La Malmaison et de Bagatelle, Thomas Blaikie est considéré comme le « *Capability Brown* » de France.

✂ À Courances, **Valentine de Ganay** et sa famille ont ouvert les portes du château fin 2016 pour le tournage du film « *Le Sens de la Fête* », la nouvelle comédie des réalisateurs Éric Toledano et Olivier Nakache, sorti cet

automne. Par ailleurs, Valentine se propose de « nourrir Paris » (!) en produisant des légumes sains selon les principes de la permaculture. Vaste programme... qui correspond à un besoin réel de « naturalité ».

✂ EBTS est reconnaissant à **Martine Higonnet** qui a assuré l'entière traduction en français du « *Handbook* » de l'américain Lynn R. Batdorf, ce qui nous a donné le « *Manuel du Buis* », si élégant et si pratique (voir par ailleurs). Parallèlement, l'association sait gré à **Patrick Salembier** d'avoir mené à bien la lourde tâche de son édition.

✂ Architecte-Paysagiste, **Suzanne Meijer** - « *Jardins Intemporels* » - a bénéficié d'un beau reportage dans « *Les plus beaux jardins de France* », sur l'une de ses créations particulièrement réussie de Seine-et-Marne.

✂ Propriétaire de la Commanderie de Templiers de Neuilly-sous-Clermont (Oise), **Philippe Romain**, a été interviewé par « *Wéo* » - la nouvelle chaîne de TV des Hauts-de-France - sur la thématique de l'art topiaire, dans le cadre de l'émission « *Rachel & vous* ».

✂ Droit dans ses 2 (!) bottes, **Karel Goossens** - le Président d'« EBTS Belgique » - préconise avec justesse, l'échelle japonaise de jardin « *Hasegawa* » qui repose sur 3 pieds : en effet, contrairement à une idée largement répandue, 3 points d'appui - gage d'un meilleur équilibre au sol - sont préférables à 4.

✂ Forte actualité en 2017 pour **Éric Sender**, photographe des jardins et du patrimoine et auteur : outre les trois livres parus en mai chez Flammarion (« *Art et Nature* » à Chaumont-sur-Loire, « *La Villa Astor* » (sur la côte amalfitaine) et « *Esprit de château - Le Lude* », il a sorti cet automne « *Le parc de Saint-Cloud* » aux éditions des Falaises (texte de Christophe Pincemaille, historien). 128 pages / 24 € (voir notices en rubrique « *bibliographie* »).

✂ Fondateur de l'« *Académie du Sens* », entrepreneur, conférencier, conseil et médiateur, **Philippe Blot-Lefèvre** (« *Le Ciel pour toit* ») a donné fin octobre - au cours d'un séminaire à Tain-L'Hermitage (Drôme), inti-

mulé « *Les dimensions cachées de l'eau* » - une conférence sur le thème : « *De pluie en vin, l'eau et la vie sont inséparables* ».

✂ Déjà co-Présidente avec succès de l'« APJP » (Association des Parcs et Jardins de Picardie), **Laurence Vivant** a été nommé co-Présidente du « CPJF », le Comité des Parcs et Jardins de France, avec Bruno Delavenne, lors de l'AG du 17 octobre dernier.

✂ Manager de l'agence de Relations Medias « AKCRmedias », **Aude Charié** - outre des budgets « outdoor » - a pris en charge la communication de l'Abbaye de Fontfroide (départ. de l'Aude... comme Aude Charié !) et a aidé « EBTS » lors du lancement du « *Manuel du Buis* » à La Ballue, le 9 septembre.

✂ Petit Poucet talentueux, **Thierry Juge** - le créateur du Prieuré de Vauboin dans la Sarthe (relire « *TOPIARIUS* » vol. 19 - été 2015) - a subitement chaussé les Bottes de 7 lieues : il a en effet été retenu (entre les parcs de Chambord et de Valençay en pleine réhabilitation !) par la Mission Val-de-Loire (UNESCO) et l'Université François Rabelais de Tours, pour intervenir lors du Colloque « *Jardins & végétal, patrimoine du Val-de-Loire* » les 24 et 25 novembre. Parallèlement, il fait évoluer la dénomination de son œuvre végétale : l'« *hortus conclusus* » - le jardin clos du Moyen-Âge - devient l'« *opus topiarium* », une dénomination plus accessible aux nouvelles générations de visiteurs...

✂ Enfin, le Château de Chambord, précise **Valérie Galabert** sa Secrétaire Générale, qui nous indique qu'il prépare d'ores-et-déjà son 500^{ème} anniversaire qu'il entend célébrer avec faste en septembre... 2019 ! Le site de réservation « *Tripadvisor* » n'a pas fini de porter le château au pinacle à la suite de la réhabilitation prestigieuse et très réussie de ses nouveaux parterres inaugurées en mars 2017, restauration due grâce à un chèque de 3,5 millions de dollars versé par le mécène américain Stephen Schwarzman, fondateur du fonds d'investissement « *Blackstone* », également mécène du Louvre et de Versailles.

Hubert de Cerval



CHAMBORD ET BEAUREGARD À L'AUTOMNE

10 NOVEMBRE 2017



CHAMBORD, LES NOUVEAUX PARTERRES (PHOTO CHRISTIAN GLUCKMAN – SCOTOME.COM)

Conçu sous le règne de Louis XIV, le jardin à la française de Chambord a été réalisé sous Louis XV. Quinze années de recherche - marquées par des incertitudes sur la nécessité de mener à bien le projet - ont été employées à documenter l'histoire de cet aménagement, dont l'aspect s'était progressivement perdu au cours du XIX^{ème} siècle. Les fouilles archéologiques ont - entre autres - permis de vérifier l'importance et l'emplacement des fosses de plantation du XVIII^{ème} siècle. Le principe de restitution ayant été validé, la replantation de cet extraordinaire jardin a été lancée sans plus attendre. C'est ainsi que le 19 février 2017, Chambord recevait le plus généreux de ses mécènes, M^r Stephen A. Schwarzman qui visita ce jour-là le plus vaste chantier de restitution d'un jardin historique jamais mené en France (6,5 ha), réalisé en un temps record (6 mois), intégralement financé à titre privé (3,5 millions d'euros), un projet de réhabilitation qui sut séduire ce grand ami des arts, également mécène du Louvre et de Versailles, et une réalisation qui l'enchantait lors de sa visite.

L'après-midi, nous fûmes au château de Beauregard, admirer le « Jardin des Portraits » de Gilles Clément, le « jardinier-philosophe », une création datant d'une vingtaine d'années environ.

Nous vous proposons d'approfondir ces sujets dans « BUIS & TOPIAIRES » n°19.

Hubert de CERVAL



LE JARDIN DES PORTRAITS DU CHÂTEAU DE BEAUREGARD (LOIR-ET-CHE), UNE CRÉATION DE GILLES CLÉMENT

GOOSSENS

PEPINIERES BUIS & IF

topiaires - plantes de haie



www.buiskwekerijgoossens.be



Gevaartsestraat 77 - B 8020 Oostkamp (Belgium) - Tel/Fax +32(0)50 82 46 86

Echelle japonaise :
Unique pour l'Europe continentale

Tricholine Buxus

La nouvelle solution naturelle contre la PYRALE DU BUIS



- Réduit les chenilles sur les buis jusqu'à 86 %
- Aucun risque pour les usagers
- Solution naturelle, utilisable en agriculture biologique
- Facile à mettre en place, compatible avec le Bt (*Bacillus thuringiensis*)
- Ovicide : agit avant l'apparition des dégâts

TRICHOLINE BUXUS : constitué de trichogrammes conditionnés en diffuseurs prêts à l'emploi

professionnel@biolineagrosciences.fr • www.biolineagrosciences.com

01/2017

BIBLIOGRAPHIE

Le jardin, reflet des cultures et de l'Histoire

Hors-série « Patrimoine »
de la Revue des Deux Mondes



Une importante et très intéressante somme à laquelle ont contribué pas moins de 21 auteurs, parmi lesquels Patricia Bouchenot-Déchin, Louis Bénech, tous deux Membres EBTS, Stéphanie de Courtois, Isabelle Lévêque, Marco Martella, Michel Racine...

