

EUROPEAN BOXWOOD AND TOPIARY SOCIETY FRANCE

EBTS

BUIS & TOPLAIRES

LE BULLETIN



ROBERTO BURLE MARX
LE COMTE DE CHOULOT
THOMAS BLAIKIE
JACQUES WIRTZ

CHENONCEAU

CELEBRATION DES 15 ANS
D'EBTS FRANCE

12,50€ - 16\$ - 15£ - 15CHF

NUMÉRO 19

« J'ai perdu mon temps, la seule chose importante dans la vie c'est le jardinage » – Sigmund Freud

JANVIER 2019

PRIX DES JARDINS ❖ LE PRINTEMPS DANS LES FLANDRES ❖ PAYS CATHARE ❖ CUMBRIA ❖ AUTOUR DE COURTRAI



Création & restauration de serres
sculptures de parcs





EBTS

DANS CE NUMÉRO...



08

04 Memento EBTS France

05 Membres professionnels

08 **De nos délégations**

11 Dîner des vœux et remise des prix EBTS des jardins 2018

12 **Le printemps dans les Flandres**

14 Les Infos

21 Bibliographie

22 Roberto Burle Marx ou l'inventeur du « paysagisme tropical »

24 **Immersion en Pays Cathare**

28 Compte-rendu de l'Assemblée Générale EBTS France

29 Bibliographie

30 Le comte de Choulot

32 **Lake District & Cumbria**

39 Bibliographie

40 Le jardin dans tous ses états..

42 **Journée franco-belge dans la région de Courtrai**

44 Thomas Blaikie, botaniste-jardinier et son œuvre en France

46 News... et autres élucubrations d'Hubert

52 Inventaire des jardins membres 2018

59 Jacques Wirtz s'en est allé

62 **15^{ème} anniversaire d'EBTS France en Val de Loire
Sur les pas de Diane de Poitiers**68 **Nos membres ont encore eu du talent en 2018...**

74 Paroles d'Experts

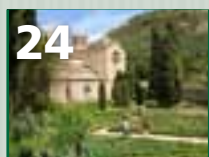
78 Gonzague Saint-Bris, le dernier romantique

79 Le monde du jardin ne les oubliera pas...

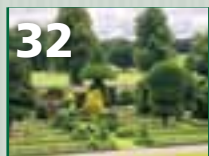
81 Membres EBTS France 2018



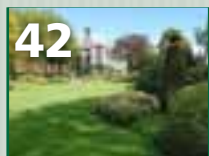
12



24



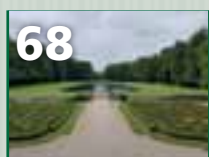
32



42



62



68

BUIS ET TOPIAIRES – LE BULLETIN

Publication annuelle de l'Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis

Palais de l'Europe – 62520 LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

E-mail : patrick.salembier@sfr.fr – Site internet : www.ebts.org

Pages EBTS France / EBTS France NY / EBTS France International

Titre Buis & Topiaires – ISSN 2257-8722

Rédacteur en chef :

Patrick Salembier.

Comité de rédaction
du BBT n°19 :

Hubert de Cerval, Christine Ternynck, Monique Mosser, Marie Salembier,
Marguerite de Cerval, Jean-Yves Haberer, Patricia Bouchenot-Déchin, Colvin Randall,
Patrick Masure, Marianne Niermans.

Photographies :

Philippe Ternynck, Patrick Salembier, Christine Ternynck, Marguerite de Cerval,
Colvin Randall, Patricia Bouchenot-Déchin, Marianne Niermans.

Remerciements à :

Emmanuel de Quillacq, Véronique Goblet d'Alviella, Martine Higonnet,
Karel Goossens, Patricia Bouchenot-Déchin, Nicholas Tomlan,
Patrick Pottier, Thierry Lerche, Joël Cottin, Nicolas Aubailly,
Marguerite et Hubert de Cerval, Marianne Niermans.
pour leur aide précieuse à la réalisation des événements 2018.

Publicité :

Hugo Conseil : 07 81 09 93 41 - hdecerval@gmail.com

Conception et impression : Imprimerie VAG, « La Corderie » 62630 Étaples-sur-mer.

Cette publication est destinée uniquement aux membres d'European Boxwood and Topiary Society (et à leurs amis).

LE MOT DU PRÉSIDENT

CONSÉCRATION



Puisque nous étions 100 le samedi 13 octobre pour célébrer au château de Chenonceau les 15 ans d'EBTS France au moment où nous venions de franchir les 400 membres, c'est vraiment pour moi le moment de remercier très chaleureusement tous ceux qui ont œuvré depuis le départ au succès d'EBTS France !

Ce fut en effet une grande joie de nous retrouver si nombreux pour un événement que nous avons voulu exceptionnel. Je tiens spécialement à remercier Christine Ternynck et Patricia Bouchenot-Déchin pour avoir organisé à la fin du dîner, avec la complicité de certains d'entre vous, une très touchante et inattendue cérémonie que je ne suis pas prêt d'oublier. Même si ma modestie légendaire doit en souffrir, je vous renvoie dans les pages consacrées à Chenonceau au discours romanesque et surréaliste que Patricia a prononcé.

Ces grands moments de partage nous donnent toujours plus d'énergie pour continuer notre belle aventure qui se poursuit aujourd'hui avec la parution de ce nouveau Bulletin des Buis et Topiaires auquel vous collaborez de plus en plus nombreux. Jardiniers, historiens, paysagistes, pépiniéristes, vous êtes toujours prêts à partager votre savoir et vos expériences tout en restant à votre poste de guet sur le front de la pyrale pour la sauvegarde de nos buis.

Comme vous pourrez le lire, les dernières nouvelles sur le sujet ne sont pas si mauvaises !

En vous souhaitant une très joyeuse fin d'année, que vous pourrez peut-être passer au coin du feu en lisant ce magazine qui vous rappellera les bons moments passés ensemble, nous espérons vous retrouver pour les vœux le samedi 26 janvier au Polo de Paris.

Patrick Salembier
PRÉSIDENT D'EBTS FRANCE



EBTS FRANCE

ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ART TOPIAIRE ET LE BUIS

Principal Honorary Member H R H the Prince of Wales, K.G, K.T.

Association régie par la loi du premier juillet 1901. Siège social : Palais de l'Europe - LE TOUQUET-PARIS-PLAGE.

Membres d'honneur : Léonce Deprez (†), Maire Honoraire du Touquet-Paris-Plage, Joël Cottin, jardinier en chef du château de Versailles, Lynn R. Batdorf, Recenseur Mondial des buis.

BUREAU

PRÉSIDENT

PATRICK SALEMBIER

« Le Village » BP 80001 80260 Villers-Bocage
GSM : 06 70 22 74 35
patrick.salembier@sfr.fr

VICE-PRÉSIDENTE

VÉRONIQUE GOBLET D'ALVIELLA

B-1490 Château de Court-Saint-Étienne
veroniquegoblet@gmail.com

VICE-PRÉSIDENT

SECRETARE GÉNÉRAL

HUBERT DE CERVAL RESPONSABLE DES DÉLÉGATIONS

28 Allées d'Orléans 33000 Bordeaux
GSM : 07 81 09 93 41
hdecerval@gmail.com

TRÉSORIER

ALAIN MATHON

Château de La Ballue 35560 Bazouges-la-Pérouse
Tél. 06 12 70 92 30
a.mathon@ambiovet.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PASCAL COSSART RESPONSABLE DES ADHÉSIONS

cossart.p@orange.fr

ANTOINETTE SEILLIERE

a.seilliere@wanadoo.fr

CHRISTINE TERNYNCK

christine.ternynck@gmail.com

PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN

vpdech.in@free.fr

PATRICK MASURE

masure.patrick@dbmail.com

MARIE OBJOIS

marieobjois@gmail.com

BRUNO LAMANDIN CHEF DU PROTOCOLE

gigliane.lamandin@wanadoo.fr

ANDREA FILIPPONE

andrea@ajfdesign.com

JEANNE PANIER

jeannepanier@yahoo.fr

EBTS NEW YORK - NEW JERSEY

ANDREA FILIPPONE

129, Pickle Road, PO Box 292
Pottersville NJ 07979
andrea@ajfdesign.com
Tél : 001 908 879 4066 - GSM : 001 908 413 1957

With for NYC :

FRANCOIS GOFFINET

francois@francoisgoffinet.com

ERIC «T» FLEISHER

tfleisher@bpcparks.org

MARIE SALEMBIER

marie.salembier@gmail.com

DÉLÉGATIONS DÉPARTEMENTALES OU RÉGIONALES

ÎLE DE FRANCE

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

95710 Château d'Ambleville
Tél. 06 08 87 06 72
contact@ambleville.com

NORMANDIE – PICARDIE

MARTINE HIGONNET

1, rue d'Anjou 75008 Paris
Tél. 01 47 23 70 57 - martinehigonnet@gmail.com

CENTRE

PATRICK MASURE

« La Javelière »
45340 Montbarrois
Tél : 02 38 33 80 97 - masure.patrick@dbmail.com

BRETAGNE – PAYS DE LA LOIRE

DANIEL PIQUET

Le Coscro 56130 Lignol
Tél. 01 30 61 05 02
daniel_piquet@yahoo.fr

NOUVELLE AQUITAINE

HUBERT DE CERVAL RESPONSABLE DES DÉLÉGATIONS

28 Allées d'Orléans 33000 Bordeaux
Tél. 09 83 53 81 82 - GSM : 07 81 09 93 41
hdecerval@gmail.com

AUVERGNE

CLAUDE AGUITTES

Château de Blanzat 63113 Blanzat
Tél. 06 64 62 69 22 - Fax : 04 73 78 03 91
aguittes@aguittes.com

BOURGOGNE

LORILEE MALLET

Château de Montille 21140 Sémur-en-Auxois
Tél. 03 80 97 08 18
lorimal@alum.mit.edu

RHÔNE-ALPES

ISABELLE DE QUINSONAS

Jardins et château du Touvet 38660 Le Touvet
Tél. 06 63 04 24 03
quinsonas@wanadoo.fr

ALPES-PROVENCE-CÔTE D'AZUR

FRANÇOIS MAZET

« La Citronneraie » 69 Corniche A. Tardieu 06500 Menton
GSM : 00 33 (0)6 802 65 224
mazet.com@wanadoo.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON

MARIANNE NIERMANS

Château de Montlaur 1, promenade de Rigal 11220 Montlaur
Adresse postale : 43, avenue Charles Floquet 75007 Paris
GSM : 00 33 6 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com
chateaumontlaur@gmail.com

PYRÉNÉES

Hautes-Pyrénées – Pyrénées-Atlantiques

CHÂTEAU DE GARDÈRES

65320 Gardères
David-Alexandre Liagre et Lionel Gallois
Tél. 05 62 32 52 63
chateaudeliagre@aol.com

GRAND EST

ROBERT SAUVEGRAIN

Château de Silière
5, rue du Varinot 52600 Cohons
Adresse postale : 8, rue César Franck 75015 Paris
Tél. 06 10 74 10 70 - contact@siliere.fr

AMBASSADES À L'ÉTRANGER

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

JACQUES SEYDOUX DE CLAUSSONNE

8, rue Honoré Labande 98000 Monaco
Tél. 06 07 93 05 99

ESPAGNE

ANDREA GONZÁLEZ

Paseo Juan XXIII num 24 5-1
28040 Madrid
andrea.gonzalezmar@gmail.com

PORTUGAL

MARTA HOLSTEIN BECK VAN ZELLER

mrtvanzeller@gmail.com

SUISSE

VERONIQUE WALTER-GALLAY

Membre de la SAFA
veronique@walter-gallay.ch

DÉLÉGATIONS À L'ÉTRANGER

USA

New-York

VOIR EBTS FRANCE NY

Washington

LYNN R. BATDORF

hollykids@comcast.net

Pennsylvanie

COLVIN RANDALL

Longwood Gardens
Crandall@longwoodgardens.org

Virginie

WILLIAM E. GOODE Jr

1307 Old Logan Road
Sabot 23103 – USA
wegoode@comcast.net

Grand Maître de l'Ordre du Tablier d'Honneur : Hubert de Cerval.

En couverture :

LE CHÂTEAU DE CHENONCEAU

À Chenonceau, la nuit, c'est un enchantement de jeux d'ombre et de lumière.
Le château des Dames et ses Jardins de Diane et de Catherine, ont été mis en scène par Pierre Bideau,
réalisateur des éclairages de la tour Eiffel, des Grandes Pyramides et de l'Acropole.

Photo prise le samedi 13 octobre à 19H30 - © Patrick Salembier

MEMBRES PROFESSIONNELS

Jardins labellisés* «Jardin Remarquable»

Jardins de Versailles	M. Joël Cottin	78008	BP 834 - Versailles	
Jardins du château de Fontainebleau	M. Thierry Lerche	77300	Fontainebleau	06 85 16 92 13
Parc de buis de Marqueyssac	SARL Kléber Rossillon/Chef Jardinier : M. Jean Lemoussu	24220	Vézac	05 53 31 36 36
Jardins de Hautefort	M ^{me} Marie Maitrepierre	24390	Hautefort	05 53 50 51 23
Eyrignac et ses jardins	M. et M ^{me} Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile	24590	Salignac-Eyvignes	05 53 28 99 71
Jardins du château d'Ambleville	M. Olivier Coutau-Bégarie	95700	Ambleville	06 08 87 06 72
Jardins du château de Losse	M ^{me} Jacqueline van der Schueren	24290	Thonac	05 53 50 80 08
Jardins de Brécy	M. Didier Wirth	14480	Saint-Gabriel Brécy	02 31 80 11 48
Jardins de Villandry	M. Henri Carvallo	37510	Villandry	02 47 50 02 09
Jardins du château de Viven	M et M ^{me} Louis Graciet	64450	Viven	05 59 04 81 48
Jardins de la Châtonnière	M ^{me} Béatriz de Andia	37190	Azay-le-Rideau	02 47 45 40 29
Jardins de Séricourt	M. Guillaume Gosse de Gorre	62270	Séricourt	03 21 03 64 42
Abbaye de Fontenay	M. et M ^{me} Marc Forissier	21500	Montbard	03 80 92 00 53
Jardins du château de La Ballue	M et M ^{me} Alain Mathiot-Mathon	35560	Bazouges-la-Pérouse	02 99 97 47 86
Jardin du château de Blanzat	M. et M ^{me} Claude Aguttes	63112	Blanzat	06 64 62 69 22
Ferme du Mont des Récollets	M. Emmanuel de Quillacq	59670	Cassel	03 28 40 59 29
Jardins du château du Touvet	Bruno et Isabelle de Quinsonas-Oudinot	38660	Le Touvet	04 76 08 42 27
Le Jardin du Bâtiment	M. William Christie	85210	Thiré	02 51 27 62 26
La Citronneraie	M. et M ^{me} François-Jacques Mazet	06500	Menton	06 80 26 52 24
Le Labyrinthe - Jardin des Cinq Sens	M. et M ^{me} d'Yvoire/Chef Jardinier : M. Mathieu Constans	74140	Yvoire	04 50 72 88 80
Jardins du Château de Villaines	M. et M ^{me} Marc Forissier	72210	Louplande	02 43 88 53 73
Le Grand Launay	M. et M ^{me} Jean Schalit	22480	Lanrivain	06 80 20 65 24
Parc du Manoir de la Javelière	M. et M ^{me} Patrick Masure	45340	Montbarrois	02 38 33 80 97
Château de Valgenceuse	M. et M ^{me} Jean-Paul Amiaud	60300	Senlis	03 44 53 02 46
Les Jardins de Kerdalo	M. et M ^{me} Timothy Vaughan	22220	Trédarzac	02 96 92 35 94
Château de Vaux-le-Vicomte	M. Alexandre de Vogüé - Chef Jardinier : M. Patrick Borgeot	77950	Maincy	01 64 14 41 90
Les Jardins de la Muette	Nicolas et Laurence Vivant	02600	Largny sur Automne	06 10 74 08 23
Jardins du château de Barbirey	M. et M ^{me} Jean-Bernard Guyonnaud	21410	Barbirey-sur-Ouche	03 80 49 08 81
Logis de Forge	M. et M ^{me} Ghislain de Beaucé	16640	Mouthiers-sur-Boëme	05 45 67 84 22
Château de La Grange - Jardin des Prairiales	M. Pierre-Antoine de Selancy	57100	Manom	03 82 53 85 03
Château de Boutemont	M. et M ^{me} Armand Sarfati	14100	Boutemont	02 31 61 12 16
Parc du Château d'Acquigny	M. et M ^{me} Bertrand d'Esneval	27400	Acquigny	02 32 50 23 31
Château de Vendeuve	M. et M ^{me} Guy de Vendeuve	14170	Vendeuve	02 31 40 93 83
Jardin de la Ferme Bleue	MM. Lura et Soulier	67110	Uttenhoffen	03 88 72 84 35
Jardin de la Bourbansais	SCI Château de La Bourbansais – M. Olivier de Lorgeril	35720	Pleugueneuc	02 99 69 40 07
Jardin de Silière	M. Robert Sauvegrain	52600	Cohons	06 10 74 10 70
Château de Thoiry	M. et M ^{me} Paul de La Panouse	78770	Thoiry-en-Yvelines	01 34 87 40 67
Prieuré de Vauboin	M. Thierry Juge	72340	Beaumont-sur-Dême	02 43 79 04 23
Jardin d'Eden du château du Colombier	M. et M ^{me} Paul de La Panouse	12330	Mondalazac	05 65 74 99 79
Jardins du Manoir D'Hénoqc	M. et M ^{me} Jean Deblock	62170	Brexent-Énoqc	03 21 06 08 55
SCI du Parc de Courances	Domaine de Courances - M ^{me} Valentine de Ganay	91490	Courances	01 64 98 07 36
Villa et jardins Ephrussi de Rothschild	M. Bruno Henri-Rousseau	06230	Saint-Jean-Cap-Ferrat	06 08 87 38 55
Château de Chambord	M. Jean d'Haussonville, M. Pascal Thévard, M ^{me} Valérie Galabert	41250	Chambord	02 54 50 50 76
Jardins et arboretum de Poulaines	M ^{me} Valérie Esnault	36210	Poulaines	06 14 34 11 45
Château de Fontaine Française	M. Xavier de Caumont La Force	21610	Fontaine Française	03 80 75 80 40
Château de Pesselières	M. Pascal Fontanille	18300	Jalognes	06 08 34 63 83
Jardin des Ifs	Delphine Higonnet et Pierre Higonnet	60380	Gerberoy	06 11 85 57 04
Château des Milandes	M. et M ^{me} Bruno de Saint-Exupéry	24250	Castelnaud-la-Chapelle	06 11 40 15 63
Ainay-le-Vieil	Princesse de la Tour d'Auvergne	18200	Ainay-le-Viel	01 42 60 25 95
Château du Champ de Bataille	M. Jacques Garcia	27110	Ste Opportune du Bosc	02 32 34 84 34
Domaine de Chantilly	M. Thierry Basset	60500	Chantilly	06 76 31 30 36
Jardins du Donjon de Ballon	M. Emmanuel Guérout	72290	Ballon	02 43 27 30 51
Château de Chenonceau	M. Nicholas Tomlan	37150	Chenonceaux	07 83 10 66 29
Château de Conteval	Famille Hoyer	62360	La Capelle-les-Boulogne	06 62 46 39 74
Les Jardins de Valloires	M ^{me} Sophie Nothum	80120	Argoules	06 71 90 70 94

* source : Ministère de la Culture

Arbre remarquable l'année 2018

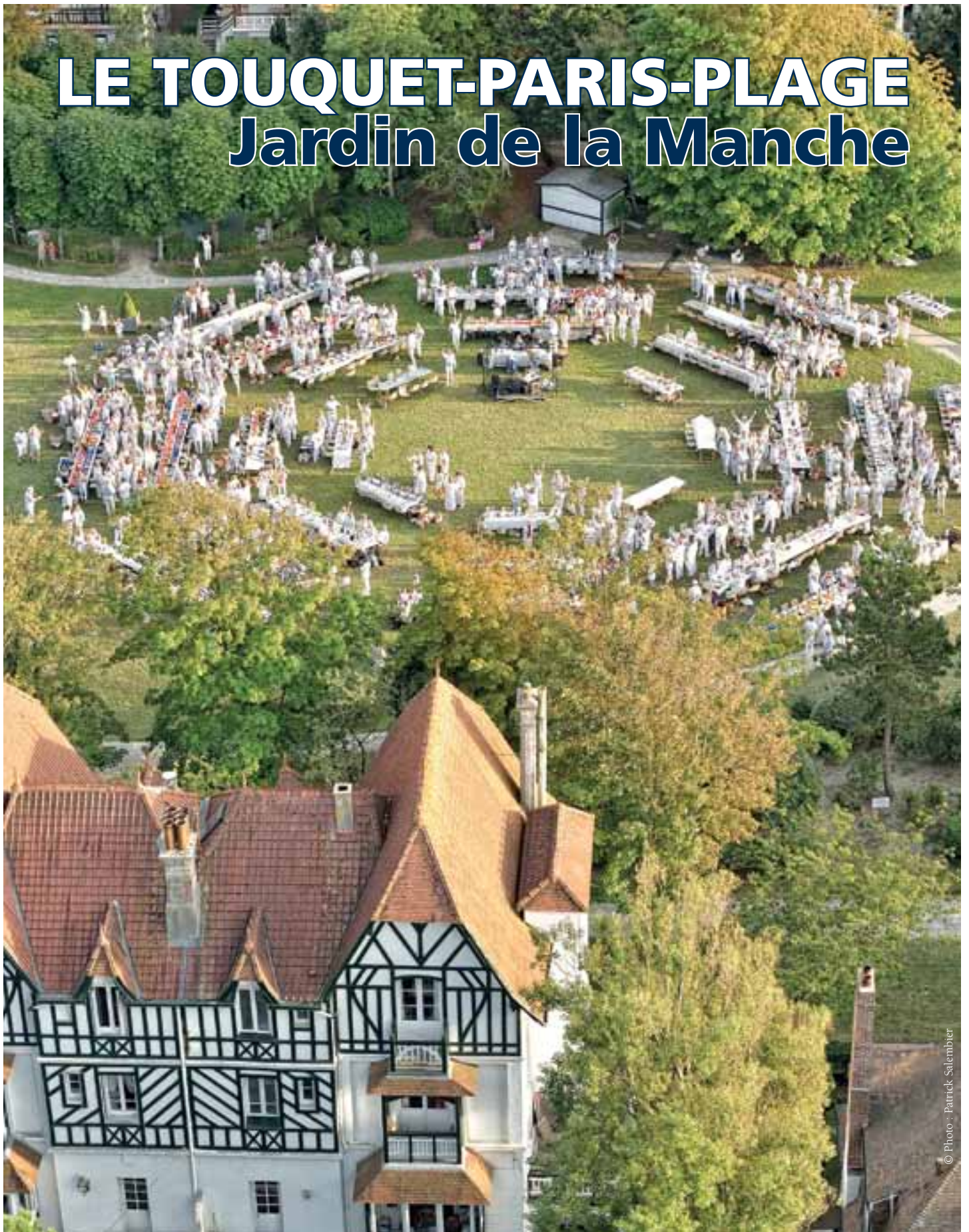
Jardin des Ifs	Delphine Higonnet et Pierre Higonnet	60380	Gerberoy	06 11 85 57 04
----------------	--------------------------------------	-------	----------	----------------

Liste de nos adhérents Pépiniéristes

Pépinière Carrère - M. Loïc Carrère	48, avenue J.-F. Kennedy	47520	Le Passage d'Agen	05 53 68 86 92
Pépinières Drappier - M. Michel Le Borgne	476, rue Dombrie	59226	Lecelles	06 03 38 96 94
Pépinières de buis & d'ifs Goossens	Gevaartsestraat 77	B-8020	Oostkamp BELGIQUE	00 32 50 82 46 86
M. Guillaume Gosse de Gorre	2, rue du Bois	62270	Séricourt	03 21 03 64 42
Pépinières de la Roselière, M. Denis Henneguez	1 ^{bis} , boulevard du Chapitre	27700	Les Andelys	06 81 05 02 94
La Roselière, M. Maxime Henneguez	7, boulevard du Chapitre	27700	Les Andelys	06 89 06 32 61
Pépinière du Bois-Roux	3, Le Bois-Roux	35520	Saint-Aubin-d'Aubigné	06 07 97 60 49
M. Christian Marchand - Spécialiste des maladies du buis	12, rue de la Rheinmatt	67100	Strasbourg	06 85 23 38 76
Jean-Emmanuel de Cordes	17, rue Pierre	B. 7540	Tournai BELGIQUE	00 32 69 22 65 11

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

Jardin de la Manche



© Photo : Patrick Salembier

SOIRÉE BLANCHE EBTS FRANCE

JARDIN D'YPRES

VENDREDI 2 AOÛT 2019

VISITES GUIDÉES DES JARDINS
SERVICE GROUPES
visitesguidees@letouquet.com
03 21 06 82 00



SOURCE DE LUMIÈRES
LE TOUQUET
PARIS-PLAGE





Liste de nos adhérents Architectes-Paysagistes, Jardinistes, Paysagistes

M ^{rs} Andrea Filippone	www.tendenzdesign.com	NJ07979 Pottersville USA	001 908 879 0148
M. Emmanuel d'Hennezel	26, rue d'Autre-Eglise	B-1367 Huppaye BELGIQUE	00 32 10 81 24 97
M. Benoît de Font-Réaulx	26, rue Singer	75016 Paris	01 42 24 77 83
M. François Goffinet (UK) Limited	www.francoisgoffinet.com	Angleterre - Belgique - France - USA	
M. Guillaume Gosse de Gorre	2, rue du Bois	62270 Séricourt	03 21 03 64 42
M. Hubert Puzenat	16, route de Beauvais	60390 Berneuil-en-Bray	03 44 81 15 24
M. Emmanuel de Quillacq	La Ferme des Récollets	59670 Cassel	03 28 40 59 29
MM. Christophe Nolin et François Gillot - Ginko/Vert Buis	185 bis, rue Ordener	75018 Paris	06 19 51 96 72
M. Philippe Blot Lefevre/expert en géométrie sacrée	« Le Ciel pour Toit » - 63, rue de Boulainvillers	75016 Paris	06 07 54 32 07
M ^{me} Suzanne Meyer - Jardins Intemporels	19, Pavé du Roy	77780 Bourron Marlotte	06 07 01 55 98
M ^{me} Françoise Phiquepal d'Arusmont	43, rue Camille Sauvageau	33800 Bordeaux	05 56 94 22 32
M. Jean-Christophe Chaudet - SA Paysage	Le Clos Renaud	35170 Bruz	02 99 41 08 30
M. Christian Duvernois - Landscape/Studio	648 Broadway, 804	New York 10012	212 268 3628
M. Jean-Emmanuel de Cordes	Rue Pierre 47	7540 Kain-Tournai BELGIQUE	0032 69 22 65 11
Mrs Lynda Harris	5, rue Capron	75018 Paris	06 70 35 78 50
Frédérique Tézenas du Montcel	Jardin-Patrimoine - 41bis, avenue du Docteur Terver	69130 Ecully	06 17 10 02 33
M. Pierre-Alexandre Risser - Horticulture & Jardins	5, sente des Fréculs	95390 Saint-Prix Vieux Village	01 34 27 90 19
M ^{me} Daphné Charles-Le Franc - Daphné Charles Paysage	15, rue Rougemont	75009 PARIS	06 80 41 74 27
M ^{me} Marie-Caroline Thuillier	5, rue de Tracy	75002 PARIS	mcaroline.thuillier@yahoo.fr

Photographes

Éric Sander, auteur photographe Spécialité : Jardins et Demeures d'exception	9, rue du Printemps www.ericssander.com	75017 Paris	06 76 28 52 68
---	--	-------------	----------------

Matériel, mobilier de jardin, divers

Mobilier de jardin

François Goffinet (UK) Limited Christophe Nolin et François Gillot Ginko/Vert Buis/L'Atelier du banc - www.nolin-gillot.fr	www.francoisgoffinet.com 185 bis, rue Ordener	75018 Paris	06 19 51 96 72
--	--	-------------	----------------

Caisses à oranges

SAS Saint-Alman www.saint-alman.fr	« La Cavalerie » - Le Gravat	24610 Saint-Méard-de-Gurçon	06 07 73 54 09
---------------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------

Echelles de jardin - Tripod Ladders

Pépinières de buis & d'ifs Goossens www.buxuskwekerijgoossens.be	Gevaartsestraat 77	B-8020 Oostkamp BELGIQUE	00 32 50 82 46 86
---	--------------------	--------------------------	-------------------

Treillages

MM. Pascal Evain et Pierre-Alexandre Poulain Sté Treillage (décor en métal découpé) - www.treillage.eu	1, rue Paul Bazin	02600 Sainte-Pierre-Aigle	06 08 65 19 63
---	-------------------	---------------------------	----------------

Les Buis de Jean Emmanuel de Cordes



* Pieds de haies pré-taillés en *Buxus sempervirens* et *Buxus sempervirens* 'Longifolia'

* Topiaires déclinées en diverses formes et variétés



Infos et liste des buis disponibles sur simple demande par mail à jeanemmanueldecordes@gmail.com



LONGWOOD GARDENS

COLVIN RANDALL : LA TAILLE À LA FRANÇAISE



CHAMP DE BATAILLE

Trois membres du personnel de Longwood Gardens (États-Unis), jardin membre d'EBTS France, se sont rendus en France en juin durant deux semaines pour étudier les techniques françaises de taille des arbres d'alignement.

L'année dernière, Longwood a reconstitué son jardin principal (voir *Buis & Topiaires* N°18, page 8) et a remplacé les érables planes (*Acer platanoides*) par 168 tilleuls (*Tilia cordata* 'Greenspire'). Les arboristes de Longwood voulaient apprendre les dernières techniques pour façonner et tailler les nouvelles allées d'arbres. Le groupe comprenait l'arboriste en chef Tyler Altenburger, la pépiniériste Naomi McCafferty, et le membre d'EBTS France de Longwood, Colvin Randall.

Le voyage a commencé à Paris par des visites aux Jardins du Luxembourg, aux Tuileries, au Square Jean XXIII, et aux superbes alignements de la Place des Vosges.

Grâce à Patrick Salembier nous avons pu rencontrer à Versailles Nicolas Aubailly, adjoint de Joël Cottin, qui nous a guidés pour une visite passionnante. Nous étions accompagnés par Nicholas Tomlan, responsable botanique des jardins du château de Chenonceau qui a travaillé pendant de nombreuses années à Longwood.

Nous avons eu l'occasion de voir les équipements mécanisés utilisés pour la taille par l'agence d'aménagement paysager L'Eden Vert de Vicq. Nous avons rencontré le responsable de la société, Antoine Marechal. Le groupe a également visité les jardins de Trianon, le Potager du Roi, et l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup.



PLACE DES VOSGES

Nous partîmes ensuite pour Sceaux et ses magnifiques allées, St Cloud, Chambord et ses nouveaux parterres, Chaumont et son festival des jardins, Chenonceau et son nouveau jardin créé en hommage à Russell Page par Nick Tomlan, et Villandry pour y rencontrer Henri Carvallo.



NICHOLAS TOMLAN, NAOMI MC CAFFERTY, TYLER ALTENBURGER



NICOLAS AUBAILLY, COLVIN RANDALL



TAILLE AU LASER

Le lendemain, Patrick Salembier nous a rejoints de nouveau à Champ de Bataille, où Patrick Pottier nous a fait découvrir les incroyables trésors des jardins et du château.



DRINK AVEC PATRICK POTTIER,

Puis, départ pour le jardin de Claude Monet à Giverny, le Jardin Plume près d'Auzouville-sur-Ry et les allées du château de Champs-sur-Marne en compagnie de l'administratrice Jenny Lebard et du chef jardinier Aouidad Yasmina. À Vaux-le-

Vicomte, nous avons rencontré le jardinier Patrick Borgeot; des machines étaient en place pour la taille des allées arborées effectuée par l'entreprise de paysage Robert, de Versailles. Patrick Salembier nous a rejoint une dernière fois à Fontainebleau où nous avons été reçus par Thierry Lerche, le jardinier en chef.

Après un petit tour au sud en direction de l'Arboretum National des Barres, les derniers jardins visités furent Courances et Chantilly.

Ce fut un voyage fantastique pour l'équipe de Longwood, rendu encore meilleur par un temps magnifique, sec et frais. Les arboristes ont eu l'occasion d'inspecter en détail les taille-haies mécanisés guidés par laser qu'ils espèrent importer à Longwood. L'échelle des jardins à la française est toujours étonnante, de même que la précision avec laquelle de nombreuses allées arborées sont entretenues.

Longwood est très reconnaissant aux membres d'EBTS France (en particulier Patrick Salembier) d'avoir accueilli ses jardiniers en France pour une visite aussi éducative qu'enrichissante.



THIERRY LERCHE

Colvin Randall

PRUNING IN THE FRENCH MANNER

Three staff members from EBTS France member Longwood Gardens (USA) visited France for two weeks in June to study French techniques for pruning allées. Last year Longwood rebuilt its Main Fountain Garden (see *Buis & Topiaires* #18, page 8), and replaced Norway maples (*Acer platanoides*) with 168 lindens (*Tilia cordata* 'Greenspire'). Longwood's arborists wanted to learn the latest techniques for shaping and pruning the new allées.

The group comprised head arborist Tyler Altenburger, nursery manager Naomi McCafferty, and Longwood's EBTS member Colvin Randall. The trip began in Paris with visits to the Jardin de Luxembourg, the Tuileries, Square Jean XXIII, and the amazing allées of the Place des Vosges, among others. Then off to Versailles to meet with Patrick Salembier and with Nicholas Tomlan from Chenonceau (who worked at Longwood for many years). Patrick arranged a meeting with Nicolas Aubailly, who gave a detailed tour of the gardens of Versailles and the opportunity to inspect the mechanized equipment used to trim the allées, contracted out to the landscaping firm L'Eden Vert from Vicq with representative Antoine Marechal. While in town, the group also visited the Trianon gardens, the Potager du Roi, and the Arboretum de Versailles-Chèvreloup.

Then to Sceaux and its magnificent allées, St. Cloud, Chambord with its new parterres, Chaumont for the garden festival, Chenonceau to see the new Russell Page tribute garden with Nick Tomlan, and to Villandry to meet with Henri Carvallo. Patrick Salembier met everyone again at Champ de Bataille, where Patrick Pottier hosted the group and shared its amazing garden treasures. Then to Monet's garden in Giverny and Le Jardin Plume near Auzouville-sur-Ry, followed by a visit to the allées of Château de Champs-sur-Marne with administratrice Jenny Lebard and head gardener Aouidad Yasmina. Then on to Vaux-le-Vicomte to meet with head gardener Patrick Borgeot, where more machinery was in place to see the allées being trimmed by landscaping firm Robert Paysagiste from Versailles.

Patrick Salembier joined the group one last time at Fontainebleau and arranged a meeting with head gardener Thierry Lerche. Then a side trip south to the Arboretum National des Barres. The final gardens visited were Courances and Chantilly. It was a fantastic trip for Longwood staff, made even better by perfect, cool weather and no rain. The arborists had the opportunity to inspect the mechanized, laser-guided trimmers in detail, which they hope to import to Longwood. The scale of French gardens is always amazing, as is the precision with which many of the allées are maintained.

Longwood is most grateful to EBTS members (especially Patrick Salembier) for welcoming its gardeners to France for such an educational and rewarding visit.

Colvin Randall

MESSAGE DE COLVIN À SON RETOUR

Patrick,

Now that we're home, and I'm caught up with my work, I need to officially thank you for all that you did for our visit to France. It was a wonderful trip, and we learned what we wanted to learn. Your contacts at Versailles, Champ de Bataille, and Fontainebleau were exactly what we needed. I've already written a thank you to Patrick Pottier, and will write to Nicolas Aubailly and Thierry Lerche today.

Please come visit Longwood soon. We have fireworks and fountains tomorrow night (Saturday) but they are calling for heavy rain, so it could be a bit exciting!

Thank you again.

Colvin





NEW YORK



MARIE SALEMBIER : L'ART TOPIAIRE À NEW-YORK

*Landscape architect, graduated from the Masters of Landscape Architecture of the Spitzer School of Architecture.
The City College of New York, Horticulturist, graduated from the School of Professional Horticulture of the New York Botanic Garden*

Depuis quelques mois, les topiaires rencontrent un véritable succès à New-York. Des défilés de mode aux hôtels branchés, le buis (vrai ou faux) se décline sous toutes ses formes. Il profite de la créativité des designers new-yorkais qui redécouvrent l'art topiaire et s'en amusent pour créer des atmosphères féériques à travers la ville.

New York donne une nouvelle jeunesse à l'utilisation classique du buis dans les jardins à la française. Il est très présent sur les podiums, il apporte du naturel et permet de véhiculer une image respectueuse de l'environnement, une tendance de fond qui ne fait que croître chez les marques.



Tory Burch, célèbre créatrice new-yorkaise, a par exemple choisi pour son défilé Printemps/été 2018, une ambiance fraîche et vive en utilisant comme décor les jardins du musée de design Cooper Hewitt. Ces jardins sont constitués d'allées structurées par des buis au vert éclatant qui contraste parfaitement avec les tenues du défilé.



LE JARDIN DE LA MANCHE SITUÉ ENTRE LES BÂTIMENTS ANGLAIS ET FRANÇAIS

Dans un style plus inattendu, la ville de New York a aussi eu recours aux buis pour orner la magnifique place du Rockefeller Center.

Cette année un lapin géant en topiaire et d'énormes oeufs de Pâques ont succédé au célèbre sapin de Noël. Ce décor très "Lewis Carroll" fut le terrain de jeux des petits new yorkais le temps d'une chasse aux oeufs de Pâques.

Les adultes ont eux aussi droit à un univers fantastique fait de buis dans un bar/rooftop qui a tout récemment ouvert, « le Magic Hour ». Pour ce bar « adult only rooftop » (toit/bar réservé aux adultes) ouvert seulement la nuit, la déco assez « provoc » est faite de jeux et créatures imaginaires en topiaires.



Je me réjouis du renouveau que vit l'art topiaire à travers ces créations originales et j'espère en découvrir de nouvelles prochainement.

I noticed over the past few months that topiaries are now very fashionable in New York City. From fashion shows to trendy hotels, boxwood is seen in all kind of shapes, textures and styles. New York designers seem to be rediscovering topiary art and enjoy creating magical atmospheres throughout the city. New York gives a makeover to the classic use of boxwood. Lately topiary has been seen on fashion catwalks where it brings a healthy, green image to a brand. For example, Tory Burch, a famous New York designer, chose for her Spring/Summer 2018 fashion show, a fresh and lively atmosphere by making models walk on the allees of the gardens of the Cooper Hewitt Design Museum. The garden paths are structured by bright green boxwoods that contrasted beautifully with the pastel colors of the clothes. In a very different style, the city of New York used boxwoods to decorate the beautiful Rockefeller Center plaza. This year, for Easter, giant topiary bunnies succeeded to the famous Christmas tree. The very "Lewis Carroll" decor was the playground of New York children for the Easter egg hunt. Adults too can enjoy a fantastic decors of boxwoods on a rooftop that has just opened, 'Magic Hour'. For this 'adult only rooftop' open only at night, the kinky decor is all about games and imaginary creatures made of topiaries. I am delighted to see so many creative design using topiary and I am hoping to see many more in the near future!

SECRET D'ÉTAT AU ROCKEFELLER CENTER

Lors de notre voyage à New York en octobre 2017, Erik Pauze, le jardinier en chef du Rockefeller Center, nous a dévoilé avant l'heure sur son iPhone le *Rockefeller Center Christmas tree*, en nous faisant promettre de bien garder le secret !



Coupé à 150 km de Manhattan, dans une petite ville de l'état de New York, l'épicéa a fait le trajet sur une longue remorque de 35 mètres avant d'être déchargé à son emplacement habituel, sur le *Rockefeller Center Plaza*, en face de la patinoire puis illuminé lors d'une grande cérémonie le 28 novembre.



L'histoire du sapin de Noël du Rockefeller Center remonte à 1931.

Pendant la Grande Dépression les ouvriers qui travaillaient sur le chantier du Rockefeller Center se sont cotisés pour acheter un sapin de Noël qu'ils ont décoré avec des guirlandes faites à la main.