Dans son éditio intitulé « *L'histoire côté jardin* », Valérie Toranian, la directrice - qui nous rappelle au passage que Voltaire nous invite à « cultiver notre jardin », mais que lui-même, contrairement à Rousseau, n'y a jamais mis les pieds (!) - nous plante le décor présent :

« Aujourd'hui, le jardin trouve ses nouvelles lettres de noblesse dans le respect de l'intégrité, l'écologie, le développement durable et la réflexion philosophique du devenir de la terre nourricière trop longtemps malmenée. Il se fait musée, écrin de verdure pour les œuvres d'art contemporaines tant et si bien que l'on ne sait plus si c'est la nature qui sublime l'art ou l'inverse ». Et de conclure : « le jardin deviendra-t-il la plus belle conquête de la nature sur l'homme ? » À vous de décider...

206 pages. Prix : 20 €.

Les espèces invasives : impact et moyens de lutte

par Christophe Lorgnier du Mesnil
Éditions France Agricole (2015)



Originaires d'autres continents, ces espèces exotiques envahissantes font soudain irruption en raison de la généralisation des échanges internationaux et causent de nombreuses nuisances aux activités humaines, à la santé, à l'envi-

ronnement ainsi qu'à la biodiversité. Elles occupent une niche écologique au détriment des espèces autochtones, créent des préjugés souvent graves.

Du frelon asiatique à la tourterelle turque en passant par la grenouille-taureau mangeuse de poules (mais est-ce bien la cousine du crapaud-buffle ?), vous saurez tout ou presque sur ces importuns.

Par contre, rien sur la terrifiante pyrale et on est un peu étonné de n'y rien trouver sur le cormoran, fléau des piscicultures (bien qu'il ne soit effectivement pas d'origine exotique), mais rien non plus sur le héron garde-bœufs ou encore sur l'aigrette garzette.

Pas plus sur les perruches à collier qui colonisent les parcs des grandes villes d'Europe (déjà 5 000 jolis volatiles verts estimés en Ile-de-France...), l'ailanthe ou faux vernis du Japon ou vernis de Chine. L'inquiétante ambróisie à feuilles d'armoise qui envahit les terres labourables est citée à juste titre. Ces deux dernières espèces sont très difficiles à éradiquer...

Quoi qu'il en soit, ce qui est traité est bien traité et ce petit livre pratique est intéressant ; il vous permettra notamment, de ne point passer pour un (une) sot(-te), vous évitant de vous exclamer inopinément dans un salon à propos de la terrible jussie : une-nouvelle-petite-fleur-jaune-décidément-très-charmante... elle qui « eutrophise » les étangs et pièces d'eau à une vitesse foudroyante !

Tout se mange dans mon jardin

Préface des grands cuisiniers
Michel Bras et Olivier Roellinger



Qui n'a pas rêvé d'un jardin où toutes les plantes seraient aussi décoratives sur pied que bonnes dans l'assiette ? Et qui plus est, sans trop se donner de mal pour les cultiver... Pascal Garbe - directeur des Jardins fruitiers de Laquenexy (Moselle), l'a fait. De la cueillette à l'assiette, il nous invite à travers ses quelques mètres carrés de plates-bandes, à découvrir les innombrables gourmandises qu'il cultive et cuisine à la perfection.

Lorsqu'il était enfant, Pascal Garbe voulait devenir « cuisinier-jardinier », un métier qui n'existe pas... Aujourd'hui, il a réussi à réunir ses deux passions : le jardin et la cuisine. Un jardin à croquer, aussi beau que bon !

Pour les curieux de tout, les « *goûteurs* », les épicuriens, les amateurs d'exotisme, d'étrangeté et... de bons petits plats !

La Vie secrète des arbres, de Peter Wohlleben

Les Arènes éditeur (2017)
Traduit de l'allemand



Peter Wohlleben a passé plus de vingt ans comme forestier en Allemagne.

Prodigieux conteur, acclamé dans le monde entier, il s'appuie sur les dernières connaissances scientifiques et multiplie les anecdotes fascinantes pour nous apprendre comment s'organise la société des arbres.

Après avoir découvert les secrets de ces géants terrestres, plus résistants et plus inventifs que les humains par bien des aspects, votre promenade dans les bois ne sera plus jamais la même... en songeant notamment à leurs racines sous vos pieds, qui - tel un réseau Internet végétal - leur permettent de partager des nutriments, mais aussi de communiquer entre eux !

La Vie secrète des arbres a été n°1 des ventes en Allemagne, avec plus de 750 000 exemplaires vendus. Il a été traduit en 32 langues. Cela s'appelle un best-seller...

Deux éditions : couverture souple : 20,90 €.

Beau livre illustré (150 photos) - couverture cartonnée : 29,90 €.

Les jardins de Valloires

Préface de Gilles Clément
Photographies de Franck Boucourt
Chez Ulmer (2016)



Dans la belle collection « Jardins d'exception » qui s'étoffe d'année en

année, Ulmer nous livre là une très belle plaquette (100 pages), bilingue français-anglais, du fait de la proximité avec l'Angleterre. En effet, situé dans la Somme, Valloires était une très belle abbaye cistercienne reconstruite au XVII^{ème}, un peu somnolente, quand Gilles Clément et son équipe l'ont doté d'un magnifique écrin il y a 30 ans et ont ainsi contribué à « redorer son blason » quelque peu terni par les ans. Les jardins de Valloires offrent un subtil mélange d'espaces ordonnés et naturels, le tout dans une profusion de plantes. Il est bon de rappeler ici qu'il fut l'un des premiers jardins contemporains créés dans un site historique. L'un des rares parcs botaniques aussi, dans lesquels les végétaux ont été classés selon des critères esthétiques et non pas classiquement selon des critères scientifiques ou géographiques.

La longue préface de Gilles Clément est une réflexion intéressante sur son travail, les photos de Franck Boucourt : somptueuses. Un site original et de caractère qui vaut le détour, une plaquette qui le valorise à juste titre.

Proverbes du jardinier expliqués

par Virginie de Bermond-Gettle
Éditions du Chêne (2017)

Collection « Les subtilités du français »



Les - nombreux - dictons rappellent tout le jardinier à l'ordre ; presque toujours prudents, ils invitent à se méfier, mais rassurent aussi... Avec ces proverbes commentés, (re-)découvrez les fruits du bon sens ancestral, fruit d'une longue observation.

Ce petit ouvrage primesautier est bien sympathique, mais forcément incomplet : on n'y cherche en vain « S'il tonne en avril, apprête ton baril », ou « À la Saint-Vallier, la charrue sous le poirier » ou encore : « À la Saint-Luce (ou Lucie, du lat. lux, la lumière), les jours croissent du saut d'une puce », bien que ce dernier soit une simple constatation astronomique d'ordre général. Pour les adeptes du temps long.

Hubert de Cerval



PAROLES D'EXPERTS

LES ACARIENS DU BUIS : « HARO SUR LES TÉTRANYQUES »

Ce n'est pas un insecte, mais un membre de la famille des arachnides à laquelle appartient l'araignée. *Euritetranychus buxi* est un nuisible ordinaire et répandu qui pullule en été, lors des journées chaudes et sèches.

On ne le remarque pas. Ses premiers méfaits passent inaperçus et il demeure la plupart du temps ignoré jusqu'à ce que ses ravages se fassent sentir.

C'est au début de l'été qu'ils sont les plus nombreux. Au cours d'un été chaud et sec, ils se reproduisent cinq à huit fois en provoquant beaucoup de dégâts sur *B. sempervirens*, car il perce les cellules épidermiques des jeunes feuilles pour en sucer le liquide. Parasités ainsi, les feuilles se dépigmentent par point à la face supérieure du limbe.

À un stade avancé, le pigment vert de la chlorophylle ayant disparu, la surface de la feuille sera devenue vert pâle et comme poussiéreuse.



© Photo : Jérôme Julien

Au revers, de fines toiles le long des nervures abritent des œufs jaunâtres et des formes mobiles plus ou moins rouges selon l'espèce en cause et le stade biologique du ravageur. Vue de près, la plante attaquée est devenue grisâtre ou légèrement argentée.