En 1933, le Rockefeller Center a souhaité faire du sapin de Noël une tradition marquée par une grande cérémonie de l'illumination.

La patinoire créée en 1936 sera associée au sapin comme symbole de Noël à New York.

Patrick Salembier

EBTS FRANCE NEW YORK

Andrea FILIPPONE President of AJF Design - Eric T FLEISHER F2 Environmental Design
Marie SALEMBIER Landscape Architect - François GOFFINET Garden Designer

DÎNER DES VŒUX ET REMISE DES PRIX EBTS FRANCE DES JARDINS

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
VENDREDI 19 JANVIER 2018

Après une réunion du Conseil d'administration d'EBTS France, la soirée débuta par une conférence proposée par Patrick Masure dont le thème était : **Comment se ruiner au jardin (ou tenter d'y parvenir)**

Au cours de cette conférence, ont été évoquées les méthodes les plus efficaces pour se ruiner au jardin à partir de quelques exemples historiques. Il a été question de « folies », grottes en tous genres, ponts et pyramides, des dépenses extravagantes qu'engendre la passion des plantes et des collections botaniques qui ont ruiné ou

copieusement désargenté certains propriétaires de parc au 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Conférence abondamment illustrée de photos et de reproductions de documents anciens.

Puis ce furent les habituelles heureuses retrouvailles des membres d'EBTS France autour des fines bulles de Champagne Brimoncourt, fidèle partenaire de l'événement. Nous étions 82 cette année, venus de partout, à nous être donné rendez-vous, anciens et nouveaux membres d'une association toujours en plein développement à travers le monde. Hélas,

notre chère Martine Higonnet à qui nous devons notre présence au Cercle, avait dû renoncer à venir à cause d'un malaise ! Elle nous manqua cruellement.

Le dîner, comme toujours très animé, fût interrompu par une remise officielle de tabliers d'Honneur par Hubert de Cerval et par la remise des prix :



TABLIERS D'HONNEUR

TABLIER *

Jeanne Panier, nouveau membre du conseil pour sa remarquable gestion des fichiers membres.

TABLIER **

Alain Mathon, notre dévoué trésorier.

TABLIER ***

Martine Higonnet pour l'ensemble du travail effectué pour EBTS France depuis l'origine, dont les articles et les nombreuses traductions en sont les aspects les plus visibles. Le tablier de Martine a été remis à sa fille Delphine.

REMISE DES PRIX EBTS FRANCE

Les 4 lauréats du Prix EBTS France 2018 ont été choisis parmi les 66 jardins visités en 2016 et 2017.

Les 2 lauréats suisses étaient représentés par la charmante Snuggi Lendi, Présidente de la SAFA (Swiss Association of Flowers Arrangers) dont Véronique Walter, notre déléguée pour la Suisse, est également membre.

GRAND PRIX EBTS FRANCE

CHÂTEAU DE CHAMP
DE BATAILLE

SAINTE-OPPORTUNE-DU-BOSC (Eure)
M. JACQUES GARCIA / M. PATRICK POTTIER



PRIX EBTS FRANCE ART TOPIAIRE

LE JARDIN DES IFS
GERBEROY (Oise)

M^{ME} DELPHINE HIGONNET / M. PIERRE HIGONNET



COUP DE CŒUR FRANCE

JARDIN DE LA JAVELIÈRE
MONTBARROIS (Loiret)

MONSIEUR ET MADAME PATRICK MASURE



COUP DE CŒUR INTERNATIONAL

LE PRIEURÉ
PRANGINS (Suisse)

M^{ME} NICOLE ZANON DI VALGIURATA



MEILLEUR CIRCUIT DE VISITES

VOYAGE EN SUISSE
AUTOUR DU LAC LEMAN

VOYAGE ORGANISÉ PAR VÉRONIQUE WALTER-GALLAY,
MARINA SIEGWART ET ANTOINETTE SEILLIÈRE



DELPHINE HIGONNET – ALAIN MATHON – JEANNE PANIER – HUBERT DE CERVAL



DELPHINE HIGONNET – PATRICK POTTIER – SNUGGI LENDI – PATRICK MASURE



ANTOINETTE SEILLIÈRE – PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN



ANNE-MARIE MASURE – PATRICK SALEMBIER – PATRICK MASURE

LE PRINTEMPS DANS LES FLANDRES



52 PARTICIPANTS
32 MEMBRES D'EBTS FRANCE ET 20 MEMBRES D'EBTS BELGIQUE
SAMEDI 21 AVRIL 2018

Journée organisée par Emmanuel de Quillacq et Patrick Salembier

C'est par une belle matinée chaude et ensoleillée que nous sommes arrivés aux Jardins du Mont des Récollets sur les contreforts du Mont des Récollets à Cassel pour une désormais traditionnelle journée franco-belge. Notre hôte était cette fois notre ami et membre d'EBTS France, l'architecte paysagiste Emmanuel de Quillacq. En cheminant dans les 17 petits jardins composés en « chambre de verdure » de sa propriété d'un hectare et demi bénéficiant d'une vue exceptionnelle sur la plaine, Emmanuel nous a conté l'histoire du mont le plus méconnu de Flandre Française « le Mont des Récollets ».

Voici son récit : Autrefois petit ermitage devenu grand monastère franciscain, le site est nu et exploité en carrières de sables quand arrive avant la 1ère guerre mondiale Armand Masson, l'arrière-grand-père d'Emmanuel. Il reboise le site et transforme petit à petit l'ancienne chaumière traditionnelle flamande (en forme de U, ici du XVII^{ème}), en Hofstède (ferme en forme de « L »).

En 1989, quand j'ai repris les lieux, la ferme abandonnée depuis 50 ans, était plus ou moins effondrée. Il a fallu 10 années de brouettes pour ramasser les gravats. Après la plantation en masse d'essences régionales pour retrouver l'écosystème, vint ensuite le temps du travail avec des historiens flamands, belges et français pour créer un Jardin à la Flamande Maniériste inspiré des peintures de la Renaissance flamande

Après nous avoir donné toutes ces explications, Emmanuel pouvait maintenant nous emmener dans les diverses chambres de verdure, propres aux « Jardins à la flamande

« Des milliers de bulbes (narcisses, tulipes, jacinthes, fritillaires, scilles, etc.) dans leur

floraison la plus éclatante resplendissaient dans des nuances de blanc, mêlés à des corridors de verdure plus ombragés ou à des chambres plus colorées pour créer un contraste destiné à évoquer le «clair obscur» propre aux peintures des peintres primitifs flamands. Ici, il est fait référence à Brueghel, Isaac Van Oosten, Josee de Monper, mais aussi aux albums de Croy et de Sanderus. Au milieu de milliers de narcisses, la cour de la ferme est parée de topiaires en forme de pièces d'échiquier assez travaillées qui dialoguent avec l'architecture environnante comme le pignon flamand à « pas de moi-

neux ». Les sommets sont affinés en formes d'As de pique, de flamme ou lances ou en forme de soleil.

Dans une autre chambre, des centaines de narcisses blancs et crèmes sont, comme des tapis, au pieds de buis taillés en forme de « berlingots » ou de « diamants d'Anvers ». Une ouverture sur la plaine vallonnée est marquée par des centaines de tulipes ivoire striées de crème et blanc. En contrebas du jardin à proximité de la pièce d'eau, la chambre de verdure « soleil » est la partie la plus vive du jardin avec ses bulbes blanc, ivoire à orangés.



Avant le déjeuner, nous terminerons la visite par le jardin en terrasse orné de 48 carrés de buis entourés de bulbes à dominante pourpre qui bénéficie d'une vue époustouflante sur la plaine ; on devine Dunkerque au loin !

Après le déjeuner, nous avons poursuivi notre route vers le jardin des senteurs, à environ 30 minutes de Cassel.

Le jardin est structuré au premier plan par d'immenses carrés de buis remplis de rosiers anciens. Plus loin les centaines de bulbes printaniers couvrant l'immense « green » au bord de l'eau et les arbres du verger en fleurs créaient une ambiance paradisiaque. Il ne nous restait plus que 17 km à faire pour atteindre le château d'Esquelbecq et sa fête des plantes. Les 21 et 22 avril 2018, le Château d'Esquelbecq abritait ses premières Journées des plantes. Après 35 ans de fermeture au public, le site, datant de 1610 et classé Monument Historique, est en pleine renaissance grâce au projet de restauration entrepris depuis 2017 par le jeune châtelain Johan Tamer-Moraël qui a souhaité adhérer à EBTS France.

CHÂTEAU D'ESQUELBECCQ



Le jardin du château d'Esquelbecq est un jardin flamand traditionnel dont Emmanuel de Quillacq nous donne les principales caractéristiques : Les Jardins de la Renaissance flamande, plus tardifs que ceux de la Renaissance italienne, étaient constitués essentiellement de carrés et de rectangles :

- Un grand rectangle d'eau autour de la maison
- Vergers disposés en grand rectangles comprenant des arbres fruitiers de haute tige alignés au cordeaux également autour de la demeure
- Carrés de buis dans les jardins décoratifs
- Carrés de buis dans les jardins potagers avec en leur sein des lignes de fleurs à couper et de légumes

JARDIN DES SENTEURS



On les retrouve autour de tous les châteaux et grandes maisons de la région à cette époque : Château de Morbecque, château de Flêtre, de Renescure, maisons bourgeoises ou nobles des villes de Cassel, de Bailleul ainsi que dans les jardins du musée Rubens à Anvers.

Ces différents jardins dessinés en chambres de verdure étaient séparés par des haies basses d'Aubépines souvent rehaussées de palissades de bois en treillage. Les Topiaires étaient beaucoup utilisées en forme de pyramides, globes. Une statuare pouvait être présente mais à la différence des jardins de la Renaissance Italienne, elle était beaucoup moins axée sur la mythologie grecque et romaine

À noter, les grandes différences dans les jardins entre la Renaissance flamande et la Renaissance italienne : Il y a peu ou pas de fontaines mais une grande pièce d'eau au dessin régulier, il n'y a pas ou peu de relief et une absence totale de rocaillage...

Emmanuel de Quillacq
avec la collaboration de Patrick Salembier

IMPRESSIONS DE VOYAGE

LA FERME FLAMANDE DU MONT DES RECOLLETS

Au cœur des jardins, une belle et grande salle de ferme meublée d'antiques où l'on retrouve l'ambiance sympathique des estaminets traditionnels. Bruno Caron y sert des plats traditionnels simples réinterprétés (préparations à la bière et mélange de salé et de pommes par exemple) cuisinés avec légumes bio du jardin.

Jardin de l'année 2011 (A.J.J.H. France) - Prix spécial du jury EBTS France 2012
Label « Jardin Remarquable »

Ouvert : Du Jeudi au Dimanche 10h -19h / 10 avril au 10 novembre
Fermé : 1^{ère} semaine de Juillet et 2 premières semaines d'Octobre.

1936, route de Steenvoorde, 59670 CASSEL - Tél. 03 28 40 59 29



CASSEL, LE VILLAGE PREFERE DES FRANCAIS

Après Kaysersberg dans le Haut-Rhin l'an passé, c'est Cassel qui a été élu village préféré des Français le mardi 19 juin 2018 par les téléspectateurs de « France 2 » tombés sous le charme de la commune de 2 400 habitants des Hauts-de-France, située près d'Hazebrouck et de Bailleul. « Merci, on vous aime », pouvait-on lire ensuite sur la page Facebook de la commune !

LES INFOS

LEVENS HALL



HA-HA... TTENTION !

Chris Crowder, le jardinier en chef de Levens Hall, nous met en garde sur les dangers du HA-HA !

JARDINS, JARDIN

AUX TUILERIES DU 31 MAI AU 3 JUIN 2018



© Photo : Christian Marchand

Vus sur le stand EBTS France/Jardin des ifs



Delphine Higonnet
Pierre Bonnaure – Joël Cottin



Renaud de Kerckove



Delphine Higonnet
Lucien Jedwab



Stéphane Pennetier
Stéphane Marie



Stéphane Bern
Delphine Higonnet



Delphine Higonnet – Aude K.
Charie – Patrick Mioulane

Cocktail EBTS France sur le stand Brimoncourt

VENREDI 1^{er} JUIN 2018



Odile Cohen-Santi
Anne-Charlotte Salembier



Patricia
Bouchenot-Déchin



Suzanne Meyer
et une amie

CHANEL

Chanel participait pour la toute première fois comme EBTS France à Jardins, Jardin. La maison nous a emmenés dans son histoire à travers une reconstitution du jardin de la famille Mul qui cultive depuis près de 40 ans la fine fleur des fragrances Chanel sur ses terres de Pégomas, près de Grasse. Le jasmin du N°5 mais aussi la rose de mai, l'iris et le géranium rosat, composants de nombreux parfums de la maison de luxe.

Patrimoine mondial

Les savoir-faire liés au parfum de Grasse (Alpes-Maritimes) ont été inscrits le mercredi 28 novembre 2018 sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par un comité spécialisé de l'Unesco réuni à Port-Louis, capitale de l'île Maurice. Ces savoir-faire recouvrent trois aspects différents, précise l'Unesco dans un communiqué : « la culture de la plante à parfum, la connaissance des matières premières et leur transformation et l'art de composer le parfum ».



Chanel avait confié la conception et la réalisation de son jardin-champ au paysagiste Olivier Riols, co-créateur de Jardins, Jardin avec le paysagiste Pierre-Alexandre Risser et Dominique et Xavier

Laureau (président du groupe Gally).

Le nombre de plantes et surtout leur floraison avaient été planifiés pour qu'elles soient fraîchement épanouies à la même date. Malheureusement les iris ont beaucoup souffert de l'orage du premier soir.

Pour parfaire l'ensemble, la visite du jardin était guidée par de charmantes hôtes et une petite bastide était le siège d'une exposition dédiée au N°5.



Le billet de Christian Marchand

Membres d'EBTS France depuis peu, nous avons été invités à participer à cette manifestation. Nous avons été heureux de pouvoir y exprimer notre passion pour le buis, de pouvoir partager notre expérience pour sa survie et de répondre aux questions des nombreux visiteurs qui se sont arrêtés devant le stand EBTS France/Jardin des Ifs ou qui ont participé à la conférence que nous avons donnée à la Tente du Sanglier.

Nous garderons un merveilleux souvenir de nos promenades à travers les belles allées des Tuileries où étaient alignés des exposants de grande qualité et de tous horizons.

Nous avons particulièrement aimé le cocktail sur le stand du champagne Brimoncourt, partenaire d'EBTS France, et le jardin Chanel. C'est vraiment un rendez-vous à ne pas manquer pour les amateurs de nature et de jardins !

Un grand merci à EBTS France, Delphine Higonnet et Aude Charie qui nous ont permis de vivre ces journées magnifiques.

Le lundi qui a suivi, nous avons pu assister à l'Assemblée Nationale à un colloque sur les buis et la pyrale organisé par le député Philippe Folliot.

Christian et Renée MARCHAND
Espaces verts Marchand



SIGMUND

*« j'ai perdu mon temps,
la seule chose importante dans la vie,
c'est le jardinage »*

Voici quelques récentes reprises de la citation qui figure sur la couverture de notre Bulletin des Buis et Topiaires depuis 2003 :

In Gilles Clément : « Mon jardin est mon premier enseignant ».

Quel autre lieu que le jardin mêle la science, la politique et la poésie ? D'ailleurs, Sigmund Freud a eu ce regret tardif : « J'ai perdu mon temps ; la seule chose importante dans la vie, c'est le jardinage. »

In Francis Hallé : « Aux origines des plantes »



Nous ne savons toujours pas si notre devise est authentique, mais en tout cas elle a du succès !

« CERCLES CONCENTRIQUES, EXCENTRIQUES »

EBTS FRANCE, TOUJOURS AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT !

Dans la Cité de Carcassonne en mai dernier, le groupe EBTS France pose devant l'œuvre réalisée par l'artiste suisse Félice Varini pour célébrer le vingtième anniversaire de l'inscription du monument au patrimoine mondial de l'Unesco.



www.remparts-carcassonne.fr/Actualites/Le-chantier-de-concentriques-excentriques-de-Felice-Varini



INITIATION

L'affinité topiaire ici et là recrute
Des adeptes nouveaux prêts à s'enthousiasmer
Pour les profils sculptés qui nous font fantasmer
Chaque fois qu'on les voit, les admire et les scrute.

Heureux le jardinier courageux qui débute,
Plantant ses ifs et buis qu'il lui faudra former,
En artiste patient se laissant transformer,
Puisqu'un très long délai jamais ne le rebute !

Donner du temps au temps est son premier devoir
À l'occasion duquel il conquiert son pouvoir
Sur l'arbuste captif dont il crée le volume.

La nature domptée sera son réconfort.
Une stable beauté naîtra de son effort
Au terme du projet qu'il conçoit et assume.

Victor Buxus

LE BUIS AIME LA PLUIE

Dans le calendrier républicain « buis » était le nom attribué au 16^e jour du mois de pluviôse.



Pluviôse était le cinquième mois du calendrier républicain français.

Il correspondait à quelques jours près (selon l'année) à la période allant du 20 janvier au 18 février du calendrier grégorien.

SOIRÉE BLANCHE EBTS FRANCE

VENDREDI 2 AOÛT 2019

Après deux ans d'absence, grand retour de la Soirée Blanche EBTS France au Touquet-Paris-Plage.

Au Jardin d'Ypres à partir de 19H15

Thème de l'édition : « Des jardins dans un jardin »



HA-HA

The Ha-Ha is an unpermeable ditch, a landscape device by which the view from the garden is extended into the countryside without allowing farm animals to enter into the garden. Visual continuity is maintained as the fence is needed. You will see that the garden crosses to an elevated level in a semi-circular shape bounded by a vertical stone wall. From the base of the wall, the ground slopes up and away to the field beyond.

The garden at Levens was laid out by landscape designer, previously gardener to King Louis II at Hampton Court, who was called Levens's gardener at Levens between 1622 - 1720. Then the Ha was constructed on the boundary. In four days other work was carried out, and in the various examples of what a device.

Take care not to step too near the edge, and please warn your children about the drop.

LES DANGERS DU HA-HA (suite)

table un morceau de votre jardin ou un jardin imaginaire !

Événement en partenariat avec les jardins membres d'EBTS France.

Nous vous conseillons de constituer et de réserver dès maintenant votre table de 10 personnes auprès de l'Office du Tourisme du Touquet – Service événements – Soirée Blanche – Pavillon Cousteau 62520 La Touquet

ABBAYE DE VALLOIRES

Les Jardins de Valloires sont membres d'EBTS France et partenaires du Touquet-Paris-Plage « Jardin de la Manche »



Samedi 1^{er} septembre 2018
Mariage de Marc-Antoine Salembier avec Raphaëlle Ros

Manifestations en partenariat pour 2019 :

Vendredi 12 Avril

Célébration de la floraison des cerisiers (Hanami) dans les jardins.

Samedi 1^{er} Juin

Échange solennel de roses entre les jardins de Valloires et le Touquet-Paris-Plage.

Vendredi 2 Août

Participation des Jardins de Valloires à la Soirée Blanche EBTS France au Touquet.

Samedi 31 Août

Survol et visite des jardins de Valloires organisé par EBTS France.



La rose du Touquet-Paris-Plage

LE CLOS DES ROSES KEIJI AUX JARDINS DE SERICOURT

MEMBRE EBTS FRANCE

MERCREDI 27 JUIN 2018

Présentation à la presse par les Jardins de Séricourt (France) et la Rose Farm Keiji (Japon) du « Clos des roses Keiji » premier jardin de roses japonaises en France. Le jardin est issu de la rencontre de deux passionnés, le paysagiste français, Guillaume Gosse de Gorre et le rosieriste japonais, Ken Kunieda.



Pour Keiji Kunieda la rose WABARA simple et douce, doit sa beauté soustractive à ses coloris subtils, la découpe de ses pétales, sa senteur délicate et à ses tiges élancées.

Le « Clos des roses Keiji » révèle la roses WABARA dans un écrin de verdure à travers de subtiles et joueuses lignes géométriques qui s'évaporent pour laisser la nature s'exprimer. La beauté du vide s'y exprime à travers une spirale de murs en torchis qui s'ouvrent sur un grand paysage, allégorie d'une rizière.

Guillaume Gosse de Gorre

www.rosefarm-keiji.net
www.jardindesericourt.com

Aude Charie, membre EBTS France, avait organisé la journée.

Contacts Presse :
FRANCE / JAPON
Mirror
Ai Tamura / Sophie de Veyrac
FRANCE
AKC Relations Médias
Aude K. Charie
JAPON
How Inc.
Miki Koike



ETON MESS



L'Eton mess, dont la traduction littérale serait "Bazar d'Eton" est un dessert qui fait référence au célèbre Eton College dans le Berkshire. Pour l'origine du nom, il existe plusieurs légendes mais la plus connue est celle d'un Labrador qui se serait assis sur un panier à pique-nique pendant le match de cricket annuel en écrasant les meringues, les fraises et la crème.

Les membres qui participent à nos voyages en Angleterre ont eu la chance d'en déguster de délicieux, à Highgrove et plus récemment à Arley Hall.

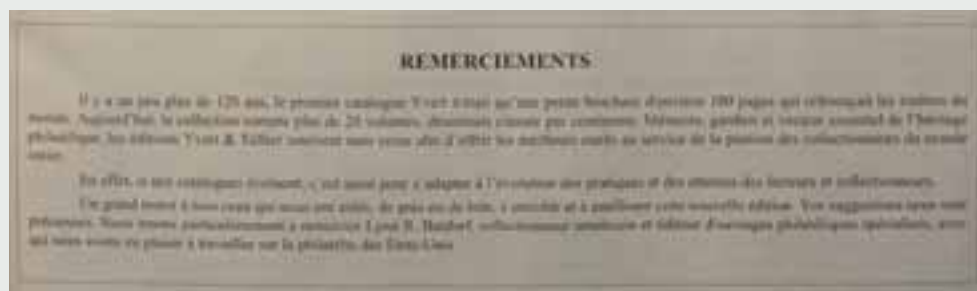
TOUT MÊNE AU BUIS ET LE BUIS MÈNE À TOUT*

Rappel : Benoît Gervais, ami de longue date de Patrick Salembier et Président-Directeur-Général des éditions Yvert & Tellier avait souhaité s'associer à la parution du Manuel du Buis en offrant à Lynn, grand collectionneur de timbres, deux tampons en buis qui avaient servi à la première édition du catalogue réalisée par Louis Yvert et Théodule Tellier en 1896.



Comme un bienfait n'est jamais perdu, ce fût le point de départ d'une étroite collaboration entre Yvert & Tellier et Lynn puisque ce dernier a participé activement à la dernière édition du catalogue américain de l'éditeur.

*Ernest-Antoine Seillière dans son célèbre discours de Branitz.



CONTEVAL

« REMARQUABLE » ET ORIGINAL !



COLLECTION DE BUIS - CHAPITRE I

Le jardin du château de Conteval à la Capelle-les-Boulogne (62), nouvellement labellisé « Jardin Remarquable », vient de recevoir une dotation de 40 cultivars de buis provenant de la collection EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage. Le 16 août dernier, le bouillant propriétaire, Sébastien Hoyer, s'exerçait déjà avec quelques amis en vue de leur bénédiction.

Vous trouverez ci-dessous la profession de foi de Sébastien Hoyer

Il était une fois...Conteval



Un parc et ses jardins

Il me semble avoir lu de François Mauriac, que les liens qui nous unissent à une maison, à un jardin sont du même ressort que ceux de l'amour. Je ne saurais démentir des propos si vrais et si tangibles. C'est à Conteval, où je suis né, que je dois les premières émotions et les éléments indispensables à la construction de ce que je suis aujourd'hui.

C'est là, qu'enfant de proches bruyants et forts vivants, nous avons goûté aux joies de la cabane dans les feuilles, aux sensations jouissives de contrôler le cours des eaux par la construction d'un modeste barrage d'angle qui nous rendait tout à la maison effroyablement boueux et déraisonnablement fiers.

Découragés et couchés, nos rêves faisaient le lit des projets fatibuleux du lendemain, de l'édification d'une inexpugnable forteresse de parés et de terre, du creusement d'une minuscule mare que nous pensions soter, et d'un port d'où embarquerait piteusement sur une vétille périsseuse, amis confiants et prêts de voyages épitaphes.

C'est dans ce terreau fécond, que nous avons alors inconsciemment plongé nos racines, dans cette jungle inextricable, qu'était alors le parc que nous avons, sans calcul, placé tous nos restes.

Puis le temps a passé, l'âge avançant sous l'heure du départ, nos activités bucoliques et nos rêves s'éteignirent au contact d'une société où tout s'achète et tout se vend. Une immense lassitude, résultat de la compagnie, l'air nous manqua et nos pensées nous tannèrent sans cesse à la campagne, rêvant d'une thébaïde raffinée, d'un désert confortatif, à une arche immobile et tiède où nous réfugiâmes. Conteval n'était plus loin... Il était temps de regagner la rive...

Mais ces lieux enchantés avaient bien changé, et probablement avant tout, notre regard sur les choses, la faune végétale qui laissait nos délices et abritait nos aventures, résultat de débauches d'abandon, nous parut insupportable, ne nous correspondait plus...

Amis de faux, de soies et de verpes, volontaires et enrégimentés, nous entrepris un dur combat contre les bruyantes, les ronces et les sureaux. Deux années plus qu'actives "suffirent" pour en venir à bout. Une partie de la structure ancienne du parc se laissait retenir, mais l'autre restait pour le moins énigmatique...

C'est là, qu'en soulant des efforts confus, intervint l'aide des proches qui me sont aujourd'hui une vraie famille. Qui fouillèrent massivement les archives à la recherche de descriptions et de plans, les autres transpirant sang et eau à maçonner des pierres, tailler des haies, en bûcheronniers avec vigueur, ceux brossant l'eau d'arrosage des plantes en été et perçant le sol glacé pour installer des arbres en hiver ou encore celle accumulant des données distribuées au compte-gouttes pour vous offrir ce site, il y a peu encore, improbable...

Ils se reconnaîtront là... Et c'est leurs énergies conjuguées qui nous amenèrent à penser que la résurrection du parc de Conteval n'est plus un rêve pieux, mais une merveilleuse aventure humaine, pour laquelle il est toujours temps d'embarquer sur le grand vaisseau des "amis des châteaux, parcs et jardins de Conteval", pour voguer loin et emporter avec nous, pour l'avenir, les anciennes histoires, grands projets, belles aventures et... la merveilleuse Nature.

Sébastien Hoyer

Article paru dans *Pollen - Lettre d'information* de l'association *Jardins des Hauts de France* - N°42 - septembre 2018

LES TRÈS VIEILLES CAISSES DU CHÂTEAU DE VERSAILLES...



Stockées dans un local technique, elles attendent sagement leur retour à la fonderie.

CELA NE S'INVENTE PAS !



Petite anecdote en hommage à Gonzague Saint-Bris

Bien longtemps après Hubert de Cerval, qui l'avait connu lors de ses études secondaires (voir les News d'Hubert), c'est en 1999 que ma femme et moi avons rencontré Gonzague Saint-Bris pour la première fois ; c'était lors d'un déjeuner chez des amis communs à Saint-Tropez.

Lorsque nous nous sommes présentés, Gonzague s'est esclaffé :

« AH OUI.. SALEMBIER... BALZAC ! La mère d'Honoré de Balzac s'appelait Anne-Charlotte Sallember, je viens d'écrire un livre sur lui ! »

Cela nous a surpris et amusés, d'autant plus qu'Anne-Charlotte c'est aussi le prénom de notre fille !

Ensuite j'ai rencontré Gonzague Saint-Bris plusieurs fois, notamment au Festival du Livre du Touquet dont il était le parrain.

Le Touquet attire vraiment les romanciers* et les personnages de roman**.

Patrick Salembier

*Milan Kundera n'est pas le moins célèbre !

**Voir aussi « Un personnage de roman » de Philippe Besson, 2017

Œuvres de Gonzague Saint-Bris sur Balzac

- *Je vous aime, inconnue* : Balzac et Eva Hanska, Le Nil, 1999 (prix Cœur de la France).

- *Le Bel appétit de monsieur de Balzac, avec Jean Bardet*, Le Chêne, 1999 (prix Gourmand).

- *Balzac, une vie de roman*, Éditions Télémarque, 2011

Honoré de Balzac était l'un des quatre enfants de Bernard François Balssa et d'Anne-Charlotte-Laure Sallember. Son père était secrétaire au conseil du roi et sa mère issue d'une famille de pas-sementiers.

ORDRE DU TABLIER D'HONNEUR EBTS FRANCE

GRAND MAÎTRE : Hubert de Cerval

‡ GRAND TABLIER D'HONNEUR****
Patrick Salembier

‡ TABLIER D'HONNEUR***

Joël Cottin
Lynn R. Batdorf

Louis(t) et Yolande de Clermont-Tonnerre
Véronique Goblet d'Alviella
Martine Higonnet
Hubert de Cerval

‡ TABLIER D'HONNEUR**

Christine Knight
Marguerite de Cerval
Jean-Yves Haberer
Andrea Filippone
Annette Balfour
Bruno Lamandin
Olivier Quennesson
Jeanne-Emma Graciel

Thierry Basset
Philippe Ternynck
Pascale Cossart
Christine Ternynck
Patrick Masure
Antoinette Seillière
Alain Mathon

Situation au 12 décembre 2018

CÉLÉBRATIONS DES 15 ANS D'EBTS FRANCE

CHÂTEAU DE CHENONCEAU

SAMEDI 13 OCTOBRE

QUELQUES MOMENTS FORTS !

BÂPTÊME AU CHAMPAGNE BRIMONCOURT DU JARDIN EN HOMMAGE À RUSSELL PAGE



Concepteur du jardin : Nicholas Tomlan
Champagne : Brimoncourt,
Au sabre : Patrick Salembier

Coach : Daniel Gavinet, Commandeur de la Confrérie du Sabre d'Or

PROMOTION



Hubert de Cerval a été nommé Vice-Président d'EBTS France et a reçu un superbe tablier d'Honneur*** couvert de logos EBTS France brodés, en remerciements pour l'ensemble de son action. Hubert reste Secrétaire Général.

SOIRÉE DE GALA BRIMONCOURT TOUJOURS !



Emmanuel de la Morinerie, directeur commercial du champagne Brimoncourt, veille au grain !

Venus spécialement de New York pour l'événement, T avait pris sa guitare Fender pour faire une jam session avec les musiciens du groupe Swing Note et Francis Lesur, pianiste officiel d'EBTS France.



T a interprété notamment sa version EBTS de Stand by me ! (à écouter sur nos pages Facebook)

La Confrérie du Sabre d'or



La Confrérie du Sabre d'or a été créée en Novembre 1986, par J-C Jalloux, Propriétaire du Restaurant « La Grange aux Loups » dans le petit village d'Apremont, dans l'Oise.

La Confrérie s'est donnée comme objectif, de perpétuer le tradition du sabrage du champagne, initiée par les Généraux de Napoléon, avant chaque début de campagne lors de leur passage chez les descendants de Claude Moët à Epernay, fondateur en 1743 de la célèbre marque de Champagne.

Aujourd'hui, la Confrérie est présente dans vingt pays, 33000 personnes, ont été initiées à l'art du sabrage, dans plus de 200 Caveaux ou restaurants à travers le monde.

Je suis Commandeur depuis 2017, après avoir été intronisé Chevalier en 1997 et Officier en 2005

Daniel GAVINET

JOURNÉE DES PLANTES DE CHANTILLY

COLLECTION DE BUIS
CHAPITRE II

Vendredi 19 octobre



La collection de buis de La Ballue agréée par le ccvs

Remise officielle du label par Françoise Lenoble-Predine, Présidente du CCVS, à Marie-Françoise Mathiot-Mathon.

« EBTS m'a beaucoup sensibilisée et m'a permis, lors de voyages, en particulier aux Etats Unis, de constater l'utilisation dans les jardins de nombreux buis d'espèces variées, toujours en port naturel.

J'ai tout de suite été intéressée par cette diversité botanique si méconnue en France et j'ai envisagé rapidement l'utilisation de certains dans le jardin principal de la Ballue. »

Marie-Françoise Mathiot-Mathon

La collection des Jardins de La Ballue est partenaire de la collection du Grand Jardin gérée par Hubert Puzenat, membre EBTS France, et associée à la collection EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage.

ADHÉSION - MEMBERSHIP



François Goffinet, membre d'EBTS France depuis 2007.

L'article 5 de nos statuts stipule que, pour devenir membre de l'Association, il faut être présenté par deux parrains membres d'EBTS France et être agréé par le bureau qui statue souverainement sur les demandes.

TARIF 2019 DES COTISATIONS

Personne seule : 70 €

Couple : 80 €

(-35 ans : 1/2 tarif 1^{ère} année)

Membre étranger (1 ou 2 pers.)

EU : 100 € - 120 CHF

120 £ - USA : 180 USD

Entreprise, association : 100 €

Membre bienfaiteur :
à partir de 150 €

Entreprise partenaire (2 ans) :
1200 € (600 €/an)

Chèque à l'ordre d'EBTS France
est à adresser à notre responsable
« Membres » :

Pascale Cossart

34, rue de l'Atlantique
62520 Le Touquet
cossart.p@orange.fr

Possibilité de règlement
par virement bancaire

AU TOUQUET-PARIS-PLAGE

COLLECTION DE BUIS
CHAPITRE III

Samedi 17 novembre



Passionnée de buis, Patricia Bouchenot-Déchin, en visite au Touquet pour présenter son livre PERRAULT au Salon du Livre, a eu la surprise de recevoir 10 variétés de buis, doubles en provenance de la collection EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage. Pascale Cossart, en charge du listing membres d'EBTS France, a elle aussi reçu la même dotation.

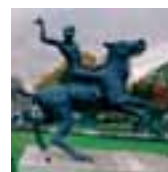
Noms des buis : *Buxus sempervirens* 'Andersoni' - *Buxus sempervirens* 'Aurea' - *Buxus sempervirens* 'Undulifolia' - *Buxus sempervirens* 'Rotundifolia' - *Buxus sempervirens* 'Green Balloon' - *Buxus sempervirens* 'Hardwickensis' - *Buxus sempervirens* 'Marginata' - *Buxus sempervirens* 'Haller' - *Buxus microphylla* var. *japonica* 'Belvedere' - *Buxus macrophylla*

LES MOMENTS FORTS D'EBTS FRANCE EN 2019

PROGRAMME PRÉVISIONNEL
AU 15 DÉCEMBRE 2018

Samedi 26 janvier 2019

DÉJEUNER DES VŒUX
AU POLO DE PARIS



Du 29 au 31 mars 2019

VISITE DE JARDINS
AUTOUR DE BRUXELLES

Organisé par Vinciane Viérin
et Patrick Salembier

Du 14 au 19 mai 2019

VOYAGE À MADÈRE

Organisé par Patrick Salembier
et Gerald Luckhurst

COMPLET

Juin 2019

VISITES DE JARDINS
DANS LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

(Sarthe - Mayenne - Loir et Cher)

Organisé par Hubert de Cerval
Assemblée Générale
au château de Villaines

Vendredi 2 août 2019
au dimanche 14 octobre 2018

SOIRÉE BLANCHE
EBTS FRANCE AU TOUQUET

Organisée par Patrick Salembier

Samedi 31 août 2019

ESCAPADE D'ÉTÉ DANS
LA VALLÉE DE L'AUTHIE



Organisée par Patrick Salembier
Survол en avion de la vallée
Château d'Authie
Déjeuner au château de Dompierre sur Authie
Visite des jardins de Valloires

Octobre 2019

VOYAGE EN ALSACE

Organisé par Marianne Niermans

Pages infos réalisées
par Patrick Salembier

OÙ TROUVER LE MANUEL DU BUIS ?

Dans les boutiques des Jardins de :

- Jardins du château de La Ballue
- Domaine de Poulaines
- Le Ferme Bleue à Uttenhoffen
- Château de Vaux-le-Vicomte
- Château de Champ de Bataille
- Jardins de Marqueyssac
- Jardins des Ifs à Gerberoy
- La Ferme du Mont des Récollets à Cassel
- Abbaye de Valloires
- Château de Chenonceau

Maison de la presse du Touquet
Librairie Martelle à Amiens

Sur commande à :

EBTS France BP 80001 – 80260 Villers-Bocage

Internet :

www.leslibraires.fr

www.amazon.fr

www.ebts.org

Prix : 29 €

Édité par EBTS France

Responsable de la communication :

Aude K. Charie (akcrmedias@gmail.com)

ISBN 978-2-9562047-0-1



BIBLIOGRAPHIE

Paul de Lavenne, Comte de Choulot, Paysagiste (1794-1864)

Texte de Virginie Jules

Éditions du « CAUE » de la Nièvre (2018)

Né à Nevers en 1794, Paul de Lavenne, comte de Choulot consacra la 1^{ère} partie de sa vie aux armes. Fervent légitimiste, il entre au service de Louis XVIII - le quel l'anoblira - puis du duc de Bourbon, avant d'assister la duchesse de Berry dans ses projets de reconquête du pouvoir par la branche aînée des Bourbons. Cela fit un « flop », dirait-on de nos jours...

En 1834, opposant au régime en place, il s'en retourne vivre dans la Nièvre.

Il va se tourner alors progressivement vers une profession bien éloignée de ses activités précédentes, mais qui le passionne : « dessinateur de jardins ». En 1846, il livre une 1^{ère} partie de sa théorie, « L'Art des jardins » : la réalisation de plans et parcs... Ainsi, en 18 années d'exercice, il créera plus de 280 plans et parcs à travers la France, dans pas moins de 53 départements, et 4 à l'étranger (Suisse et Italie) ! On lui doit également, la co-conception de la charmante ville-parc du Vésinet, dans les Yvelines.

Dès lors, n'était-il pas temps de lui consacrer un livre biographique ? Si, il était grand temps... C'est la tâche importante à laquelle le paysagiste Benoît de Choulot, descendant de Paul de Lavenne, et Virginie Jules, l'excellente documentaliste du « CAUE » de la Nièvre qui en a réalisé le texte, se sont acquittés avec brio. Un bel hom-



mage rendu à l'un des plus importants paysagistes français du XIX^{ème} siècle.

Les cucurbitacées & comment les cultiver

De David Henriët (ULMER - 2018)



Voici un aperçu à la fois clair et détaillé de cette grande famille qui produit des fruits très différents : courgette, cornichon, pâtisson, butternut, melon, pastèque, citrouilles (potimarrons, bonnets de turc...), ceux que l'on mange crus, cuits, salés, sucrés et ceux qui servent surtout aux décors d'automne.

Les meilleures variétés et les « trucs » à connaître pour réussir leur culture et leur dégustation, bref : « tout ce que vous voulez savoir sur les cucurbitacées sans jamais avoir osé le demander » !

David Henriët, l'auteur, est paysagiste de formation ; photographe, conférencier et... jardinier dans l'Avesnois (Hauts-de-France). Cet ouvrage - qui constitue un guide très complet - est le fruit de ses essais et de ses cultures. Simple et de bon goût !

Métamorphoses Camille Renversade et Jean-Baptiste de Panafieu

Plume de Carotte édit. - 2016

(en partenariat avec Deyrolle)

Histoires surnaturelles où le monde renversant de **Camille Renversade**... chimérologie !

Artiste polymorphe, Camille Renversade est l'unique représentant français de la famille des « chimérologues », une profession totalement absente de la nomenclature de Pôle-emploi... et pour cause ! Caractérisé par un esprit vif et curieux, toujours surprenant – voire déroutant, sinon inquiétant - il est le Roi de l' « étrange étrangeté ». Désormais sédentaire, il a établi son gîte à Lyon. Talentueux, il a un « sacré coup de patte ». Reconnu, il a publié plusieurs ouvrages, dont *Créatures fantastiques* en 2014, chez Plume de Carotte, déjà avec Jean-Baptiste de Panafieu et aussi en collaboration avec Deyrolle ; *La malédiction des loups*, *Monstres marins*, *Dragons & Chimères*...

Auteur des textes, **Jean-Baptiste de Panafieu**, quant à lui, a également connu plusieurs mues métamorphosantes, notamment celle où il abandonna son état de professeur de sciences naturelles pour celui d'auteur scientifique : il a publié à ce jour une soixantaine d'ouvrages (!) sur la nature et les sciences à destination de la jeunesse et du grand public, entre autres : *Les bêtes arnaqueuses*, *copieuses*, *trompeuses* (Gulf Stream - 2016), *Humanimal*. Notre zoo intérieur (Gulf Stream - 2010). Ses sujets de prédilection : l'évolution, la préhistoire, l'écologie, l'alimentation, les animaux...