La lutte préventive :

Proscrivez les tailles de formation trop fréquentes, favorisant une pousse continue.

La lutte curative :

Si les auxiliaires naturels sont

insuffisants - NB : entendez les « typhlodromes », acariens carnivores, dévoreurs de tétranyques ! - effectuez des lâchers complémentaires de *Neoseiulus californicus* et *Amblyseius andersonii*, un nouveau biopesticide sûr et efficace (il s'agit d'un acarien prédateur qui se nourrit - entre autres - de l'acarien du buis)* ou pulvérisez un acaricide spécifique autorisé sur les arbustes d'ornement et respectueux des auxiliaires, du type : fénazaquin, clofentézine, hexythiazox.

À noter que notre prédateur parvient à survivre aux rigueurs de

l'hiver et ne reprend son activité qu'au début du printemps, le moment parfait pour attaquer l'acarien du buis lors de son apparition.

* *A. andersonii* se présente en pochettes imperméables que l'on suspendra à l'abri du soleil, à une branche intérieure de chaque buis. S'il s'agit d'une haie, accrocher une pochette tous les deux ou trois mètres au cœur de l'arbuste.

Voilà, c'est facile, en fait...

H.C.

Principales sources :

- **Le Manuel du Buis**, de Lynn R. Batdorf - 4^{ème} édition Editions EBTS - 2017
- **Buis et autres topiaires**, de Mark Jones et Jérôme Jullien 2^{ème} édition - ULMER - 2014
- **M. Jacques Demonchaux**, ing. Agricole, Membre EBTS (Château Pierrail 33220 Margueron)

PYRALE DU BUIS

Lutte Bio - Traitement - Piègeage

Conseil - Commande

04 74 05 25 56

Vente de produit en ligne : pyrale-du-buis.com



K3D Sarl - ToutPourLesNuisibles - 69550 Amplepuis





LES DERNIÈRES (ET TRÈS ENCOURAGEANTES) RECOMMANDATIONS DE KAREL GOOSSENS

Je pense qu'on est le plus souvent d'accord en France pour dire qu'il faut détruire les chenilles avec *Bacillus thuringiensis*.

Pour tuer les œufs, il y a aussi les trichogrammes mais avec eux on ne tue au plus que 90 % des œufs et pour les 10 % qui restent, il faut encore utiliser le Bacille de Thuringe.

Donc c'est deux fois plus de travail et cela revient deux fois plus cher !

Pour tuer les papillons, un bassin avec de l'eau contenant du détergent, une lampe la nuit pour les attirer et les tuer, me semble plus efficace que les piègeages qui coûtent assez cher et qui ne tuent pas les femelles.

En ce qui concerne le traitement de *Calonectria* et de *Volutella* une solution biologique est possible.

Les produits bio utilisés sont les suivants : lactose sérum (le liquide qui reste après la production du fromage), Microferm EM (micro-organismes effectives) toutes les 3 semaines de mai à fin octobre (dilués entre 10 et 15 %) auxquels on peut ajouter le BT contre la pyrale, et 2 fois Oenosan avant mai et après octobre.

Il convient également de mettre un couvre-sol au pied des buis - 20 cm suffit - (des plantes, de la paille, des copeaux de bois, etc.) Ce couvre-sol empêche que les gouttes, en cas de forte pluie, ne rejettent les spores du champignon aux racines de la plante et provoquent la maladie.

Ces applications bio avec le couvre-sol peuvent sauver 100 % vos buis de la maladie sans aucune intervention chimique.

Karel Goossens

CONSERVE™



Ils ont faim...
et c'est bientôt la fin !



D'origine naturelle, Conserve™ est formulé à base de spinosad, principe actif issu de la fermentation d'une bactérie, *Saccharopolyspora spinosa*.

Il est efficace en extérieur contre les **Processionnaires du Pin et du Chêne**, le **Papillon Palmivore** ainsi que la **Pyrale du Buis**.

Action par ingestion et par contact sur larve et adulte, il agit **immédiatement**, entraînant l'élimination de l'insecte au bout de quelques heures.

www.nufarm.fr



Grow a better tomorrow.

PRODUITS POUR LES PROFESSIONNELS : UTILISEZ LES PRODUITS PHYTOPHARMACEUTIQUES AVEC PRECAUTION. AVANT TOUTE UTILISATION, LISEZ L'ÉTIQUETTE ET LES INFORMATIONS CONCERNANT LE PRODUIT.



fORTIEch

Producteur
d'extraits
végétaux

Volutella Buxi
Cylindrocladium Buxicola

Traitement

Naturel

Efficace



www.fortiech.fr - 24210 Ajat
05 53 05 28 44 - 06 99 93 69 44

PROTÉGEZ VOS BUIS DE LA PYRALE DU BUIS AVEC SOLABIOL

Le buis fait partie de notre patrimoine végétal, il est infiniment précieux pour nos jardins. Ces dernières années, il doit faire face à un ravageur qui cause des dégâts importants : la pyrale du buis. C'est un papillon de nuit qui dévore les feuilles lorsqu'il est à l'état de chenilles jusqu'à provoquer la mort du végétal. La pyrale du buis nécessite une surveillance spécifique.

SOLABIOL PROPOSE UN PROGRAMME COMPLET POUR PROTÉGER LES BUIS DE LA PYRALE



Prévention

2 3

Surveiller la présence des papillons grâce à un système de piégeage Solabiol

Mis au point avec l'INRA, le nouveau piège à pyrale du buis Solabiol permet de détecter l'arrivée ou la présence encore peu visible de la pyrale en attirant les papillons mâles lors de leurs premiers vols. La reproduction de l'espèce est ainsi limitée et les feuilles de buis sont préservées des chenilles.

Innovant et d'une efficacité prouvée, le piège à pyrale du buis constitue la solution préventive idéale.

► À utiliser début avril.



A savoir : Le piège breveté a été développé dans le cadre du programme national « Save Buxus » (Sauvons le buis) visant à mettre au point et évaluer des solutions de biocontrôle pour la protection des buis.



Cycle de vie de la Pyrale



Traitement

1 3



Éliminer les chenilles grâce à l'insecticide de biocontrôle Solabiol

Parallèlement, pour éliminer les chenilles issues des pontes de l'année précédente (œufs) et traiter les buis lorsque les chenilles sont présentes, Solabiol propose son insecticide « Pyrale du Buis » à base de *Bacillus Thuringiensis*, Utilisable en Agriculture Biologique.

► S'utilise de février à octobre.

Piège à phéromones. Composition : 1 mL d'une formulation adhésive contenant 4 mg de phéromones sexuelles d'insectes : (Z)-hexadec-11-enal, (E)-hexadec-11-enal.

Delfin® Jardin. AMM n°2030175. Composition : *Bacillus thuringiensis subsp. kurstaki* souche 32 000 UIAK/MG. Produit utilisable en agriculture biologique conformément au règlement (CE) N°834/2007. Avant toute utilisation, lisez l'étiquette et les informations concernant les produits.



SOYONS PRAGMATIQUES !

LUTTER AVEC PERTINENCE CONTRE DEUX MALADIES FONGIQUES GRAVES :

« *calonectria pseudonaviculata* » (ex-rouille, ex-cylindrocladium buxicola...) et « *volutella buxi* »

Une question que nous nous posons...

Dans « Jardins Privés de France » (Arthaud éditeur - 1984, ouvrage disponible sur Amazon), Anita Pereire et Gabriella van Zuylen ont rédigé un texte de présentation des jardins d'Hautefort en Dordogne, sur 8 pages...

Je cite :

[...] « Le buis étant prédisposé aux attaques de rouille, il faut le vaporiser toutes les trois semaines à l'aide d'un mélange à base de sulfate de cuivre à titre préventif et, pour que le traitement soit vraiment efficace, il faut écarter les rameaux à l'aide d'un râteau pendant l'opération. »

Notre question :

Avez-vous entendu parler de ces attaques de « rouille » sur buis citées dans cet ouvrage, maladie désormais dénommée « *calonectria pseudonaviculata* » ? Qu'en est-il de nos jours, soit 33 années plus tard ?