Un monde décalé de zombies pour ceux qui aiment se faire peur, avec beaucoup d'humour.

Le Jardin Plume : comme un jeu avec la nature

Textes Sylvie et Patrick Quibel.

Photos : Joëlle et Gilles Le Scanff-Mayer

Chez ULMER (2017)



Crée il y a 22 ans par Sylvie et Patrick Quibel, des pépiniéristes hors pair, spécialistes des vivaces et graminées ornementales, mais aussi « jardinistes » en Normandie, près de Rouen, le Jardin Plume allie d'une façon exemplaire les plantes vivaces et les graminées sur une base très structurée de haies et de buis. L'idée de base : accorder le « net » - des haies sages ou tourmentées en vagues - et le « flou » en toute harmonie, le formel et le « sfumato » : des associations qui trouvent ici leur plus belle expression. On peut dire que ce jardin est vraiment de son époque et que – dans son genre - il est « icônique » de la période, selon l'expression consacrée. Peu d'arbres et d'arbustes : l'espace est ainsi dégagé ; beaucoup de graminées aériennes qui ondulent au moindre souffle d'Eole, un paysage vaporeux qui dégage une ambiance de légèreté, de transparence et de plénitude.

Ce beau livre reflète à la fois l'esprit du lieu en toutes saisons, ainsi que la philosophie du jardin inspirée par ses créateurs. Le tout servi par de très belles photos artistiques de Joëlle et Gilles Le Scanff-Mayer.

Hubert de Cerval



Roberto Burle Marx

(Sao Paulo 1909 - Rio 1994)

ou l'inventeur du « paysagisme tropical »...

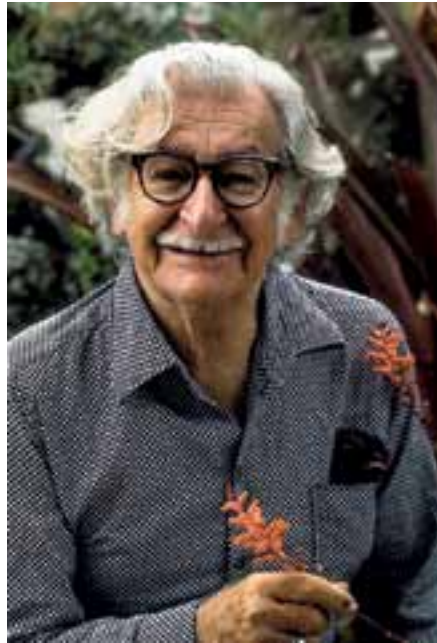
Le maître brésilien du paysage, de la fin des années 1930 jusqu'aux années 1980, de l'approche urbanistique à grande échelle jusqu'au sur-mesure des résidences privées et des édifices publics, Roberto Burle Marx - « homme de la Renaissance au 20^{ème} siècle » - dessina plus de 2 000 jardins dans le monde entier au cours de ses 60 ans de carrière !

Longtemps considéré comme « le véritable inventeur des jardins modernes », Burle Marx, talentueux « manipulateur de formes », s'est révélé un grand innovateur quand, à son retour au Brésil après des études en Allemagne, il commença à associer des amoncellements de plantes agencées en plates-bandes courbes et sinueuses avec des formes architecturales géométriques à l'esthétique très moderniste, une mise en pratique que l'on peut admirer tant à la Résidence Fernandez, son chef d'œuvre créée en 1948 et restaurée en 1988, qu'à « Tacaruna » (à Correas, Petrópolis), au Nord de Rio - en confrontation avec Oscar Niemeyer pour le bâti - une splendeur aujourd'hui heureusement restaurée et sauvée par un designer passionné. Grâce à son remarquable sens de l'équilibre, à son utilisation hardie des courbes et des plantes aux couleurs éclatantes, Burle Marx a l'art de transformer un site beau mais brut, en un paysage tranquille et apaisant...

Remarquable artiste dans l'utilisation de la flore brésilienne, il fût aussi un maître en matière de design, comme en témoignent ses célèbres passages couverts ondulants de Copacabana. Ses plus importantes réalisations (dont certaines avec Le Corbusier et Niemeyer) sont au Brésil.

S'il faut citer un concepteur de jardins qui caractérise le XX^{ème} siècle, c'est bien lui qui vient immédiatement à l'esprit, lui dont les créations sont parfaitement représentatives de l'ère moderne. Son père, Wilhelm Marx - un juif allemand émigré au Brésil à la fin du XIX^{ème} siècle - et sa mère, brésilienne, encouragent sa créativité, ainsi que son intérêt pour la musique, l'art et la littérature. Sa mère - qui travaille dans un parc en bordure de forêt - l'initie au jardinage.

En 1928, sa famille passe un certain temps à Berlin où il règlera un problème ophthalmique et où - dans les serres botaniques de Dahlem - il découvre la collection de plantes



exotiques brésiennes... ironie du sort, c'est donc en Allemagne qu'il se met à aimer les richesses naturelles de son pays ! Roberto est alors âgé de 19 ans. De retour au Brésil, il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Rio où il étudiera la peinture, l'architecture et le... « paysagisme » !

Cette pluridisciplinarité joue en sa faveur. C'est ainsi qu'il eut l'occasion de rencontrer les grands architectes qui transformeront le paysage brésilien. Il est notamment présenté à Oscar Niemeyer, Jorge Machado Moreira et Lucio Costa - futurs « starchitectes » qui participent à l'utopie moderniste de Brasilia, la nouvelle capitale - qui lui confient la création des jardins.

Pour Burle Marx : « un jardin résulte de l'agencement de matériaux naturels selon certaines règles esthétiques. S'y mêlent le regard de l'artiste sur la vie, ses expériences, ses liens affectifs, ses tentatives, ses erreurs, ses succès... ».

Il dira aussi : « Un jardin, c'est l'adéquation du milieu écologique aux exigences de la civilisation ».

Botaniste reconnu, il déclara pourtant en 1992, à Arnaud Maurières, paysagiste, lors de son passage aux Colombières, le chef d'œuvre de Ferdinand Bac près de Menton :

« Dans un jardin, j'oublie ma passion pour la botanique. Je suis un artiste et les plantes répondent à mes besoins de créateur. [...] Il n'y a pas de plante rare dans un jardin, il n'y a que les plantes dont on a besoin ».

Entre autres, il entretint dans une ancienne plantation de café, près de Rio, l'une des plus grandes collections mondiales de plantes tropicales (environ 3500 espèces végétales !) et découvrit près de 50 espèces de plantes nouvelles au cours d'expéditions diverses et variées, notamment en Amazonie !

Animé par une soif de connaissance jamais assouvi, ce jardin-laboratoire fût un exemple unique d'outil d'expérimentation et de connaissance de son créateur : il ne cessa d'ailleurs d'évoluer et de se transformer tout au long de sa vie.

Toutefois, ses réalisations les plus célèbres résultent de commandes publiques de premier plan où il traite les principaux espaces de manière audacieuse mais fluide, en utilisant une grille géométrique dans laquelle il insère de nombreux végétaux. L'ensemble - depuis les palmiers majestueux jusqu'aux herbes souples - semble onduler. Dans les années 70, ces ondulations sont reproduites à grande échelle sur le sol de la mythique et majestueuse promenade de Copacabana (4,5 km !), où une mosaïque de petits pavés de granit forme un motif vibrant au rythme dynamique et syncopé.

À l'opposé, ses jardins privés regorgent d'une végétation luxuriante : jouant sur les contrastes, Burle Marx y impose des massifs de plantes aux couleurs vives, des aplats de couleur qui déploient leurs formes incurvées sur les pelouses. Pour Burle Marx, la conception d'un jardin est étroitement liée à l'art abstrait, en particulier à l'œuvre de Picasso, Joan Miro et Jean Arp.

Dans son propre domaine expérimental de 35 ha, à San Antonio da Bica (1949), des murets, des mosaïques encore, un pavage texturé toujours contrastent avec des bassins sereins dans lesquels poussent souvent des nénuphars géants *Victoria amazonica*, des feuillages effilés, de haut palmiers... On y retrouve les jardins de Brasilia vibrants d'énergie et de mouvement qui illustrent brillamment l'esprit de l'époque.

L'eau - qu'il aime particulièrement, entre autres parce qu'elle contraste avec l'environ-



nement aride - est utilisée à grande échelle pour refléter les façades, les formes sculpturales et les végétaux, ces derniers formant souvent d'immenses bandes - ou massifs - de texture et de couleur.

Mais notre Roberto ne fût pas seulement « l'inventeur du jardin contemporain » : « polyfacétique », il ne se contenta pas d'être un architecte-paysagiste brillant : il fût également un artiste peintre abstrait et figuratif de grand talent (ses plans de jardin sont de véritables tableaux), sculpteur, designer, créateur de bijoux, écologiste militant, naturaliste, artiste et musicien...

Non seulement novateur, il fut aussi conservateur et collectionneur de peintures sur verre, d'art populaire, d'art sacré ainsi que d'art précolombien ! Roberto Burle Marx fût un artiste complet.

Ces diverses passions expriment son humanisme ainsi que sa spiritualité dans lesquels il trouva ses racines, et notamment l'idée de créer un « Jardin d'Eden » moderne qui l'inspira toute sa vie. Car le besoin contemporain d'introduire, au sein du jardin, un message de portée spirituelle est devenu primordial.

L'audace et la maîtrise manifestées par Burle Marx dans l'association de matériaux durs et de plantes ont grandement influencé les



ROBERTO BURLE MARX DISCUTANT AVEC LE CORBUSIER

paysagistes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, et demeurent une source d'inspiration pour les décennies à venir. Véritable « star » dans son pays, Burle Marx est - à bon droit - considéré par les paysagistes du monde entier comme un pionnier du jardin contemporain. Tout au long de sa carrière,

ce créateur s'est efforcé d'établir une passerelle entre l'Art et le Paysage. Avec succès.

Hubert de CERVAL

Mots-clé : courbes, contrastes, exotisme, modernité...

Mots absents : art topiaire, buis...

Principales sources :

- « *Le Musée des jardins* » - Phaidon Press limited - 2002

- « *Paysagistes, ceux qui ont marqué le siècle* ». Andrew Wilson - Conran Octopus limited - 2002

- Catalogue exposition « *Roberto Burle Marx Brazilian Modernist* » à la « *Kunsthalle* » de la Deutsche Bank (Berlin - 7 juil.-3 oct. 2017)

- « *Roberto Burle Marx : la modernité du paysage* » - Lauro Cavalcanti et Francis Rambert, auteurs-éditeurs

- « *Dans les jardins de Roberto Burle Marx* » Jacques Leenhardt, Michel Racine, Jean-Pierre Le Dantec.

Actes Sud - 1^{ère} édition : 1994

- Une édition augmentée est parue en 2011, avec de nouvelles contributions de Roger Caillois, Jacques Segard, Gilles Clément & Arnaud Maurières

TACARUNA (PETRÓPOLIS, BRÉSIL)

Le jardin date de 1954. Il était auparavant connu sous le nom de « Jardim Edmundo Cavanellas » (aussi : jardim da Residência Cavanellas). « Tacaruna » est un des rares exemples de collaborations entre Roberto Burle Marx (le créateur du jardin) et Oscar Niemeyer (l'architecte de la maison). Leur collaboration a été « électrique ».

Peu de créations de Roberto Burle Marx ont survécu dans leur état originel, certaines d'entre elles ayant même complètement disparu. Son propriétaire actuel a sauvé cette propriété presque abandonnée par une restauration à l'identique, à grands frais, sans aide extérieure.

La restauration du jardin a duré 8 ans et s'est achevée il y a peu :

réinstallation des plantes disparues, curage de l'étang, restauration de la maison, etc.



© Photo : Alain Le Toquin



IMMERSION EN PAYS CATHARE

ABBAYE DE FONTFROIDE

DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 MAI 2018

Assemblée générale d'EBTS France au château de Pennautier
35 PARTICIPANTS

Voyage organisé et compte-rendu par Marianne Niermans

Divinement logés au château de Pennautier et par un temps relativement agréable, ces quelques jours furent un réel enchantement tant par la variété des lieux proposés que par le charme des rencontres.

JEUDI 10 MAI

Des vignes, des garrigues à perte de vue, et tout au bout, un immense vallon peuplé de chênes verts et de cyprès sombres. Construite à l'abri du monde, l'abbaye de Fontfroide semble vivre toujours selon la règle de Saint Benoît. Arrière-petite-fille de Gustave Fayet, l'homme qui racheta en 1908 ces lieux promis à la ruine et à la dispersion, Laure d'Andoque de Sérrière

veille aujourd'hui sur cet ancien monastère dont elle nous ouvre les portes. Visite du monument, de l'extraordinaire bibliothèque aux murs peints par Odilon Redon, de la chapelle où sont conservés les dessins de Fayet mécène, collectionneur et lui-même artiste, de l'abbatiale aux vitraux signés Richard Burghstal, du jardin de roses, des jardins à l'italienne...

Les plus courageux d'entre nous grimperont jusqu'à un sommet où une croix veille sur l'incroyable quiétude de ce site grandiose,

tandis que les autres navigueront jusqu'à Peyriac-de-Mer où un sentier à fleur d'eau se glisse dans le dédale d'anciens marais salants.



SISTERS DEVANT LES MARAIS SALANTS



ABBAYE DE FONTFROIDE

Des marais salants justement... A quelques kilomètres de là, en bordure de Gruissan, la petite ville aux chalets sur pilotis du film *37,2 le matin*, la Cambuse du Saulnier, un restaurant de pêche regardant l'immensité de champs aquatiques aux couleurs changeantes nous attend. Foies gras, magrets de canards, fruits de mer à profusion accompagnés des vins de Pierre Richard qui cultive en voisin un domaine en bordure de mer... la fête commence. Mais il nous faut bientôt repartir et regagner Carcassonne puis Pennautier le « petit Versailles languedocien », notre magnifique château-hôtel. Au loin, sur la route se profilent, lumineuses, les flèches de la cathédrale de Narbonne.



LA CAMBUSE DU SAULNIER



CHRISTIAN BASTIAN DEVANT UNE DE SES ŒUVRES, LE CHÂTEAU DE MONTLAUR



MARIANNE NIERMANS NOUS CONTE L'HISTOIRE DES LIEUX

VENDREDI 11 MAI

Nous voilà en pleine nature, à Villar-en-Val, où le paysage s'élargit, où l'on passe de la forêt au soleil, de l'occitan au français sur le chemin « en poésie qui rend hommage à la beauté des mots de Joseph Delteil. Poète surréaliste, cet audois passionné naquit ici, dans une ferme misérable à la lisière d'une forêt de buis. De buis millénaires dont son père, bûcheron-charbonnier, s'acharnait à extraire du charbon de bois pour survivre. Des buis dépouillés aujourd'hui de leurs feuilles et rongés jusqu'à l'os par des pyrales meurtrières. « Constat sanglant. Le peintre Christian Bastian, qui vit à quelques lieues d'ici, mène l'expédition. Il n'ose avouer qu'il trouve un certain charme à l'envol de ces papillons assassins ». Vision d'artiste dont on découvre le travail en visitant son atelier et sa maison toute proche. Ses toiles sont des explosions de couleurs. Le pays est inspirant. Ainsi 1921, Edouard Niermans, l'architecte courtisé de la « Café Society », l'ancêtre de la Jet Set, tombe lui aussi sous le charme de la région et accepte le Domaine de Montlaur en échange de dettes impayées d'un homme d'affaire russe que la Révolution de 1917 a dépouillé. Sa petite fille, la journaliste Marianne Niermans, (déléguée EBTS France pour l'Occitanie) prend soin aujourd'hui de sa maison qui ressemble « à une vieille dame fragile du temps où les femmes se faisaient des permanentes et se poudraient les cheveux ».

Déjeuner champêtre sous les majestueux pins sapo et à l'ombre des platanes qui se couchent au grès des vents, visite du château, où peintures, esquisses et plans des grandes réalisations de Niermans sont conservés : Hôtel Négresco à Nice, Hôtel de Paris à Monte Carlo, Hôtel du Palais à

Biarritz, Salon de thé Angelina, Brasserie Mollard, Moulin Rouge, Elysée Montmartre, Casino de Paris à Paris où l'architecte ne construit pas moins de trente-deux salles de spectacle... Au fil de ces traces, c'est tout un monde révolu que l'on butine ici.



MONTLAUR



ABBAYE SAINTE MARIE DE LAGRASSE

Mais ne nous attardons pas. Le père Jean Baptiste, historien chanoine de Saint Augustin nous attend à l'abbaye Sainte Marie de Lagrasse pour nous guider à travers cet ancien monastère mauriste qui pendant des siècles régna en maître sur l'Occitanie .

Formidable conteur et spécialiste des œuvres de Satan dont il vient d'écrire un ouvrage majeur, il nous fait revivre avec humour et passion ce lieu revenu à la spiritualité en 2004, lors de son acquisition par sa toute jeune congrégation.

Visite du cloître, beauté des chants grégoriens sous les voûtes de l'abbatiale, charme des jardins monastiques qui regardent au-delà de l'Orbieu, la rivière de l'or, le village médiéval de Lagrasse. Le soleil ne nous a pas quitté. Nous voilà sur la route des Corbières, au fond de la vallée de l'Alsou, à travers vignes et garrigues qui nous mènent jusqu'à la Bourdasso, un restaurant italien de campagne qui a pris place dans d'anciennes cuveries. Prosecco !

SAMEDI 12 MAI

Journée minérale. Incontournable monument remis au goût du jour par Viollette-Duc, la Cité de Carcassonne et son fier Château Comtal nous attend pour nous livrer ses secrets de lices, de mâchicoulis, de barbacanes et d'esprit Troubadour. Esprit que cultive toujours avec conviction l'Hôtel de la Cité, où nous attend un déli-



LE PÈRE JEAN-BAPTISTE

cieux déjeuner dans sa spectaculaire salle à manger néo-gothique. Mais à peine avalée la dernière bouchée de ce bonheur signé Jérôme Ryon, il nous faut laisser derrière nous ces grands cercles jaunes qui se sont emparés des remparts de la ville fortifiée, œuvre éphémère du maître de l'anamorphose Felice Varini, baptisée « Concentriques, Excentriques » venant célébrer les 20 ans du classement de la Cité au patrimoine mondial de l'Unesco (voir infos)... Après ce déjeuner mémorable à l'hôtel de la Cité, une promenade sur les eaux calmes du Canal du Midi, nous attend. Champagne ! Nous célébrons sous la pluie l'anniversaire de Jean-Pierre Callay et l'ouvrage acharné de Pierre Paul Riquet, l'auteur du canal, que soutint le financier Pierre Louis Reich de Pennautier, le bâtisseur de notre château-hôtel. Trésorier Général des Etats du Languedoc et Receveur



LE JARDIN DE SIMPLES DE L'ABBAYE RÉALISÉ PAR CHANTAL DAUCHEZ ET BÉATRICE DE PINS, FOLLOWERS EBTS

Général du Clergé de France, l'homme, en habile courtisan du Grand Roi, demanda à Le Nôtre d'en dessiner le parc. Tapis rouge pour l'Assemblée générale de l'EBTS... Le délicat dîner de fête qui s'en suivit, orchestré par notre charmante maîtresse de maison, Miren de Lorgeril célébrait la



SUR LE CANAL DU MIDI



DOMAINE DE SERRES

magnificence de ces lieux restés depuis dans la famille dont elle nous avait fait auparavant les honneurs nous en contant l'histoire et celle des hommes qui la tricotèrent.

DIMANCHE 13 MAI

Un lendemain froid et pluvieux. Sabine Le Marié nous attend au Domaine de Serres.

Faute de pouvoir nous livrer la beauté des chemins qui serpentent sous les arbres de son parc centenaire dessiné par les frères Bülher, elle nous entraîne, en viticultrice passionnée dans l'ombre de ses chais pour y déguster aux chandelles les vins de sa propriété. Pépites enivrantes qui nous accompagneront le long d'un délicieux déjeuner servi

au château. Le charme discret de l'art de vivre languedocien en point d'orgue à notre immersion en pays Cathare.

Marianne Niernans



IMPRESSIONS DE VOYAGE

Les notes de 1 à 5***** buis sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques.

LE CHÂTEAU DE PENNAUTIER



A deux pas de la Cité de Carcassonne et du Canal du Midi.

« Petit Versailles Carcassonnais », cette demeure fut celle de Pierre Louis Reich de Pennautier, (1614-1711), conseiller du roi, trésorier général du Languedoc, et receveur général du clergé de France. Agrandie à grands frais en 1670 par l'architecte Le Vau, le château s'ouvre sur un parc attribué à Le Nôtre (il ne devait pas être très en forme ce jour là !). Magnifiques chambres tout confort.

Attention, le château de Pennautier ne prend pas de clientèle individuelle !

*2 Boulevard Pasteur, 11610 Pennautier
04 68 72 65 29*

LA CAMBUSE DU SAULNIER



Le plus difficile a été de trouver la Cambuse perdue entre l'étang de l'Ayrolle, l'île Saint-Martin et le grau de la Vieille-Nouvelle.

Mais quelle récompense : foie gras, magrets et fruits de mer à profusion accompagnés du 'bon' vin de Pierre Richard dont les vignes sont à 3 kms. Vaut vraiment le détour.

*Route de l'Ayrolle
11340 Gruissan
04 84 25 13 24*

L'HÔTEL DE LA CITÉ



Vivement recommandée par le guide Michelin et par EBTS France.

Guide MICHELIN 2018 : « Dans ce décor néogothique d'exception (vitraux, armoires, confessionnal en bois sculpté, etc.), Jérôme Ryon nous régale de jolies préparations en hommage au terroir régional. Produits de qualité, saveurs précises, équilibre de l'ensemble : un vrai plaisir ».

*Place Auguste Pierre Pont,
11000 Carcassonne
04 68 71 98 71*

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU SAMEDI 12 MAI 2018



SAMEDI 12 MAI 2018 - 18 H00
CHATEAU DE PENNAUTIER
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2018
RAPPORT MORAL

L'Assemblée régulièrement convoquée a valablement délibéré puisque le quorum a été atteint (qui est de 97, le quart de nos 388 membres) avec 123 membres présents ou représentés qui se répartissent ainsi : 38 membres présents et 85 procurations.

PRÉAMBULE

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE MEMBRES

+ Situation des adhésions au 31 décembre 2017

EBTS France comptait 388 membres payants au 31 décembre 2017 (403 membres moins 15 gratuits ou impayés non encore radiés) contre 386 membres payants au 31 décembre 2016, 365 en 2015, 349 payants en 2014 et 340 en 2013. Il convient de remarquer que l'accroissement des cotisations « entreprise » fait tomber le nombre de membres (1 membre inscrit au lieu de 2 bien souvent)

Bonne stabilisation des membres autour de 400, ce qui est le but souhaité.

JARDINS REMARQUABLES ET MEMBRES PROFESSIONNELS

Le nombre de membres labellisés « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture est de 55 comme en 2016, 53 en 2015 et 44 en 2014. Retour de Champ de Bataille en 2017 et de Chantilly en 2018.

La Villa Ephrussi de Rothschild, Chambord et Chenonceau comptent parmi les derniers Jardins Remarquables inscrits. Le château de Conteval vient d'obtenir le label.

MEMBRES PRO

Si le nombre de membres professionnels (pépiniéristes, paysagistes, historiens, photographes etc.) est stable, le nombre de membres paysagistes est en notable progression.

FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE

+ Bulletin des Buis et Topiaires

Le BBT N°18 (84 pages)

Le dernier numéro a obtenu des félicitations en provenance du monde entier. Les recettes publicitaires (environ 8486) et les ventes du BBT (500) couvrent une grande partie des frais d'édition et de distribution (un peu moins de la moitié) qui se situent autour de 19 000 Le « BBT » comporte désormais un numéro ISBN en plus du numéro ISSN. Il est envoyé chaque année à la BNF.

CORRECTIONS DU BBT

Patrick Masure rédigera une Charte à destination des rédacteurs du BBT pour :

Eviter le mélange des noms latins et des noms français,

Faire en sorte que les italiques soient utilisées systématiquement pour les noms latins et que les majuscules ne le soient qu'à bon escient.

Mailings

Pour éviter des frais de mailing très lourds financièrement (mailings - poste indispensables toutefois pour l'envoi des revues), Jeanne Panier a réalisé un listing des adresses e-mail de nos membres pour les envois intermédiaires.

+ Relations avec EBTS Europe - Topiarus

Il convient de rappeler qu'EBTS Europe a été constituée essentiellement pour permettre l'édition de Topiarus. Le Topiarus coûte environ 3000 par an à EBTS France qui est le plus gros contributeur aux frais d'édition de la revue (versement selon un barème dégressif en fonction du nombre de membres).

+ Délégations EBTS France à l'étranger

Nouvelles délégations à l'étranger :

🇨🇭 Suisse : Véronique Walter-Gallay, responsable de la SAFA, Association Genevoise d'Art floral et d'Art du jardin. (SAFA = Swiss Association of Flowers Arrangers)

🇩🇪 Allemagne - Bavière : Le projet d'organisation d'un voyage en Bavière en 2018 a été fatal à nos relations avec Bettina de Cosnac qui n'est désormais plus notre déléguée.

INTERNET - FACEBOOK

+ Nous disposons aujourd'hui des outils suivants :

En cliquant sur le site www.ebts.org suivi de France, on trouve la page Facebook EBTS et le site dédié à la collection de buis.

1/ le Site dédié à la collection de buis.

On y trouve tout ce qui concerne le buis en général et plus particulièrement toutes les infos sur les maladies du buis et la pyrale (articles en français et en anglais). Accès également par Google avec les mots clés « Collection de buis EBTS France ».

Un panneau avec un QR code à scanner est aussi placé devant la collection de buis.

2/ Les pages Facebook et les groupes

+ Pages Facebook

EBTS France possède 3 pages Facebook :

- EBTS France
- EBTS France International destiné à la vie des délégations
- EBTS France New York

+ B/ les groupes (accès privé)

Des groupes Facebook peuvent également être créés pour des événements particuliers.

EBTS France voyage

Amis qui aiment EBTS France

Club des coupeurs de buis

Etc.

En allant sur la page d'EBTS France, vous êtes aussi informés en priorité sur les événements à venir.

Le groupe EBTS France Voyages vous informe plus précisément sur les voyages.

MERCHANDISING

Le succès des ventes de plaques émaillées prouve que les jardins souhaitent afficher leur appartenance à EBTS. Nous avons reçu une nouvelle série de plaques qui sont proposées à la vente depuis janvier

Les cisailles ARS 1000 et les épinettes sont toujours disponibles sur commande.

Le champagne Brimontcourt nous a indiqué être très heureux du partenariat avec EBTS.

Il sera avec nous aux Tuileries et à Chenonceau.

MANUEL DU BUIS

Édition française du Handbook

Imprimé à 3000 exemplaires, il a été présenté à la presse début septembre.

Nous en avons encore environ 2500 en stock (voir compta).

Il est disponible, sur commande auprès d'EBTS France, dans certaines librairies et boutiques des jardins ci-après : La Ballue - Eyrignac - Poulaines - La Ferme Bleue - Vaux-le-Vicomte - Chantilly - Jardin des Ifs.

Il est également en vente sur Amazon depuis fin avril, les premiers envois ont été effectués.

COMPTE-RENDU DE L'ANNÉE 2017 ET PROGRAMME 2018 :

2017

🇨🇭 Samedi 21 janvier et dimanche 22 janvier : Dîner des vœux au Château du Champ de Bataille.

Partenariat avec le champagne Brimontcourt et IFF (parfum Topiarus créé par Anne Flipo) - Visites du château et des jardins de Champ de Bataille avec Jacques Garcia et Patrick Pottier.

🇨🇭 Jeudi 23 mars : Visite de l'expo « Le Jardin miroir du monde » au Grand Palais en compagnie de Monique Mosser.

🇨🇭 Jeudi 14 avril : Visite de la pépinière Goossens (nouveau Président d'EBTS Belgique) + un jardin dans Bruges. Organisés par Karel Goossens.

🇨🇭 19 au 21 Mai : Stand à Chantilly avec la Ville du Touquet.

🇨🇭 28 au 28 Mai : Voyage dans le Bordelais et Assemblée Générale organisée par Marguerite et Hubert de Cerval.

🇨🇭 Vendredi 25 août : Escapade autour des Caps : Cap Gris et Blanc Nez - Visites de 3 propriétés - Déjeuner à Wimereux. Organisé par Maurice de Torcy et Patrick Salembier.

🇨🇭 Samedi 9 septembre : Présentation du Manuel du Buis par Lynn R. Batdorf au Château de La Ballue

🇨🇭 Du mardi 26 au vendredi 29 septembre : Voyage en Allemagne (Saxe) organisé par Patricia Déchin.

🇨🇭 Du lundi 9 au dimanche 15 octobre : Voyage à New York organisé par Patrick Salembier

🇨🇭 Vendredi 10 novembre : Visites de Chambord et Beauregard organisées par Hubert de Cerval

2018

🇨🇭 Vendredi 19 janvier : Dîner des vœux avec remise des prix des jardins EBTS France au Cercle Interallié. Le nom des lauréats a été rappelé.

La remise des prix a été précédée d'une conférence de Patrick Masure sur le thème : « Comment se ruiner au jardin ... ou tenter d'y parvenir »

🇨🇭 Samedi 21 Avril : Le printemps dans les Flandres - Journée Franco-Belge (52 participants dont 20 belges). Organisée par Emmanuel de Quillacq.

🇨🇭 Du jeudi 10 au 13 dimanche 13 mai : Assemblée Générale au château de Montlaur dans les Corbières (38 participants). Voyage organisé par Marianne Niermans.

🇨🇭 Du jeudi 31 mai au dimanche 3 juin : Stand à Jardins Jardin aux Tuileries à côté du stand du Jardin des Ifs. Nous présenterons nos revues et nous vendrons le Manuel du Buis - Appel aux volontaires pour tenir le stand.

🇨🇭 Cocktail EBTS France le vendredi 1er juin à 12H00 sur le stand du champagne Brimontcourt qui est réalisé pour la deuxième année consécutive par le paysagiste Alexandre Tonnerre : il est vaste et comprend une mezzanine. Le champagne est offert par Brimontcourt et les petits fours par EBTS.

🇨🇭 Du dimanche 10 au jeudi 14 juin : Voyage en Cumbria - Levens Hall (36 participants).

🇨🇭 Samedi 25 août : Journée à Gand organisée par Karel Goossens.

🇨🇭 Du vendredi 12 au dimanche 14 octobre : Visites de jardins dans la Loire avec célébration des 15 ans d'EBTS France au Château de Chenonceau le samedi 13 octobre.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL 2019 :

Samedi 19 janvier : En prévision : Dîner des vœux au château de Courances - Conférence.

Du 14 au 19 mai : Voyage à Madère en mai ou juin organisé par Patrick Salembier et Gerald Luckhurst.

Du 30 mai au 2 juin (Week-end de l'Ascension) : Assemblée Générale au château de Villaines et visites de jardins dans la région Pays de la Loire (Sarthe, Mayenne, Loir-et-Cher).

En octobre : Si possible, voyage à Madrid organisé par Patricia Bouchenot-Déchin - À confirmer.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL 2020 :

Mai 2020 : Voyage en Sicile organisé avec Monica Diter.

Autres idées de visites

Jardins autour d'Étretat : Les Jardins d'Étretat (Alexandre Grivko) mais il faudrait trouver d'autres jardins à visiter près d'Étretat.

VOTE POUR LE RAPPORT MORAL

Adopté à l'unanimité.

FINANCES

Présentation des comptes 2017.

Alain Mathon est absent. Il avait présenté les comptes au Conseil d'administration le vendredi 19 janvier.

Recettes cotisations 2017 : 22 056,00 €

Solde banque : 35 197,17 €

Voir document séparé.

Barème de cotisation inchangé.

VOTE POUR LE RAPPORT FINANCIER

Adopté à l'unanimité.

RENOUVELLEMENT DU TIERS DU CONSEIL

Seront renouvelés en 2018 :

Patricia Bouchenot-Déchin

Antoinette Seillière

Patrick Masure

FIN DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Il a été établi une feuille de présence.

Le Secrétaire Général
Hubert de Cerval

BIBLIOGRAPHIE

Florilège du jardin de Brécy

Par Béatrice Saalburg
et Catherine Watters
(Atelier de Peinture Botanique
2018 - 700 ex.)



« Un jardin de fleurs qui jamais ne se fane »... c'est ainsi que Pierre-Joseph Redouté - le plus célèbre des peintres de fleurs - décrit un florilège. Classiquement, il s'agit donc d'une collection d'illustrations botaniques des plantes poussant dans un jardin particulier ou collectionnées lors d'un voyage d'exploration. En fait, les florilèges prennent leur essor au début du XVII^{ème} siècle.

A la fin du XX^{ème} siècle, l'illustration botanique et les florilèges connurent une renaissance, principalement en Angleterre, aux Etats Unis, en Australie et au Japon.

L'essence et les règles de cet art restent pratiquement inchangés depuis le XVII^{ème} siècle : l'enthousiasme botanique de cette époque revient d'ailleurs aujourd'hui, plaçant le florilège comme un art capable de conjuguer un lien entre le respect de la biodiversité et un savoir-faire précieux. Dans un monde en profonde mutation, le florilège s'impose comme le reflet de notre conscience environnementale.

Délicatement aquarellées par 30 artistes de talent, on goûtera avec subtilité les plantes de Brécy, avec des introductions d'Alix de Saint-Venant et Didier Wirth. « Le Florilège du Jardin de Brécy » sera ainsi le premier du XXI^{ème} siècle en France.



JARDINS Une anthologie, par Estelle Plaisant-Soler

(Citadelles & Mazenod - 2017)

Apparu dès les premières civilisations, le jardin est conçu comme la représentation de l'harmonie entre l'homme et la nature. Celle-ci semble y faire son autoportrait, mais c'est ici l'homme qui conçoit le tableau et tient le pinceau. Ordonnateur et coloriste, le jardinier ressemble bien souvent au peintre...

Cette anthologie propose de parcourir l'histoire du jardin depuis la plus haute Antiquité afin d'en découvrir la richesse et les métamorphoses : le jardin, c'est la nature perçue et transformée par nos imaginaires. L'arpenter, c'est flâner en poésie, vagabonder en littérature et musarder en peinture... Lieu naturel et éphémère, le jardin est aussi - paradoxalement - un espace culturel par excellence, lieu de mémoire, terreau des mythes et du dialogue entre les arts.

Un beau livre de 288 pages bien illustrées, grand format à couverture cartonnée.

un « produit » de référence comme les conçoit généralement cet éditeur : bon goût et réel intérêt. Une somme réunie par Estelle Plaisant-Soler, agrégée de Lettres modernes.



Les jardins de La Gara

sous la Direction d'Anette Freytag,
Ouvrage collectif (12 contributions)
Photographies de Georg Aerni (Scheidegger & Spiess, éditeur - Suisse)



Entre le Léman et le Mont-Blanc, tradition et innovation confluent à La Gara - propriété de notre Membre suisse Rémy Best - pour former un ensemble des plus intéressants. Entourée de jardins utiles et ornementaux, la maison de Maître et son important domaine genevois ont connu de nombreuses transformations depuis le XVIII^{ème} siècle, en vue de s'adapter chaque fois à leur époque. C'est ainsi que « La Gara » est une belle illustration de l'art des jardins européen de ces deux derniers siècles. Revitalisation du paysage (restauration de la carpière, du ha-ha, création d'une jolie cabane), réinterprétation contemporaine des jardins par le paysagiste belge Erik Dhont, avec - notamment - ses ifs à forme « diamantée », ou bien le labyrinthe aux multiples essences crée par l'artiste suisse Markus Raetz, sont des thèmes étudiés en détail ici. Enfin, les photographies hivernales de Georg Aerni, très graphiques, permettent d'apprécier les transformations de « La Gara » au fil des saisons.

Quant aux aménagements intérieurs, et des communs - le « stöckli » - ils sont l'œuvre de M^{me} Verena Best-Mast, architecte, M^{me} Rémy Best dans le civil !

Au final, un beau livre (380 pages), sur un beau domaine qui méritait réhabilitation et mise au goût du jour par de nouveaux propriétaires éclairés.

(Lire le compte-rendu du voyage « EBTS » en Suisse : « BBT » n° 17 page 31)



Toutes les Plantes POUR SOLS CALCAIRES

Dominique Brochet
(ULMER, éditeur - 2018)

Bien que les deux tiers du sol de la France soient calcaires, il n'y avait pas, jusqu'à aujourd'hui, de livre sur les plantes adaptées à cette terre, à priori hostile. Arbres, arbustes, vivaces et bulbes sont appréhendés ici en détail, en parcourant chaque famille pour décrire les plantes les plus appropriées, mais aussi celles qui surprennent par leur étonnante faculté à supporter le calcaire ou à s'adapter à des conditions inhabituelles. Il s'agit donc d'un ouvrage très complet sur la flore ornementale calcicole, bien plus riche et attrayante qu'on ne le pense d'ordinaire. Un livre-référence en la matière pour éviter bien des écueils.

Dominique Brochet - l'auteur - diriger avec son épouse, les Pépinières Brochet-Lanvin (Marne), spécialisées dans la production de végétaux calcicoles.



Hubert de Cerval



LE COMTE DE CHOULOT

LE LÉGITIMISTE QUI DEVINT L'UN DES GRANDS PAYSAGISTES DU XIX^{ÈME}



PAUL DE LAVENNE, COMTE DE CHOULOT
(Collection famille de Choulot)

Le Comte de Choulot est sans conteste un des grands paysagistes du XIX^e siècle. Longtemps oublié, les amateurs commencent à bien le connaître grâce à l'action d'associations* et de propriétaires passionnés qui restaurent et font découvrir leurs parcs. Paul Bernard de Lavenne naît à Nevers le 31 janvier 1794. À vingt ans, il devient garde du corps du roi Louis XVIII avec le rang de lieutenant de cavalerie, fonction qu'il exerce presque jusqu'à la mort du souverain en 1824 et qui lui vaut le titre de comte de Choulot.

Il est gentilhomme de la Chambre du duc de Bourbon à l'avènement de Charles X et sera le dernier capitaine général des chasses de Chantilly.

La Révolution de 1830 le jette dans l'opposition et la clandestinité. Il assiste en 1832 la duchesse de Berry dans sa folle équipée. Après avoir été agent de liaison secret entre la duchesse et ses partisans ainsi qu'auprès de diverses cours d'Europe il décide à 40 ans de mettre tout son talent à créer des jardins et à tracer les plans que sa femme Elisabeth de Chabannes La Palice mettra en couleurs. Choulot, s'il est bien un romantique, n'en est pas moins réaliste et très moderne ; sa pensée et les fondements de sa nouvelle méthode sont écologiques et modernes.

L'Art des Jardins qu'il écrit n'est pas un guide pratique mais la description presque philosophique des rapports que l'homme éclairé doit entretenir avec la nature pour réussir dans ses compositions paysagères. Il explique sa méthode par une suite d'expériences, de réflexions et d'analyses.

L'Art des Jardins défendu par Choulot est d'abord et avant tout le respect et la supériorité de la nature qu'il exalte, l'harmonie et l'unité des sites qu'il faut saisir, admirer et mettre en valeur.

« L'artiste doit étudier la nature. Le grandiose des scènes, l'effet des contrastes, les harmonies des végétaux avec les sites où ils croissent, le soleil versant par masse l'ombre et la lumière, ou filtrant en gerbes de feu à travers les troncs séculaires de forêts ; les mille rapports qui unissent les cieux la terre et les eaux ; tout, dans cette étude, qui est en même temps l'invocation du génie au Créateur des harmonies de l'univers, tout, dis-je, contribuera à étendre les vues de l'artiste à grandir sa pensée et à ennoblir ses travaux ».

Il veut créer des parcs reliés intimement aux campagnes ; ils doivent être beaux à la fois de l'intérieur, pour les propriétaires et de l'extérieur, pour les promeneurs. Le rapport du promeneur au parc change en permanence avec son déplacement, avec les lumières, avec les saisons.

« Il ne suffit pas de dessiner un parc, mais il faut le peindre, il faut composer des tableaux ».