Les réponses de David Chabassier, jardinier en chef du Château de Hautefort (Dordogne)

I – La rouille - désormais « *calonectria pseudonaviculata* » - est toujours présente dans nos jardins, surtout dans les parterres nord, car ces derniers sont plus humides (moins bien exposés, à l'ombre une grande partie de la journée ; de plus, ils reçoivent une partie des eaux provenant des toitures du château). Pour cette maladie, nous traitons à la bouillie bordelaise dosée à 1% dans le protocole de traitement ; cette préparation est complétée par l'utilisation d'un produit nommé *Equisetum* de chez Axioma* (produit manufacturé à base de prêle, consoude et ortie, dosé à 0,2%). Additionnée à l'*Equisetum*, la bouillie bordelaise nous sert donc



Essaim nocturne de pyrales
Photo prise à Sainte-Eulalie d'Espagnac (Lot), territoire ravagé par la pyrale, le 22 août 2017 à 21h25, par Emmanuel Bazin « follower » EBTS.

à lutter contre cette affection, à raison d'un traitement 1 fois par mois, voire plus si les conditions climatiques favorisent l'attaque des champignons (chaleur + humidité).

II – Les variétés de buis du château de Hautefort sont pour l'essentiel du *Buxus 'suffruticosa'* à 90 % et du *Buxus sempervirens* à 18 %. Les deux variétés sont très sensibles à *volutella buxi*, ainsi qu'au *calonectria pseudonaviculata*. La variété « *elegantissima* » (buis panaché) représente 2 % du jardin ; un point important : elle n'est pas touchée par la maladie (nous l'avons également constaté nous-même. NDLR). Depuis 80 ans, nous avons toujours bouturé des buis et l'ensemble du jardin a été composé grâce à ces plants d'où, je pense, une certaine dégénérescence des plantes qui sont de ce fait peut-être plus sensibles aux maladies. C'est pourquoi, depuis 3 ans, nous achetons des boutures de buis de différentes variétés et cultivars pour trouver la variété la plus résistante à ces nouvelles maladies fongiques. Nous constatons que 100 % des *Buxus 'Green velvet'* ne sont pas attaqués sur 3 ans. **À vérifier sur dix ans.**

David Chabassier

* AXIOMA France :
www.axioma-France.com
Producteur de bio-stimulants,
Acteur « disruptif »
de l'agro-écologie.

LUTTE CONTRE LA PYRALE DU BUIS

Un point de vue intéressant, celui de M^{me} Marie-Thérèse Haudebourg - Château de l'Aubespin - 24560 Monsaguel (Dordogne).

« Merci pour votre lien qui correspond à mon expérience ; néanmoins, je pense que le « *bacillus thuringiensis* » n'est pas le meilleur moyen de lutte. En effet la durée de vie du papillon est de 15 jours, ce qui correspond à plusieurs pontes, or ce bacille ne tue que les chenilles : il n'est



« Pyrale à l'orangeade »
(le même soir du 22 août 20017)

pas ovicide ! Ainsi, les œufs de la pyrale peuvent éclore deux ou trois jours après le traitement dont la rémanence n'est que de 6 heures. C'est la raison pour laquelle j'ai opté pour le « *Spruzit* »* qui tue les œufs et qui a une rémanence de trois semaines. Pour ma part, je traite et retraite tant que je vois des chenilles vivantes et une semaine après la dernière chenille vue. Ayant plus de 3 500 buis cela fait une grosse charge de travail ! »

* « *Spruzit* » est un produit distribué par la firme Neudorff (Allemagne). Il est en vente dans les jardineries françaises, notamment en petit pulvérisateur manuel dans le réseau Jardiland. Utilisable en agriculture biologique www.neudorff.fr

BUIS : PRÉVENTION DES RISQUES LE PRINCIPE DE PRÉCAUTION À LONGWOOD GARDENS (USA)

Ci-dessous, notre protocole pour la prévention des risques et l'éradication de *Calonectria pseudonaviculata*.

- Acquérir les buis auprès d'établissements réputés pour la santé certifiée de leurs plants
- Inspection rigoureuse à réception et mise en quarantaine avec inspections pendant 90 jours minimum
- Observation/dépistage une fois par semaine après plantation jusqu'à fin octobre
- Taille par temps sec seulement tout en veillant aux conditions sanitaires

En cas de contagion :

- Arracher la plante ainsi que celles qui sont à proximité
- Mettre les plants à la décharge
- Traiter les plantes voisines pour éviter la contagion
- Envoyer échantillon au laboratoire pour expertise

Colvin Randall
P.S. du Pont Fellow
Longwood Gardens

Le monde du jardin ne les oubliera pas...

JEAN-NOËL BURTE
(01/12/2016)



Descendant d'une longue lignée de pépiniéristes de la région d'Orléans, Jean-Noël Burte, ingénieur horticoles, était diplômé de la prestigieuse École d'Horticulture de Versailles (même promotion que Gilles Clément, le paysagiste-philosophe). Il fut conservateur des jardins du Palais du Luxembourg, lieu prestigieux qu'il contribua à mettre en valeur. Passionné de plantes, il contribua à enrichir les collections d'orchidées conservées dans les serres du Sénat, en liaison notamment avec Marcel Lecoufle (lire notice ci-dessous). Il fut longtemps actif au sein du Conseil de la SNHF - notamment membre fondateur de son conseil scientifique - puis membre fondateur du « CCVS », le « Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées » dont il fut président et - à ce titre - promoteur et protecteur de la biodiversité. Ami dès la première heure des Journées des Plantes de Courson - au début des années 80 - il participa à l'élaboration de la Charte des Expositants et fut membre de son Comité de Sélection jusqu'à la saison dernière.

MARCEL LECOUFFLE
(13/12/2016)



Le « Roi des orchidées » est décédé à l'âge vénérable de 103 ans... Ayant consacré sa vie aux plantes, sa collection et son expertise étaient reconnues dans le monde entier. Il avait commencé sa carrière de botaniste dans les serres de la rue de Valenton, à Boissy-Saint-Léger, (Val-de-Marne), créées par Henri Vacherot, en 1886 (sa belle famille). En 1948, il avait pris son indépendance et créé sa propre maison avec son épouse. En 1969, il participe à la fondation de la « Société Française d'Orchidophilie » : la « SFO ». Riche d'environ 1 500 membres celle-ci rassemble des amateurs et des spécialistes et jouit d'une audience internationale, principalement francophone.

Voyageur infatigable, il traversa les océans pour des contrées lointaines et peu explorées d'Amérique du Sud, d'Asie du Sud-Est et surtout d'Afrique, avec une prédilection particulière pour Madagascar. Il fut l'un des précurseurs de la culture de méristèmes et fut à la base de la création et du développement de plus de 1 000 plantes hybridées ! Il eut également une activité littéraire, des ouvrages et plus de 50 articles dans des revues spécialisées françaises et étrangères, telle « L'Orchidophile », la revue de la « SFO ».

Interrogé sur sa longévité à l'occasion de son centenaire, il avait répondu simplement : « on arrive là sans trop savoir comment... ». Il fut le dernier des « géants » français du monde des orchidées.

BERNARD DE LA ROCHEFOUCAULD
(18/07/2017 - 95 ANS)



Ancien élève de l'École Centrale, ingénieur et urbaniste, Bernard de La Rochefoucauld fut, toute sa vie, un homme d'entreprise et d'initiative, tant en France qu'à l'étranger. Il présida notamment l'Institut Montaigne. Amoureux du patrimoine, il fut parmi les fondateurs de la Fondation éponyme. Passionné par les arbres (dendrologue averti), ainsi que par la nature en général, il créa - avec son épouse Brigitte - le fameux « Arboretum des Grandes Bruyères », à Ingrannes (Loiret), un parc paysager de 15 ha. au N.-E. d'Orléans qu'il avait plaisir à faire visiter lui-même et dans lequel il aura toujours privilégié l'harmonie.

Aujourd'hui, ce parc rassemble pas moins de 7 000 arbres, soit plus de 1 500 espèces entretenues sans faire appel à la chimie. Parallèlement, il fut aussi à l'origine de la Fondation des Parcs de France. Avant sa disparition, le fondateur avait légué ce site d'exception à la fondation « Arboretums de France ». L'une de ses missions : éduquer le public à la préservation des espèces botaniques.

Bernard de La Rochefoucauld était pénétré d'un profond humanisme. Aujourd'hui, la grande famille de l'Arbre est endeuillée...



Fin de partie pour le « Pioneer Cabin Tree », également appelé le « Tunnel Tree » : haut de plus de 45 m mais ne conservant plus qu'une branche vivante, le séquoia géant avait sans doute plus de 1 000 ans (certains sequoias peuvent vivre 3 000 ans). Il a chu au cours d'une violente tempête qui s'est abattue sur la Californie du Nord au cours du week end du 7 janvier 2017. Orgueil du Parc de Calaveras, il avait une particularité : son tronc de plus de 10 m de diamètre, avait été évidé dans les années 1880 pour laisser passer les voitures. ce qui en faisait une attraction touristique majeure ! N.B. : les plus hauts arbres du parc dépassent les 75 m de hauteur...

L'un des aspects positifs des graves inondations du début d'année et qu'elles devraient atténuer les effets d'une sécheresse historique qui touche cet État de l'Ouest américain. On estime que cette sécheresse - qui a atteint également l'État voisin du Nevada et qui persiste depuis trois ans - a provoqué la mort de 100 millions d'arbres... environ !

H.C

MEMBRES EBTS FRANCE 2017*

Cotisations professionnelles

Association théâtre à Saint Marcel au Château de Saint Marcel de Félines 42122 Saint Marcel de Félines
 Association les Amis de Vaux-le-Vicomte – M. Alexandre de Vogüé 77950 Maincy
 Champagne Brimoncourt – M. Alexandre Cornot – 84 bd Charles de Gaulle 51160 Aÿ
 M. Alain Béguin – 12, rue Jules Claretie 75116 Paris
 M. et M^{me} Jean-Luc Brionne – 3 « Le Bois Roux » 35250 Saint Aubin d'Aubigné
 Château et Jardins de la Ballue – M. et M^{me} Alain Mathon-Mathiot – 35560 Bazouges-la-Pérouse
 Château de Barly – M. Bernard Dragesco et M. Didier Cramoisin – 62810 Barly
 Château de Chantilly – Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine – M. Thierry Basset 60500 Chantilly
 Château de Chambord – Domaine national de Chambord 41250 Chambord
 Château de Courances – C. Lombardi – 91490 Courances
 Château de Fontainebleau – M. Thierry Lerche 77300 Fontainebleau
 Château Soutard – M. Bertrand de Villaines – BP4 33330 Saint-Émilien
 Château de Thoiry – M. et M^{me} Paul de La Panouse – 78770 Thoiry-en-Yvelines
 Château de Veyrignac – M. et M^{me} Michel Baudron – 61, bd Haussmann 75008 Paris
 Château de Villandry – M. Henri Carvallo – Le Château 37510 Villandry
 M. Louis Benech – Paysagiste – 26, rue de Caumartin 75009 Paris
 Commune d'Entrecasteaux – M. Romain Debray – Place du Général Estève 83570 Entrecasteaux
 M. Jean-Christophe Chaudet – Le Clos Renaud 35170 Bruz
 Le Ciel pour Toit – M. Philippe Blot Lefevre – 11, rue de Miromesnil 75008 Paris
 Fondation du château de Hautefort – M^{me} Marie Maitrepierre – Château de Hautefort 24390 Hautefort
 M^{me} Monique Mosser – 282, rue Saint Jacques 75005 Paris
 MM. Christophe Nolin et François Gillot (Ginko/vert Buis) – 185 bis, rue Ordener 75018 Paris
 Institut Européen des Jardins et Paysages – M. Didier Wirth – Château de Bénouville BP13 14970 Bénouville
 Horticulture et Jardins – M. Pierre-Alexandre Rissier – 5, sente des Frécus 95390 Saint Prix
 Jardin Botanique de Vauville – M^{me} Cléopée de Turckheim – 50440 Vauville
 Jardins de la Ferme bleue – M. Alain Soulier et M. Cura – 21, rue Principale 67110 Uttenhoffen
 Jardins et Arboretum de Poulaines – M^{me} Valérie Esnault – 11, rue du Château 36210 Poulaines
 Jardins du Château de Valmer – M^{me} Alix de Saint-Venant – 37210 Chançay
 Jardins Intemporels – M^{me} Suzanne Meyer – 19 Pavé du Roy 77780 Bourron-Marlotte
 Jardin du Mont des Récollets – SARL Houtland Paysage – MM. Emmanuel de Quillac et Bruno Caron
 1936, route de Steenvoorde 59670 Cassel
 Jardins de Marquessac – SARL Kléber Rossillon – M. Jean Lemoussu 24220 Vezac
 Les Jardins de Séricourt – M. Guillaume Gosse de Gorre – 2, rue du Bois 62270 Séricourt
 Les Jardins du Manoir d'Eyrignac – M. Patrick Sermadiers de Pouzols de Lile – 24590 Salignac
 Le labyrinthe - Jardin des Cinq Sens – M. et M^{me} d'Yvoire – rue du Lac 74140 Yvoire
 Métal Vert – M. Bernard Joly – lieu dit 4 Pied Barraud 86160 Brien
 Longwood Gardens – M^r Colvin Randall – P.O 501, 409 Conservatory Rd, Kenneth Square, PA 19348 USA
 M. Albéric de Morgan de Rivery – ANVALIA – 14, rue Gustave Eiffel 37190 Azay-le-Rideau
 Pépinières Carrère – M. Loïc Carrère – 48, avenue J.F. Kennedy 47520 Le Passage d'Agén
 Pépinières de buis & d'ifs Goossens – Gevaartsestraat 7 B-8020 Oostkamp BELGIQUE
 Pépinières de la Roselière – M. et M^{me} Denis Hennequey – 7, boulevard du Chapitre 27700 Les Andelys
 SAFA – secrétaire : M^{me} F. Gex-Schubiger – CP361 1211 Genève 13 SUISSE
 Thierry de Sevin – Société « Le Bouquet » – 24420 Sorges-et-Ligneux en Périgord
 Société du Grand Casino du Touquet – Place de l'Hermitage 62520 le Touquet
 Treillage – M. Pascal Evain et M. Pierre-Alexandre Poulain – 1, rue Paul Bazin 02600 Saint-Pierre-Aigle
 Ville du Touquet-Paris-Plage – Mairie 62520 Le Touquet
 Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild – M. Bruno-Henri Rousseau 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

Cotisations individuelles

M. et M^{me} Claude Aguttes – Château de Blanzat place du Montel 63112 Blanzat
 M. et M^{me} J.P. Amiaud – Château de Valgenceuse 18, route de Nanteuil 60300 Senlis
 M. Christophe Amiot – La Magnane 35250 Andouillé-Neuville
 M. Thierry d'Argent – 50 avenue Bosquet 75007 Paris
 M. et M^{me} Hubert Aynard – Abbaye de Fontenay 21500 Marmagne
 M. et M^{me} Jean-Paul Bajoux – « Sous les Peupliers » 155 avenue John Whitley 62520 Le Touquet
 M^r Lynn R. Batdorf – 6005 Kingsford Road Bethesda MD 20817 USA
 M. et M^{me} Bernard Baudoux – « Les Lucioles » 21, front de mer 62520 le Touquet
 M. et M^{me} Ghislain de Beaucé – Logis de Forge 16400 Mouthiers-sur-Boëme
 M. et M^{me} Thomas M. Bell – Le Château du Plessis 35370 Argentré du Plessis
 M. et M^{me} Jacques Bernard – « La Sablière » avenue des Pyroles 62520 Le Touquet
 M. Rémy Best – 34, route de la Gara-1254 Jussy SUISSE
 M. et M^{me} Christophe Bodo – 18, rue Principale 60360 Domeliers
 M. et M^{me} Yves et Diane de Boisgollier – 83 La Blottinière 41360 Lunay
 M^{me} Pascale Bomy – 25, boulevard Bigo Danel 59000 Lille
 M. Pierre Bonnaure – Musée du Louvre – Direction architecture muséographie technique
 Service bâtiments & jardins 75058 Paris Cedex 1
 Amiral et M^{me} Thierry Bonne – Château de Puymanougou 24410 Saint Aulaye - Puymanougou
 M^{me} Dominique Borgeaud (Association des Parcs et jardins de PACA) – Chemin du Mas de Barrelet 13890 Mouries
 M^{me} Sylvie Boullenger-Saussier – Résidence Victoria, boulevard Cornuché 14800 Deauville
 M^{me} Philippe Bourgeois – « Les Géraniums Pourpres » avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
 M^{me} Catherine de Bourgoing – 54, bd Latour - Maubourg 75007 Paris
 M^{me} Thibault de Brébisson – 94 rue Royale 78000 Versailles
 M. et M^{me} Yves de Bretagne – 145 ter, boulevard de la Reine 78000 Versailles