Pour lui la plupart des paysagistes de son temps sont de simples jardiniers et ne sont pas formés, le métier de créateur de jardins exige des connaissances multiples en agriculture, sciences, géographie, art et architecture. Le paysagiste doit avoir une réelle connaissance de l'art des jardins exercé dans d'autres pays. Pour réussir pleinement il lui faut avoir une relation intime avec la nature, et la maîtrise de la mise en scène paysagère :



ÉLISABETH DE CHABANNES LA PALICE
(Collection famille de Choulot)



CHOULOT SERA LE DERNIER CAPITAINÉ GÉNÉRAL DE CHASSES DE CHANTILLY (Collection famille de Choulot)



effets de contraste, ombre et lumière, associations végétales.

Si Choulot est prêt à effectuer des travaux considérables pour mettre en valeur un site il a aussi le plus grand respect pour les végétaux existant et ne procède à des abattages que si le projet l'exige.

Cherchant à tirer le meilleur parti de l'existant, ses interventions peuvent être parcimonieuses par économie et pour bénéficier de végétaux adultes. Il ne s'agit pas de dompter la nature mais de la modeler.

Les allées de forme courbe sont en nombre limité et l'arrivée sur la maison est toujours latérale. Lorsque la propriété est vue depuis l'entrée elle est rapidement occultée par des bosquets judicieusement placés. Le visiteur ne doit pas embrasser le parc du premier coup d'œil, il emprunte des allées où se succéderont ombres profondes et lumières vives, couleurs et volumes. Des lignes de fuites bien calculées font découvrir le parc sous de nouvelles facettes. Les allées cavalières du parc mènent toujours à des fabriques incitant à la promenade ; ce sont des bancs couverts, cabanes, calvaires, barrières, corbeilles de fleurs, ponts... que l'on retrouve disposés en cartouche sur les plans aquarellés.

Le croisement des lignes de fuites principales et secondaires sculpte avec précision les bosquets.

Les essences vernaculaires forment les masses de ces bosquets tandis que les lisières sont plantées d'essences plus exotiques (feuillus : sophora du Japon, tulipier de Virginie, hêtre pourpre, chêne d'Amérique... et résineux : cèdre du Liban, cyprès chauve, pin noir d'Autriche, séquoia...), les sujets isolés sont d'essences « nobles » et rares,

Choulot aime planter en cercle 6 à 10 beaux sujets qui à maturité donneront un effet « cathédrale ». Nous le voyons aujourd'hui dans quelques-uns de ces parcs et le résultat est très spectaculaire.

Les parcs sont des parcs agricoles et paysagers, leur fleurissement est restreint aux abords de l'habitation. Les potagers anciens des 17^{ème} et 18^{ème} souvent installés au pied de la maison sont déplacés près des communs. Dessinés sous des formes très originales ils se marient harmonieusement avec les éléments (cours d'eau, allées, bâtiments...).

Voici brossée à grand traits la vision de mon ancêtre, mais quelle attitude avoir aujourd'hui face à ces patrimoines que l'on souhaite restaurer, améliorer et sauvegarder ?

Prendre en main un parc, que son créateur soit connu ou pas, est une affaire délicate. Le matériel vivant qui le constitue est précieux et ne doit pas être maltraité, un état de ce patrimoine végétal doit être réalisé puis une lecture de son dessin général en se faisant aider si besoin par un spécialiste.

Même lorsque les archives à notre disposition permettent de tenter une restauration à l'identique, cela peut être une lourde erreur de ne pas tenir compte des contraintes actuelles qui sont bien différentes de celles du 19^{ème} siècle. Ainsi certaines lignes de fuite fermées ne doivent pas être ré-ouvertes pour éviter la mise en valeur malheureuse de paysages dégradés.

Nous savons maintenant, par expérience, que les parcs Choulot qui n'ont pas bénéficié d'un entretien régulier se sont fondus dans la nature. Preuve s'il en est de la réussite de cette symbiose de la « partie » avec le « tout ».

Pour restaurer ces parcs endormis (en l'ab-

sence de documents d'époque) il faut raisonner comme Choulot et suivre sa méthode. Avec de l'habitude on retrouve toujours l'esprit et les grands tracés, même si la lecture des bosquets et des lignes de fuite se sont brouillés.

Il ne faut pas non plus avoir peur de mettre sa « patte » ... L'œuvre passée doit aussi devenir l'œuvre de son propriétaire. Pour exemple, il ne faut pas forcément épurer les parcs car l'expérience me montre que, si l'on en a les moyens, le mariage des formes régulières et graphiques des jardins réguliers avec celles très douces des parcs romantiques peut être une union heureuse qu'il ne faut pas écarter.

Aujourd'hui comme hier le médiocre reste l'ennemi du beau et ce sont les efforts mis en œuvre à moyen et long terme qui seront déterminants dans la stratégie à adopter pour réussir son parc.

Benoit de Choulot
Paysagiste
www.arborescences.fr

*Association des Parcs Choulot et Leurs Amis
10, route du Grand Pont - 78110 Le Vésinet.



PLAN DU FOLLEMBROY
(Collection famille de Choulot)



ANALYSE DES LIGNES DE FUITES ET DES PLANS SUCCESSIFS D'UN PARC.
ÉTUDE BENOIT DE CHOULOT.



LEVENS HALL

DU DIMANCHE 10 JUIN AU JEUDI 14 JUIN 2018

Voyage organisé par Patrick Salembier et Véronique Goblet d'Alviella

35 PARTICIPANTS

LAKE DISTRICT & CUMBRIA

Par Christine Ternynck

Non loin de l'aéroport de Manchester qui doit encore accueillir certains d'entre nous dans l'après-midi, nous découvrons au pas de course en les attendant **Tatton Park**, (National Trust), une maison de style néo-classique construite entre 1780 et 1818

qui contient les collections de la famille Egerton. Mais on passe vite au jardin car il y a plus de 20 hectares à découvrir : jardin potager, serres, topiaires, arbres magnifiques, plantes vivaces, le jardin japonais créé par Alan de Tatton après une exposition anglo-

japonaise à Londres en 1910, une exquise fougèraie dessinée en 1850 par Joseph Paxton (c'est à lui que l'on doit le Crystal Palace), et devant la maison un jardin italien qui ouvre vers un paysage dessiné par le célèbre Capability Brown.



TATTON PARK

Puis nous partons rejoindre notre hôtel à Grange-over-Sands. La fin de la journée sera épique car suite à un accident de la circulation la route a été barrée et nous devons terminer le voyage à pied avec nos valises. Contretemps vite oublié avec le drink face à la baie de Morecambe !



Le lendemain, lundi 11 juin, nous avons le privilège d'être reçus dans la matinée par Arabella Lennox-Boyd dans son jardin privé de **Gresgarth** à Caton. Sa simplicité et sa modestie (à peine peut-on évoquer ses nombreuses médailles d'or au Chelsea Flower Show !) nous séduisent. D'origine italienne elle a commencé avec son mari, Mark, la création du jardin en 1979. Entourant une maison, monastère dans les années 1300, restaurée dans les années 1810 dans un style néogothique, un grand parc avait été créé par Thomas Edmonson et ses descendants. Mais, explique Arabella, « les rhodos étaient devenus sauvages, il y avait d'immenses *Prunus cerasus* plantés pour couper le vent, il a fallu tout enlever, comprendre le paysage et dessiner le jardin peu à



peu ». Le résultat est splendide. Moutonnement d'*Hebe topiaria* qui bordent l'allée d'entrée, ambiance italienne autour de la maison couverte de roses. « *J'adore les buis, dit-elle, ils font partie de ma culture et Véronique Goblet d'Alviella m'a beaucoup appris* » Elle ajoute « *J'aime l'architecture dans un jardin, c'est ce qui se voit l'hiver.* » A droite de la maison, on découvre des merveilleuses *herbaceous borders*, des mosaïques de Maggie Howarth au sol, un potager très raffiné où des pyramides de branches de noisetiers soutiennent des pois de senteur. On longe ensuite un ruisseau au débit romantique, on fait halte sur une petite terrasse pour s'en délecter, nous sommes déjà plein d'émotions devant un tel raffinement... avant de découvrir encore sur la colline un arboretum richissime en essences diverses qui en a mis plein les yeux aux botanistes les plus chevronnés !



GRESGARTH



LEVENS HALL

Dans l'après-midi, après un déjeuner très très copieux « Fish and Chips » au Fenwick Arms, nous partons à la découverte du Lake District après nous être arrêté dans la jardinerie Hayes Garden World à Ambleside où nous ferons toutes sortes d'emplettes de « jardiniers » ! Au retour à Grange, nous nous baladons le long du rivage très bien planté avant de faire un petit arrêt au Netherwood hotel pour y admirer de près un moutonnement de lauriers cerise qui, vu depuis la route est spectaculaire.

Mardi, c'est un grand jour pour les amateurs de topiaires que nous sommes avec la visite de **Levens Hall** !

Nous sommes enfin dans ce jardin mythique qui nous a tant fait rêver, accueillis par le head gardener Chris Crowder. Conçu dans les années 1690, il nous offre de spectaculaires topiaires d'ifs et de buis

contreplantés de 30000 plantes annuelles ! Le spectacle des jardiniers qui lancent les mottes de plantes annuelles dans les massifs est inoubliable ! Elles seront plantées là où elles tombent, ainsi le naturel l'emportera ! Mais revenons à l'historique de ce jardin. Il est amusant d'apprendre que le colonel James Grahme a ramené de France avec lui un jeune jardinier français Guillaume Beaumont, élève de Le Nôtre à Versailles quand il devint propriétaire de la maison en 1688.

Fans de topiaires, nous pressons de questions Chris Crowder, jardinier à Levens Hall depuis plus de 25 ans. Il nous apprend :

Qu'ici, les topiaires sont taillées à partir du 1^{er} septembre et cela pendant deux mois. Les haies sont taillées ensuite.

Qu'ils utilisent une nacelle télescopique.

Qu'on n'hésite pas à rabattre les topiaires devenues trop importantes quand elles gênent le passage ou obstruent le paysage.



Que pour créer une pyramide sur tige, on laisse pousser l'if pendant un an puis on choisit la tige principale.

Qu'après, c'est avec l'ongle et non avec un sécateur que l'on enlèvera sur le tronc le petit bout d'écorce où la repousse non désirée se produit.





LE PARADIS !

Et les buis ? Suite aux maladies, ils ont d'abord été remplacé par l'*Ilex crenata* mais comme le résultat n'a pas été concluant (voir encadré), le buis a fait son grand retour avec des variétés plus résistantes comme 'Faulkner' et 'John Baldwin' conseillée par Karel Goossens. Nous continuons la visite du jardin, ou plutôt des jardins car il y a tant encore à admirer, jardin de roses, verger, main borders, le grand cercle de hêtres, le fountain garden, le Ha-ha conçu en 1690 ! (Une grande première en Angleterre - Voir infos) les massifs de fleurs jaunes etc. Juste avant de partir, nous aurons la chance de découvrir les coulisses du jardin, à savoir les composts, le fumier issu de champignonnière et la réserve de branches de bouleau pour le palissage !

QUESTIONS À CHRIS CROWDER, JARDINIER EN CHEF DE LEVENS HALL

Un peu après notre retour de Levens Hall, Patrick Salembier a posé quelques questions à Chris Crowder au sujet des buis.

PS : Bonsoir Chris, il y a quelques années lors d'un colloque à Vaux-le-Vicomte, vous nous aviez indiqué que vous abandonniez le buis pour l'*Ilex crenata*. Où en êtes-vous aujourd'hui ?

CC : The *Ilex crenata* is OK in some places, but in many areas it has succumbed to a fungal root disease - *Thielaviopsis basicola*. The plants yellow, stop growing and die. We are moving back to box - but more blight resistant forms than the original *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa'.

We have some 'Faulkner' and also 'John Baldwin'. We like both. (Do you not approve of 'Faulkner' ? Perhaps it does not grow old gracefully ?).

Ilex crenata va bien à quelques endroits mais beaucoup ont succombé à cause d'un champignon pathogène dans les racines - *Thielaviopsis basicola*. La plante devient jaune, arrête de pousser et meurt. Nous sommes revenus au buis mais dans des variétés plus résistantes que *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' d'origine. Nous avons quelques 'Faulkner' mais aussi des 'John Baldwin'. Nous aimons les deux. (Vous n'aimez pas le 'Faulkner' ? Peut-être n'est-il pas très élégant quand il grandit ?).

PS : Quels sont les produits de traitement que vous utilisez aujourd'hui pour *Calonectria* (*cylindrocladium*) ?

CC : We currently are using just Bravo (Chlorothalonil) on the Box. So far this year we have seen no signs of blight.

Nous utilisons uniquement Bravo (Chlorothalonil) sur les buis. Mais cette année, nous n'avons eu aucun signe de maladie.

PS : Utilisez-vous le Bacille de Thuringe var. Kurstaki contre la pyrale ?

CC : The box caterpillar has not yet arrived here, so I have no experience of its control. La chenille du buis n'est pas encore arrivée chez nous, aussi nous n'avons aucune expérience sur son traitement.

Kind regards,

*Chris Crowder Dip.Hort.(Kew)
Head Gardener: Levens Hall
15/08/18*





SIZERGH CASTLE - LE ROCK GARDEN

Nous partons ensuite pour **Sizergh Castle**. Une maison seigneuriale austère, entourée de différents jardins. Un jardin ombré où nous découvrons l'étonnant *Crinodendron hookerianum* (l'arbre aux lanternes du Chili), une longue herbaceous border où foisonnent les *Cirsium rivulare* 'Atropurpureum', tout est bien tuteuré avec des branches de bouleau (une idée à suivre...), un potager mais surtout un spectaculaire rock garden planté de fougères royales et d'érables du Japon. Une allée d'ifs en cônes longe un mur de briques rouges qui gardent la chaleur pour les fruitiers qui y sont palissés.

Le mercredi, c'est la visite très attendue chez Lord Cavendish. Nous commençons par découvrir la grande demeure qui est dans la famille depuis plusieurs siècles. L'aile en grès rouge reconstruite après un incendie en 1871, ouverte au public, nous permet de voir une partie du jardin de haut et le spectacle est vraiment superbe. En effet, depuis la Duke's room on peut voir le jardin elliptique de l'entrée avec ses topiaires d'ifs et ses plantes vivaces.

Au loin la campagne comme les anglais savent si bien le faire, pré vert avec beaux arbres isolés et quelques moutons bien sûr ; Depuis une autre fenêtre, découverte du *sum-*

mer garden avec son exceptionnelle tonnelle de lauriers du Portugal, ses massifs de plantes vivaces ponctués par une alternance de *Pyrus salicifolia* et *Crataegus laciniata* sur tiges.



HOLKER HALL



HOLKER HALL

Le jardin privé avec ses éléphants en topiaire, après la maison à droite - À gauche, le *summer garden*.

Puis le jardinier qui nous guide nous entraîne (au pas de course ! mais nous aurons le temps de revenir sur nos pas) vers la cascade de Neptune créée au 17^{ème} siècle par des artisans italiens.

En chemin vers le *sunken garden*, nous découvrons des arbres spectaculaires, un rhododendron de 170 ans, un tilleul de 300 ans, des styrax à l'exquise floraison et plein d'autres merveilles. Entièrement repensé dans les années 1980 par Lucy, fille de Lord Cavendish, le *sunken garden* offre un spectacle de roses, vivaces et plantes exotiques tout à fait séduisant.

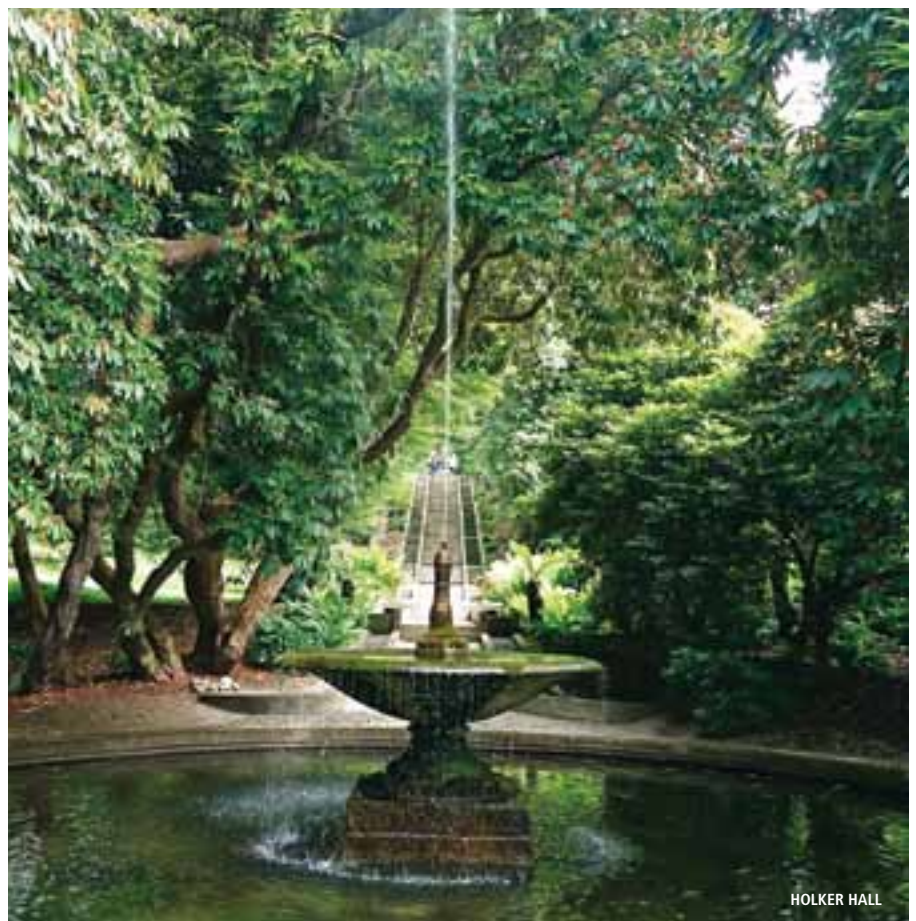
Nous retournons vers la demeure en nous extasiant sur de merveilleux arbres et arbustes. Spectaculaires araucarias, ravissants *Magnolia weiseneri* tellement parfumés.

Nous quittons cet exceptionnel jardin les yeux éblouis et terminons la journée par la découverte du village de Cartmel,

son prieuré du 12^{ème} siècle et... le fameux restaurant l'Enclume (voir impressions de voyage).



ILS SONT VRAIMENT HAUTS LES ARBRES !



HOLKER HALL

Le jeudi, quelques heures avant notre retour en France, nous finissons le séjour en beauté avec la visite d'Arley Hall, chez Lord et Lady Ashbrook. Le temps presse, il y a encore ici tant de choses à voir ! Le kitchen garden, le walled garden avec ses immenses bordures fleuries et surtout les merveilleuses herbaceous

borders ponctuées par des contreforts d'ifs, l'ouverture vers la campagne anglaise et ce spectacle inouï de gigantesques cylindres de houx, un art topiaire spectaculaire.

Déjeuner délicieux avec un ragoût d'agneau so british Extrêmement Bon Tendre et Succulent (EBTS oblige !) comme la décrira avec humour Francis Lesur.

Une pépinière géniale nous attend à la sortie... Comme il est frustrant de partir !

*Compte rendu du voyage par
Christine Ternynck*



IMPRESSIONS DE VOYAGE

Les notes de 1 à 5**** buis sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques.

HÔTELS

GRANGE HOTEL ***

Station Square, Grange-over-Sands LA11 6EJ, Royaume-Uni
www.grange-hotel.co.uk



Hôtel très sympathique, où de nombreuses chambres disposent d'une très belle vue sur la baie de Morecambe. Le restaurant sert une bonne cuisine internationale préparée à partir d'ingrédients locaux servie par un personnel charmant et attentionné.

Les chambres sont grandes mais assez inégales au niveau de la décoration, et certaines sont vraiment très kitch ! Piscine. Le lac de Windermere est à 8 km. En photo, Margo et Françoise sur la terrasse de l'hôtel qui dispose d'une belle vue sur la baie.

RESTAURANTS

L'ENCLUME**

Cavendish St, Cartmel – Grange-over-Sands
www.lenclume.co.uk



Le maître d'hôtel nous a expliqué le concept du restaurant (menu dégustation de 20 plats) mais nous n'avons pas eu le temps ou l'envie d'essayer la cuisine.

Il faut savoir que la décoration n'est vraiment pas exceptionnelle pour un restaurant régulièrement élu par les guides gastronomiques parmi les meilleurs d'Angleterre.

Deux étoiles MICHELIN : une cuisine d'exception. Vaut le détour ! Les meilleurs produits magnifiés par le savoir-faire et l'inspiration d'un chef de talent, qui signe, avec son équipe, des assiettes subtiles et percutantes, parfois très originales.

DANS LES JARDINS VISITÉS

Beaucoup de jardins proposaient une excellente cuisine dans de très beaux cadres à prix sympa. Mais nous donnerons une mention spéciale à :

Levens Hall pour le
BELLINGHAM BUTTERY
Contact :
houseopening@levenshall.co.uk



Holker pour
l'ILEX
Contact :
hindle@holker.co.uk

Arley Hall pour le
GARDENERS' KITCHEN
Contact :
Debbie@heritageportfolio.co.uk

BIBLIOGRAPHIE

Plantes sauvages comestibles ou les 50 plantes essentielles et leurs usages

Par S.G. Fleischhauer, J. Guthmann,
R. Spiegelberger.

Préface de Thierry Thévenin

(ULMER - 2018 / Traduit de l'allemand)



Feuilles et fleurs, racines et graines à manger toute l'année... Original.

Les auteurs sont des références scientifiques indiscutables : précision, efficacité, exhaustivité. Les textes sont clairs et les photos et dessins pointent les éléments déterminants pour chacune des espèces. On y retrouve les grands classiques de la cuisine sauvage, mais pas seulement : on y parle, entre autres, de l'usage condimentaire des graines, etc.

Ce livre est un ouvrage culinaire à la fois simple et inspirant dans votre cuisine, au fil des saisons. Ainsi, calé dans votre canapé au cuir « en veau pleine fleur », vous pourrez établir vos menus et vous préparer à survivre à la IIIème Guerre Mondiale en toute quiétude... Le problème pour vous, sera de trouver – au-delà des monocultures mornes et pauvres de notre agriculture intensive - des espaces naturelles vierges pour y prélever ces fameuses plantes aux qualités intrinsèques ! Du sauvage, on vous dit...

Cet ouvrage inaugure « Vieilles racines et jeunes pousses » : la nouvelle collection dédiée aux savoirs et savoir-faire du végétal, permettant à tout un chacun de renouer harmonieusement avec son environnement végétal.

La Méditerranée dans votre jardin

Une inspiration pour le futur,
par Olivier Filippi (Actes Sud - 2018)

Richement illustré de plus de 400 photos originales de jardins et de paysages, ce livre explore les nombreuses perspectives qu'offre le jardin de garrigue. Il dévoile les atouts irremplaçables des plantes de garrigue dans toutes les régions où la sécheresse estivale risque de devenir de plus en plus fréquente - outre le pourtour méditerranéen - dans les régions qui connaissent également des périodes de pluie abondantes ou de froid hivernal.

Exposants de la première heure à Courson, Olivier et Clara Filippi ont acquis leur notoriété en tant que « spécialistes du laurier rose ». Ils dirigent depuis trente ans une importante pépinière près de Sète, laquelle rassemble une exceptionnelle collection de plantes pour jardin sec. Fruit de leurs expériences dans leur propre jardin et de leurs multiples explorations dans le monde, ce nouvel ouvrage de 288 pages est un livre-référence, un beau livre de la même veine que « Pour un jardin sans arrosage » paru en 2007, déjà chez Actes Sud.



Le nuancier du jardinier

Alexandra Torossian & Morgane Ilin
ULMER 2018

Pour ses auteurs, le jardin est une aquarelle vivante dont les

plantes seraient les pigments - dont les plantes seraient les pigments. De nos jours, la richesse des variétés cultivées est énorme et partant, la palette de couleurs est devenue quasi infinie, les associations possibles aussi... mais il manquait un outil : le nuancier ! 3500 plantes classées par couleur...



Paysagistes diplômées de l'« ENSP » - l'École Nationale supérieure du Paysage de Versailles - Alexandra et Morgane ont voulu rassembler et classer ici un grand nombre de plantes en suivant uniquement le filtre de la couleur : un travail titanesque, un résultat chromatique remarquable

Au final, un classement original de 3500 plantes classées par couleurs - soit 3500 photos - 32 teintes pour les fleurs, 12 teintes pour les feuillages et... 5 ans de travail pour cet ouvrage qui fera certainement date dans l'histoire des jardins ! Un outil inédit, aussi beau qu'utile pour tout jardinier - c'est-à-dire vous ! - qui pourra désormais imaginer son jardin comme un tableau. Étonnant.

L'esprit de château : Le Lude

Barbara de Nicolaj
Photographies d'Eric Sander
Flammarion Beaux Livres
(264 pages - 2017)

Joyau de la vallée du Loir, Le Lude, forteresse médiévale, se dresse, sertie entre ses tours crénelées. Mais son histoire ne s'est pas arrêtée au Moyen-Âge : cinq siècles l'ont façonné pour lui donner l'allure d'un palais, à l'image de la puissance de

ses occupants, tous animés par l'amour de cette bâtisse. Dans ses somptueux jardins, le temps s'écoule au rythme des récoltes de fruits et légumes de saison, des floraisons successives des parterres, de la Fête des Jardiniers et de la remise du Prix Pierre-Joseph Redouté - deux créations que l'on doit à Barbara - qui s'y tiennent chaque année. C'est cette histoire que nous raconte Barbara de Nicolaj, aidée par Christiane de Nicolaj-Mazery, elle-même auteure d'ouvrages reconnus sur cette thématique patrimoniale - le tout dans un beau livre richement illustré, servi de somptueuses photographies inédites d'Eric Sander (Membre EBTS). À noter : en 1957, Le Lude fut le théâtre du premier spectacle « son et lumière » de France, joué par des figurants avec la participation des habitants de la ville.

- Créé en 2000, le Prix Pierre-Joseph Redouté récompense les talents d'aujourd'hui.

Son jury est composé d'éditeurs, d'auteurs, d'artistes, de botanistes et de jardiniers.

- Le beau labyrinthe de buis.



Hubert de Cerval



Le jardin dans tous ses états...

Quelques citations jardinières, paysagères, voire potagères...

Primesautier :

« Tout jardin est, d'abord, l'apprentissage du temps qu'il fait, la pluie, le vent, le soleil et le temps qui passe, le cycle des saisons ».

Erik Orsenna.

Philosophe :

« Le jardin est une prolongation naturelle d'une conception de la vie ».

Erik Orsenna.

Automnal :

« Les livres provenant des arbres, il était temps que les écrivains leur restituent leurs feuilles ».

Gonzague Saint-Bris (inaugurant sa création : le festival littéraire « La Forêt des Livres », chez lui, en forêt de Chauceaux-près-Loches).

Poète :

« Le plus beau des jardins, c'est celui de la nature ».

Erik Pottier (chef-jardinier du Château de Champ de Bataille).

Intello :

« Jardinier, passager de la terre, entremetteur privilégié de mariages inattendus... »

Pascal Cribier (« Eloge des vagabondes »).

Malthusien :

« Avoir une fille, c'est comme arroser le jardin du voisin ».

Proverbe indien...

Docte :

« Versailles, c'est le jardin des Intelligences ».

Boni de Castellane.

Pictural :

« Je n'ai qu'un but dans la vie que je veux poursuivre avec constance : c'est de faire des paysages ».

Phrase suivante :

« Cette ferme résolution m'empêchera de m'attacher sérieusement. Je veux dire en mariage. »

Jean-Baptiste Corot.

Pragmatique :

« L'art des jardins a été créé et perfectionné par Le Nôtre pour l'agréable, et par La Quintinie pour l'utile. »

Voltaire.

Champêtre :

« Le champêtre peut être plus ou moins rustique, mais il suppose toujours de la fraîcheur et de la simplicité dans ses tableaux. »

Jean-Marie Morel dans « Théorie des jardins » (1776).

« Philosophe » :

« Si quelqu'un te jette une pierre, jette lui une fleur... mais n'oublie pas le pot avec ! »

Gandhi (mal compris...).

Terrestre :

« Créer un paysage revient à lier le corps, l'âme et l'esprit à la Terre ».

Katryn Gustafson (célèbre paysagiste américaine installée en France - née en 1951).

Réfléchi :

« La structure est l'élément primordial d'une plantation réussie. La couleur, qui a son importance, reste secondaire ».

Piet Oudolf (célèbre paysagiste néerlandais - né en 1936).



STATUE CONTEMPORAINE
DANS LE JARDIN DE LA JAVELIÈRE (LOIRET)

Théâtral :

« La plante à fleurs la plus irrésistible, que je qualifierais de « vedette », n'est guère plus qu'un des acteurs de la troupe. Il faut l'envisager autant pour son apport à l'ensemble que pour son charme propre ».

Pénélope Hobhouse (célèbre paysagiste et écrivaine de jardin britannique / née en 1929).

Heureux :

« Bienheureux le jardinier qui se consacre exclusivement à la beauté... Même si son rôle dans l'économie est dérisoire, la société ne doit pas lui refuser la place qui lui revient. Il mérite le même statut, quoique à un degré moindre, que le peintre ou le poète ».

Vita Sackville-West (célèbre paysagiste britannique - Sissinghurst / 1892-1962).

Savant :

« Créer un jardin, c'est comme apprendre à parler. D'abord, vous découvrez les mots en apprenant à connaître chaque plante. Puis vous agencez quelques termes en associant deux ou trois espèces qui s'accordent bien. Ensuite, vous construisez une phrase entière et enfin, une histoire ».

Beth Chatto (célèbre paysagiste britannique, née en 1923).

Céleste :

« Le jardin est un lieu baigné d'imaginaire. S'y promener, c'est se transporter en Eden, en Arcadie ou à Cythère ».

Estelle Plaisant-Soler, écrivaine, auteure de « Jardins. Une anthologie » - Citadelles & Mazenod (2018).

Aérien :

« Lorsque je suis à l'air, je sens que mes idées prennent une direction plus haute et plus étendue. Je ne conçois pas comment il y a des hommes dont le travail peut s'opérer avec succès à côté d'un poêle et privé de la communication du ciel. »

Napoléon I^{er}.

Amoureux :

« Gardez l'amour dans votre cœur. Une vie sans amour est comme un jardin sans soleil lorsque les fleurs sont mortes ».

Oscar Wilde (Dublin 1854 - Paris 1900 / écrivain, romancier, dramaturge, poète irlandais. Mort à Paris dans le dénuement à l'âge de 46 ans).

Cohérent :

« A moins qu'un arbre ait porté des fleurs au printemps, vous cherchez en vain des fruits en automne ».

Walter Scott (1771-1832 / écrivain, historien poète écossais, marié à Charlotte Carpenter - alias Charpentier - une française d'origine).

Prudent :

« Le bonheur se cultive dans nos propres foyers et ne doit pas être cueilli dans les jardins d'autrui ».

Walter Scott (déjà cité).

Amical :

« La tromperie ne pousse jamais dans le jardin de l'amitié. »

Jacques Audibert (cit. 1955 : « Le cavalier seul »).

Formel :

« C'est la palissade de charmilles, dressée comme un mur de maçonnerie, agrémentée parfois de niches ou d'arcades, qui donne son habit universel au jardin à la française ».

Jean-Pierre Babelon, ancien Dir. Gal. du Domaine National de Versailles et de Trianon (in : « Jardins à la française » / Imprimerie Nationale - 1999).

Personnalisé « en mouvement » :

« Si une plante disparaît dans un jardin, faut-il la remplacer par la même espèce ? Non, c'est ridicule ».

Isabelle Vaughan, née Wolkonsky (jardin de Kerdalo).

Personnalisé « créatif » :

« Au sein des comités du « National Trust » anglais, chacun donne son avis, mais un jardin a besoin d'une direction. Le Nôtre a-t-il attendu que l'on décide pour lui ? Il faut la puissance et la créativité d'une personne. »

Isabelle Vaughan (déjà citée).

Pensé :

« Quelque dessein que vous ayez pour bâtir ou pour planter, n'oubliez jamais la nature, traitez-la comme une beauté modeste ».

Et encore :

« celui qui jette un agréable désordre dans ses ouvrages, qui surprend, qui diversifie, celui-là remporte le prix de son art ».

Alexander Pope (1731).

Célèbre poète et paysagiste britannique : 1688-1744 / Taille : 1,37 m. Cette petite taille lui valut sans doute ses nombreux mécomptes avec les femmes qu'il considérait comme des êtres nettement inférieurs aux hommes : complexe de supériorité intellectuelle masquant un réel complexe d'infériorité physique.

Fertile :

« La richesse est comme un tas de fumier : elle pue quand on l'entasse, mais porte de nombreux fruits quand on la répand ».

Francis Bacon (philosophe, scientifique et homme politique anglais du XVI^e siècle).

Précieux :

« La nature volubile du végétal fait du jardin une œuvre fragile ; la nécessité de la perpétuer pour la partager relève d'un engagement constant ».

Didier Wirth - 2018.

Surréaliste :

« Disons-le, dans ce goût du jardinage où se mêle un peu de bibeloterie, l'arbuste élégamment branché, joliment architecturé, coquettement tacheté, devient une espèce d'objet d'art... »

Edmond de Goncourt (écrivain, journaliste / 1822-1896).

Humanisé :

« Le jardin est probablement l'un des derniers remparts entre l'Homme et le Virtuel galopant ».

Alexandra Torossian, paysagiste « ENSP Versailles », auteure du « Nuancier du jardinier » - ULMER - 2018.

Religieux :

« Une abbaye est-elle un jardin ? La métaphore est belle... Oui, le jardin symbolise la vie et une espérance vers le ciel ».

Père Emmanuel Marie (†) - Abbé de l'Abbaye de Lagrasse (Aude) - 2015.

Idéal :

« Il est donc vrai, que dans le jardinage, il y a des plaisirs et des chagrins ; il n'est pas moins vrai que les plaisirs sont pour les jardiniers intelligents et actifs, et que les chagrins arrivent inmanquablement à ceux qui sont paresseux et malhabiles (...), d'où il s'ensuit que, si l'honnête homme veut s'engager à avoir un jardin comme une chose qui lui convient si bien, il faut absolument qu'il se rende habile en jardinage, ou bien il n'y doit pas seulement penser. »

Jean-Baptiste de La Quintinie, avocat, jardinier et agronome / 1628-1688 (Instructions pour les jardins fruitiers et potagers - 1690).

Hubert de Cerval

CHÂTEAU PIERRAIL
GRAND VIN DE BORDEAUX



www.chateau-pierrail.fr



PARCS et JARDINS



CHATEAU PIERRAIL EARL – J. & A. & A. Demonchaux
33220 MARGUERON – Tél. 05 57 41 21 75
www.chateau-pierrail.fr / Rubrique Les jardins
Visites sur rendez-vous
Grand Vin de Bordeaux

LA BALLUE
& SES JARDINS INATTENDUS




*Chambres au château et visites des jardins.
Accueil privilégié aux membres EBTS*

35560 Bazouges-la-Pérouse
Tél : 02 99 97 47 86
chateau@la-ballue.com
www.la-ballue.com - www.laballuejardin.com



LA BALLUE
son château et ses jardins

JOURNÉE FRANCO-BELGE DANS LA RÉGION DE COURTRAI



PARTICIPATION : 25 MEMBRES BELGES ET 16 MEMBRES FRANÇAIS

SAMEDI 25 AOUT 2018

PARC SAINT GEORGES

Journée organisée par Karel Goossens, Président d'EBTS Belgique

Le samedi 25 août 2018 EBTS Belgique a organisé une journée commune avec EBTS France dans la région de Courtrai en Belgique.

La journée a débuté par la visite du « Parc Saint Georges », jardin de Monsieur et Madame Xavier Mahieu à Waregem.

Ce parc de 1,5 ha a été créé en 1925 et fait partie d'un domaine avec une maison de style normand construite par un agent de change français en 1904 qui voulait se lancer dans l'élevage de purs sangs. Le parc est contigu avec l'hippodrome de Waregem. En entrant dans ce jardin, nous sommes tout de suite charmés par l'élégante entrée composée de très belles topiaires de différentes espèces. On peut y trouver des buis, des cyprès de Leyland, des ifs de différentes formes associées à des rhododendrons, des rosiers, des hydrangeas et des sedums.

Parmi les topiaires, notons particulièrement, une petite haie de hêtre pourpre qui a été transformée en un très joli ensemble taillé en forme de parapluie. A l'arrière de la propriété, une tout autre ambiance nous attend. En laissant sur notre gauche un parterre composé de différentes variétés de phlox et de molènes, nous pénétrons dans un jardin vert plus sauvage dans lequel nous admirons de nombreux catalpas, hydrangeas, fougères et une très jolie haie de troènes taillée en vague laissant deviner l'hippodrome et les galops des chevaux.

Il faudra revenir dans ce jardin au printemps afin de voir la floraison des rhododendrons et des azalées.

L'après-midi, nous avons visité le jardin de Monsieur et Madame Benoit Devos (Fox Hill) avant de visiter la pépinière de leur fils Damien. Fox Hill est un jardin d'une superficie totale de 4 ha situé à Anzegem. Une première par-

tie a été créée par l'architecte paysagiste Paul Deroose en 1985 qui a conçu un jardin de formes avec une très jolie allée des charmes (*Carpinus betulus*) fermée par des berceaux impeccablement taillés par opposition à la deuxième partie dessinée par l'architecte de jardin Erik Dewaele en 2000 qui est un jardin plus en souplesse.

Dans les deux jardins on pourra trouver un très de grands nombres d'espèces rares, une belle collection de magnolias (75 variétés différentes !), de cornouillers et de chênes tous sélectionnés et choisis par Monsieur

Devos sous le regard sévère de ses deux fils. Des sources naturelles ont permis la création de 7 étangs. En entrant dans la propriété, on est charmé par un joli jeu de petites haies de buis et de rosiers. Malheureusement, les buis ont souffert de cet été très chaud. Le spécialiste Lynn Batdorf nous conseille, après avoir regardé les photos des buis attaqués qui lui ont été envoyées par Patrick Salembier, de ne pas trop arroser les buis pour éviter les attaques de champignons et de bien surveiller le PH du sol qui doit être entre 6.8 et 7.5.



PARC SAINT GEORGES

Monsieur Devos nous accueille et nous mène par un petit chemin en pente dans la première partie de son jardin. Tout de suite nous sommes émerveillés par cette jolie perspective qui s'ouvre à nous : une pente de gazon bordée d'une très jolie double haie de charmes fermées par des berceaux qui guide nos yeux vers un étang puis vers le deuxième jardin et au loin au village de Tiegem.

Aux abords de la maison, nous découvrons entre autre un très joli *Magnolia grandiflora*, un *Magnolia loebneri* 'Leonard Messel', un *Cornus kousa* 'Eddie's white Wonder'.

Nous poursuivons la visite en suivant un petit chemin qui nous mène vers différentes chambres. Au détour d'une courbe on découvre un petit étang très bucolique à l'am-

bianche plus orientale puis nous découvrons d'autres chambres qui révèlent des Rhododendrons entre autre, des paulownias, des catalpas, d'autres variétés et espèces de magnolias, des cryptomères et un *Sassafras albidum* très parfumé qui se prépare pour sa belle floraison automnale. Nous trouvons aussi de jolis bouleaux dont Monsieur Devos brosse le tronc pour faire ressortir leur blancheur. Nous arrivons ensuite dans le deuxième jardin qui s'articule autour d'un très joli cirque dont le centre est composé d'un anneau de huit *Taxus baccata* tel « Stonehenge » et qui tout comme la première partie du jardin nous émerveillera de ses nombreux arbres et arbustes tels que *Cornus kousa* 'Satomi' et 'Nicole' avec leurs beaux



FOX HILL



JARDIN DES SENTEURS

FOX HILL

fruits, les cyprès chauves et leurs racines qui ressortent pour respirer, un magnifique *Rosa roxburghii* et ses étranges fruits jaunes, les *Oxydendrum* et leur belle coloration automnale, les *Sequoiadendron giganteum glaucum*, les *Nyssa*, les *Betula lenta* avec leur odeur de camphre, l'*Emmenopterys henryi* si lent à fleurir, le *Pterocarya fraxinifolia* sans oublier de nombreux magnolias.