M. Florent Broc et M. Antoine Perrachon – Le Grand Courtoiseau 45220 Triguères
 M. Bernard Cadet – 47, rue d'Arras 62123 Wanquetin
 M. et M^{me} Jean-Pierre Callay – 79, boulevard de Montmorency 75016 Paris
 M^{me} Micky Camérini – 16, rue des Pyramides 75001 Paris
 M^{me} Marie-Laurence Catherin - M. Olivier de la Débiterie – La Roche Porion 86160 Mornay
 M et M^{me} Xavier de Caumont La Force – Château de Fontaine Française 21610 Fontaine Française
 M. et M^{me} Hubert de Cerval – 28, allée d'Orléans 33000 Bordeaux
 M^{me} Jean-François de Chambrun – « La Bouscarella » 870, chemin de Saint Jeau 06740 Châteaufort-de-Grasse
 M^{me} Aude Charié – 40, avenue Quillou 94160 Saint-Mandé
 M^{me} Dominique Charpentier – Château de Preisch 57570 Basse Rentgen
 M. et M^{me} Emmanuel du Chazaud – 3, Place des trois Marie 24320 La Tour Blanche
 M. et M^{me} Amaury de Chaumont-Quitry – Rue Franz Merjay 160 Ixelles 1050 Bruxelles BELGIQUE
 M^{me} Anne de Cherisay – 1, rue de Condé 75006 Paris
 M. William Christie – 32 rue du Bâtiment 85210 Thiré
 M. et M^{me} Sébastien Clerc – 21, rue Vaneau 75007 Paris – Manoir de la Joubardière 53800 St Martin du Limet
 M^{me} Louis de Clermont-Tonnerre – Château de Bertangles 80260 Bertangles
 M. et M^{me} Charles de Clermont-Tonnerre – 4, avenue Van Dyck 75008 Paris
 M. et M^{me} Mark Cohen-Santi – 6, avenue Raphaël 75016 Paris
 M. et M^{me} Anne-Pierre de Cosnac – Haras de Joyenal 10-12 chemin de la Tuilerie 78240 Chambourcy
 M. et M^{me} Pierre-Alain Cossart – 34, avenue de l'Atlantique 62520 Le Touquet
 M. Joël Cottin (Chef du service des Jardins de Versailles) – La Petite Orangerie BP 834 78008 Versailles
 M. et M^{me} Olivier Coutau-Bégarie – Château d'Ambleville 95710 Ambleville
 M. et M^{me} Patrick des Courtils – 2, avenue Marceau 75008 Paris
 M. Jean-Luc Damelincourt – Résidence Saint Pierre II, 34 rue de Folkestone 62200 Boulogne-sur-mer
 M. et M^{me} Henry Darcy – 4, rue Fabert 75007 Paris – Hameau Beauregard 21460 Thoste
 M. et M^{me} Jean Deblock – Jardins du Manoir d'Hénocq – 7, rue de la Creuse 62170 Bréxent-Énocq
 M. et M^{me} Vincent Déchin – 5, Place du Président Mithouard 75007 Paris
 M. Christian Deflandre – 14/12 Résidence Breteuil, le Parc Saint-Maur 59000 Lille
 M. Luc Deflandre – 14/12 Résidence Breteuil, le Parc Saint-Maur 59000 Lille
 M^{me} Nathalie Deguen (Théâtre de Verdure) – 42, quai d'Orléans 75004 Paris
 M. Matthieu Dejean (Association Arts et Jardins) – 119, avenue Parmentier 75011 Paris
 M. et M^{me} Jean-Marc Delpon de Vaux – Manoir de Reignac 24370 Carlux
 M. et M^{me} Jacques Demonchaux – Château Pierrail 33220 Margueron
 M. et M^{me} Léonce Deprez – Villa « Les Echos de la Forêt » allée des Ecuries 62520 Le Touquet
 M. et M^{me} Léonce et Isabelle Deprez – 204, boulevard Jean Moulin 62400 Béthune
 M^{me} Marguerite Deprez Audebert – 204, boulevard Jean Moulin 62400 Béthune
 M. et M^{me} André-Pierre Desjardins – Ronfresbosc dept 149 76640 Auzouville-Auberbosc
 M^{me} Marie-Joëlle Desombre – 15, rue de Surène 75008 Paris
 M. et M. Gabriel Diss et Jean-Louis Crovisier – 17, rue du Pont Neuf 57360 Vic-sur-Seille
 M^{me} Catherine Dubrule-Pollet – 33, rue Mirabeau 59420 Mouvaux
 M. Pascal Dufaître – Château de Pizay, 443 route de Château 69220 Saint-Jean-d'Ardières
 M. Bruno Duhamel – La Motte 62810 Noyelle-Vion
 M. Michel Duru – Château de Crémillon 62145 Estée-Blanche
 M. Jean-Pierre Dutoit – 169, allée des Rossignols 62520 Le Touquet
 M. Christian Duvernois – 648 Broadway, 804 New York 10012 USA
 M. Bertrand d'Esneval – Château d'Acquigny rue Aristide Briand 27400 Acquigny
 M. et M^{me} Nicolas Fagot – 34 rue Saint James 92200 Neuilly sur Seine
 M. Bruno Faille – 145, Chemin de Halage 80136 Rivery
 M. et M^{me} Daniel Fasquelle – « La Dune aux Pins » avenue de Picardie 62520 Le Touquet
 M. et M^{me} Pierre de Ferlux – Tautzia – 216, cours du Général de Gaulle 33170 Gradignan
 M^{me} Andrea Filippone – 129, Pickle Road, PO Box 292, Pottersville N.J. 07979 USA
 M^{me} Monique Flécher – 115a, rue de Heildolsheim 67390 Ohnenheim
 M. et M^{me} Grégoire Flipo – 3, rue des Pèlerins 62170 Saint Josse-sur-mer
 M. Pascal Fontanille – Château de Pesselières 18300 Jalognes
 M. et M^{me} Benoît de Font-Réaulx – 26, rue Singer 75016 Paris
 M. et M^{me} Marc Forissier – Château de Villaines 72210 Louplande
 M. Hervé Fougeron – Château de Villeprévost 28140 Tillay le Pèneau
 M^{me} Marie-France Gallou de Terruel-Le Gall – Le Jardin des Métamorphozes : Domaine du Prieuré 41120 Valaire
 M. Joseph Gardon – 17, rue Puteaux 75017 Paris
 M. Daniel-Charles Gavinet – « L'Argentine » 3, Jardins du Casino 14390 Cabourg
 M^{me} Caroline Géneau – 3 bis, rue de Ferquent 62164 Ambleteuse
 M. et M^{me} Philippe de Gentile – 2, Arpailan 33420 Naujan et Postiac
 M. et M^{me} Jean-Pierre Gentilhomme – 45, rue de Châtelaisson 49700 Saint-Georges-sur-Layon
 M. Daniel Girard – 1, rue du Hamel 80200 Brutesles
 Comte et Comtesse Richard Goblet d'Alviella – Château de Court St Étienne, 5 rue du Village 1490 Court-Saint-Étienne BELGIQUE
 M^{me} Henrietta Goellet – Domaine de Sandricourt 12, rue du Château Sandricourt 60110 Amblainville
 M. et M^{me} François Goffinet (François Goffinet (UK) Ltd) – Tige de Ronvaux, 3, 5590 Chevotogne BELGIQUE
 M^{me} Andrea González – Paseo Juan XXIII num 24 5-1 28040 Madrid ESPAGNE
 M^r & M^s William E. Goode Jr. – 1307, Old Logan Road Sabot VA 23103 USA
 M. Patrick Grandpierre – Château de Trie-la-Ville 60590 Trie-la-Ville
 M. et M^{me} Louis Graciet – Château de Viven 64450 Viven
 M. et M^{me} Henri Gros – Manoir de Bernay 72130 Montreuil le Chétif
 M^{me} Annick Guénot – « Caladroy » avenue de la Reine May 62520 Le Touquet
 M. et M^{me} Pascal Guillet – 31, rue Louis Gaillard 94250 Gentilly – 3, rue du Manoir 44520 Moisdon-la-Rivière

- M^{me} Véronique Guyonnaud – 9, place des Termes 75017 Paris – Les jardins du Château de Barbirey 21410 Barbirey-sur-Ouche
- M. Jean-Yves Haberer – Château de Selincourt 80640 Selincourt
- M. et M^{me} Stanislas de Hauss-Bonczka – 4, avenue Daniel Lesueur 75007 Paris – Château de Puyval 19310 Segonzac et 6, place Camoletti 1207 Genève SUISSE
- M^{me} Odile Hennebert – « A Fleur d'Ô » 23, rue de la Chaussée 80500 Davenescourt
- M. Emmanuel d'Hennezel – 26, rue d'Autre-Eglise B-1367 Huppaye BELGIQUE
- M^{me} Anne Hennion - 42, rue du Blanc Sabot 62920 Gonnehem
- M. et M^{me} Philippe Hermay – 84, rue Antoine Dilly 62800 Liévin
- M^{me} Delphine Higonnet – 2, rue Casimir-Perier 75007 Paris – 3, impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
- M^{me} Martine Higonnet – 1, rue d'Anjou 75008 Paris – 3, impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
- M^r & M^{rs} Mark Hopkins – 33, Pensford Avenue Kew Richmond Surrey TW9 4HR ANGLETERRE
- M. et M^{me} Michel Horps – 3, Place d'Iéna 75116 Paris
- M. Stephen Howarth – « Le Matha » 33220 Caplong
- M. Sébastien Hoyer – Château de Conteval 62360 La Capelle-les-Boulogne
- M. et M^{me} Christian Hubau – rue du Château 80260 Montigny-sur-L'Hallue
- M^{me} Karine Hubert – 6, rue Ferdinand Duval 75004 Paris
- M. et M^{me} Nicolas Bosquillon de Jenlis – 14, rue du Maréchal Foch 59670 Cassel
- M. Jean-François Jiquel – 2, rue de la Roseraie 78940 La Queue-lez-Yvelines
- M^{me} France Jobert – Domaine de Merville route de Moret 77690 La Genevraye
- M^{me} Véronique Jourdain – 5, rue Champollion 75005 Paris
- M. Thierry Juge – Le Prieuré de Vauboin 72340 Beaumont-sur-Deme
- M. et M^{me} Jean-Philippe Julien – 3, boulevard de Rothschild 06130 Grasse
- M. Richard Klein – 41, rue Caumartin 59000 Lille
- M^{me} Christine Knight – 43, impasse Perpois 62170 Inxent
- M. et M^{me} Bertrand de la Bastide – 72, boulevard Raspail 75 006 Paris
- M. Alexandre de la Forest Divonne – 23, rue Oudinot 75007 Paris
- M. et M^{me} Alban de La Mettrie – 13, avenue Le Nôtre 92420 Vaucresson
- M. et M^{me} Guy de La Serre – 23, avenue de Ségur 75007 Paris – 16, rue des Flaques 62780 Cucq
- M. et M^{me} Bruno Lamandin – « Les Bouleaux » allée des Amazones 65520 Le Touquet
- M^{me} Anne Lagoutte – Les Amis de l'abbaye de Vaucelles – 59258 Les-Rues-des-Vignes
- M. et M^{me} Bernard Lanvin – 88, avenue Raymond Poincaré 75116 Paris
- M^{me} Catherine Larcher – 10 bd Van Iseghem 44000 Nantes
- M. et M^{me} Régis de Larouillère – 6, rue Roquépine 75008 Paris – Château de Vertrieu 38390 Vertrieu
- M. et M^{me} Gilles de Larouzière – 8, rue de la Saïda 75015 Paris – Château de Villiers 18800 Chassy
- M. et M^{me} Marc-Olivier Laurent – 8 Lauceston Place W85RL Kensington Londres UK
- M. et M^{me} Francis Lasou – « La Colinette » avenue de l'Atlantique, 62520 Le Touquet
- M. et M^{me} Michel Le Borgne – 39, rue du Fort 59226 Montagne du Nord
- M. et M^{me} Xavier Lecat – « Villa Sixtine » 6, avenue des Anglais 62520 Le Touquet
- M. et M^{me} Bernard Leclercq – 46, rue de la Gare 80750 Candas
- M. Hervé Lejosne – « Le Fault » 24, rue de la Sucrerie 62121 Bihucourt
- M^{me} Snuggi Lendi – 16, chemin des Halliers 1234 Plateau de Vessy SUISSE
- M. et M^{me} Jean-Philippe Lepers – 17, avenue Foch 59700 Marcq-en-Baroeul
- M. Xavier Leriche – 20, rue de Marcoing 59159 Ribecourt La Tour
- M. et M^{me} Francis Lesur – 121, allée des Hirondelles 62152 Hardelot
- M. et M^{me} Philippe Leveau – 16, rue de l'Érable 78720 Dampierre-en-Yvelines
- M. José Leygonie – Mons 24590 Archignac
- M. David-Alexandre Liagre – Château de Gardères 65320 Gardères
- M. et M^{me} Jacques-Philippe Liagre – 55, avenue de Flandre 59290 Wasquehal
- M. et M^{me} Claude-Charles de Lille de Loture – Château de Frazé 28160 Brou
- M^r Andrew Lyndon-Skeggs – Péniche « La Béthanie » face au 11 qui St Bernard 75005 Paris
- M. et M^{me} Olivier de Lorgeril – Château de la Bourbansais 35720 Pleuguenec
- M. et M^{me} Christian Mallet – Château de Montille 21140 Semur-en-Auxois
- M^{me} Catherine Maquet – « La Gare » 80150 Dompierre-sur-Authie
- M. et M^{me} Éric Marée – 183, avenue de Rimiez 06100 Nice
- M. et M^{me} Patrick Masure – 21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris – Château de la Javelière 45340 Montbarrois
- M. et M^{me} Jean-François Mazet – « La Citronneraie » 69, corniche A. Tardieu 06500 Menton
- M. et M^{me} Christian Mignon – 10, rue Feuillet 75116 Paris – 61130 Saint-Cyr-la-Rosière
- M^{me} Chantal Mirabaud – Manoir de Favry 53340 Préaux
- M. et M^{me} Guy-René Moine de Carmoy – 50, avenue du Roule 92200 Neuilly-sur-Seine
- Trees house, allée des Biches 62520 Le Touquet
- M. et M^{me} Philippe Monnier – 12, avenue Georges Mandel 75116 Paris
- M^{me} Isabelle Moser – 15, chemin des Chevèches 1243 Présinge SUISSE
- M. et M^{me} Jean-Jacques Objois – Château de Méricourt 80340 Méricourt-sur-Somme
- M. et M^{me} Yvan Offroy – 48, Grand Place 62000 Arras
- M^{me} Laurence Otton – 64 ter, rue d'Hem 59170 Croix
- M^{me} Jeanne Panier – 3^{bis}, rue du Calvaire 77400 Gouvernes
- M^{me} Françoise Piquépal d'Arusmont – 43, rue Camille Sauvageau 33800 Bordeaux
- M^{me} Michèle Picard – 50, rue Raynouard 75016 Paris
- M. et M^{me} Stephen B. Pierce – 23, boulevard Montmorency 75016 Paris
- M. et M^{me} François Pinault – La Mormaire 78490 Grosroure
- M. et M^{me} Richard Pinet – 14, rue aux Pierres 60300 Borest
- M. et M^{me} Daniel Piquet – 18, rue Thiers 78100 St Germain-en-Laye – Château du Coscro 56160 Lignol
- M. et M^{me} Hans-Joachim Plath – 74, rue de Paris 78490 Montfort-L'Amaury