Nous remontons ensuite vers la maison en passant par le verger où nous dégustons de très bonnes poires asiatiques, des nashi tombées au sol (*Pyrus pyrifolia* 'Honey Ball').

Sur la terrasse de la maison, nous découvrons une très belle collection d'érables en pot. Ensuite, nous continuons notre journée par la visite de la très belle pépinière de Damien Devos située à Anzegem.

Passionné de belles plantes, Damien Devos nous mène à travers sa très belle pépinière spécialisée dans les arbres et arbustes rares et de collection. Il possède une collection de plus de 200 magnolias.

Claire Chevalier – Raucourt

Photos : Patrick Salembier



FOX HILL



FOX HILL



Thomas Blaikie

1758-1838

Botaniste-jardinier et son œuvre en France

Par Monique Mosser

Historienne de l'art, de l'architecture et des jardins, Monique Mosser est membre d'EBTS France et ingénieur d'études honoraire au CNRS.



Christian von Méchel

Voyage de M. de Saussure à la cime du Mont-Blanc en août 1787, 1790, gravure coloriée. Paris, département des Estampes et de la Photographie.

Thomas Blaikie, après avoir reçu une solide formation de botaniste et de jardinier en Angleterre, devait devenir le jardinier de membres importants de l'entourage de la famille royale française et participer à la création et à la « mise au goût du jour » de jardins anglo-chinois aussi prestigieux que Bagatelle, Monceau ou du Raincy. Né à Beechwood près d'Édimbourg en 1750, il fut engagé comme jardinier par le Dr Fothergill, médecin, botaniste amateur et collectionneur de plantes rares, correspondant de Linné et ami du célèbre Joseph Banks qui participa au premier voyage de James Cook autour du monde. C'est sous son égide que Blaikie partit en 1775 herboriser dans les Alpes suisses d'où il fit parvenir à son employeur un très grand nombre d'espèces. Il rencontra alors les principaux spécialistes de cette science qui joua un rôle essentiel dans le monde des savants et des amateurs de cette seconde moitié du XVIII^e siècle. Le

journal détaillé tenu par Blaikie, véritable « aventurier de la botanique » et pionnier de l'alpinisme, constitue une passionnante source d'information en ce qui concerne la flore alpine et ses classifications selon Linné ou selon Haller, mais témoigne aussi de l'intérêt grandissant pour le développement de l'agronomie et de l'industrie, ainsi que la naissance de la sensibilité à la notion du paysage, tout particulièrement du paysage sublime offert par la montagne, sans oublier la dimension profondément humaine de ses rencontres avec les autochtones dont les mœurs se révèlent parfois aussi exotiques que celles des peuplades d'îles lointaines !

Par le biais des échanges entre amateurs de plantes et pépiniéristes des deux côtés de la Manche, le comte de Lauraguais l'engagea en 1776 comme jardinier pour sa propriété de Mont-Canisy en Normandie (aux proches environs de l'actuelle Deauville). Ce familier du comte d'Artois dut se

rendre vite compte qu'il sous-employait ses talents et le recommanda à François-Joseph Bélanger, architecte du frère de Louis XVI. Il faut dire que cet épisode se situe à un moment spécifique de l'histoire des jardins « à la mode ». En effet, suite à un pari avec sa belle-sœur Marie-Antoinette, le 21 septembre 1777, Artois avait commandé à Bélanger de construire en moins de deux mois un pavillon sur ses terres de Bagatelle, « petite maison » entourée d'un premier jardin – globalement de style régulier. Le pari une fois gagné, il s'agit d'agrandir le domaine et d'y créer un parc à l'anglaise. Blaikie dessina un plan, seule œuvre graphique connue de sa main, qui ne fut pas retenue. Les responsabilités furent alors nettement départagées : à Bélanger échet la mission de concevoir le jardin, tandis que Blaikie fut chargé de la fourniture des arbres, de leur plantation et de l'entretien, tâches qu'il accomplit jusqu'à la Révolution.



Thomas Blaikie, *Plan des jardins du parc de Bagatelle projeté pour être exécuté par le Sr. Blaikie jardinier, 1778*, aquarelle. Paris, Archives nationales.



Anonyme, Ermenonville : *Vue du Temple de la Philosophie moderne*, gravure en couleurs. Paris, Bibliothèque de l'INHA.

Le journal se révèle ici infiniment précieux, dans la mesure où le jardinier décrit dans le détail le chantier de Bagatelle, les travaux de base (arrachage des arbres, aménagements hydrauliques, apport de rochers), mais fournit aussi des éléments essentiels à la question des choix esthétiques présidant à l'aménagement du paysage : suppression des murs d'enceinte, tracé subtil des allées pour découvrir une succession de « vues », associations harmonieuses de différentes espèces d'arbres.

En 1780, le duc de Chartres lui confia la création d'un jardin à Saint-Leu, puis à Taverny et, en 1786, au Raincy ; en outre, il lui avait donné l'entière responsabilité des

jardins de Monceau. La réputation de Blaikie était alors bien établie et il créa de nombreux jardins de ville pour des membres de la bonne société, parmi lesquels on peut citer Mme Helvétius, Sophie Arnould, la duchesse de Rohant-Chabot et le duc de Montesquiou.

Le jardin du banquier du roi, Micault d'Harvelay, à Auteuil, entrepris en 1786, fut une réalisation plus importante, comportant une serre chaude et un jardin d'hiver. Dans son journal, Blaikie raconte ses nombreuses visites dans les jardins d'Île-de-France qu'il ne manque pas de critiquer, qu'il s'agisse de Choisy, de Trianon ou d'Ermenonville ; seuls, ceux du Guiscard, œuvre du Fran-

çais Jean-Marie Morel reçurent son entière approbation. On comprend mieux la profonde différence qui existe alors entre la conception du jardin des Britanniques et celle des Français, différence qui peut s'expliquer par un certain décalage dans le temps mais aussi par des divergences esthétiques fondamentales entre les deux pays.

Le journal de Blaikie prend brusquement fin en 1792, mais, grâce à des archives découvertes aux États-Unis, Patricia Taylor a pu montrer qu'il poursuivit une riche carrière après la Révolution. Un précieux carnet qui renferme ses comptes professionnels entre 1791 et 1822 a permis de dresser une liste de plus de 80 propriétaires et de leur jardin, principalement en Île-de-France et en Picardie. On note aussi bien les noms de riches manufacturiers, tel que Christophe-Philippe Oberkampf que celui de grands dignitaires de l'Empire, le maréchal Ney ou le général Caulaincourt. C'est aussi vers la fin de sa vie que l'Écossais John Claudius Loudon, à la fois botaniste, agronome, et journaliste, qui avait créé le *Gardener's Magazine*, première revue entièrement dédiée à l'horticulture, lui demanda d'en devenir le correspondant pour la France.

Bibliographie :

- Thomas Blaikie, *Journal d'un botaniste-jardinier (1775-1792)*, traduit de l'anglais par Janine Barrier, introduction et notes par Janine Barrier et Monique Mosser, Paris, Klincksieck, 2016.
- Patricia Taylor, *Thomas Blaikie. The « Capability »* Brown of France, East Linton, Tuckwell Press, 2001.



Carmontelle, *Le Lac et le Pavillon chinois du Raincy*, gouache. Paris, Musée Marmottan Monet.

NEWS...

et autres élucubrations d'Hubert

DE TOUT UN PEU...

✂ En 1833, à Montbazin (Hérault), à l'ouest de Montpellier, les « garrigaires », vivaient chichement du maigre fruit des garrigues ; ainsi, ils broyaient du buis pour en faire un engrais pour la vigne. On ne sait point trop avec quel résultat...

Cette petite « civilisation » rurale tirait sa subsistance des « richesses » aujourd'hui disparues des garrigues, à savoir : les racines des chênes kermès arrachées avec des « picous » pour les tanneries, les cochenilles pour la teinture, le bois de chauffage, les fleurs d'agave pour aiguiser le couteau à raser, le thym, le romarin, le genêt pour confectionner les balais et fabriquer du tissu, l'huile de cade pour soigner les animaux, l'amadouvier (un champignon ligneux) pour faire des pansements, les pierres et la chaux pour la construction des habitations, etc. En deux siècles à peine, un petit monde et sa production ont totalement disparu au profit de la déprise agricole, de la propagation des incendies non maîtrisables, de la multiplication des sangliers...

✂ De l' « engrais d'escargots »...

« Quand nous étions en Crimée, l'intérêt de la Comtesse Soumarokoff - ma grand'mère - se portait sur le jardin. Là encore se manifestait la singularité de son esprit. Persuadée que les escargots constituaient un excellent engrais pour les rosiers, elle parcourait la propriété à la recherche de ces mollusques et, au retour, piétinait sa récolte jusqu'à la réduire en une bouillie gluante qu'elle remettait aux jardiniers. Ceux-ci se gardaient bien d'en faire usage mais, désireux de faire plaisir à ma grand'mère, ne manquaient jamais de lui présenter, quelques semaines plus tard, des fruits et des fleurs particulièrement beaux, obtenus, disaient-ils, grâce à l'« engrais d'escargots »... »

In « Mémoires » - Prince Youssouppoff
(Editions du Rocher - 2005)

✂ « Incredible » : l'origine du « God save the Queen » proviendrait du royal postérieur du plus grand monarque français...

Un juste retour aux réalités historiques ; voyons plutôt...

Tout commença en janvier 1686, mois au cours duquel Louis XIV tomba subitement malade.



PHOTO MATHIEU PEYRET-LACOMBE, «FOLLOWER EBTS».

Il semble qu'il se soit piqué en s'asseyant malencontreusement sur une plume des coussins qui garnissaient son carrosse, déclenchant ainsi un abcès à l'anus, qu'il aurait fallu immédiatement inciser pour éviter que la blessure ne s'infecte.

Mais les médecins du roi - épouvantés à l'idée de porter la main sur le fondement de la monarchie - optèrent pour des médecines douces, type onguents.

Ces méthodes ne donnèrent aucun résultat. Tout cela dura près de 4 mois et les douleurs royales ne cessaient pas !

Brusquement, vers le 15 mai, les chirurgiens, verts de peur, soupçonnèrent l'existence d'une fistule.

Ce fut l'affolement général.

Finalement, le premier chirurgien Félix de Tassy décida d'inciser et « inventa » un petit couteau spécial - véritable pièce d'orfèvrerie -



LOUIS XIV

dont la lame était recouverte d'argent. Mais il ne fallut pas moins de 5 mois pour fabriquer ce petit bijou... L'opération eut finalement lieu le 17 novembre... sans anesthésie !

Il faudra encore 2 autres incisions (la plaie ayant du mal à se refermer pour cicatriser), pour qu'enfin, lors de la Fête de Noël 1686, on puisse déclarer que le roi était définitivement sorti d'affaire... et mettre ainsi fin aux rumeurs qui, à l'étranger, se propageaient, allant même jusqu'à dire que Louis XIV était à l'agonie.

Dès l'heureuse issue de l'intervention connue, des prières furent dites dans le royaume et les dames de Saint-Cyr - création de M^{me} de Maintenon devenue épouse morganatique - décidèrent de composer un cantique pour célébrer la guérison du roi.

La supérieure, M^{me} de Brinon, nièce de M^{me} de Maintenon, écrivit alors quelques vers assez anodins - on est loin de Paul Valéry ou Charles Péguy - qu'elle donna à mettre en musique à Jean-Baptiste Lully :

« Grand Dieu sauve le roi !
Longs jours à notre roi !
Vive le roi. A lui victoire,
Bonheur et gloire !
Qu'il ait un règne heureux
Et l'appui des cieux ! »

Les demoiselles de Saint-Cyr prirent alors l'habitude de chanter ce petit cantique de circonstance chaque fois que le roi venait visiter leur école. C'est ainsi qu'un jour de 1714, le compositeur Georg Friedrich Haendel - de passage à Versailles - entendit ce cantique qu'il trouva si beau qu'il en nota aussitôt les paroles et la musique.

Après quoi, il se rendit à Londres où il demanda à un clergyman nommé Carrey de lui traduire le petit couplet de M^{me} de Brinon. Le brave prêtre s'exécuta sur le champ et écrivit ces paroles qui allaient faire le tour du monde :

“God save our gracious King,
God save the King!
Send him victorious
Happy and glorious
Long to reign over us,
God save the King!”

Haendel remercia et s'en fut immédiatement à la cour où il offrit au roi - comme étant son œuvre - le cantique des demoiselles de Saint-Cyr.

Très flatté, George 1^{er} félicita le compositeur et déclara que, dorénavant, le « *God save the King* » serait exécuté lors des cérémonies officielles.

Et c'est ainsi que cet hymne - qui nous paraît profondément britannique - est né de la collaboration :

- d'une Française (M^{me} de Brinon),
- d'un Italien (Jean-Baptiste Lully ou Lulli) naturalisé français,
- d'un Anglais (Carrey),
- d'un Allemand (Georg Friedrich Händel ou Haendel) naturalisé britannique, et...
- d'un entre-fesses Français, celui de sa Majesté Louis XIV.

Un hymne européen, en fait...

A quoi tiennent les choses !

Si Louis XIV ne s'était pas mis - par mégarde - une plume dans le derrière, quel serait aujourd'hui l'hymne britannique ?...

Pourrez-vous désormais écouter « *God save the Queen* » sans penser à cette petite plume ? Oh, My God...

...Classé « X »

❖ Vive les « craquitos » aux insectes !

Vu que les vaches émettent du gaz méthane et que ce n'est pas bien, et vu que le fait de les tuer, alors que ce sont des êtres doués de sensibilité, n'est pas « politiquement correct », il a donc fallu trouver autre chose. Alors pourquoi pas les insectes ? Certes, cela ne peut plaire à l'association L 214, car ils sont élevés en batterie, les grillons, et cela ne conviendra pas non plus aux « *vegan* » qui clouent les protéines au pilori, mais bon... Donc, partant et suite à un rapport de la FAO, « *Micronutris* », créateur d'alimentation durable situé près de Toulouse, s'est lancé en 2011 : dès lors, l'entomophagie grand public était né ! Bon, pour l'heure, ce n'est pas encore des cafards ou des vers de farine - ça y ressemble bougrement ! - mais des grillons torréfiés et des ténébrions qui émettent peu de gaz à effet de serre et sont source « d'apports nutritionnels exceptionnels » : on est rassuré !

Vous avez désormais le choix entre des insectes nature, des insectes « apéro », des torsades d'insectes, des biscuits et des chocolats aux insectes, et même - car il convient d'être dans la « *Wave* » - des barres aux insectes sans gluten. Le tout garanti sans conservateur, sans OGM, sans pesticides. Cette entreprise a obtenu le Trophée de l'entreprise remarquable en 2014.

Son slogan : « *je suis insecte symbole* » ... à croquer on vous dit ! Bon appétit.

❖ « Pendant les grèves catégorielles, la créativité continue : année après année, Air France et son agence de publicité continuent à faire la promotion de l'art topiaire ! »



❖ Technique (très !) :

Comment enlever simplement l'astringence des kakis pour pouvoir les manger comme des pommes (sauf si ce sont des variétés non astringentes...)

« Le CO₂ est très courant, il y a plein de moyens pour en produire : utiliser les cartouches destinées à la fabrication d'eau gazeuse ou pour gonfler les pneus de vélos, puis mettre un récipient avec de la craie + du vinaigre blanc ; si on a de la neige carbonique, c'est encore plus simple. En dernier recours, brancher un tuyau au pot d'échappement de sa voiture (diesel s'abstenir !) ou bien utiliser son extincteur. L'alcool éthylique a l'air de marcher aussi. Une poubelle en plastique de 20 litres doit convenir et comme le gaz carbonique est bien plus lourd que l'air, ça n'a pas besoin d'être parfaitement étanche. Voilà, c'est simple, en fait... »

D'après François du Pouget, « *follower EBTS* »

❖ Boris Johnson aime les « ponts-jardin »...

Sadiq Khan, son successeur à la Mairie de Londres, beaucoup moins !

Du temps où il fût Maire de Londres, le bouillant ex-Ministre des Affaires Etrangères de Sa Majesté rêvait de lancer un « pont-jardin » sur la Tamise. Un chantier à 200 millions de livres sterling tout de même (226 millions d'euros) !

Une belle idée que - faute de fonds dédiés - Sadiq Khan, le nouveau maire de confession musulmane, aura prestement enterré. Le projet était pourtant novateur. Il est vrai que le remuant Ministre a beaucoup d'idées, mais il n'en est pas à une contradiction près ; ainsi, fervent partisan du Brexit et à peine la victoire du vote pour quitter l'Europe proclamée, il souhaitait lancer un projet de second tunnel sous la manche...

Son argument principal : « *Avec la France, nous sommes deux des plus grandes économies du monde et nous ne sommes reliés que par une ligne de chemin de fer !* » Il n'a pas tort. Mais alors, le Brexit : pourquoi faire ? Avec la France, c'est toujours le « *Je t'aime moi non plus* » de Serge Gainsbourg !

Toutefois, si le tunnel sous la Manche a quant à lui, coûté la bagatelle de 15 milliards d'euros plus le prix d'un désastre boursier, il a du moins le mérite d'exister et est aujourd'hui loin d'être saturé.

❖ Adieu réverbères le long des rues : « bientôt » des arbres lumineux...

Selon le magazine économique « *Challenges* » du 25 janvier dernier, des chercheurs du M.I.T. (« *Massachusetts Institute of Technology* ») de Boston (Etats-Unis), rêvent de lire le soir à la lueur d'un philodendron ou de rouler la nuit dans des rues éclairées par des... platanes ! Leur idée - lumineuse (!) - introduire dans les plantes des nanoparticules de luciférine, la molécule qui fait briller les lucioles, dont le ver luisant (le lampyre), lequel n'a rien d'un ver, mais est en réalité un insecte qui fait donc partie de la famille des lucioles. Malgré son nom, la luciférine ne semble pas diabolique : lors de leurs premiers essais, ces scientifiques sont parvenus à faire briller des plantes durant 45 mn. A terme, ils espèrent que celles-ci soient lumineuses leur vie durant... et c'en sera fini des laides ampoules ! Tu rêves, Herbert...

❖ Topiaire dans le RER



PHOTO MATTHIEU DEJEAN, MEMBRE EBTS

✿ Pratiquer l' « *avocato personal* »... ?

Un terme britannique contemporain qui pourrait se traduire par « demande en mariage ». Mais, pensez-vous, on fait plutôt appel à un avocat plutôt pour rompre un hyménée que pour lancer une romance à deux... Que nenni : je veux parler ici du fruit de l'avocatier !

En effet, un jeune homme anglais ayant remarqué que sa compagne raffolait des avocats, eût l'idée originale de retirer le noyau de ce fruit et d'y introduire la bague de leurs fiançailles. Surprise et succès garanti ! Contamination des réseaux sociaux immédiate, etc... tant et si bien que - flairant la bonne affaire - une chaîne de magasins d'alimentation s'empara de l'anecdote pour coller des petites étiquettes « *avocato personal* » sur ses avocats mûrs à point, parmi un tas d'avocats en vrac. Evidemment, tout est question de maturité : il convient en effet de ne pas se tromper dans ce choix délicat, car un avocat un peu trop mûr serait un « tue l'amour »... Sachant que la Corse est auto-suffisante en production d'avocats, on ne sait si les chercheurs de l'INRA de la station de recherches de San-Giuliano ont développé cette pratique très... « *personal* » !

✿ NOUVEAU : la « topiaire-truffière »...

François du Pouget, « *follower EBTS* », nous précise qu'il a un ami dont le fils vit à San-Francisco et a démarré une plantation de chênes truffiers au nord de la Napa Valley. Original ! A cette occasion, il s'est replongé dans la production de truffes, malgré un terrain normand au PH acide...

Mais des terrains acides (PH 6 à 6,5) ne sont plus un obstacle désormais : il est maintenant prouvé qu'un amendement superficiel convient très bien aux truffes et que l'arbre lui-même n'a pas besoin de cet amendement. Cette histoire de PH calcaire une fois résolue, de nouvelles perspectives s'ouvrent. En effet, depuis quelques années, on trouve des charmes aux racines mycorhizées et on peut désormais élever des « topiaires-truffières de charme »... charmantes !

Le charme se prête facilement à la taille (les arbres truffiers doivent impérativement être taillés de façon adéquate), bien plus aisément que le chêne et ça ne drageonne pas comme le noisetiers. Et les charmes se plaisent bien au nord de la Loire, pas de maladies, grande tolérance aux différents sols, à la sécheresse, etc.

Il « suffit » de planter des plants mycorhizes, de répandre 20 kg de calcaire broyé alentour. Pas besoin de tracteur, ni de matériels compliqués.

Outre le fait qu'une « topiaire-truffière » épatera vos amis, l'installer autour de votre maison comporte d'autres avantages :

- les prédateurs style sanglier ou blaireau - qui peuvent faire beaucoup de dégâts à

l'occasion - viennent relativement rarement près des maisons.

- les « prédateurs à 2 pattes » qui sévissent quand le site de production est en bord de route ou s'il est isolé pour voler les truffes auront peur de prendre un coup de fusil : ils seront ainsi tenus en respect à distance ! - la topiaire, c'est décoratif et pas cher (environ 15 € TTC le plant de charme). Il suffira donc de les aligner pour passer la tondeuse comme si elles n'étaient pas là...

Le détail qui fâche : si notre François néotrufficulteur précise bien que « *les arbres truffiers doivent impérativement être taillés de façon adéquate* », il omet seulement de préciser dans sa démonstration que, pour une production optimum, il convient que les rayons du soleil baignent le pied de l'arbre aux racines mycorhizées et que partant, il convient de prévoir une taille en « pyramide inversée » des plus originales. Des topiaires révolutionnaires, donc... C'est comme il vous plaira !

Et il faut encore préciser qu'il faudra envisager 3 tailles annuelles, le charme étant très « poussant » et prévoir l'irrigation du pourtour des topiaires en juillet pour développer le mycélium et obtenir ainsi une production maximum en décembre/janvier. C'est un peu rude...

✿ L'industrie chimique des plastiques à la rescousse du buis... ?

De tous temps, les soucis des uns ont toujours fait les petits bonheurs des autres : entrez dans n'importe quel Jardiland de base, vous y verrez désormais des monceaux de buis boule de toutes tailles. Petit détail : ils sont en pur plastique ! À chacun son mauvais goût. Ah ça non : ils ne sentent plus le « pipi de chat », comme certaines variétés après la pluie et plus de *Calonectria pseudonaviculata* à traiter, pas plus que de chenilles de pyrale. Et puis, la question de la taille est résolue, aussi... Outre le fait que ce n'est pas très romantique, ils ne sont pas réussis, comme peuvent l'être les rosiers en fleurs, par exemple... qui - eux - ne sentent pas davantage, bien sûr ! La forme des feuilles est indéfinie, la couleur vert pâle pas plus engageante que cela. La poussière statique en été ? Un coup de jet d'eau et tout entre dans l'ordre. Mais il y a un « marché »... Le prix de ces vrais faux-buis ? Le même que le prix actuel des buis authentiques ! Et ce n'est point là le moindre des paradoxes. Imaginez la marge : « Kolossale » !

✿ Le « syndrome de Tarzan » ... ? !

Avril-mai-juin : les mois les plus favorables pour les victimes du « syndrome de Tarzan ». C'est une affection aux conséquences assez désagréables quoique passagères, qui atteint les cadres (H./E.), propriétaires de résidences secondaires. Sitôt l'arrivée des

beaux jours, les urbains se ruent dans leurs « R.S. » à la campagne : on taille, on coupe, on balaie, on tond, on affûte, on fauche, on « rotofile », on bêche, on retourne, on pelleverse, on ameublir, on racle, on arrache, on ramasse, on ratisse, on pioche, on composte, on greffe, on mastique, on pince, on multiplie, on plante, on sème, on dépotte, on repote, on repique, on arrose, on traite, on récolte, on cueille, on émonde, on brûle, on scie, on tronçonne, on élague à qui mieux, mieux ... et dans la voiture, parmi les traditionnels embouteillages de retour de week-end, on échange : « ah, quelle belle journée on a passé ! ». Dès la nuit, les choses se gâtent : on « tachycarde » à qui mieux, mieux et puis, au réveil, on est bloqué : c'est le lumbago, le fameux « tour de reins » ... Dans la pénombre de leur cabinet, « kinés » et autres chiropracteurs se frottent les mains... À l'heure où la surface d'un terrain de football disparaît toutes les 2 secondes dans le bassin amazonien, n'en faites pas trop : prenez soin de votre corps et puis, il ne faut pas créer de déséquilibres dans la nature...



À FORCE DE DÉFRICHER MASSIVEMENT LES FORÊTS PRIMAIRES, ÇA DEVAIT ARRIVER... DIFFICILE DE MARQUER SON TERRITOIRE !

✿ Psychothérapeute passionné d'humanisme, **Gérard Langlois-Meurinne**, a lu « *La haine du monde, totalitarismes et postmodernité* », de **Chantal Delsol** (Éditions du Cerf - 2016)

Ci-dessous, une note de lecture et les réflexions que ce livre lui a inspirées.

Ecrivaine et philosophe, **Chantal Delsol**, Membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques, différencie deux courants dans nos sociétés modernes, ou plutôt « *postmodernes* », comme elle les nomme :

I - d'un côté, les « *démiurges* » qui veulent **changer un monde qui ne leur convient plus** : changer est peu dire, les démiurges veulent le réinventer. C'est le projet de *l'homme nouveau*. Dans la dialectique culture et nature, les démiurges se focalisent sur la culture et dénie l'importance de « notre

nature ». D'où l'intention de réinventer, non pas l'humanisme, mais... l'homme, tout simplement. **C'est comme si, dans un certain vide culturel, moral, spirituel, l'idéologie d'un progrès (aussi bien social que technologique) allait permettre enfin d'accéder à un monde nouveau** renversant l'ancien. Dès lors, on comprend mieux son titre choc « *La haine du monde* », qui sous-tend cette idéologie.



II - de l'autre, **les « jardiniers » qui souhaitent avec plus d'humilité prendre soin du monde** plutôt que le renverser, qui sont prêts à le cultiver pour qu'il « pousse » tout seul, en lui faisant confiance, en le respectant sans « tirer sur la plante ». Les jardiniers sont ceux qui ont pris conscience du **lien de l'homme avec la nature et qui restent enracinés dans une histoire, dans des terroirs, dans une culture humaine qui, évoluant toujours, ne renie pourtant pas ses références**. Pour les jardiniers il existe une « nature de l'homme », précédant en quelque sorte la culture. Nous ne pouvons cultiver qu'en connaissant et respectant cette nature originelle. Les jardiniers ont aussi conscience de leurs limites et de celles de la planète. Ils respectent et aiment ce « monde fini » (qui a cependant une dimension mystérieuse d'infini, ce qui ne veut pas dire illimité).

Mais au fond, d'où sont originaires ces deux courants antagonistes que plusieurs d'entre nous perçoivent aujourd'hui ? Pour l'auteure, ils sont issus de ce formidable élan d'émancipation favorisé dès le départ par le christianisme. Le christianisme a en effet mis l'accent sur le salut individuel et, par là même, sur l'émergence de la *personne humaine*.

D'où son **invitation à un progrès intérieur personnel**.

✂ **Tandis que Catherine de Médicis introduit la fourchette en France, Henri III, son fils, « ramène sa fraise », et Louis XIV...**

La fourchette est d'origine italienne : elle est véritablement lancée par Henri III, lequel la trouve très pratique pour éviter de tacher les « fraises », ces fameux cols plissés à caractère décoratif qui cernaient le cou des personnes de rang élevé de l'époque. Ainsi, grâce à la « *forchetta* », plus besoin d'un tube de « K2R » dans la poche pour déambuler honorablement à la cour.

Plus tard, on la retrouvera à la table de Louis XIV où chaque courtisan possède la sienne... mais uniquement comme « objet de décoration », car Sa Majesté préférerait manger avec les doigts et, partant, personne de la cour n'osait s'en servir de crainte de l'offenser ! C'est ce que l'on nommera sans doute « les petites éclipses » du Roi-Soleil.

✂ **Devenez l'ami du « O-Hanami » !**

Au Japon, on trouve 13 espèces de « sakura » (cerisiers du Japon) et près de 400 cultivars... mais attention : il s'agit de planter le *Prunus serrulata* 'Kanzan', le plus florifère et le plus apprécié ! Ces cerisiers sont symbole de prospérité, la floraison annonçant le retour de la belle saison et le début des travaux dans les rizières.

Ils ont leur fête au Japon : le « O-Hanami », précisément - soit la belle saison célébrée au rythme des fleurs de cerisiers du Japon - mais aussi, désormais, au Parc de Sceaux (Hauts-de-Seine), où la communauté japonaise d'Ile-de-France aime à se retrouver mi-avril autour d'un pique-nique géant en kimono et tambourins, dans le « bosquet » des cerisiers en pleine floraison.

À l'origine, ce fût avant tout un passe-temps aristocratique depuis l'époque Heian, le O-Hanami se popularisant par la suite durant la période Edo.

On célèbre les fleurs de cerisiers pour leur beauté et leur durée éphémère, symbolisant la vie et la mort parfaites ainsi que la nature changeante des êtres. L'arbre est symbole d'intégrité, de courtoisie, de modestie, de pureté et de détachement. Et « *cherry on the cake* », cette célébration représente symboliquement le samouraï, le guerrier féodal.

✂ Vous avez du mal à vous concentrer, assez de respirer l'odeur prégnante du « BTK » plutôt que les fragrances suaves des lilas, de votre cher rosier de Banks ou du tilleul en fleurs ? Vous avez l'esprit embrumé et vous ne souhaitez pas être « retenu à la source » ? Prenez de la hauteur, évadez-vous... je dirai même plus : « évaporez-vous » quelques instants en adhérant à la « **Société des**

Amis des Nuages », une Association originale et éminemment sympathique, comme savent les imaginer nos amis britanniques... Balancez tout dans le « cloud » une fois pour toutes comme vous y invite Google, puis étendez-vous dans l'herbe (après en avoir soigneusement retiré les vendangeons et les tiques : gare à la maladie de Lyme !). Rêvez en observant les nuages filer vers l'horizon vaporeux... Toutefois, attention au réveil : vous risqueriez de devoir faire face à quelques cumulo-nimbus de taille imposante et de... « tomber des nues » !

✂ **339 ans après Le Nôtre, « Jupiter » donne l'accolade au Pape et se fait chanoine de Saint-Jean de Latran (26/06/18)...**

1679, c'était le temps où les fameuses « questions sociétales » ne se posaient pas - du moins pas dans les mêmes termes - le temps où la reproduction humaine n'était pas un problème, l'époque où les hommes et les femmes croyaient - un peu naïvement sans doute - posséder le sujet, où le Pape s'appelait Innocent (XI)... Aujourd'hui, il semblerait qu'il n'en soit rien ! Ce qui jadis était simple... ne l'est plus ! Et François n'est sans doute pas « Innocent ». En attendant, entre Emmanuel et François, c'est « *embrassons-nous, Folleville* » ! (cf. « BBT » n°15 - page 43).

✂ **Quand le « roi de l'outillage » s'offre un château ducal...**

Franky Mulliez (Membre EBTS) - « M. Kilotou » - après s'être offert au tournant du siècle, le somptueux château de Bannes en Périgord, où il bichonne ses buis avec amour et où pas moins de 17 robots de tonte s'occupent du bon entretien des pelouses, vient d'acheter le magnifique château de Dampierre en vallée de Chevreuse (Yvelines), œuvre classique de Jules-Hardouin Mansart, construit de 1675 à 1683, et dont le parc est « signé » Le Nôtre. Vendu par le Duc de Luynes, lequel se retire à... Luynes (Indre-et-Loire).

On espère désormais une restitution du très beau parc, aujourd'hui réduit à sa plus simple expression et - surtout - la restauration du charmant pavillon de plaisance qui a subi de gros dommages lors de la Grande Tempête de décembre 1999, resté en l'état depuis...

(Celui-ci fit d'ailleurs la couverture du n° de la Revue « *La Demeure Historique* » de l'époque, relatant ce désastre national)

✂ **Parterres de buis : Vaux jette l'éponge !**

Les broderies de buis emblématiques de Vaux-Le-Vicomte, la quintessence même du jardin à la Française façon Le Nôtre - du

moins pour 99% de nos concitoyens, nés après leur reconstitution car celles-ci ont été réalisées par Achille Duchêne en 1923 ! - vont disparaître du paysage : arrachées cette fin d'année ! C'est ce que nous apprend un article de Marc Mennessier dans Le Figaro daté du 18 juillet dernier, dans lequel Alexandre de Vogüé déclare : « actuellement, 70 % des buis sont morts ou moribonds, victime de maladies fongiques. La famille s'est donnée 5 ans, le temps d'étudier des solutions végétales de remplacement ou de lutte bio efficace contre les maladies. Coût d'une telle opération : 1,5 à 2 millions d'euros... ». Or, actuellement, il n'y a pas véritablement de végétal de substitution au buis réellement satisfaisant ; il ne s'agirait pas de « jeter prématurément le bébé avec l'eau du bain » !

Certes, il y avait depuis plusieurs années (2010), des problèmes récurrents sur ces vieux buis « *suffruticosa* » (encore dénommés « buis-bordure » ou « buis Versailles »), sensibles à la cylindrocladiose et *Volutella buxi* : des maladies du dépérissement et victimes aussi d'attaques de pyrales. Malgré tous les soins apportés par la famille de Vogüé, ce fût l'échec : aucune amélioration notable au fil des ans ! Et un autre échec dans la tentative d'acclimatation de l'*Ilex crenata*, le houx japonais (voir aussi ce mot dans l'interview du Chef-jardinier de Levens Hall et dans notre rubrique « Paroles d'experts »). Alors, un comité scientifique réuni par la famille - avec l'accord de la DRAC - en a décidé ainsi : ce sera l'arrachage des deux parterres sud emblématiques ! En attendant, une « œuvre éphémère » sera installée au printemps prochain, le temps de trouver une solution pérenne.

Et Marc Mennessier de conclure : « toute la question sera alors de savoir s'il faudra revenir au dessin original des "turqueries" réalisées entre 1656 et 1661 par Le Nôtre, dont le tracé est conservé sur un relevé de 1680, ou bien reproduire les broderies actuelles ». Evidemment, ce n'est pas un bon signe pour nos membres : toutefois, nous avons perdu une bataille, mais nous n'avons pas pour autant perdu la guerre...

🌿 Topiaires érotiques...

Le maire de la commune d'Hauterives, dans la Drôme, ne décolère pas : le dernier week-end d'août, à l'occasion de la fête du village, des chenapans mal intentionnés ont taillé les quatre ifs installés devant le château éponyme en forme de pénis...

Dans l'idée de rétablir l'ordre républicain et de crainte, peut-être, que ses administrées ne succombassent et ne s'adonnassent subitement au culte de Priape, l'édile a ordonné



l'arrachage des topiaires d'ifs infortunées et a porté plainte contre « X », afin de faire condamner ces incivilités. Celle-ci ne pouvait être mieux reçue par la maréchaussée, car, en l'occurrence, il s'agissait bien d'un classement « X » !

🌿 « Collapsologie ... »

Le 20 juillet 1969 au soir, il y avait encore 180 adeptes adhérents du « Mouvement de la Terre plate ». Dans la nuit qui suivit, l'américain Neil Armstrong marcha sur la Lune et - au vu des photos transmises alors - ils se comptèrent 40 membres le lendemain matin... Dès lors, on peut donc en conclure que l'écrasante majorité de nos concitoyens est convaincue que notre planète est ronde, mais tous ne sont pas pour autant certains qu'elle tourne vraiment rond...

Si ce trouble vous affecte et vous empêche de dormir, vous devriez consulter Pablo Servigne, un « collapsologue » distingué, chercheur français auteur d'« Une autre fin du monde est possible », qui a dû fréquenter les Témoins de Jéhovah. La « collapsologie », jeune science dont il est l'inventeur, est promise, semble-t-il, à bel avenir... surtout que la fin du monde ne s'étant finalement pas produite comme prévu à Bugarach (Aude), le 21 décembre 2012, malgré les prédictions des - mauvaises - augures, elle pourrait bien intervenir un jour prochain ! Toutefois, pas sûr que cette consultation « pointue » vous fasse retrouver rapidement votre sommeil... « Arrêtez le monde : je veux descendre » (un slogan de mai 1968...)

🌿 « Sylvothérapie » ...

C'est la nouvelle technique de bien-être qui promet à ses adeptes d'atteindre - sinon le bonheur - du moins la sérénité, le calme, l'apaisement, la tranquillité, la paix intérieure, tout ça en... embrassant les arbres ! Cette médecine verte nouvelle sous nos latitudes, nous vient du Japon où elle est, paraît-il, pratiquée depuis des millénaires. Impressionnant... Pour réussir, il convient de s'attacher le service d'un coach en respiration, expert en sylvothérapie. Il s'agit de laisser entrer la nature en vous, d'activer votre perméabilité aux émotions positives ! Maintenant que nous savons - depuis la lecture de « *La vie secrète des arbres* », de l'allemand Peter Wohlleben (traduit en 32 langues - 750 000 exemplaires vendus en Allemagne, 250 000 en France !) - que les arbres sont des êtres sensibles au même titre que les animaux et les humains, vous pourrez dès lors, apprécier à sa juste mesure une communion plus intense avec la nature. En fait, « ça ressource de façon incroyable ». Comme toute promenade en forêt qui, effectivement, vous met du rose aux joues et vous donne ainsi bonne mine... Une fois encore, on réinvente l'eau tiède et ça marche (en forêt) ! D'après « L'Obs » du 05/07/2018.

On savait déjà l'« hortithérapie » et ses bienfaits pratiquée dans les « EHPAD », pour améliorer les réactions cognitives des malades atteints de la Maladie d'Alzheimer, voilà une autre piste...

Brune Poirson ou comment se mettre « du côté du manche » ...

Née en 1982, la jeune Secrétaire d'État auprès du Ministre d'État, Ministre chargé de la Transition écologique et solidaire, veut créer « une filière de reconditionnement des outils de jardin » (« Challenges » du 31/10/18).

Que voilà une Grande Idée... Diplômée de la « JFK School of Government », Brune a compris très tôt qu'il fallait développer l'apprentissage dans notre pays... Apportez vos râtaux aux dents cassés, vos binettes tordues : les soufflets de forge vont à nouveau chuintier, chuchoter dans nos campagnes, les enclumes tinter, les forgerons en herbe, ahaner... mais, fine mouche, comme elle ne veut pas « se prendre un râteau », et sachant qu'il vaut mieux éviter de jeter le manche avant la cognée, elle ne nous en dira pas plus de ce grand projet - pour l'instant un peu abscons, il faut bien le dire - pour sauver la planète. Et comme on dit prudemment au Ministère : « À la Saint-Vallier, la charrue sous le poirier ». Avec Brune, l'espoir (-son !) renaît...

🐝 **Les « néonics » (néonicotinoïdes, famille d'insecticides neurotoxiques la plus utilisée dans le monde) enfin interdits en France !**

Depuis le 1^{er} septembre dernier, c'est enfin une réalité et c'est heureux : les abeilles vont recouvrir le sens de l'orientation et retrouver leurs ruches. Espérons toutefois qu'ils ne seront pas remplacés par d'autres produits plus dangereux... Stéphane Le Foll, l'ancien ministre de l'Agriculture de François Hollande, s'est battu pour cela, mais parfois de manière assez poussive, il est vrai... coincé qu'il était entre la fureur des apiculteurs dévastés, les aspirations légitimes des agriculteurs, les gros mensonges des industries phytosanitaires, lesquels n'avaient d'égal que la mauvaise foi caractérisée des militants écolos (en effet, il y a malheureusement

bien d'autres prédateurs dans une ruche, tel le « varroa destructor » - un acarien d'origine asiatique qui porte bien son nom - le « sphinx tête de mort » - un grand papillon de nuit terrifiant - le frelon asiatique enfin, qui stationne devant et se repait de nos pauvres « mouches à miel »... ! Pourtant, preuve de sa propre bonne foi, il avait fait installer quatre ruches « politiques » dans les jardins du Ministère, rue de Varenne, et produit même son propre miel en créant le « MIAM » (Miel Issu des Abeilles des Ministères), remettant doctement un petit pot-souvenir à chacun de ses visiteurs. Désormais, Stéphane Le Foll va donc pouvoir consommer en paix la barigoule d'artichauts (de Bretagne !), dont il est friand (cité dans : « Le bal des dézingueurs », de Laurent Bazin et Alba Ventura - Flammarion - 2016).