- M^{me} Géraldine de Pompignan – 17, avenue Franco-Russe 75007 Paris
- M. et M^{me} Alain Postiau – Domaine de Whitley, L3 avenue des Saules 62520 Le Touquet
- M. Hubert Puzenat – 16, route de Beauvais 60390 Berneuil-en-Bray
- M. et M^{me} Olivier Quennesson – « Rodney Hut » 145, allée de la Royale Air Force 62520 Le Touquet
- M. et M^{me} Bruno de Quinsonas – Château du Touvet 38660 Le Touvet
- M. et M^{me} Guiral de Raffin – 7, avenue Bosquet 75007 Paris
- M. et M^{me} René Ravaux – 71, Grande rue 91510 Lardy
- M. Jean-Michel Reynaud – Château du Fréchou 47600 Le Fréchou
- M. Alain Ribadeau Dumas – « Malut » 24340 Les Graulges
- M. et M^{me} Jean-Michel de Rocquigny – Hôtel de Jenzat, 9 rue Soubrany 63200 Riom – Domaine de Villemont 63260 Venzac
- M. et M^{me} Philippe Romain – 231, rue de la Commanderie 60290 Neuilly-sous-Clermont
- M^{me} Françoise Rondon-Rossi – « La Geneste » 24220 Mouzens
- M. et M^{me} Alain de Rouvray – Le Ravillais 22650 Ploubalet
- M^{me} Geneviève de Rouvre – Château de Chamaramdes 52000 Chamaramdes
- M^{me} Anne-Marie de Saint-Exupéry – 83 bis, rue Falguière 75015 Paris
- M^{me} A. de Saint Exupéry - Château des Milandes 24250 Castelnau-la-Chapelle
- M^{me} Aïx de Saint-Venant – Jardins du Château de Valmer 37210 Chançay
- M^{me} Marie Salembier – 37 west 21 street, apt 1504 New York, NY10010 USA
- M. et M^{me} Patrick Salembier – 11, rue Saint Éloi « le Village » BP 80001, 80260 Villers-Bocage
- M. Éric Sander – 9, rue du Printemps 75017 Paris
- M. et M^{me} Armand Sarfati – Boutemont 14100 Ouilly-le-Vicomte
- M. et M^{me} Robert Sauvegrain – 8, rue César Franck 75015 Paris – Jardin de Silière 52600 Cohons
- M. Philippe Scali et M^{me} Catherine Rogé – 57 av Victor Hugo 75116 Paris
- M. et M^{me} Jean Schalit – 14, rue Cuvier 75005 Paris – le Grand Launay 22480 Lanrivain
- M. et M^{me} Gilles Schnebelen et M. Philippe L'Hermite – 61, rue Charles Lafitte 92200 Neuilly-sur-Seine
- 5, rue de Fréville 78113 Adainville
- M^{me} Jacqueline van der Schueren – Château & Jardins de Losse 24290 Thonac
- M. et M^{me} Pierre-Antoine de Selancy – Château de la Grange et Jardins des Prairiales 57100 Manom
- M. et M^{me} Ernest-Antoine Seillière – 264, rte de Lausanne 1292 Chambesy Genève SUISSE
- M^{me} Françoise Simphal-Deprez – 67, avenue Ile-de-France 02870 Vivaise
- M. et M^{me} Luc Simphal-Crabeil – Les Cernailles 33, avenue Île de France 02870 Vivaise
- M. et M^{me} Michel Souchet-Forest – 66, rue de Madrid 91110 Gif/Yvette
- M. Alain Soulier et M. Jean-Louis Cura – 21, rue principale 67110 Uttenhoffen
- M. et M^{me} Alain Sourisseau – 9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris – Le Bourg 24410 Saint-Privat en Dordogne
- M. et M^{me} Jean-Claude Stephan – 8bis, rue de l'Orangerie 78000 Versailles – La vieille école 24510 Limeuil
- M. Jacques Taquet – 34, rue Jules Ferry 80120 Bertheaucourt-les-Thennes
- M. et M^{me} Philippe Ternynck – 50, rue du Ranelagh 75016 Paris
- M. et M^{me} Thibault de Tersant – 50, boulevard Flandrin 75116 Paris
- M. et M^{me} Jean-Antoine Thimon – 4, avenue Hoche 75008 Paris
- M^{me} Marie-Odile Thouvenin – 7, rue Nouvelle 92190 Meudon
- M^{me} Marie-Caroline Thuillier – 5, rue de Tracy 75002 Paris
- M. Nicholas Tomlan – 25, rue Sully 41400 Montrichard
- M. et M^{me} Christian de Torcy – 32, rue du Maréchal Joffre 78000 Versailles
- M. et M^{me} Maurice de Torcy – Château d'Authie 62180 Conchil-le-Temple
- M. Jean Tournon – 124, Bd R. Lenoir 75011 Paris – Château de Bosc le Comte 76740 St Pierre Le Vieux
- M^{me} Marguerite Tréca – 15, rue de Rapechy 80160 Dompierre-sur-Authie
- M. et M^{me} Hubert Triplet – Villa « Tchopendoz » avenue Allen Stoneham 62520 Le Touquet
- M^{me} Cléopée de Turckheim – Jardin Botanique de Vauville 50440 Vauville
- M^{me} Agnès du Vachat – 1, rue d'Épremesnil 76600 Le Havre
- M. François Vandangeon – Château de Villeneuve 49540 Martigné-Briand
- M^{me} Marta van Zeller – Condominio Villa Restelo rua Sam Levy 1400-406 Lisboa PORTUGAL
- M. et M^{me} Timothy Vaughan – Les Jardins de Kerdalo 22220 Trédarzec
- M. et M^{me} Philippe Vecten – 12, rue Suger 75006 Paris – Montagut 31260 Belbèze-en-Comminges
- M. Guy de Vendevure – Château de Vendevure 14170 Vendevure
- M. et M^{me} Michel-Pierre Verspieren – Rue du vieux comté, 58 7543 Mourcourt BELGIQUE
- M. et M^{me} Bernard Viérin – avenue Fond'Roy 84, B-1180 Bruxelles BELGIQUE
- M. et M^{me} Nicolas Vivant – Les Jardins de la Muette, 2 rue du château 02600 Lagny-sur-Automne
- M. Alexandre de Vogüé – Château de Vaux-le-Vicomte – SCI Valterre – 77950 Maincy
- M^{me} Véronique Walter – 39, Chemin du Port de Bellerive 1245 Collonge SUISSE
- M^{me} Christine Watine – 12, rue de Bonneville 80670 Fieffes-Montrelet
- M^{me} Jacqueline Wattinne – AZ/ 33 rue Jean Jaurès 59490 Villeneuve d'Ascq
- L'Éolienne 307 av du Garigliano 62520 Le Touquet
- M. Didier Wirth – Château de Brécy 14480 Saint-Gabriel-Brécy
- M. Luigi Zalum – La Gamberaia via del Rossellino – 72-50135 Firenze ITALIE
- M^{me} Nicole Zanon di Valgiurato – Le Prieuré, 92 route de Promenthoux 01197 Prangins SUISSE

*Situation au 15 décembre 2017



B

Patrice Besse

Châteaux, demeures, tout édifice de caractère,
Immobilier parisien



Les modestes

Les élégants

Les historiques

Les intéressants

Les surprenants

Les importants

Les authentiques

Les emblématiques

édifices de caractère
et leurs parcs et jardins
sont en vente chez

Patrice Besse

Île Saint-Louis
18, rue Budé 75004 Paris
t +33 1 42 84 80 85

Rive Gauche
7, rue Chomel 75007 Paris
www.patrice-besse.com



Champagne
BRIMONCOURT



EXTRA BRUT