🐰 **Le lapin « anti-glyphosate »**



« Little Rabitt », le lapin qui dit non au glyphosate au 1^{er} janvier 2019 !

Hubert de CERVAL



6^{ÈME} ÉDITION

BORDEAUX

5.6.7
AVRIL 2019

TAUZIA FÊTE
LES JARDINS

PLANTES DE COLLECTION, ARCHITECTES-PAYSAGISTES
ARTISANS ET ARTISTES
100 EXPOSANTS



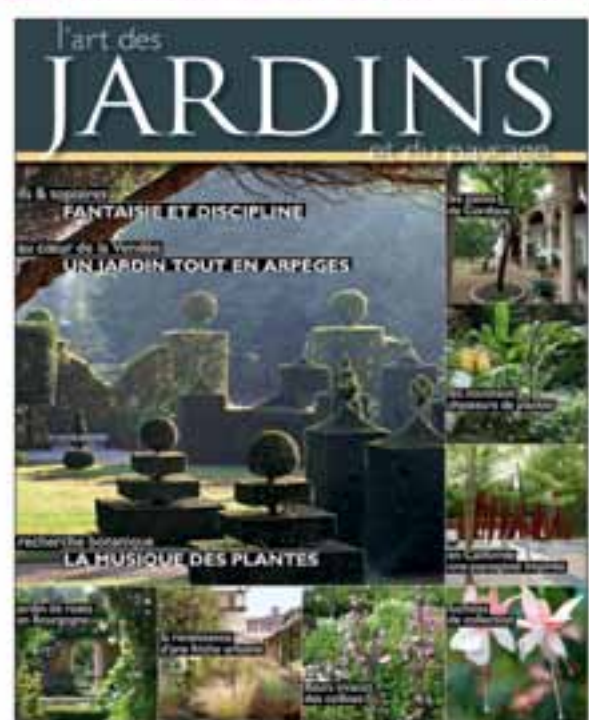
ASSOCIATION APJA DES PARCS ET JARDINS D'AQUITAINE

PARC HISTORIQUE
WWW.TAUZIA.FR



LE MAGAZINE DE LA CULTURE JARDIN

l'art des
JARDINS



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT !
- 20 % DE RÉDUCTION IMMÉDIATE AVEC LE CODE EBT518
www.artdesjardins.fr
Offre valable pour la France et pour tous pays (UK & US included)

INVENTAIRE DES JARDINS MEMBRES 2018 *

✎ Nom du site 🌿 Type de jardin 🌱 Nature – ancienneté des végétaux 🏡 Formes 🕒 Conditions d'ouverture
* Situation au 15 décembre 2018 – **Jardin Remarquable : selon inventaire du Ministère de la Culture

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – LOIRE

✎ CHÂTEAU DE SAINT MARCEL DE FÉLINES

M. et M^{me} Daniel Hurstel
42122 Saint Marcel de Félines
chateaumarcel@wanadoo.fr – 04 77 63 54 98
www.chateaudesaintmarceldefelines.fr
Page Facebook : chateaumarceldefelines
🌿 Français.
🌱 Buis, ifs, houx. XVII^e, restauration en 2005.
Topiaires + ou - de 100 ans.
🏡 Architecturale, contemporaine.
🕒 Journée du patrimoine. Ouvert aux membres EBTS sur rendez-vous. Gîtes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – HAUTE SAVOIE

✎ LE LABYRINTHE DES CINQ SENS

M. et M^{me} Bouvier d'Yvoire
Route du Lac 74140 Yvoire
04 50 72 86 40 / 06 88 99 65 84
Jardin : 04 50 72 88 80
mail@jardin5sens.net – www.jardin5sens.net
🌿 Inspiration médiévale.
🌱 Charmilles, buis 20/30 ans.
JARDIN REMARQUABLE
🏡 Architecturale.
🕒 Ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – RHÔNE

✎ CHÂTEAU DE SAINT-BONNET-LE-FROID

M. et M^{me} J.-F. Grange-Chavanis, Chevinay,
Courzieu, Pollionay et Vaugneray
69290 Craponne
Tél : 04 78 52 09 99 – Fax : 04 78 24 83 06
www.chateaudesaintbonnet.com
🌿 Anglais, italien, paysage.
🌱 Buis, ifs 50 ans, répertoire des jardins du Rhône.
🏡 Architecturale.
🕒 Ouvert sur demande aux membres EBTS.

✎ CHÂTEAU DE PIZAY

443, route du Château 69220 Saint Jean d'Ardières
04 74 66 26 10 – chapizay@wanadoo.fr
🌿 Français.
🌱 Ifs et buis - 1690.
🏡 Architecturale.
🕒 Hôtel 4* - Ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – CANTAL

✎ JARDIN DE LUCIE

Nicolas et Sophie Ivanoff
Le Bourg 15700 Chaussenac
06 28 67 74 20
jardindelucie@gmail.com
🌱 Buis, charmilles, ifs, ioniceras, fruitiers 10 ans.
Depuis 2000.
🏡 Jardin de curé.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – PUY DE DÔME

✎ CHÂTEAU DE BLANZAT

M. et M^{me} Claude Aguttes Délégué EBTS France
63112 Blanzat
04 73 87 90 38 - aguttes@aguttes.com
🌿 Anglais.
🌱 Orangerie massifs. Plan de gestion en cours sous contrôle de la DRAC.
JARDIN REMARQUABLE
🕒 Ouvert du 1^{er} août au 9 septembre. Membres EBTS.

✎ CHÂTEAU DE VILLEMONT

M. et M^{me} Jean-Michel de Roquigny
63260 Vensat
04 73 38 02 48 - info@villemont.net
www.villemont.net
Adresse postale : Hôtel de Jenzat
9 Rue Soubrany 63200 Riom
🌿 Français.
🌱 Ifs, buis, charmes, tilleuls de 3 à 50 ans.
🏡 Architectural.
🕒 Ouvert du 10 avril au 30 septembre. Gratuit.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – ISÈRE

✎ CHÂTEAU DU TOUVET

Bruno et Isabelle de Quinsonas *Déléguée EBTS France*
38660 Le Touvet – Tél./Fax : 04 76 08 42 27
www.chateaudutouvet.com
🌿 Français.
🌱 Buis, ifs, charmes, lonicera, broderies.
JARDIN REMARQUABLE, CLASSÉ MH.
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2010
🏡 Architecturale.
🕒 Ouvert au public. Membres EBTS France.

✎ CHÂTEAU DE VERTRIEU

Régis et Isabelle de Larouillère
38390 Vertrieu – 06 80 01 37 28
i.delarouilliere@alphan.fr
6, rue Roquépine 75008 Paris
Jardin XVIII^e inscrit en cours de restitution.
Topiaires replantées en 2014.
🏡 Architecturale.
🕒 Du 1^{er} mai au 14 juillet - Journées européennes du patrimoine.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – CÔTE-D'OR

✎ ABBAYE DE FONTENAY

M. et M^{me} Hubert Aynard – 21500 Montbard
03 80 92 15 00 – info@abbayedefontenay.com
www.abbayedefontenay.com
🌿 Français, anglais.
🌱 De 50 à 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Classique en cônes et boules.
🕒 Voir site web. Membres EBTS au tarif normal.

✎ CHÂTEAU DE MONTILLE

Christian et Lorilee Mallet *Déléguée EBTS France*
21140 Semur-en-Auxois
03 80 97 08 18 – lorimal@alu.mit.edu
Adresse postale : BP 318 CH - 3961 Saint-Luc Suisse
🌱 Labyrinthe en ifs, cloître en charmille, espaliers, topiaires de 15 ans environ.
🕒 Pas ouvert pour le moment.

✎ LE MOULIN D'ATHIE

M. Philippe Poillot
21500 Athie
03 80 96 74 05
🌿 Français, anglais.
🌱 Ifs, buis, lierre entre 20 et 30 ans.
🏡 Architecturale.
🕒 Tous les jours du 1/5 au 11/11 sur rendez-vous. Membres EBTS.

✎ CHÂTEAU DE FONTAINE FRANÇAISE

M. Xavier de Caumont La Force
Rue Henry Berger 21610 Fontaine Française
Tél./Fax : 03 80 75 80 40
x.decaumont@wanadoo.fr
chateau-fontainefrancaise.fr
🌿 Français.
🌱 Ifs et buis.
🏡 Architecturale.
🕒 De juillet à septembre (voir site Internet).

✎ JARDINS CŒUR DE ROY

M. Alain Challan Belval
21500 Moutiers Saint Jean
03 80 24 11 28 – challan@wanadoo.fr
🌿 Italien, anglais.
🌱 Buis, roses, arbres fruitiers, yucca.
Topiaires : 30 ans.
JARDIN CLASSÉ MH
🏡 Boules.
🕒 Membres EBTS sur RDV.

✎ BEAUREGARD

M. Henry Darcy
3, rue des Genetois – Beauregard 21460 Thoste
03 80 64 57 13
Adresse postale : 4, rue Fabert 75007 Paris
🌱 Buis - 40 ans.
🏡 Animales. Formes de sangliers.
🕒 Membres EBTS sur RDV.

✎ LES JARDINS DU CHÂTEAU DE BARBIREY

M. et M^{me} Jean-Bernard Guyonnaud
2, rue du Château 21410 Barbirey-sur-Ouche
03 80 49 08 81 – jardinsdebarbirey@gmail.com
www.chateaudebarbirey.com
Adresse postale : 9, place des Ternes 75017 Paris
🌿 Anglais.
🌱 Créé au XIX^e siècle. En cours de re-création depuis 1990. Sculpture d'une haie moutonnante expressionniste de 70 mètres de longueur (2012). Potager à la française - Bordures de buis d'environ 1 km.
JARDIN REMARQUABLE
🏡 Animale, architecturale, contemporaine.
🕒 Chambres d'hôtes. Maison d'hôtes 4 épis (64 lits). resabarbirey@gmail.com
www.chateaudebarbirey.com

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – NIÈVRE

✎ MARRY

Jean-Charles et Anne Le Bault de la Morinière
58290 Moulins Engilbert – 06 72 44 28 15
annemoriniere@hotmail.com
89, rue de l'Université 75007 Paris
🌿 Jardin adapté à son environnement.
🌱 Buis - + de 50 ans.
🏡 Grandes et larges boules, certaines en demi-cercle.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – SAÔNE-ET-LOIRE

✎ CHÂTEAU DE CHAMPIGNOLLE

Comtesse Ghislain de Contenson
71190 La Tagnière – 03 85 54 56 27
Jardin en pente dessiné en 1890 par Édouard André et bordé de buis. « Les Iris » 290 couleurs.
🕒 Sur rendez-vous du 15/05 au 15/09.
Le 15 mai et le 10 juin.

BRETAGNE – CÔTES-D'ARMOR

✎ CHÂTEAU DE COUELLAN

M. et M^{me} Jean Dorange – 22350 Guitté
02 96 83 91 15 – caroline.dorange@wanadoo.fr
🌿 Français, Anglais.
🌱 Charmilles, buis.
Origine : XVIII^e siècle + quelques nouveaux.
🕒 Groupes sur rendez-vous. Toute l'année.

✎ LE GRAND LAUNAY

M. et M^{me} Jean Schalit 22480 Lanrivain
06 80 20 65 24 – jean@schalit.com
🌱 Buis, ifs, osmanthus, houx, hêtres, charmes, lonicera, chènes.
JARDIN REMARQUABLE
🏡 Contemporain.
🕒 Ouvert toute l'année sauf les week-ends.
Entrée 5 €.



LA RAVILLAIS

M. et M^{me} Alain de Rouvray
22650 Ploubalay – 02 96 27 28 59
coquille_1999@yahoo.com

- 🇫🇷 Français, anglais.
- 🌳 Buis et ifs de 100 ans.
- 🏡 Architecturale.
- 🕒 Jardin non ouvert au public.
- 👥 Membres EBTS sur rendez-vous.

LES JARDINS DE KERDALO

Isabelle et Timothy Vaughan
22220 Trédarzec – 02 96 92 35 94 – 06 62 04 55 89
kerdalo@wanadoo.fr – www.lesjardinsdekerdalo.com

- 🇫🇷 Inspiration anglaise avec une touche italienne. Carrés à la française.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🕒 Avril, mai, juin et septembre les samedis et lundis de 14 H 00 à 18 H 00.
- 🌳 Juillet et août, tous les jours sauf dimanche de 14 H 00 à 18 H 00.

BRETAGNE – FINISTÈRE

MANOIR DE CREAC'H INGAR

M. et M^{me} Dominique de Calan
29440 Treffaouenan – ecalan@yahoo.fr

- 🇫🇷 Français, parc dessiné par Erwan Tymen.
- 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

BRETAGNE – ÎLLE-ET-VILAINE

JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE

M^{me} Marie-Françoise Mathiot-Mathon
35560 Bazouges-la-Pérouse
02 99 97 47 86 – ballue@laballuegarden.com
www.laballuejardin.com

- 🇫🇷 Maniériste, Français.
- 🌳 Topiaires d'ifs, de buis, de houx, de cyprès, théâtre de verdure, labyrinthe de 35 à 40 ans.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE - GRAND PRIX EBTS 2012
- 🏡 Architecturale libre.
- 🕒 Visite libre du 1/04 au 1/11 de 10 H 00 à 18 H 30 et du 2/11 au 31/03 de 13 H 00 à 17 H 00.
- 👥 Membres EBTS : visites guidées par les propriétaires sur demande.

CHÂTEAU DE LA BOURBANSAIS

SCI Château de La Bourbansais
Olivier de Lorgeril 5720 Pleugueneuc
02 99 69 40 07 – 06 08 26 19 62
www.laboubansais.com – odl@laboubansais.com
Page Facebook

- 🇫🇷 Français - potager.
- 🌳 Buis - Topiaires animales en formation.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🕒 3 gîtes 4 épis/Gîtes de charme.

LE CHÂTEAU DU PLESSIS

M. et M^{me} Bell
35370 Argentré du Plessis – 02 23 55 39 44
bellproperties@msn.com

- 🇫🇷 Français et anglais.
- 🌳 Ifs, buis - Topiaires 10-15 ans.
- 🏡 Architecturale.
- 🕒 Membres EBTS sur RDV.

BRETAGNE – MORBIHAN

LE COSCRO

M. Daniel Piquet *Délégué EBTS France*
56160 Lignol
18, rue Thiers 78100 ST Germain en Laye
06 82 22 12 59 – daniel_piquet@yahoo.fr
www.coscro-bretagne.fr

- 🇫🇷 Français.
- 🌳 Ifs, buis, charmes.
- 🏡 Architecturale.
- 🕒 Ouvert juillet-août de 14 H 00 à 18 H 00 ou sur RDV. Membres EBTS sur RDV.

CENTRE – CHER

MAUBRANCHE

Marquis de Chaumont-Quitry (Amaury)
18390 Moulins sur Yèvre – quitry@gmail.com
Adresse postale : rue Franz Merjay 160
1050 Bruxelles

- 🇫🇷 Français.
- 🌳 Cèdres, platanes et hêtres de plus de 100 ans.
- 🕒 Haies de buis de 1895.
- ISMH
- 🏡 Architecturale (cônes, cylindres, boules).
- 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE JUSSY

M. Jean de Ponton d'Amécourt
18130 Jussy-Champagne
02 48 25 00 61 – 06 07 51 57 81
jdamedourt@gmail.com
9, rue Sébastien Rollin 75007 Paris

- 🇫🇷 Anglais.
- 🌳 Ifs 40 - 50 ans.
- 🏡 Architecturale.
- 🕒 Membres EBTS sur demande écrite.

CHÂTEAU DE PESSELIÈRES

Pascale Fontanille
18300 Jalognes – 06 08 34 63 83
www.pesselières.com
pascal.fontanille304@orange.fr
Buis : 320 ans - Charmes et ifs de 10 à 20 ans.

- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🏡 Architecturale, contemporaine.
- 🕒 Membres EBTS sur demande écrite.

CENTRE – INDRE

DOMAINE DE POULAINES

Esnault, 11-15, rue du château 36210 Poulaines
06 73 01 15 23 – jardins@poulaines.com
www.domaine.poulaines.com

- 🇫🇷 Français, anglais.
- 🌳 Buis - Charmes - Ifs 20 ans et plus.
- 🏡 Animale, architecturale.
- 🕒 Gîtes - 4 clefs vacances. Tarif privilégié pour les membres EBTS.

CENTRE – INDRE-ET-LOIRE

CHÂTEAU DE VILLANDRY

M. Henri Carvallo – 37510 Villandry
02 47 50 02 09 – villandry@wanadoo.fr
www.chateauvillandry.com

- 🇫🇷 Français.
- 🌳 Buis, ifs, tilleuls, charmes 100 ans.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🏡 Architecturale, labyrinthe.
- 🕒 Tous les jours, toute l'année.

LA CHÂTONNIÈRE

M^{me} Béatriz de Andia
37190 Azay-le-Rideau – 02 47 45 40 27
www.lachatonnier.com

- 🇫🇷 13 jardins. Contemporain.
- 🌳 Buis, ifs 20 ans.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🏡 Architecturale, contemporaine.
- 🕒 Ouvert au public de mars à novembre, concerts et manifestations : voir site web. Membres EBTS.

CHÂTEAU DE CHENONCEAU

Famille Menier – 37150 Chenonceau
Adresse postale : Nicholas Tomlan
Château de Chenonceau 37150 Chenonceaux
02 47 23 90 07 – info@chenonceau.com
www.chenonceau.com

- 🇫🇷 Français.
- 🌳 Jardin + Parc = 120 hectares (acquisition en 1913).
- 🌳 Taxus baccata et Buxus sempervirens - 80 ans pour les plus anciens.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🏡 Géométrique : boules, cônes, pyramides et obélisques.
- 🕒 Jardin ouvert au public.

CENTRE – EURE-ET-LOIR

CHÂTEAU DE VILLEPRÉVOST

M^{me} Pierre Fougeron – 28140 Tillay le Peneux
02 37 99 45 17 – hfougeron@hotmail.com
Français.

- 🌳 Ifs, buis 30 ans.
- 🏡 Architecturale. Boules, pyramides, cônes.
- 🕒 Ouvert du 01/07 au 15/08 de 13 H 00 à 19 H 00.
- 👥 RDV aux jardins. Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

CHÂTEAU DE BLAINVILLE

Bertrand Hainguerlot – 28190 Saint-Lupercé
37, rue de Babylone 75007 Paris
01 56 59 79 59 – hainguerlot@wanadoo.fr

- 🇫🇷 Français.
- 🌳 Buis 100 ans.
- 🕒 Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU DE FRAZÉ

M. et M^{me} de Loture
28130 Frazé – 02 37 29 56 76

- 🇫🇷 Français.
- 🏡 Classique.
- 🌳 Ifs, buis et houx 100 ans.

CENTRE – LOIRET

JARDIN DE LA JAVELIÈRE

M. et M^{me} Patrick Masure *Délégué EBTS France*
10, route de la Javelière 45340 Montbarrois
21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris
02 38 33 80 97 – masure.patrick@dbmail.com

- 🇫🇷 Baroque (dont jardin italien).
- 🌳 Ifs, buis, loniceras, charmes 20 ans.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE

CENTRE – LOIR ET CHER

LA BLOTINIÈRE

M^{me} Diane Dehgan – 41360 Lunay
06 72 11 81 81 – dianedehgan@hotmail.fr

- 🌳 Ifs, buis, laurier tin.
- 🌳 Évolution d'un jardin 19^e - Topiaires 5 ans.
- 🏡 Géométrique.
- 🕒 Pas ouvert au public. Membres EBTS.

LES JARDINS DES MÉTAMORPHOZES

Marie-France Le Gall Gallou de Terruel
Domaine du Prieuré – 41120 Valaire
02 54 44 14 62 – contact@les-metamorphozes.com
www.le-jardin-des-metamorphozes.com

- 🇫🇷 Français, anglais.
- 🌳 Buis, ifs, houx.
- 🏡 Architecturale, animale.
- 🕒 Ouvertures : du 1^{er} avril au 15 septembre de 14 H 00 à 18 H 30. Du 15 septembre au 31 octobre de 14 H 00 à 19 H 00.

CHÂTEAU DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord
Château 41250 Chambord – 02 54 50 50 05
relations-publiques@chambord.org
Français (6,5 ha) - Anglais (2,5 ha) - Perspectives paysagères (2 km).

- 🌳 Taxus baccata (en cône), Osmanthus x burkwoodii (en boule), Syringa meyeri (en boule), Malus Tina (en boule), Malus et Pyrus (en cône).
- 🌳 Plantation en 2016.
- 🏡 Architecturale (cônes et boules).

GRAND EST – BAS-RHIN

JARDINS DE LA FERME BLEUE

Alain Soulier et Jean-Louis Cura
21, rue Principale 67110 Littenhoffen
03 88 72 84 35 – jardinslafermebleue@wanadoo.fr
www.jardinsdelaferrmebleue.com

- 🇫🇷 Français. Régulier - Campagne.
- 🌳 Buis, cotoneasters, lierre, charmilles, hêtres, 20 ans et + de 100 ans.
- 🌳 JARDIN REMARQUABLE
- 🏡 Architecturale, contemporaine.
- 🕒 Ouvert au public du 1^{er} mai jusqu'au journées du Patrimoine en septembre du lundi au samedi de 12 à 18 H 00. Le dimanche de 10H30 à 18H00. 2 chambres d'hôtes 3 épis.

GRAND EST – HAUTE-MARNE

LES JARDINS DE CHAMARANDES
M^{me} Geneviève de Rouvre
9 rue du Château 52000 Chamarandes
06 81 56 53 93
jardinsdechamarandes52@orange.fr
Français - Contemporain.
Buis, thuyas, loniceras 40 ans.
Architecturale.
Ouvert au public sur RDV.
2 chambres d'hôtes de catégorie supérieure.

JARDIN DE SILIÈRE
Robert et Isabelle Sauvegrain
5 rue du Varinot – 52600 Cohons
06 10 74 10 70
contact@siliere.fr – www.jardinsdesiliere.fr
8, rue César Franck 75015 Paris
Français - Anglais (promenade romantique sur un quart du jardin).
Buis - Ifs - Bordures replantées en 2000.
Ifs en pyramides.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public.

GRAND EST – MOSELLE

CHÂTEAU DE PREISCH
Dominique Charpentier
57570 Basse Rentgen
06 68 61 23 23 - chardomi@gmail.com
www.chateaudepreisch.com
Facebook : /Chateau.Preisch/
Anglais.
Buis 100 ans.
Animale et contemporaine.
Chambres d'hôtes 3 étoiles - Ouvert au public tous les week-ends et jours fériés d'avril à octobre.

CHÂTEAU DE LA GRANGE
M. et M^{me} Marie-François de Selancy
Jardins des Prairiales 57100 Manom
03 82 53 85 03 – info@chateaudelagrance.com
www.chateaudelagrance.com
Page Facebook « Château de la Grange »
Jardin de buis - 130 variétés.
JARDIN REMARQUABLE
Contemporain.
Ouvert au public tous les WE de Pâques à la Toussaint. Tous les jours en juin, juillet et août de 14 H 00 à 18 H 00. Visite guidée à partir de 20 personnes. Tarif réduit pour les membres EBTS.

HAUTS DE FRANCE – NORD

FERME DU MONT DES RÉCOLLETS
M. Emmanuel de Quillacq
1936, route de Steenvoorde 59620 Cassel
03 28 40 59 29
Jardin flamand.
Ifs, buis, lonicera, cornouiller, carpinus, symphorine.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, contemporaine.
Du 15/04 au 30/09 du jeudi au dimanche.
Tickets à retirer à l'estaminet, face au moulin de Cassel. Membres EBTS.

MITZI ET NICOLAS DE JENLIS
14, rue du Maréchal Foch 59670 Cassel
Français.
Buis et ifs, topiaires récentes.
Membres EBTS.

HAUTS DE FRANCE – PAS-DE-CALAIS

VILLE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE
«Jardin de la Manche»
62520 Le Touquet-Paris-Plage
Page Facebook :
Le Touquet Paris Plage "Jardin de la Manche"
Anglais, français, contemporains.
Rivières de bulbes - Jardins en damiers - Jardin de plantes vivaces - Topiaires.
Espace naturel boisé, collection de buis agréée par le CCVS. Label Qualité Tourisme.
Visites guidées : renseignements à l'Office de Tourisme.

CHÂTEAU D'AUTHIE
M. Maurice de Torcy
62180 Conchil-le-Temple
06 22 30 38 66 – www.gitesauthie.fr
Français, anglais.
Buis, houx, laurier, thuya, noisetier, lonicera, 20 à 120 ans.
Architecturale, contemporaine.
Ouvert du 01/07 au 30/09 du mardi au samedi.
Membres EBTS sur RDV. Gratuit sur présentation de la carte de membre à jour.
2 gîtes ruraux, 4 épis, Gîte de France.

JARDINS DE SÉRICOURT
Yves Gosse de Gorre
2, rue du Bois 62270 Séricourt
03 21 03 64 42 – www.jardinsdesericourt.com
Français.
Buis, ifs, divers.
JARDIN REMARQUABLE
Contemporaine.
Toute l'année du mardi au samedi de 9 H 00 à 12 H 00 et de 14 H 00 à 18 H 00. En été : dimanche et lundi de 15 H 00 à 18 H 00.
Membres EBTS.

L'ÉOLIENNE
M^{me} Jacques Wattinne
Avenue de Garigliano 62520 Le Touquet
06 80 28 94 29
jline.wattinne@free.fr
Adresse postale : 33, rue Jean Jaurès
59491 Villeneuve d'Ascq
Valmont rue de Trie 59510 Hem
Anglais, japonisant avec bassins et cascades.
Buis, ifs - Topiaires de 10 ans.
Membres EBTS sur rendez-vous.

MANOIR D'HÉNOCCQ
M. et M^{me} Jean Deblocq
7, rue de la Creuse 62170 Brexent-Énocq
03 21 06 08 55 – jardinsdhenocq@wanadoo.fr
jardinsdhenocq.over-blog.com
Inspiration médiévale.
Quelques topiaires « boule ».
JARDIN REMARQUABLE

KEPHREN
Philippe et Martine Monnier
Allée des Bouleaux 62520 Le Touquet
06 37 24 14 65 – martinemonnier@wanadoo.fr
Adresse postale :
12, avenue Georges Mandel 75116 Paris
Français.
Buis, ifs, divers 100 ans.
Architecturale, contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous uniquement.

VILLA RODNEY HUT
M. et M^{me} Olivier Quennesson
Allée de la Royale Air Force 62520 Le Touquet
03 21 05 66 94 – olivierquennesson@wanadoo.fr
Anglais.
Buis, ifs.
Architecturale, contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous.

LES BOULEAUX
M. et M^{me} Bruno Lamandin
Allée des Amazones 62520 Le Touquet
03 21 05 39 14 – gilliane.lamandin@wanadoo.fr
Anglais, français.
Ifs, buis de 5 à 10 ans.
Contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous.

LES GÉRANIUMS POURPRES
M. et M^{me} Philippe Bourgeois
Avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
03 21 06 30 39 – i.b.ph@wanadoo.fr
Inspiration monastique.
Ifs, buis, charmilles, carrés de buis.
Architecturale.
Membres EBTS sur rendez-vous.

VILLA LES BRUYÈRES
Jean-Pierre Dutoit
169 Allée des Rosignols 62520 Le Touquet
06 07 28 23 92 – leplessis.2@orange.fr
Français.
Buis et ifs. Jardin en cours de plantation.
Pas encore visitable.

LE JARDIN DE CHRISTINE
M^{me} Christine Knight
43, impasse Perpois 62170 Inxent
03 21 90 70 83 – christine.slk@wanadoo.fr
Anglais, Japonais.
Plantes vivaces, rosiers, buis entre 3 et 10 ans.
Architecturale.
Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE CRÉMINIL
M. Michel Duru – 62145 Estrée-Blanche
06 75 87 65 92 – chateau.cremnil@wanadoo.fr
Médiéval.
Buis (+ 100 ans pour les buis sauvages), ifs de 15 à 50 ans.
CLASSÉ MH CHÂTEAU ET PARC
Ouvert du 01/07 au 31/08.
Groupes sur rendez-vous. Membres EBTS.

CHÂTEAU DE CONTEVAL
Famille Hoyer – 62360 La Capelle les Boulogne
06 62 46 39 74
Français, Anglais, Botanique.
Buis XVIII^e, ifs XVIII^e - XIX^e.
JARDIN REMARQUABLE, CLASSÉ IMH
Animale, architecturale, classiques.
Groupes sur réservation. Membres EBTS.

LA FONTAINE DES LADRES
M. et M^{me} Damelin court
35, rue des Canadiens 62280 St-Martin-les-Boulogne
06 87 85 29 55 – jldamelin court242@gmail.com
Français.
Buis, ifs, 10 ans.
Membres EBTS sur rendez-vous.

PARC DU CHÂTEAU DE BARLY
Bernard Dragesco et Didier Cramoisin
6, rue de l'Égalité 62810 Barly
03 21 48 41 20 – bdragesco@aol.com
Page Facebook « Château de Barly »
Anglais.
Taxus - Buxus - 10 à 20 ans.
Peu de taille, forme libre ou contenue, haie.
Ouvert du 1^{er} juillet au 16 août inclus, tous les jours sauf lundi de 13 H à 19 H.

LE FAULT
M. et M^{me} Hervé Lejosne
24, rue de la Sucrerie 62120 Bihucourt
03 21 07 10 88 – hervelejosne@wanadoo.fr
Jardin mixte.
Buis 100 ans.
Membres EBTS sur RDV.

JARDIN DE GONNEHEM
M. et M^{me} Guy Hennion
42, rue du Blanc Sabot 62920 Gonnehem
03 21 56 15 30 – anne.hennion@wanadoo.fr
Anglais.
10 ans.
Cônes.

LA MOTTE
M. Bruno Duhamel – 14, rue de l'Église
62810 Noyelles-Vion
06 11 62 10 97 – duhamel62@orange.fr
Anglais. Styles variés.
Un peu de tout. Buis - 100 ans.
Boule.
Pas ouvert - Pas assez remarquable.



HAUTS DE FRANCE – AISNE

LES JARDINS DE LA MUETTE

Nicolas et Laurence Vivant
2, rue du Château 02600 Lagny sur Automne
06 10 74 08 23 – lesjardinsdelamuette@orange.fr
www.jardinsdelamuette.com
Buis 1950.
JARDIN REMARQUABLE
Jardin en dentelles de buis.
Ouvert 50 jours par an du jeudi de l'ascension aux Journées du Patrimoine, les jeudis, vendredis et samedis de 14 H à 18 H.

HAUTS DE FRANCE – OISE

JARDIN DES IFS

Delphine et Pierre Higonnet
3 Impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
06 11 85 57 04 - dhigonnet@gmail.com
www.lejardindesifs.com

Français.
Buis - Ifs topiaires de 300 ans.
Architecturale.
ARBRES REMARQUABLES
JARDIN REMARQUABLE
ARBRE DE L'ANNÉE 2017 (IGLOO-YEW)
Ouvert de mai à septembre - Restaurant.

LA JASSERIE

M. Hubert Puzenat
16, route de Beauvais 60390 Berneuil-en-Bray
03 44 81 15 24 - atelierhubertpuzenat@wanadoo.fr
Italien.
Topiaires de 5 à 15 ans, buis, charmes, nitida de 10 à 17 ans.
Animale, humaine, architecturale, contemporaine.
Individuel ou petit groupe (10).
Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE CHANTILLY

Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly.
60500 Chantilly – 06 76 31 30 36
Thierry Basset / Jardinier en chef
thierrybasset@domainedechantilly.com
Français, Anglais, Anglo-chinois.
Buis et ifs en pousse libre. Charmilles en restauration.
JARDIN REMARQUABLE
Contemporaine, broderies.
Ouvert tous les jours de l'année sauf le mardi et la première semaine de janvier.
Membres EBTS sur rendez vous.

CHÂTEAU DE VALGENCEUSE

M. et M^{me} Jean-Paul Amiaud
60300 Senlis
Tél : 03 44 53 02 46 – amiaudjp@wanadoo.fr
Anglais.
JARDIN REMARQUABLE
Membres EBTS sur rendez-vous.

HAUTS DE FRANCE – SOMME

JARDINS DE VALLOIRES

Syndicat Mixte Baie de Somme Grand Littoral Picard
80120 Argoules – 03 22 23 53 55
jardins.valloires@baiedesomme.fr
https://www.facebook.com/jardinsvalloires
Français - Anglais.
Ifs - Charmes. 30 ans.
JARDIN CLASSÉ ISMH
Cubes - Haies.
Ouvert au public : voir site Internet.

JARDIN « À FLEUR D'Ô »

M^{me} Odile Hennebert
80500 Davenescourt – 03 22 78 09 83
affleurd@orange.fr
Oriental, Français.
Buis, collection d'arbres, iris, dalhias, hortensias, plantes vivaces.
Ouvert du 16/06 au 29/09 de 14 H 30 à 18 H 30 tous les jours. Membres EBTS.

CHÂTEAU DE SELINCOURT

M. et M^{me} Jean-Yves Haberer
80640 Selincourt – 03 22 90 61 22
Français, italien.
Buis, ifs. 3 dispositifs : topiaires à la française en 1978, topiaires à l'italienne en 1990 et topiaires panoramiques en 2005.
JARDIN CLASSÉ ISMH
Architecturale et géométrique.
Boules, cônes, pyramidions, obélisques.
Membres EBTS sur rendez-vous par téléphone.

JARDIN LUCINE

M. et M^{me} Jacques Taquet
34, rue Jules Ferry 80110 Berteaucourt les Thennes
06 09 61 68 75 – taquetj@wanadoo.fr
www.jardin-lucine-picardie.com
Français, anglais.
Ouvert du 15 avril au 15 octobre sur rendez-vous.

LE VILLAGE

M. Patrick Salembier
11, rue Saint-Éloi 80260 Villers-Bocage
06 07 46 32 64 – 06 70 22 74 35
patrick.salembier@sfr.fr
Français, contemporain.
Buis, ifs, charmille 25 ans.
Architecturale.
Membres EBTS sur rendez-vous.

GRÈBE ET FOULQUE

M. Bruno Faille
145, chemin du Halage 80136 Rivey
06 11 18 71 17 – b.faille@abflaudit.fr
Ifs - Buis - Lonicera - 15 ans.

ÎLE DE FRANCE – SEINE-ET-MARNE

BUREAUX DES INTENDANTS DU ROY

M. et M^{me} de Chadenet
7, boulevard Magenta 77300 Fontainebleau
p.chadenet@orange.fr
Français, anglais.
Buis, 100 ans (haies).
Architecturale.
Membres EBTS. Groupe de moins de 15 personnes.

CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE

Famille de Vogüé – 77950 Maincy
Tél : 01 64 14 41 90 – Fax : 01 06 69 90 85
chateau@vaux-le-vicomte.com
www.vaux-le-vicomte.com
Français.
Taxus Baccata, Buxus Rotundifolia et Suffruticosa.
Plantation début XX^{me} siècle.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
Tous les jours du 9 mars au 11 novembre de 10 H 00 à 18 H 00.

JARDINS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau
M. Thierry Lerche – Jardinier en chef
06 85 16 92 13
Français, anglais.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public. Contacter EBTS France.

ÎLE DE FRANCE – VAL-D'OISE

JARDINS DU CHÂTEAU D'AMBLEVILLE

M. Olivier Coutau-Bégarie *Délegué EBTS France*
95700 Ambleville – 06 08 87 06 72
contact@ambleville.com – www.ambleville.com
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE - GRAND PRIX EBTS 2014
Architecturale.
Voir site web. Membres EBTS.

ÎLE DE FRANCE – YVELINES

JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

M. Joël Cottin *Membre d'Honneur EBTS France*
BP 834 – 78008 Versailles
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, reconstitution des jardins de Louis XIV.
Public. Pour les ateliers de taille ponctuels : contacter EBTS France.

FRÉVILLE

Gilles Schnebelen et Philippe l'Hermite
5, rue de Fréville 78113 Adainville
06 14 39 42 44
Adresse postale : 61, rue Lafitte
92200 Neuilly-sur-Seine
Anglais, anglo-japonais.
Buis - Ifs - 15 ans.
Contemporaine - Haie en dos de dragon - Boules
Membres EBTS sur rendez-vous.

HARAS DE JOYENVAL

Anne-Pierre et Bettina de Cosnac
12, chemin de la Tuillerie – 78240 chambourcy
01 30 06 08 41 – b.de-cosnac@orange.fr
Anglais.
8 ans et moins.
JARDIN REMARQUABLE
Pas ouvert car pas assez impressionnant.

LIMOUSIN – CORRÈZE

CHÂTEAU DE PUYVAL

Stanislas et Catherine de Hauss Boncza
19310 Ségonzac – 06 07 05 81 79
Stanislas2os@gmail.com
Anglais.
Grands arbres, érables, tulipiers de Virginie, tilleuls, chênes + 100 ans pour certains.
Buis caniche (appellation locale).
Membres EBTS sur RDV.

NORMANDIE – CALVADOS

JARDINS DE BRÉCY

M. Didier Wirth – 14480 Saint-Gabriel-Brécy
02 31 80 11 48 – dwirth@wanadoo.fr
www.parcsetjardins.fr
Français.
Buis, ifs, aubépine, houx 1970 à 1995.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale.
De Pâques à la Toussaint les mardis, jeudis et dimanches, jours fériés de 14 H 30 à 18 H 30.

LE TERTRE

M^{me} Délia Brémond
Le Tertre 14140 Les Autels Saint Basile
02 31 20 04 25 – Dbremond22@gmail.com
Anglais, verger français, sauvage.
30 ans.
Contemporaine.

CHÂTEAU DE VENDEUVRE

M. et M^{me} Guy de Vendevure
9, rue du Château 14170 Vendevure
02 31 40 93 83
Français, anglais, italien.
JARDIN REMARQUABLE

NORMANDIE – EURE

CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE

27110 Sainte Opportune du Bosc
02 32 34 84 34 – chateau@duchampdebataille.com
www.chateau Duchampdebataille.com
Adresse postale : M. Jacques Garcia
212, rue de Rivoli 75001 Paris
Tél : 01 42 97 13 22 – Fax : 01 42 97 48 10
Français.
Buis, ifs 22 ans.
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2018
Architecturale, labyrinthe.
Groupe de 20 personnes minimum.
Ouvert toute l'année, de 9 H 00 à 18 H 00.

PARC DU CHÂTEAU D'ACQUIGNY

M. et M^{me} Bertrand d'Esneval
1 rue Aristide Briand 27400 Acquigny
02 32 50 23 31 – contact@chateau-acquigny.fr
www.chateau-acquigny.fr
Facebook « Parc et Jardins d'Acquigny »
 🌿 Romantique.
 🌿 Cupressus Arizona - Topiaires de 2014 (suite aux dommages des gelées de 2011 et 2013).
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 Architecturale.
 🕒 Ouvert du 1^{er} dimanche d'avril au dernier dimanche d'octobre : Week-ends et jours fériés de 14 H à 18 H. Tous les jours de juillet et août de 14 H à 19 H.

NORMANDIE – SEINE-MARITIME

CHÂTEAU DE MÉNONVAL

Benoît et Isabelle de Font-Réaulx
3, chemin de l'église Saint Nicolas 76270 Ménonval
06 75 22 69 80 – bdefontreaulx@yahoo.fr
Adresse postale : 26, rue Singer 75016 Paris
 🌿 Français, romantique.
 🌿 Houx, ifs, buis 15 à 90 ans.

CHÂTEAU DE BOSC LE COMTE

SCI du Bosc Le Comte
2 Route de Lunay 76740 Saint-Pierre-le-Vieux
jean.tournon@orange.fr
Adresse postale : Jean Tournon
124 Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris
 🌿 Français.
 🌿 Buis, ifs, 19^{ème} et 20^{ème} siècle, bordures potager.
 🕒 Membres EBTS sur RDV.

ROUFREBOSC

André-Pierre Desjardins
D 149 Roufrebosc 76640 Auzouville-Auberbosc
06 20 90 40 47 – apd76@orange.fr
 🌿 Buxus - Taxus - Fagus - 20 à 30 ans.
 🕒 Les membres EBTS sont les bienvenus.

NOUVELLE AQUITAINE – CHARENTE

LOGIS DE PIERRE LEVÉE

M^{me} Catherine Rogée
Logis de Pierre Levée 16730 Linars
Piétaterre 57 Avenue Victor Hugo 75116 Paris
06 11 71 60 38
pietater@club-internet.fr
 🌿 Buis - Graminées - Fleurs.
 🌿 Architecturale.
 🕒 Membres EBTS sur RDV.

LOGIS DE FORGE

Ghislain et Martine de Beaucé
Forge 16640 Mouthiers-sur-Boême
05 45 67 84 22 – ghislain-de-beauce@orange.fr
www.jardinsdulogisdeforge.com
 🌿 Jardin d'eau.
 🌿 15 à 50 ans.
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 Architecturale.

NOUVELLE AQUITAINE – DORDOGNE

EYRIGNAC ET SES JARDINS

Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile
Eyrignac 24590 Salignac – 05 53 28 99 71
contact@eyrignac.com – www.eyrignac.com
 🌿 Ifs, buis (sempervirens - Suffruticosa - Rotundifolia), charmes, cyprès - De 60 à 150 ans.
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 Architecturale - Animale.
 🕒 Tous les jours, toute l'année. Membres EBTS.

JARDINS DE MARQUEYSSAC

SCI de Marqueyssac – Kléber Rossillon
24220 Vézac
05 53 31 36 36 – jardins@marqueyssac.com
www.marqueyssac.com
 🌿 Romantique et pittoresque.
 🌿 Buis 150 ans.
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 Jardins en terrasses, belvédère, architecturale (Bastion), contemporaine (cubes pour le chaos de buis).
 🕒 Voir site web. Membres EBTS.

JARDINS DE HAUTEFORT

M^{me} Marie Maitrepierre
24390 Hautefort – 05 53 50 51 23
chateau-hautefort@wanadoo.fr
www.chateau-hautefort.com
 🌿 Français.
 🌿 Buis, ifs.
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 Architecturale, broderies.
 🕒 Du 1/02 au 30/11. Membres EBTS.

JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE

M^{me} Jacqueline van der Schueren
24290 Thonac – 05 53 80 80 08
chateaudelosse24@yahoo.fr
www.chateaudelosse.com
 🌿 Français XV^e.
 🌿 Buis, ifs, eleagnus, charmes - Ifs de 60 ans.
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 CLASSÉ MH
 🌿 JARDIN D'EXCEPTION EBTS FRANCE 2010
 🌿 Architecturale.
 🕒 Voir site web. Membres EBTS.

MALUT

M. Alain Ribadeau-Dumas
24340 Les Graulges – 05 53 60 38 09
 🌿 Buis, 20, 35 et 75 ans.
 🌿 Architecturale, dédale de buis, taillés en terrain accidenté.
 🕒 Membres EBTS.

LA VIEILLE ÉCOLE

M. Jean-Claude Stephan
Rue du port 24510 Limeuil
05 53 63 33 66
Adresse postale : 8 bis, rue de l'Orangerie
78000 Versailles

🌿 Jardin récent, 20 à 25 ans sur butte en friche au-dessus de la Dordogne et de Limeuil.
 🌿 Haies et berceaux de charmes, jardin de buis, ifs pyramidaux.
 🌿 Architecturale, belle vue, 14 jardins en terrasse d'inspirations diverses : andalou, italien, blanc, exotique, japonais.
 🕒 Sur rendez-vous. Membres EBTS sur rendez-vous.

DOMAINE DE TRIGONANT

M^{me} Eliane Gaillard
24420 Antonne et Trigonant
 🌿 Buis.
 🌿 Géométrique.
 🕒 Membres EBTS.

CHÂTEAU DU CHAGNAUD

M. et M^{me} Hubert de Cervel *Délégué EBTS France*
Coutures – 24240 Monestier
hdecervel@gmail.com
 🌿 Français - Parc à l'anglaise (XIX^e siècle).
 🌿 Buis, ifs centenaires, charmilles.
 🌿 Figures géométriques.
 🕒 Membres EBTS.

MANOIR DE REIGNAC

M. et M^{me} Delpon de Vaux
24370 Carlux
05 58 30 42 34 – delpondevaux@gmail.com
 🌿 Français.
 🌿 Ifs, buis, tilleuls, charmes - 20 ans.
 🌿 Architecturale.
 🕒 Membres EBTS sur RDV par courriel.

POTAGER DU CHÂTEAU DE POUTHET

M^{me} Jean de La Source
24500 Eymet – 05 53 23 81 21
Jardinière : M^{me} Catherine de La Source
06 61 72 05 65 – catdelasource@gmail.com
 🌿 Buxus sempervirens, XIX^e siècle (1850).
 🌿 JARDIN REMARQUABLE
 🌿 Architecturale.
 🕒 Du 1^{er} avril à la Toussaint.

CHÂTEAU DE VEYRIGNAC

Michel et Chantal Baudron
24370 Veyrignac
61, bd Haussmann 75008 Paris
01 47 42 27 69
president@chantalbaudron.fr
 🌿 Français, Italien, Anglais.
 🌿 Jardin d'eau - Jardin de graminées - Arboretum de magnolias.
 🌿 Ifs 15 ans.
 🕒 45 jours du 1^{er} juillet au 14 août. Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

MANOIR DE PUYMANGOU

Thierry et Bénédicte Bonne
24410 Puymangou
06 86 41 22 29
thierry.bonne@pechmangor.com
www.manoir-de-puymangou.com
 🌿 Français (la demeure est du XVII^e).
 🌿 Buis, ifs, charmes postérieures à 1990.
 🌿 Architecturale. Charmilles - buis en boules - Ifs en cônes et pyramides.
 🕒 Membres EBTS. Location saisonnière.

CHÂTEAU DE SAINT PRIVAT DES PRÉS

Alain et Anne-Cécile Sourisseau
Le Bourg 24410 Saint Privat des prés
06 80 01 58 33
acsourisseau@orange.fr – www.trilogis.fr
Adresse postale :
9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris
 🌿 Anglais et parterres de buis à la française.
 🌿 Buis et ifs - Topiaires entre 50, 10 et 1 ans.
 🌿 Parterre de broderie.
 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

JARDIN DES MILANDES

M^{me} Angélique de Saint-Exupéry
Château des Milandes
24250 Castelnaud-la-Chapelle
www.milandes.com
 🌿 Jardin régulier, français (Jules Vacherot - 1908).
 🌿 Magnolias grandiflora centenaires.
 🌿 Succession de terrasses avec balustres (en cours de réhabilitation).
 🕒 Du 1^{er} avril au 11 novembre.

CHANIVEAU

M. Serge Larué de Charlus
24190 Chanterac
06 13 08 39 78 – slcharlus@wanadoo.fr
 🌿 Français.
 🌿 Buis et ifs 40 ans.
 🌿 Architecturale.

LE BOUQUET

Thierry de Sevin
« Le Bouquet » 24420 Sorges
06 07 09 89 60
 🌿 Buis, ifs, charmes de 5 à 2 ans - Roseraie (1500).
 🌿 Jardin en cours d'élaboration.
 🌿 Contemporaine - Parterre - Haies basses.
 🌿 Motifs et broderies contemporains.
 🕒 Membres EBTS sur RDV.

LA GENESTE

Françoise Rossi – 24220 Mouzens
06 84 63 71 37 – lagenestefr@gmail.com
 🌿 Anglais.
 🌿 Topiaires en plateaux, cônes et boules + formes naturelles.
 🕒 Membres EBTS sur RDV.

OLIVIER

24200 Saint-Vincent-le-Paluel
Adresse postale : 12 avenue Amandolier
1208 Genève – 00 41 78 880 27 40
 🌿 Buis 20 ans.



NOUVELLE AQUITAINE – GIRONDE

CHÂTEAU PIERRAIL
 Jacques et Alice Demonchaux
 33220 Margueron – 05 57 41 21 75
 jacques.pierrail@orange.fr
 www.chateau-pierrail.fr
 🇫🇷 Français, anglais.
 🌿 Buis, ifs, hortensias, plantes aquatiques - 20/25 ans.
 🏡 Haie - Cônes - Boules.
 🕒 Membres EBTS sur RDV - Gratuit.

LE MATHA
 Stephan et Jennifer Howarth
 33220 Caplong – 04 47 41 30 03
 sflowarth@me.com
 🇫🇷 Français, Anglais.
 🌿 Buis, Mixed-borders, prés, bois.
 🏡 Parterres.
 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

NOUVELLE AQUITAINE – LOT ET GARONNE

CHÂTEAU DE FRÉCHOU
 Jean-Michel Reynaud
 Château de Fréchou 47600 Le Fréchou
 05 53 65 05 10 – www.chateaudefrechou.com
 welcome@chateaudefrechou.com
 🇫🇷 Italien.
 🌿 Buis et ifs - 30 ans.
 🏡 Géométrique.
 🕒 Ouvert au public - Voir site Internet.

NOUVELLE AQUITAINE – PYRÉNÉES ATLANTIQUES

IDUSKI HAIZEAN
 M. Guiral de Raffin
 64122 Urrugne - 05 59 54 61 26
 gderaffin@hotmail.com
 🇫🇷 Basque.
 🌿 Ifs, buis.
 🏡 Contemporaine.
 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE VIVEN
 M. et M^{me} Louis Graciet
 Jardinière : M^{me} Jeanne-Emma Graciet
 921, chemin du château 64450 Viven
 06 86 48 60 97 – jardins@chateau-de-viven.com
 www.chateau-de-viven.com - Page Facebook
 🇫🇷 Français (en partie) - 13 ambiances différentes de jardins.
 🌿 Végétaux de 30 à 250 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 🏡 Architecturale, labyrinthe.
 🕒 Ouvert du 15 mai au 15 août sur RDV.
 Journées des jardins. Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU DE BOUTEMONT
 M. et M^{me} Armand Sarfati – 14100 Ouilly-le-Vicomte
 02 31 61 12 16 – armandsarfati@orange.fr
 www.chateau-de-boutemont.com
 🇫🇷 Français, italien.
 🌿 Buis, ifs, charmes, hêtres, tilleuls, cèdres et autres... 100 ans à maintenant.
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2016
 🏡 Architecturale.
 🕒 Ouvert au public.

CHÂTEAU DE VENDEUVRE
 M. et M^{me} Guy de Vendevre
 9, rue du Château 14170 Vendevre – 02 31 40 93 83
 🇫🇷 Français, anglais, italien.
JARDIN REMARQUABLE

OCCITANIE – AUDE

PARC DU CHÂTEAU DE MONTLAUR
 Marianne Niermans *Déléguée EBTS France*
 1, Promenade de Rigal 11220 Montlaur
 06 08 17 12 74
 www.domainemontlaur.com
 🕒 Membres EBTS sur RDV.

OCCITANIE – HAUTE-GARONNE

MONTAGUT
 Philippe et Dominique Vecten
 31260 Belbete-en-Comminges
 12, rue Suger 75006 Paris
 dominique.vecten@gmail.com
 🇫🇷 Italien.
 🌿 Buis, lauriers 100 ans.
 🏡 Architecturale.
 🕒 En mai - juin sur rendez-vous.

OCCITANIE – LOT

PERIE DEL BAYLE
 M. et M^{me} Menard
 46330 Montagnac Sauliac-sur-Célé
 🌿 Buis, ifs 25 ans.
 🏡 Architecturale, contemporaine.
 🕒 Pas ouvert pour le moment.

OCCITANIE – HAUTES PYRÉNÉES

CHÂTEAU DE GARDÈRES
 M. David Liagre *Délégué EBTS France*
 1, Place du Château 65320 Gardères
 06 70 27 68 81 – 05 62 32 52 63
 chateaudeliagre@aol.com
 🇫🇷 Français.
 🌿 Broderie de buis, topiaires.
 🏡 Architecturale.
 🕒 Ouvert d'avril à septembre le mercredi et le samedi de 10 H 00 à 12 H 00 et de 15 H 00 à 18 H 00.
 Salle pour séminaires et mariages. Participation aux Journées du Patrimoine... Membres EBTS sur rendez vous.

OCCITANIE – TARN

JARDIN DU CHÂTEAU DE MALVIGNOL
 Louis et Odile Rigaudy
 81490 Lautrec – 05 63 75 96 21
 🇫🇷 Français.
 🌿 Topiaires datant de 1600 - Henri IV.
 🏡 Architecturale, contemporaine.
 Jardin en terrasses selon plan géométrique de 1600.
 🕒 Ouvert au public. Membres EBTS bien accueillis.

PACA – ALPES – MARITIME

LA BOUSCARELLA
 M^{me} Jean-François de Chambrun
 870, chemin de Saint Jeaume
 06740 Châteauneuf-de-Grasse – 04 93 42 40 73
 🇫🇷 Anglo-italien.
 🌿 Oliviers, plantes méditerranéennes.
 🏡 Architecture de murs en pierre sèches.
 🕒 Membres EBTS sur RDV.

LA CITRONNERAIE
 M. François Mazet *Délégué EBTS France*
 69, Corniche Tardieu 06500 Menton
 Tél : 04 93 35 77 86 ou 06 80 26 52 24
 Fax : 04 93 57 88 88 – mazet.com@wanadoo.fr
 🇫🇷 À l'anglaise.
 🌿 Jardin méditerranéen, subtropical.
JARDIN REMARQUABLE
 🕒 Ouvert au public toute l'année sur RDV.

VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD
 Académie des beaux-arts/gestionnaire ;
 Culturespaces - 1 avenue de Rothschild
 03230 Saint-Jean-Cap-Ferrat
 bruno.henri-rousseau@villa-ephrussi.com
 🇫🇷 Français, italien.
 🌿 Buxus sempervirens Suffruticosa/Macrophylla/
 Faulkner.
JARDIN REMARQUABLE
 🏡 Architecturale.
 🕒 Ouvert au public.

PACA – ALPES DE HAUTE PROVENCE

LE CLOS DE VILLENEUVE
 Succession André de Villeneuve
 Le Clos - Chemin de l'Amiral de Villeneuve
 04210 Valensole
 Tél : 04 92 74 80 05 – Fax : 04 92 74 86 05
 vence@wanadoo.fr – www.closdevilleneuve.fr
 🌿 Buis, gazon, plantes aromatiques.
JARDIN REMARQUABLE
 🕒 Dimanche et lundi de 14 H 00 à 18 H 00 sur RDV.

PACA – BOUCHES-DU-RHÔNE

LA GRÂCE DE DIEU
 M. et M^{me} François
 Chemin de l'Abbaye Saint Pierre des Canons
 13121 Aurons – 06 81 99 81 08
 annefrancois17@orange.fr
 🇫🇷 Provençal.

LE MAS FERRAND
 7, avenue Auguste Chabaud 13690 Graveson
 04 90 95 85 29
 info@lemas-ferrand.fr – www.le-mas-ferrand.fr
 🇫🇷 Anglais, italien.
 🌿 Buis, fusains, lauriers 2 ans.
 🕒 Toute l'année de 10 H 00 au coucher du soleil.
 Membres EBTS.

LA VALLIÈRE
 M. et M^{me} Vaillaud
 Chemins des Grands Jardins 13810 Eygalières
 06 43 44 80 02 – ge.vaillaud@gmail.com
 🇫🇷 Anglais.
 🏡 Architecturale.
 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

PACA – VAR

JARDIN LE NÔTRE
 Commune d'Entrecasteaux 83570 Entrecasteaux
 04 94 37 22 88 – mairie@entrecasteaux.fr
 www.entrecasteaux.fr
 🇫🇷 Français.
 🌿 Buis. Jardin du XVIII^e replanté au fur et à mesure des dégâts.
 🏡 Architecturale.
 🕒 Ouvert tous les jours, toute l'année.

PAYS DE LA LOIRE – MAINE-ET-LOIRE

MANOIR DE CHÂTELAISON
 M et M^{me} Jean-Pierre Gentilhomme
 45, rue de Châtelais 49700 Saint Georges/Layon
 02 41 59 64 24 – papiou@wanadoo.fr
 🇫🇷 Français, anglais et italien
 🌿 Charmes, ifs, buis - 20 ans.
 🏡 Architecturale.
 🕒 Sur rendez-vous de mai à fin septembre

CHÂTEAU DE VILLENEUVE
 M. François Vandangeon
 49540 Martigné-Briand
 02 41 59 49 58 – contact@chateauvilleneuve.fr
 Facebook « château de Villeneuve et ses jardins »
 🇫🇷 Italie, médiéval.
 🌿 Topiaires de 1998.
 🏡 Architecturale.
 🕒 Ouvert au public du 01/03 au 30/10
 sauf samedi et dimanche.

PAYS DE LA LOIRE – MAYENNE

MANOIR DE FAVRY
 Chantal Mirabaud
 53340 Préaux
 06 82 40 83 46
 www.manoirdefavry.com – Page Facebook
 🇫🇷 Français - Potager dans l'esprit médiéval
 🌿 Buis charmes, ifs, lauriers du Portugal, topiaires
 entre 10 et 30 ans, broderies, boules, cônes,
 formes architecturales et contemporaine.
 Label Beau Jardin Pays de la Loire - Prix VMF 2017.
 🕒 4 chambres d'hôtes de luxe - Inscription en cours -
 Ouvert aux public.

PAYS DE LA LOIRE – SARTHE

✂ DONJON DE BALLON

M. et M^{me} Emmanuel Guérout – 72290 Ballon
 Buis de 10 à 15 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 ⌚ Samedis et dimanches de juin du 14/07 au 4/09,
 Journée du Patrimoine.

✂ CHÂTEAU DE VILLAINES

M. et M^{me} Marc Forissier 72210 Louplande
 06 72 91 42 78 – mmj.forissier@wanadoo.fr
 www.chateaudevillaines.fr

🇫🇷 Français.
 ♣ Buis, ifs, prunus lusitanica, lonicara,
 10, 20, 30 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 🏠 Contemporaine. Cônes, boules, plateau.
 ⌚ Juin, juillet, septembre.
 10 H 00 à 12 H 00 - 14 H 00 à 18 H 00.
 4 € - gratuit pour les enfants. Membres EBTS.

✂ LES JARDINS DU MIRAIL

M. Thibault de Reimpré
 72540 Crannes en Champagne – 06 85 94 18 70
JARDIN REMARQUABLE

✂ BERNAY

Henry et Laurence Gros
 Manoir de Bernay 72130 Montreuil Chétif
 24 Rue de Varize 75016 Paris
 www.lecielpourtoit.com
 06 07 69 96 75 - henri.gros@gros-delettrez.com
 🇫🇷 Franco-Italien
 ♣ Ifs, buis, lauriers du Portugal, cyprès - Entre 25
 et 30 ans.
 🏠 Architecturale.
 ⌚ Membres EBTS sur RDV.

✂ PRIEURÉ DE VAUBOIN

Yvoine et Thierry Juge
 72340 Beaumont-sur-Dême
 02 43 79 04 23 - thierryjuge@yahoo.fr
 🇫🇷 Médiéval.
 ♣ Buis jusque 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
 🏠 Architecturale et contemporaine.

PAYS DE LA LOIRE – VENDÉE

✂ LE JARDIN DU BÂTIMENT

M. William Christie
 85210 Thiré
 02 51 27 62 26 – w.christie@orange.fr
 🇫🇷 Français, italien, influences asiatiques.
 ♣ Ifs, buis.
JARDIN REMARQUABLE
 ⌚ Contacter EBTS France.

ANGLETERRE – HAMPSHIRE

✂ WESTBROOK HOUSE

M^r Andrew Lyndon-Skeggs
 Howards Lane, Holybourne, Alton
 Hampshire GU 34 4 HH
 0870 1123 357
 anls@els-els.com
 🇬🇧 Anglais.
 ♣ Entre 5 et 20 ans.
 🏠 Jardin formel, broderies, verger, étang.
 ⌚ Membres EBTS sur rendez-vous.

USA – NEW JERSEY

✂ POTTERSVILLE

M^{rs} Andrea Filippone
 129, Pickle Road, PO Box 292
 Pottersville NJ 07979 USA
 001 908 413 1957
 andrea@ajfdesign.com
 andrea@f2environmentaldesign.com

🇪🇺 Européen.
 ♣ Buis.
 🏠 Architecturale, carrés et pyramides, formel
 mais non taillé.
 ⌚ Membres EBTS sur rendez-vous.

USA – PENNSYLVANIE

✂ PHILADELPHIE

Longwood Gardens
 PO Box 501
 Kennett Square PA 19348 USA
 Tél : 610-388-5373
 bwilson@longwoodgardens.org
 www.longwoodgardens.org
 ♣ Taxus, buxus, ilex de 1950.
 🏠 Architecturale, animale.

Si vous souhaitez figurer sur cet inventaire destiné exclusivement
 à nos membres, vous pouvez trouver le questionnaire sur notre site
 à la rubrique bibliographie (sans code d'accès).

Vous pouvez aussi le réclamer à Patrick Salembier :
 par fax au 03 22 93 76 15
 ou par e-mail : patrick.salembier@sfr.fr

*There are historic gardens to enjoy
 in every country. Find out about them here!*

HISTORIC GARDENS

Review



Available by subscription from HGR, 34 River Court,
 Upper Ground, London SE1 9PE, UK – or see
 www.historicgardens.org



www.ccvvs-france.org

HOMMES & PLANTES est la revue
 du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées,
 une association d'intérêt général
 qui s'attache à mettre en valeur et aider
 les collectionneurs de plantes.
 Cette revue est entièrement consacrée aux plantes
 et à l'histoire des relations entre les hommes
 et les plantes. Une saga aux multiples épisodes,
 riche en rencontres passionnantes et en découvertes.



CCVS C/O Interscène, 46 rue Beauvillier 75014 Paris
 Téléphone : 01 45 41 94 17 les mardis et mercredis de 10 h à 17 h
 Adresse mail : an-cvvs@scandiso.fr - www.ccvvs-france.org



Jacques Wirtz s'en est allé

*Hommage à l'un
des architectes de jardin
les plus réputés*

Par Emmanuel d'Hennezel*



Jacques WIRTZ (© zoemin Inge Nijs)

Disparition d'un patriarche renommé
Jacques Wirtz s'en est allé à 93 ans, le jour de notre fête nationale, avec la discrétion propre à cet homme qui était de surcroît doté d'une réelle gentillesse. Architecte de jardin, certes il l'était, bien qu'il se serait modestement qualifié lui-même de « jardinier-paysagiste ». Autonome, inclassable, il acquit une renommée mondiale et fut certainement l'une des plus grandes figures de la deuxième moitié du XXe siècle dans l'art des jardins grâce à son un parcours riche, original, unique et rare. Avec la disparition de René Pechère (1908-2002), nous avons perdu deux hommes qui ont marqué sensiblement les parcs et les jardins en Belgique. Depuis de longues années, la profession considérait Wirtz comme le patriarche de son art ; il laisse des œuvres végétales où se mêlent l'homme, la nature et les grands paysages dans une pensée totalement contemporaine, entre tradition et

innovation. Ses jardins, que l'on qualifie d'œuvres, dégagent un charme, une puissance et une originalité propre au grand art des jardins et du paysage. Il existe bien un style Wirtz, aujourd'hui souvent mal imité, qui s'est enrichi tout au long d'une vie par l'écoute de la nature, le bon sens, la logique et la recherche du génie du lieu de son auteur.

Brève rétrospective

Né à Schoten en 1924, Jacques Wirtz commença sa carrière comme jardinier, passage obligé de tout architecte paysagiste digne de ce nom.

L'œil interrogatif, toujours en éveil, l'expérience répétée de la main de l'homme conjuguée à la pratique du terrain ont su en faire un véritable jardinier, base élémentaire de notre métier, aujourd'hui malheureusement galvaudé par nos écoles techniques qui séparent la conception et leur entretien, sorte de rupture entre l'ar-

chitecte-paysagiste et l'homme-jardinier. Sa connaissance des plantes, il la devait à sa formation horticole et à son éphémère métier de fleuriste. Curieux et passionné, il cherchait et acclimatait des essences rares et nouvelles qu'il expérimentait dans son propre jardin, sorte de laboratoire aménagé dans sa propriété du Botermelk près d'Anvers.

Ses créations expriment les valeurs « classiques » que l'on trouve dans un jardin abouti, en dialogue avec l'architecture, précis dans la mise en scène et la sélection de plantes particulières afin de créer une intimité, une harmonie comme celle que l'on retrouve dans l'esprit flamand des jardins clos de haies (hortus conclusus). Par ce goût des jardins clos, dans ses premières œuvres, il remit à l'honneur l'art topiaire qu'il revisita et modernisa par des buis



Jardin de Jacques Wirtz à Schoten (©Wirtz International n.v.)

Jardins de l'abbaye d'Hauterive - Suisse (©Bertrand Limbour)



taillés en « dos de mouton » ou en nuage. Il fut le premier à introduire les graminées dans nos jardins avec grâce et simplicité. Pour lui, le gazon vert est aussi un avantage réel qu'il mit souvent à contribution pour mieux souligner une courbe ou un passage particulier ponctué de « doigts de lumière » à la manière d'un vallon anglais. Comme tous les artistes qui maîtrisent

parfaitement leur art, il y a toujours eu chez lui une révélation sur le terrain, une intuition couplée à sa pratique du jardinage.

Il s'appuya sur la tradition des jardins pour ensuite s'ouvrir au monde, en apportant une réflexion contemporaine aux parcs publics et aux jardins privés.

Ses jardins souvent structurés de haies

ondulantes ou très équerries deviennent une pièce verte ou une simple chambre, espace privé et intime s'ouvrant cependant vers l'extérieur. Le jardin devient le prolongement de l'habitat, le paysage s'architecture, reste ensuite à réaliser les circulations et les promenades picturales qui se renouvellent chaque saison grâce à une sélection réfléchie et parcimonieuse d'arbres, d'arbustes et de plantes. Réduire le style des jardins Wirtz à des lieux très architecturés et symétriques serait ne pas connaître son œuvre.

Réalisations nationales et internationales

Il deviendra au fur et à mesure un paysagiste réputé pour ses espaces urbains et collabora à des projets d'envergure tels que le réaménagement des jardins du palais de l'Élysée et des jardins du Carrousel au musée du Louvre à Paris à l'initiative du président François Mitterrand, l'Alnwick Garden en Grande-Bretagne (Northumberland), la conception du « master plan » du jardin du château de Chaumont-sur-Loire qui accueille chaque année le Festival



international des Jardins, la création du jardin du cloître de l'abbaye d'Hauterive à Fribourg, diverses réalisations entre autres en Pologne, au grand-duché de Luxembourg et en Allemagne ainsi que, en Belgique, l'aménagement paysagé du nouveau palais de justice d'Anvers, du parc Cogels à Schoten, du boulevard Albert II à Bruxelles, etc. Dans les années 1990, il travailla en outre dans les jardins des châteaux « De Groote Mot » (Borgloon), de Hex et de Vinderhout.

Héritiers

Jacques Wirtz nous laisse des parcs et jardins contemporains malheureusement périssables. Nous garderons de son œuvre son sens de l'intuition et sa compréhension de la logique de la nature à la fois abondante et discrète comme à son image. Nous apprécierons ses diversités d'ambiances simples et maîtrisées, son univers qui nous révèle une spiritualité propre à ses interrogations sur la nature qu'il chérissait. Mais pour l'entreprise Wirtz International Landscape Architects

créée dans les années 1950, il y aura bien une continuité – et c'est une rareté dans l'art des jardins – puisque Jacques Wirtz laisse deux fils bien formés, Peter et Martin qui suivent les traces de leur père depuis quelques années pour nous donner d'autres œuvres-jardins, tout en appréciant le savoir-faire enseigné par le maître : l'importance du jardinage, l'intuition du terrain, la rigueur et la compréhension de la nature à travers les saisons.

* *Architecte de jardins, historien de l'art des jardins.*



Un jardin créé par Jacques Wirtz en Flandre (© Bertrand Limbour)



DU VENDREDI 12 AU DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018

Voyage organisé par Hubert de Cerval et Patrick Salembier

15^{ÈME} ANNIVERSAIRE D'EBTS FRANCE EN VAL DE LOIRE SUR LES PAS DE DIANE DE POITIERS

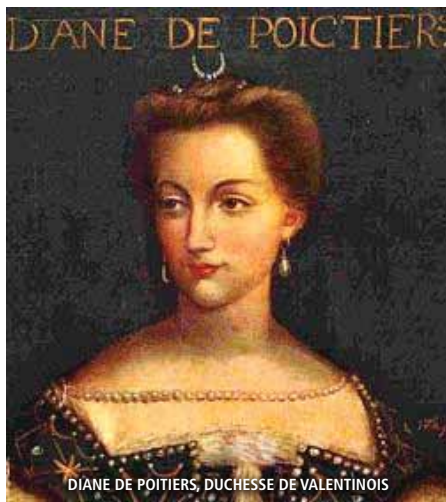
Par Marguerite de Cerval

Diane de Poitiers nous mènera en ce début d'automne dans ses différentes demeures et celles qu'elle a probablement connues. Quel serait notre meilleur guide en cette région si ce n'est cette femme d'une grande beauté, maîtresse du roi Henri II, de 20 ans son aînée (rien de nouveau sous le soleil...), personnage emblématique de la vie de cour joyeuse et raffinée au XVI^{ème} siècle. Le roi la

fait duchesse de Valentinois et lui offre le château de Chenonceau, un paradis pour les fêtes (bonne idée : nous y fêterons les 15 ans d'EBTS France !) puis elle habitera Cheverny, le temps de surveiller les travaux de son château de Chaumont-sur-Loire lorsqu'elle se voit obligée de quitter Chenonceau.

CHEVERNY « le Palais enchanté », selon l'expression de la Grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV qui venait y festoyer volontiers. Edifié sous sa forme actuelle entre 1624 et 1640 pour remplacer le château construit vers 1510 par la famille Hurault, c'est un chef-d'œuvre illustrant l'incessante influence italienne en Val de Loire. Nous admirons l'escalier de pierre, finement sculpté qui nous mène au deuxième étage. La vue s'étend alors sur le nouveau **Jardin des Apprentis** créé en 2006 sur l'emplacement d'un ancien jardin « à la française », trait d'union entre le Château et l'orangerie. Le paysagiste Magali Fuchs a conçu un espace d'allure contemporaine, échappant à une définition stricte en terme de style, intéressant dans l'emploi d'essences inhabituelles : *Deutzia* taillés en sphères, *Malus* d'ornement taillés en pyramides, bambous nains en bor-

dures, Filaires taillés en cubes, allée de *Salix rosmarinifolia* et houx panachés en alternance... Quelques lignes ondulées de graminées, de pérovskia et de haies de charmes viennent adoucir la rigueur de l'axe central. Le jardin potager, situé entre les communs et les chenils, a été réactualisé, mêlant l'esthétique d'objets posés et autres cucurbitacées. Le touriste y est attendu...



DIANE DE POITIERS, DUCHESSE DE VALENTINOIS



JARDIN DES APPRENTIS À CHEVERNY

**CHAUMONT-SUR-LOIRE,
le parc d'Henri Duchêne
et le Centre d'Arts et de la Nature**



CHAUMONT-SUR-LOIRE

Diane de Poitiers termine la construction de ce château commencé au XV^{ème} siècle par la puissante famille d'Amboise, et l'édifice gardera sa forme générale jusqu'à nos jours. Elle magnifie le châtelet d'entrée et sème ses emblèmes un peu partout (« D » entrelacés, croissants de lune, attributs de chasse divers). Autrefois stratégique et aujourd'hui voué au prestige de la Région Centre qui l'a acquis en 2007, Chaumont domine la Loire de toute sa blancheur. Il présente l'avantage pour les jardiniers que nous sommes de montrer la face traditionnelle du jardin paysager « à l'anglaise », avec ses allées curvilignes, tel que l'a conçue Henri Duchêne vers 1880 et, d'autre part, de servir d'écrin au Centre d'Arts et de la Nature. Création contemporaine et cadre Monument Historique font très bon ménage. Le « Festival International des Jardins » propose cette année 36 créations sur le thème « Les jardins de la Pensée ». Espaces réduits dans lequel chaque paysagiste aménage sa création jardinière. Inspirés par la poésie, la méditation,

l'esthétique pure : ça décoiffe.... Nous retiendrons aussi les installations réalisées dans le Parc Duchêne et dans les Ecuries. Dans l'ancien manège, Le nid des Murmures, de Stéphane Guiran est une accumulation de 5000 fleurs de quartz qui évoluent en lumière et musique. Etonnant ! Ce bain de créativité rafraîchissant nous enchante.

**VILLANDRY
ou l'esprit « Renaissance »**

Diane de Poitiers, notre guide, a probablement connu ce château, tant il est voisin des demeures royales : Langeais, Luynes... Il est comparable à Azay-le Rideau, tout proche, construit à peu près en même temps par un proche du pouvoir royal. On peut distinguer trois temps à Villandry : celui de Jean Le Breton, ministre des finances de François 1^{er}, qui construit et entoure déjà l'édifice de parterres. Le Comte de Castellane, ancien ambassadeur à Constantinople qui, au milieu du XVIII^{ème}, agrandit le domaine et aménage les jardins dans le goût de son temps : miroir d'eau (toujours existant), parterres, terrasses et dépendances néoclassiques (où nous déjeunâmes). Joachim et Ann Carvallo à partir de 1906 s'appliquent à redonner à Villandry son aspect Renaissance, dans le château comme dans les jardins. On revient donc au plan des anciennes terrasses et on crée de nouveaux jardins sur trois niveaux, avec l'essence venue d'Italie au XVI^{ème} siècle : le BUIS ! Tapisseries végétales, potager décoratif s'ensuivent, inspirés de l'ouvrage d'Androuet du Cerceau *Les Plus Excellents bâtiments de France, 1576* ou réinventés : l'artiste et paysagiste espagnol Javier de Winthuysen y Losada, crée le « salon des Croix » et celui de l'Amour. Joachim lui-même crée le

« salon de la Musique ». Aujourd'hui, la génération agissante, celle d'Henri Carvallo qui nous a si cordialement reçus, a vu composer le jardin des Simples dans les années 70 et a présidé en 2008 à celle du « jardin du Soleil », inspiré d'un dessin de Joachim. Louis Benech est intervenu dans cette dernière réalisation et l'on reconnaît sa manière : graminées à foison et savant désordre de végétaux. « *J'aime l'idée d'un désordre encadré dans quelque chose de structuré* », dit-il. On imagine les soins constants dévolus au potager : taille, deux plantations annuelles, pratiques « bio » grandes consommatrices de main d'œuvre... Petit secret : pour obtenir une variété de buis résistante aux maladies, on utilise l'hybride *Buxus microphylla* 'Faulkner'. À bons entendeurs, salut !

**LA PAGODE ,
« Folie » du duc de Choiseul en son
Domaine de CHANTELOUP**



LA PAGODE DE CHANTELOUP

Lancée en 1775 sur 7 étages et 44 mètres de haut, elle a échappé à la destruction (pendant la Révolution) du parc et du château conçus par l'architecte Le Camus. Inattendue, démesurée, exotique, gracile et harmonieuse, la Pagode est le témoin d'un grand moment d'hésitation entre jardin à la française aux axes rigoureux et la mode des jardins anglo-chinois dont l'aspect est voulu plus « naturel ». Edouard André, le célèbre paysagiste fut le sauveur de la Pagode, ses successeurs sont à la tâche, dont Thierry André qui nous a reçus fort chaleureusement.



LE POTAGER ET LA PREMIÈRE TERRASSE DE VILLANDRY

CHENONCEAU et le jardin « En hommage à Russell Page »

La sublissime Diane de Poitiers, nous précède dans ce lieu mythique dont nous parcourons les salles en musique et nuitamment. Le Primatice, Rubens, Rigaud, Van Dyck nous accompagnent. Château illuminé et enchanté, clair de lune inoubliable. On aurait bien pu s'arrêter là... mais non ! Chenonceau nous appartenait ce soir-là. Nous dînâmes donc puis, faut-il vous l'avouer?... nous dansâmes sous la lune sur des airs de Jazz du Groupe Swing-Note... Ambiance à couper le souffle, ce qui prouve que nous en avons encore !



NICHOLAS TOMLAN

Dans l'après-midi Nicholas Tomlan, directeur botanique du château, ancien manager botaniste à Longwood Gardens, nous avait fait les honneurs de sa réalisation. Sur une idée de Laure Menier qui a retrouvé dans ses archives familiales les croquis demandés à

Russell Page dans les années 50. Inauguré très récemment, le jardin est clos de murs, de dimensions conviviales, humain.

C'est tout Russell Page. L'eau, présente au centre dans un bassin. Muret et marches structurent un espace bordé de « mixed-borders ». Nicholas Tomlan a souhaité reproduire fidèlement le projet du grand paysagiste et il a réussi à l'enrichir par un patient travail de recherche, pour s'imprégner de l'esprit du maître. Certaines variétés de plantes indiquées dans le croquis de Russell Page ont été retrouvées. Un saule, à la ramure protectrice était là. Il y est resté. Des sculptures de François-Xavier Lalanne viennent embellir l'espace. Nous avons bien sûr parcouru aussi les jardins de Diane de Poitiers, ouverts sur la façade Est du château, dont les terrasses sont surélevées au-dessus du Cher. Si la structure date de la Renaissance, le dessin actuel a été imaginé par Achille Duchêne : huit grands triangles de pelouse décorés de volutes de santolines (un peu fatiguées par les canicules estivales ?) La promenade dominant le parterre est unique...

Côté ouest du château, rosiers tiges et lavandes, graminées en feux d'artifices bordent un dessin régulier autour d'un bassin central. Puis le labyrinthe d'if, le potager des fleurs avec sa collection de quatre cents rosiers. Vu sous le soleil, puis sous la lune, Chenonceau est émouvant par son authenticité. Il pourrait recevoir le grand prix de la créativité grâce au dernier épisode en date, à savoir l'hommage à Russell Page. Mais tenir le rythme depuis la Renaissance, c'est une jolie prouesse, n'est-ce pas ?

LE CHÂTEAU DE VALENÇAY, la prestigieuse résidence de Talleyrand

Charmante, Sylvie Giroux ! Elle est la Conservatrice très active de ce lieu princier : restauration de l'édifice, nouvelles salles ouvertes chaque année... Elle nous fait découvrir un petit bijou : le théâtre avec ses décors datant du 1er Empire. On a du mal à ne pas s'y croire ! Du vaste domaine de 53 hectares, nous verrons le jardin français réalisé par les André, père (né à Bourges, tout près) et fils en 1906.

La « grande perspective » sur le parterre de l'aile ouest a été revue et corrigée par une jeune paysagiste originaire de la région, Noémie Malet qui s'est attachée, en s'inspirant d'un plan de 1705, à réinterpréter cet espace de manière plus contemporaine en une succession de jardins réguliers. S'il n'est pas encore complètement mature, ce nouveau jardin planté en 2016 montre l'intérêt qui est porté à l'entourage paysager des grands fleurons de l'architecture française. Comme pour le jardin Russell Page à Chenonceau, la tendance consiste à marquer notre époque avec des créations jardinières contemporaines.

L'art des jardins ne passera jamais...



VALENÇAY, JARDIN DESSINÉ PAR
ÉDOUARD ANDRÉ, PÈRE ET SON FILS RENÉ-ÉDOUARD



LES IRRÉDUCTIBLES MEMBRES EBTS EN FIN DE PARCOURS, À POULAINES

LE CHÂTEAU DE BOUGES, inspiré du petit Trianon

est une construction à l'italienne néo-classique qui a appartenu quelques années à Talleyrand. Aujourd'hui ce sont le Centre des Monuments Nationaux et Jean-Luc Meslet, le Conservateur du lieu, qui sauvegardent le jardin régulier de buis et d'ifs tel qu'il a été conçu par Achille Duchêne en 1909, lequel a aussi aménagé le parc à l'anglaise arboré autour d'un étang, tout en élégance. Le jardin de fleurs pose une touche délicate, un département clos de murs, à l'opposé des vertes compositions « à la Duchêne » ouvrant sur le paysage.



POULAINES, un manoir de plaisance entouré d'un jardin et d'un arboretum contemporains

Le ravissant édifice transformé en maison de plaisance au XVI^{ème} siècle est situé au centre d'un ensemble mené par Valérie Esnault depuis maintenant 27 ans. Nous partons à la découverte, de surprise en surprise dans les jardins successifs qu'elle a créés au fil du



temps comme autant d'étapes compartimentées. L'entrée se fait par l'ancienne métairie qui masque l'étendue et la grande diversité de l'ensemble. Nous progressons à travers le jardin bouquetier, le sous-bois, la rose-raie puis six chambres de verdure autour d'un axe principal souligné par un chemin d'eau. C'est un jardin attachant car très personnel, ne se réclamant d'aucune obédience paysagère. Néanmoins, pour l'arboretum (300 espèces différentes !), Valérie a fait appel aux grands professionnels que sont la pépinière Adeline, dans le Cher et Christian Coureau, concepteur de jardins dans la Drôme. C'est lui qui a taillé en nuage les buis centenaires et contribué à la création du jardin de bambous, avec son monticule-mirador d'où l'on peut admirer couleurs et textures arborées.

Laissons à Alain Soulier, des Jardins Remarquables de la Ferme Bleue, en Alsace, le mot de la fin : « *Etape ultime, dernier jardin et pas le moindre. Finis les splendeurs, fastes royaux et princiers. Autre chose de tout à fait séduisant, à l'image de sa créatrice, se présente à nous : un jardin en perpétuel devenir. Jardin d'aujourd'hui aux multiples facettes. Chaque pas vous mène à une autre scène totalement imprévisible, spacieuse elle aussi, jusqu'au bois qui n'en finit pas de ses nouveautés. Intérieur du manoir de la même eau, d'un goût exquis où notre hôtesse, la créatrice, nous accueille pour un dernier rafraîchissement. Tout est beau, grâce et amitié. Apothéose pour ces trois jours de fête. Sur le perron aura lieu la photo de famille. Smile et clap de fin.* »



CÉLÉBRATION DES 15 ANS D'EBTS FRANCE

CHÂTEAU DE CHENONCEAU

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018

Après une balade nocturne parmi les tapisseries des Flandres et les collections de grands maîtres qui ornent les murs du château puis avoir flâné délicieusement dans les jardins au son de la musique d'Arcangelo Corelli, maître de la musique baroque italienne, une centaine de membres d'EBTS France se sont dirigés vers l'orangerie pour le dîner et la soirée de gala. A la fin du repas, lors d'une petite cérémonie organisée avec la complicité de Christine Ternynck, Patricia Bouchenot-Déchin a prononcé un petit discours.

DISCOURS DE PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN



Cher Président, cher Patrick,
Chers membres et amis d'EBTS,

EBTS France a 15 ans. Il semble pourtant que cette grande aventure a commencé hier.

Messieurs les Anglais ont tiré les premiers. J'ai envie de dire : histoire oblige ! Les Français, comme souvent partis après, ont eu à cœur de relever le défi ou plus exactement de transformer un coup de cœur en une véritable passion.

Si l'on veut résumer l'histoire d'EBTS France en un titre ou un slogan, on peut se fier à Charles Perrault, le Jacques Séguéla, « M. Pub » ou « M. Comm » de Louis XIV. Pour lui déjà, les devises les plus courtes étaient les meilleures à condition de rester compréhensibles. Dans le cas présent, la devise de cet anniversaire qui est aussi celui de Patrick à sa tête pourrait être :

« EBTS France 15 ans de passion ».



Mais à l'écouter, vous entendez bien qu'elle est encore trop longue. Aussi Véronique Goblet d'Alviella,



fondatrice en 1996, il y a vingt-deux ans, d'EBTS en Angleterre et présidente d'EBTS Europe, nos amis belges présidés par Karel Goossens, nos amis anglais Caroline Foley, rédactrice en chef de *Topiarius* ou encore Martine Higonnet, authentique descendante de Shakespeare – sa fille Delphine ici présente pourra vous le confirmer –, comme nos amis américains Andrea Filippone et Eric 'T' Fleisher, exprès venus pour l'occasion, ne m'en voudront pas si je résume cette aventure simplement par :

« EBTS 15 ans de passion ».

Comme vous vous en doutez, il ne s'agit en aucun cas d'oublier le rôle précurseur et toujours moteur de nos amis anglais ou belges, mais bien de résumer la spécificité une fois de plus française de notre Histoire.

La France aime les grandes figures. Elle aime les hommes - et parfois les femmes – providentiels. S'ils ne naissent pas héros, ils ne peuvent faire autrement que de le devenir. Dans la galerie des portraits chers à notre cœur : Vercingétorix, Charles Martel, Jeanne d'Arc, Henri IV, Louis XIV, Napoléon ou le général de Gaulle, il en est un dont le nom demeure à jamais auréolé d'étoiles - d'or qui plus est depuis ce soir – je veux nommer notre président Patrick Salembier.

Y aurait-il eu un Louis XIV sans Mme de Montespan pour donner à ses réceptions un parfum inégalable ? Y aurait-il eu un Gal de Gaulle sans tante Yvonne à ses côtés, rassurant son grand homme, permettant que la « maison tourne » ? Patrick ne serait pas ce qu'il est sans Véronique à ses côtés. Ainsi en va-t-il aussi d'EBTS.

Catherine Dubrule offre une couronne de buis au Président et Jeanne Panier un bouquet à Véronique

En évoquant ces grandes figures, nous pensons tous autant à l'énergie de Patrick qui peut se muer en une incroyable capacité de résistance qu'à son panache et son regard bienveillant quand il parcourt les jardins étrangers, toujours prêt à s'émerveiller, pour autant que l'on n'oublie pas sa supériorité absolue dans l'art ... d'organiser des réjouissances !

Et c'est bien Louis XIV qu'il nous faut encore et toujours convoquer pour trouver un équivalent à Patrick. Tel le roi-soleil, il pourrait nous affirmer avec son sourire le plus charmant qu'on « doit voir dans ces divertissements autre chose que de simples plaisirs. » Comme l'écrivait Louis XIV à son fils, « Les peuples se plaisent au spectacle, ou au fond, on a toujours pour but de leur plaire [...] A l'égard des étrangers, ce qui se consume en ces dépenses qui peuvent passer pour superflues fait sur eux une impression très

avantageuse de magnificence, de puissance, de richesse et de grandeur. » Premier complice de Patrick, Joël Cottin, jardinier en chef des jardins du château de Versailles, en digne héritier de son prédécesseur André Le Nôtre, a si souvent joué le jeu en ouvrant sa « maison », avec son équipe, pour des pique-niques ô combien mémorables !

Le choix de Chenonceau aujourd'hui est à l'image d'EBTS qui aime convoquer l'Histoire pour mieux rendre compte de sa modernité. Rien de moins que François I^{er}, Henri II et Diane de Poitiers, Catherine de Médicis et les fêtes qu'elle sut donner ici tout en gouvernant le royaume, toute une galerie de portraits hauts en couleur jusqu'à la famille Menier, qui depuis plus de cent ans fait revivre magistralement ses murs et ses jardins. Achille Duchêne cher au cœur d'EBTS a redessiné en son temps les jardins de Diane et de Catherine de Médicis. Aujourd'hui la création par Nicholas Tomlan de ce nouveau jardin à Chenonceau met à l'honneur le talent de Russel Page et procure le plus grand plaisir à Patrick qui a tant bataillé pour contribuer à sauver celui dessiné en son temps par Russel Page pour la Frick collection à New York et qui était alors menacé de destruction.

L'attachement de Patrick pour le patrimoine végétal et architectural n'est plus à démontrer pour qui l'a suivi depuis 15 ans ou seulement le temps d'un voyage.

Sous sa présidence, ce ne sont pas moins d'une quinzaine de voyages à l'étranger qui ont été organisés. Ce sont une quarantaine de voyages ou mission d'études en France qui ont été réalisées. Ce sont environ 350 jardins qui ont été visités. Ce sont 19 numéros de *Buis et Topiaires* soit 1500 pages qui ont été rédigés, *Topiarius* qui a été soutenu, l'édition française du *Manuel du buis* de Lynn R. Batdorf qui a été publiée.

Tu as fait Patrick de chaque rendez-vous une fête et de chaque conseil d'administration ou assemblée générale un grand moment de suspens et de convivialité. L'instauration du tablier étoilé à l'instar des prix décernés s'est très vite transformée en une fête joyeuse où l'émulation et la gratitude se disputent la préséance.

La géographie de Chenonceau est également à l'image de ce que tu as voulu donner et donnes chaque jour à EBTS France. Si Chenonceau est bien une résidence royale, qui plus est de dames, jetée entre deux rives, celles du Cher, tu as voulu Patrick qu'EBTS France soit un pont entre tous les amoureux des Buis et topiaires :

- qu'ils soient jardiniers en chef de jardins historiques comme Versailles, Fontainebleau, Chantilly ou Chambord,
- qu'ils soient propriétaires privés de jardins emblématiques dans l'histoire de notre pays comme celui des Menier ici à Chenonceau, de jardins remarquables, labellisés ou non,
- ou qu'ils soient architectes paysagistes, jardinistes pépiniéristes, photographes, historiens ou amateurs éclairés.

Qui était le plus à même de dresser un bilan de ces quinze années ? Les membres d'EBTS naturellement. Aussi ont-ils été convoqués, interrogés, sommés de parler à cette occasion.

Tous sont heureux de remercier ce soir, je cite, « le gentleman jardinier », « le gentilhomme des jardins et topiaires », « la bonne fée des voyages », « l'honnête homme du XXI^{ème} siècle », « le grand mamamouchi des topiaires ». Ton enthousiasme, ta gaieté, ta joie de vivre, ton sens de l'accueil, ta bienveillance

nous enchantent. Ta créativité, ton exigence et ton énergie inépuisable ne suscitent pas seulement notre admiration, voire un véritable fanatisme de la part de certains membres, mais plus sérieusement permet de réunir les talents les plus divers, de tisser des liens d'amitiés uniques, de faire jaillir des voyages improbables voire inattendus.



Les rencontres exceptionnelles sous ton égide, tant architecturales que botaniques et humaines ont changé pour certains leur vision des jardins. En faisant d'EBTS un rendez-vous de « passionnés passionnants », tu contribues de manière essentielle à la valorisation des jardins historiques et de l'art topiaire dans une ambiance conviviale offrant à chacun rêves, rires et sourires.

Mais bien plus, si nos buis ne sont pas morts, c'est à toi que nous le devons. Le conservatoire des buis du Touquet, c'est toi, tout comme les jardins de cette ville nés de ton imagination. Le manuel des buis de Batdorf enfin traduit en français et édité, c'est toi. Après le colloque sur le sauvetage des buis qui s'est tenu à Vaux-le-Vicomte, c'est encore toi qui a tenu à apporter ton optimisme. *Buxus doctissimo* ou le conseil pertinent pour buis en péril, c'est toujours toi qui inlassablement transmet les cas de chacun à qui de droit pour le plus grand bonheur de nos sujets.

Aussi Patrick ne seras-tu pas étonné si certains ont rebaptisé EBTS, « *L'École du Buis Toujours Sereine* » ou encore « *L'European Boxwood and Topiary Salembier* » ou mieux « *L'European Boxwood and Topiary Salembuis* », mais surtout si tous se sont accordés pour te déclarer président à vie et te couronner en tant que tel.

Te voici désormais sacré Napoléon des Buis et Topiaires. Aussi nous permettras-tu dans ta grande bienveillance de rendre un modeste hommage aux maréchaux, généraux, barons et baronnes de l'empire Salembuis, ta Garde fidèle, qui dans l'ombre contribue à la grande aventure d'EBTS France. Je voudrais nommer :

- le maréchal poète Jean-Yves Haberer, alias Victor Buxus, qui sous couvert d'anonymat rédige depuis les premiers temps le récit épique de cette aventure ;
- le général intendant Hubert de Cerval qui depuis 14 ans, sabre au clair, fourrage la campagne en quête de nouvelles conquêtes pour enrichir l'association et son Bulletin ;
- la baronne Martine Higonnet, ministre des affaires étrangères qui n'a pas pu se joindre à nous ce soir mais Topiarius comme *Le Manuel du Buis* de Lynn R. Batdorf, savent qu'ils lui doivent beaucoup ;
- la baronne Seillière, notre chère Antoinette, notre grand-maître des élégances qui avec Ernest-Antoine sont d'autant plus dans nos pensées aujourd'hui que, si j'ai bien suivi l'histoire de Chenonceau, ils auraient été un peu chez eux ici puisque le premier Menier avait offert il y a plus de cent ans cette demeure à une Seillière.

Doit-on préciser qu'ils sont les seuls authentiques baron et baronne de cette troupe de manants, chatelains, jardiniers, poètes et évaporés qui dans un monde bouleversé par sa 3^e révolution technologique de son histoire après l'invention de l'écriture et celle de l'imprimerie brandit encore et toujours autour de son président son seul signe de ralliement : la branche de buis qui, sous l'assaut de la pyrale, ni ne se rend, ni ne se meurt ?!

- la baronne Christine Ternynck, « magnate » de la presse horticole et people qui, stylet et carnet à la main, croque et chronique hauts et menus faits tant pour les lecteurs du bulletin *Buis et Topiaires* que pour *Topiarius* ;
- le général académicien botaniste Patrick Masure, arbitre des usages horticoles et botaniques, qui veille désormais à la qualité scientifique des publications d'EBTS ;
- le baron barde Francis Lesur, intendant des Menus Plaisirs d'EBTS, qui n'a pas son pareil pour faire revivre clavecins, pianos et autres claviers croisés à l'occasion de nos fabuleux voyages ;
- le général garde du Trésor Alain Mathon qui veille à la bonne santé financière d'EBTS secondé par les baronnes Pascale Cossart assistée du baron



Pierre-Alain et de la baronne Jeanne Panier qui ont succédé à la non moins baronne Christine Knight.

Je ne saurais oublier Marie-Françoise, première ambassadrice d'EBTS, qui nous enchante avec son merveilleux jardin de La Ballue ;

- Last but not least, le général grand reporter de guerre Philippe Ternynck qui sur tous les fronts depuis 2010 a recueilli la mémoire visuelle d'EBTS France pour la plus grande joie de ceux qui, comme moi, ont intégré la troupe plus tardivement.

Aussi grâce aux photos de Philippe, de ceux qui nous ont envoyés leurs clichés, grâce aux mots de ceux qu'il nous a été possible de contacter dans un délai forcément très court, nous avons voulu confectionner un cadeau plus personnel afin de t'exprimer Patrick bien-sûr nos remerciements mais aussi nos vœux pour les 15 prochaines années à la tête d'EBTS France. Notre dette est bien grande puisque désormais chacun d'entre nous, tel le jardinier de Saint Exupéry, peut encore écrire : « *moi aussi j'ai taillé mes buis* ce matin.* »

Patricia Bouchenot-Déchin

*Citation originale : « *Moi aussi j'ai taillé mes roses ce matin.* »



IMPRESSIONS DE VOYAGE

Les notes de 1 à 5***** buis sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques.



HÔTELS

LE CHATEAU DE CHISSAY

1-3 Place Paul Boncour
41400 Chissay-en-Touraine
Téléphone 02 54 32 32 01
www.chateaudedechissay.com

L'hôtel est installé dans un château à tourelles du XV^{ème} siècle qui surplombe le Cher. Les chambres et les suites aménagées dans le château et les communs sont toutes de style différent mais il faut bien le dire de confort inégal. On y trouve deux suites très originales : l'une est troglodyte, et dans l'autre qui est située dans une tourelle, la salle de bain dispose d'un sol vitré qui surplombe la

chambre (Pour le fun !) et d'un plafond également en verre qui permet de voir la charpente.

Une bonne cuisine régionale mais légère est servie dans la salle de restaurant de style gothique. Excellents petits déjeuners.

Prix très correct, personnel sympa et professionnel. Une excellente adresse à conseiller à environ 6 km du château de Chenonceau !

Nos membres ont encore eu du talent en 2018...

✿ Fils de Yves Gosse de Gorre, paysagiste, **Guillaume Gosse de Gorre**, paysagiste lui-même, a pris la succession de son père, notamment dans la continuation des célèbres Jardins de Séricourt, dans la Somme. Il a bénéficié l'automne dernier d'un reportage de 10 pages réalisé par la journaliste Sylvie Ligny sur « *Garden Lab* » n°3, la nouvelle revue des jardins de demain, celle des jardinistes branchés. « *Je ne sais pas forcément toujours où je vais, mais je sais d'où je viens* », conclut-il. Bel hommage rendu à son créatif de père !

Enfin, Guillaume a réalisé « *Le jardin de feu* » pour le compte du sculpteur Robert Arnoux, dans son jardin-atelier de la Côte d'Albâtre.

✿ Candidat à la Présidence de « LR », le Parti Les Républicains, en décembre 2017, Maël de Calan n'est autre que l'un des enfants de **Dominique et Evelline de Calan**. Ancien supporter d'Alain Juppé pendant les Primaires des élections Présidentielles de l'automne 2016, Maël de Calan roule désormais pour... lui-même. Avec un certain succès qu'il reste toutefois à transformer en succès certain !

✿ Chef jardinier émérite depuis le renouveau du parc de Marqueyssac en 1996, **Jean Lemoussu** a donné une conférence au cours de la 25^{ème} Journée des Plantes de Pouthet, à Eymet (Dordogne), sur la thématique : « *La sauvegarde des Buis. Les méthodes utilisées à Marqueyssac* ».

✿ Situé au N.-E. d'Orléans, « La Javelière », le Jardin très Remarquable de **Patrick et Anne-Marie Masure**, a eu les honneurs du magazine « Mon Jardin, Ma Maison » en avril 2017.

Stéphane Marie y a réalisé un reportage pour sa célèbre émission « *Silence, ça pousse* », passé sur France 5 le 9 février dernier.

Par ailleurs, Patrick Masure a redonné sa brillante conférence « *Comment se ruiner au jardin* » à Bénouville, puis au Cercle de Deauville, pour les membres de l'« UPJBN », enfin, en Suisse cet automne, à la demande de **Nicole Zanon, Grand Prix International « EBTS 2018 »**, pour son jardin du Prieuré. Patrick, répondant au souhait de nombreux auditeurs, prépare maintenant un ouvrage sur le sujet de cette conférence.

✿ « *Horticulture & Jardins* » a fêté ses 30 ans ! **Pierre-Alexandre Risser**, architecte-paysagiste, son initiateur, en conclue : « nous



réinventons avec bonheur les lieux du quotidien, pour leur apporter un supplément d'âme et de poésie ». Pierre-Alexandre a été lauréat du « Prix de la Création Paysagère » 2018 à « *Jardins, Jardin* ».

Le bureau d'études travaille actuellement - entre autres - sur le beau projet « *Mille arbres* », lequel consiste à planter une véritable canopée au-dessus du périphérique, Porte Maillot, à Paris, en partenariat avec le paysagiste Paul Arene.

✿ Directeur botanique des jardins de Chénouveau récemment arrivé de « Longwood Gardens », près de Philadelphie, formé à l'Université du Delaware, **Nicholas Tomlan** - le nouveau directeur du service des jardins du château (7 jardiniers) - a créé à l'été 2016, un jardin musical sur un espace de 500 m² au bout du potager du parc, avec des instruments naturels et originaux ; on y trouve notamment un arbre à tambours, des « argilophones », des gongs : un endroit à la fois ludique et de détente pour toute la famille. 250 ifs ont été plantés pour délimiter les petits espaces nécessaires à cette réalisation.

Nicholas a également réalisé un beau jardin clos en hommage à Russell Page, lequel a été inauguré en juin, visité - et baptisé au champagne Brimoucourt ! - par les Membres EBTS en octobre dernier, à l'occasion du 15^{ème} anniversaire de l'Association à Chénouveau.

✿ Dans la promotion de la Légion d'Honneur du 1^{er} janvier, le décorateur **Jacques Garcia** - créateur avec Patrick Pottier des fabuleux jardins du château de Champ de Bataille (Eure) - est élevé au grade de Commandeur.

✿ Afin de perpétuer la mémoire et l'œuvre paysagère de Pascal Cribier, une association a été créée ; **Monique Mosser et Daphné Charles** figurent parmi les membres fondateurs.

« *Les Amis de Pascal Cribier* » :
34, rue de Lancry - 75010 PARIS
amis.pascal.cribier@gmail.com

C'est ainsi que, dans l'idée de perpétuer sa mémoire et ses concepts, un 1^{er} colloque s'est tenu le 23 mai dernier au Louvre, avec plus de 300 personnalités du monde du jardin venues de France et de l'étranger : un grand succès.

Elle a également participé à la réédition de son ouvrage-culte « *Les racines ont des feuilles - Itinéraires d'un jardinier* », dont la 1^{ère} édition remontait à 2009.

Ensuite, Monique Mosser a lancé l'opération « *RDV aux Jardins 2018* » par un important article paru dans « *La Croix* », partenaire de l'événement, avant de s'envoler pour la Chine, vérifier au-delà des nuages (!), la qualité de l'art topiaire au « Palais des thés »... ! Monique a également écrit dans le catalogue de l'exposition « *Des Jardins & des livres* »



qui a eu lieu début septembre à la Fondation Martin Bodmer, à Vandœuvres, canton de Genève, en marge d'un colloque intitulé : « *Le langage iconique des livres de jardin : illustration, célébration, représentation* ».

Le château de Courances (**Valentine de Ganay**) et son parc exceptionnel - l'un des 10 plus beaux de France - a également eu les honneurs de ce même article.

Enfin, fin septembre, l'Association a réuni « *Les Amis de Pascal Cribier* » pour un symposium pique-nique dans le parc de Courances.

✿ « *Des Racines et des Ailes* »... le 7 février dernier, au cours de la célèbre émission qui avait pour thématique « *Entre Béarn et Bigorre* », le charmant château de Gardères - propriété de **David-Alexandre Liagre et Lionel Gallois**, nos Délégués régionaux « Pyrénées » - aura été mis à l'honneur.

✿ **Création d'un jardin de collection de roses japonaises à Séricourt :**

« **Le Clos des Roses Keiji** », une première en France !

Cette roseraie est le résultat d'une collaboration franco-japonaise tout au long de l'année 2017 avec l'obteneur Rose Keiji, implanté dans la région de Kyoto (Japon). Il présente pour la première fois en France une collection de variétés de roses japonaises inédites dans notre pays. Entre ombre et lumière, « **Le Clos des Roses Keiji** », jardin créé tout spécialement par **Guillaume Gosse de Gorre**, exprime sobrement la beauté du vide à travers une spirale de murs en torchis qui s'ouvre sur un grand paysage évoquant une allégorie de rizière.

La nouvelle roseraie a été inaugurée le 14 juin en présence de Keiji Farm, le créateur-obteneur.

✿ 1988-2018... **Anne-Monique et Yves d'Yvoire** ont fêté cette année « *30 Ans de Passion* » autour du « **Jardin des 5 Sens** », avec **Matthieu Constans**, le Chef-Jardinier. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, le 13 janvier, YouTube, dans son émission « *Echappées Belles* » sur TV5, a consacré un temps à la présentation du Château d'Yvoire ainsi qu'à son célèbre labyrinthe végétal dans sa séquence « *Autour du Léman* » !
www.jardin5sens.net

✿ Le 17 mars, à l' « Institut Européen des Jardins et Paysages », à Bénouville (Calvados), **Martine et Delphine Higonet** ont conté l'aventure contemporaine du Jardin des Ifs, à Gerberoy (Oise), lequel s'est vu attribuer 4 labels en quelques années : 3 ifs « XXL », classés Arbres Remarquables (2016), Jardin Remarquable (2017), lauréat du Concours National de l'Arbre de l'Année 2017 et Prix EBTS « Art Topiaire » (2018). Félicitations !



LES NOUVEAUX PARTERRES DU PALAIS D'ANCY-LE-FRANC (CÔTE D'OR) : LA VISION DE LAURE QUONIAM

Le « **Jardin des Ifs** » s'est exposé au côté d'EBTS France à « *Jardins, Jardin* » aux Tuileries, lors de la dernière édition et Delphine a participé à une conférence où elle a ainsi pu présenter au public son cher « **Jardin des Ifs** », ainsi que le restaurant attenant.

✿ Au cours de cette même conférence, **Christian Marchand** (« *Espaces Verts Marchand* ») a défendu sa stratégie de biocontrôle dans la lutte contre l'invasion de la pyrale, celle-ci incluant l'usage des trichogrammes (micro-guêpes), dans le cadre du développement d'une lutte intégrée.

✿ Le 20 mars a eu lieu au siège d' « AG2R - La Mondiale » à Paris, l'Assemblée Générale constitutive du **Réseau Européen des Théâtres de Verdure**, désormais sous statut d' « Association à but non lucratif » (loi 1901).

Chevilles ouvrières Membres d'EBTS : **Nathalie Deguen**, Présidente, **Marie-Caroline Thuillier** (paysagiste/responsable de l'inventaire), **Mary-Ange et Daniel Hurstel** (château de Saint-Marcel-de-Félines), Membres fondateurs du Réseau.

✿ À Saint-Marcel-de-Félines toujours, se sont tenues le 12 octobre les « **Rencontres de St-Marcel** » : des journées d'études, de débats et d'échanges autour du paysage et de la ruralité. Thématique 2018 : « *Vieilles pierres, jeunes plantes* ».

✿ **Jean Jiquel** - l'un des deux fondateurs des « **Jardins du Roi Soleil** » - est toujours débordant d'activité ; pour « faire court », il s'est occupé de faire déplacer les 80 tonnes de grilles du Panthéon afin de recevoir à l'heure dite, les dépouilles des époux Antoine et Simone Veil, il conseille le gouvernement indien pour la consolidation du dôme du Taj Mahal, « fortifie » les Temples d'Angkor Vat à l'aide de ferrallages idoines, tout en réhabilitant « *La confrérie de la Poule et du Pâté de Houdan* » - la race de gallinacé préférée de Louis XIV - sans oublier le pâté

de volailles de Houdan, le tout sous les auspices d'Alain Ducasse et du chef du Peninsula (**** Paris) !

✿ **Laure Quoniam** - l'architecte-paysagiste en charge de la réhabilitation des parterres du Palais d'Ancy-Le-Franc, en Bourgogne (50 ha. de parc...) - fut missionnée dès 2012, et ce jusqu'en... 2022.

Lors de la traditionnelle opération « *Rendez-vous au jardin* » de juin dernier, Laure a ainsi procédé à la première visite publique des nouveaux parterres du Palais Renaissance. Poursuivant sa démarche allégorique, elle inaugura ainsi le « **Parterre aux Fleurs** », une transposition végétale de quatre peintures issues de la « **Chambre aux Fleurs** », une des pièces emblématiques du château (*lire à ce sujet les articles de Caroline Foley parus dans « TOPIARIUS » n°22 - juin et « DH » / Côte Jardins n°013 - mai*).

Se prenant à son propre jeu, elle imagine désormais reproduire une scène des « **Trois Mousquetaires** » dans le parterre d'un château de Haute-Saône...

Le 17 novembre : conférence à l' « IEJP » de Bénouville (Calvados) : « *Entre patrimoine et création contemporaine : la renaissance du parc et des jardins d'Ancy-Le-Franc* ».

Enfin, Laure Quoniam a été heureusement nommée aux « **Victoires du Paysage 2018** » en décembre. Un vrai succès !

✿ Expert en Géométrie Sacrée, conférencier professionnel, écrivain « labellisé UNESCO », **Philippe Blot-Lefèvre** a proposé au printemps dernier, plusieurs dîners-conférences inédits aux entreprises sur les thématiques suivantes : « *La conscience de l'eau* », « *la forme de l'intention* » et enfin : « *opérer un virage culturel* ».

✿ Gestionnaire du site de Château Soutard, propriété de la Cie AG2R - La Mondiale, **Bertrand de Villaines** s'est battu avec succès au côté du Comité du Tourisme de Saint-Emilion, pour décrocher *** au Guide Vert Michelin pour la ville. Toujours à Saint-Emi-



GUIRAL DE RAFFIN DÉAMBULANT PARMIS ÉRABLES ET AZALÉES DANS UN PARC À "KOYASAN" (JAPON)

lion, il prépare pour début 2020, l'ouverture d'un restaurant « classieux » dans la nouvelle acquisition de la Sté d'assurances : ce sera « La Petite Faurie de Soutard »...

✂ En mars toujours, **Alexandre de Vogüé** et ses frères ont fêté avec faste le cinquantenaire de l'ouverture de Vaux-Le-Vicomte au public, une idée de leurs parents, « très moderne » pour l'époque ! C'était le 30 mars 1968, prélude à d'autres événements désormais historiques...

✂ 1968-2018 : **Annabelle et Paul de La Panouse** ont - eux aussi - célébré le cinquantenaire de la création et l'ouverture de la Réserve Africaine de Thoiry au public : pas moins de vingt espèces d'herbivores sauvages vivaient ensemble et en liberté sur un même territoire paysager de 40 ha. Les visiteurs mettaient leur voiture dans une « cage à roulettes » pour traverser le parc en toute sécurité. Ce fut une première mondiale ! Une innovation qui allait être suivie par plusieurs émules, dont bien peu ont survécu, la formule exigeant un réel savoir-faire...

Aujourd'hui, Paul de la Panouse est toujours sollicité à titre de conseil pour l'ouverture de grands parcs à l'étranger. Et le 26 mai dernier, Thoiry avait organisé la 1^{re} « Journée Mondiale de l'Intelligence animale ». « *The last but the least* », Thoiry a célébré brillamment le solstice d'été le 21 juin dernier - jour le plus long de l'année - en organisant un petit-déjeuner à... 5h15 du matin, heure à laquelle le soleil se lève dans l'axe du château en traversant les jardins et... le vestibule central. Depuis 457 ans ! Grandiose. Puis, le 22 septembre a eu lieu dans le parc de Thoiry, la 1^{re} « Fête de la Biodiversité », accompagnée d'un Salon du Livre sur cette thématique. Colomba de La Panouse en

a profité pour inaugurer une unité de méthanisation à base de déchets verts locaux, qu'elle transforme en biogaz. Avec le soutien régional de GRDF. Une opération locale innovante et prometteuse.

Enfin, depuis le 28 octobre, Thoiry accueille le plus grand « Festival de lanternes chinoises » de l'Île-de-France.

✂ **Valérie Esnault**, propriétaire-gestionnaire du Jardin Remarquable de Poulaines, dans l'Indre, a obtenu le label de « halte touristique du Berry » pour la qualité de son accueil. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2018, Poulaines a été ouvert au profit de l'association « Jardins & Santé » : à cette occasion, la moitié de la recette a été reversée à l'association pour la création d'un jardin à but thérapeutique au sein de l'EPHAD des Rousselières (Indre).

En novembre, elle s'est envolée pour Pékin et Shanghaï avec la Direction du « CRT » des Pays de Loire, afin de promouvoir les jardins et l'art de vivre en France auprès d'une clientèle asiatique potentielle.

✂ Passionné par la « chose jardinière », **Guiral de Raffin** a été nommé Délégué de l'« APJA » pour les Pyrénées Atlantiques (Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine). Lors d'un récent voyage au Japon, Guiral a vu de l'art topiaire partout : des rangs de théiers parfaitement taillés et alignés, jusqu'à des kilomètres d'azalées pareillement soignées !

✂ **Patricia Bouchenot-Déchin** a publié « *Perrault* », une formidable biographie sur l'auteur des fameux « Contes » universellement connus et rédigés lors de sa disgrâce. Pour cette brillante somme sur cet auteur peu connu - qui fut avant tout un rouage brillant du gouvernement de Louis XIV -

Le livre a été sélectionné par l'Académie Goncourt comme l'un des dix meilleurs livres de l'été (Fayard - 346 pages - 21,90 €). Le lancement a eu lieu chez Artcurial.

Entre deux déplacements à l'étranger, Patricia a participé en mai dernier à l'émission « *Les Grands du Rire* » sur France 3, avec Yves Lecoq.

Enfin, à l'occasion de la célébration du 15^{ème} anniversaire d'EBTS France à Chenonceau, Patricia a prononcé un discours très élogieux sur l'association et son « Président-à-vie » !

✂ Lors de la Journée-Débats organisé au Louvre le 23 mai dernier, colloque intitulée « *Pascal Cribier : dans les pas d'un jardinier* » dans l'idée de lui rendre hommage, **Daphné Charles**, paysagiste d.p.l.g., a fait une communication intitulée « *Pérégrinations du Montana au Gard, de La Cense à Bora-Bora* ».

✂ Organisé de main de maître par **Jean-Michel Reynaud**, un concert de musique baroque a eu lieu le 13 mai dans l'orangerie du château du Fréchou, en Lot-et-Garonne... sonates pour violon baroque, viole de gambe, clavecin résonnèrent avec allégresse dans ce très beau site médiéval. Puis en août, en relation avec **Nathalie Deguen**, présidente du Réseau Européen des Théâtres de Verdure, un spectacle charmant a été donné : un violoncelliste accompagnant un lecteur de fables de La Fontaine.

✂ Du 30 juin au 14 juillet s'est tenu le 8^{ème} Festival de Chambord, avec de nombreux ensembles musicaux, faisant résonner leurs notes dans la forêt alentour. Ces concerts estivaux qui se tiennent habituellement dans la cour d'Honneur et dans la magnifique chapelle du château, se sont également tenus - pour la première fois cette année - dans les jardins à la française restitués. Merci à **Valérie Galabert**, la Secrétaire Générale.

✂ À Thiré (Vendée), le festival d'été « *Dans les Jardins de William Christie* », né en 2012, représente aujourd'hui environ 8000 visiteurs par an et 60 artistes réunis. Entre les concerts du soir, les livres déambulations nocturnes dans le splendide jardin illuminé, les moments de méditations dans l'église de Thiré, les promenades musicales et les ateliers en famille, ce festival a emporté, une fois de plus, les participants dans un monde reposant et onirique...

✂ Du 20 au 22 avril, **Jean-Antoine Thimon** a organisé une brillante sortie dans les plus beaux jardins du Périgord Noir (Jardins de l'Imaginaire à Terrasson, Hautefort, Eyrygnac, Marqueyssac, Veyrignac et Losse), pour les membres de l'« UPJBN » : l'« Union des Parcs et Jardins de Basse-Normandie » dont il est le nouveau Vice-Président.

✂ Le 18 mai, **Thierry Basset** - le Jardinier en Chef de Chantilly - a organisé une conférence de circonstance très intéressante, intitulée « *Buis, quel avenir pour lui* », en invitant Jérôme Jullien, un grand phytothérapeute expert auprès du Ministère de l'Agriculture, qui connaît parfaitement la douloureuse question des maladies et des ravageurs du buis.

✂ Le 2 juin, le paysagiste **Frédéric Sichet** a inauguré le nouveau bosquet du « Jeu de l'oie », une fabrique du XVIII^{ème} siècle restaurée par ses soins dans le parc du château de Chamarande, pour le compte du Conseil du Département de l'Essonne, propriétaire du Domaine. Une réussite !

✂ Se découvrant une âme de conservateurs éclairés, **Anne-Cécile et Alain Sourisseau** ont aménagé avec bonheur, un ancien manège d'enfants dans le grenier de leur propriété de Saint-Privat des Prés (Dordogne).

✂ **Chantal Baudron** a été nommée en juin au Grand Conseil du Cercle Interalliée ; c'est ainsi la première femme à pénétrer cette enceinte réputée masculine. Une victoire du féminisme !

Par ailleurs, plus investie que jamais dans les starts up, Chantal a soutenu - dans le cadre de la 13^{ème} session de la BFM Académie - « 10 to 11 », une start up de la « *block chain* » spécialisée dans la certification de documents pour les entreprises.

✂ Outre son deuxième « dinosaure » qu'il a sagement tenu en laisse pour le monter au 1^{er} étage de la Tour Eiffel et le vendre pour près de 2 millions d'euros, frais compris (le « tétrasaure » s'est révélé être un trésor !), à un acquéreur français, **Claude Aguttes** a été choisi pour établir l'inventaire du fonds d'autographes « kolossal » de la Société Aristophil en délicatesse avec la justice. Pas moins de 6 ventes ont été programmées avec certains de ses confrères, dont des pièces exceptionnelles de manuscrits, autographes et autres enluminures...

Au cours de l'année, Claude aura également réussi à organiser plusieurs ventes de prestige dans le superbe Hôtel particulier du grand décorateur - feu Arturo Lopez - sis à Neuilly.

Enfin, parachevant son œuvre de restauration de la forteresse de Tournœil (11^{ème}-16^{ème} siècle), près de Volvic (Puy-de-Dôme), Claude a créé une série de lits clos dans les combles, afin d'y loger ses petits-enfants... l'été !

✂ **Olivier Coutau-Bégarié** a arraché un record mondial pour un laque indochinois de l'artiste Pham HAU (1903-1995), intitulé : « *Villageoises au bord d'un étang du Tonkin* ». Il s'agit d'une peinture polychrome, or et coquilles d'œufs sur bois laqué, réalisée vers 1949. Dimensions imposantes : 122,5x201 cm. Vendu 421 080 €, le 30 mai 2018.

✂ Le 23 juin, sous les auspices de M^{me} la Préfète de la Dordogne, ont été inaugurés en grande pompe, les nouveaux - et importants - « Jardins du Bouquet », à Sorges, près de Périgueux, œuvre créative de **Thierry de Sevin**, à base essentiellement de...buis. Pas moins de 100 000 pieds plantés sur 11 ha ! Nous félicitons l'auteur de cette initiative courageuse et lui souhaitons de réussir dans son entreprise originale et passionnée qui mérite désormais de parvenir à maturité.

✂ **Eric Pellerin** - 3^{ème} génération de Pellerin sur place - a fêté cette année les 70 ans du Jardin botanique de Vauville (Manche).

✂ « *Le nouveau jardin du château de Chenonceau : un hommage à Russell Page* », c'est l'énoncé d'une conférence donnée le 25 août par **Nicholas Tomlan** (déjà cité !), directeur botanique au château de Chenonceau, à l'Institut Européen des Jardins et Paysages de Bénouville (Calvados). Physique et en « live » : une nouveauté bienvenue.

✂ À Champ de Bataille, **Patrick Pottier** termine cette fin d'année l'édification de son volcan gigantesque inspiré de Wörlitz (Saxe). Cette réalisation exceptionnelle est la plus importante d'Europe dans son domaine. Promis : ce sera-là la dernière fabrique de ce parc somptueux voulu par Jacques Garcia. Parallèlement, Patrick travaille à la re-création d'un jardin au château féodal de Beynac (Dordogne), propriété d'Albéric de Montgolfier, sénateur d'Eure-et-Loir. Beynac est le château le mieux conservé de son époque en Europe. Exceptionnel.

✂ À Villandry, **Henri Carvallo** a fêté les 10 ans du « Jardin du Soleil » : s'inspirant d'un projet dessiné en 1924 par Joachim Carvallo, son arrière-grand-père, restaurateur des célèbres « Jardins à la Française », Henri a pu ainsi combler - avec la participation active de Louis Benech - le dernier espace encore vierge des jardins. Divisé en trois chambres, le parterre principal de ce jardin forme un rayonnement - d'où il tire son nom - d'allées et de massifs de plantes vivaces (euphorbes des marais, graminées diverses...), autour d'une fontaine en forme d'étoile. Une création contemporaine de caractère, originale et réussie.

✂ À Eyrygnac, **Capucine Sermadiras** a concocté un nouvel univers coloré au cœur du « Jardin des Sources » qui se métamorphose régulièrement :

- Les Prés Fleuris et son mélange de graines mellifères ;
- Le Jardin des Vagabondes et ses plantes en mouvement ;
- Le jardin d'Ivresse et sa collection de cépages ;
- Le Jardin des Filles du Vent, enfin : une ode à la légèreté, avec sa collection de graminées. De quoi satisfaire un « Grand public » assoiffé de nouveauté(s) et toujours plus exigeant.

✂ À Uttenhoffen, en Alsace, **Alain Soulier et Jean-Louis Cura** ont lancé « *Les Impromptus* » de la Ferme Bleue de l'été 2018 : 6 dîners-spectacles éclectiques et brillants. www.jardinsdelafermebleue.com

✂ Dans le cadre du festival annuel « *Lieux Mouvants* », **Daniel Piquet** a réuni le 6 août dernier, 5 chefs cuisiniers bretons « étoilés », pour un pique-nique d'exception dans le parc du château du Coscro. Nom de cette manifestation gastronomique originale : « *Paniers des chefs bretons étoilés* »... In fine, ce sont près de 700 paniers-repas qui ont été servis face au Coscro. Un succès « énoorme » !

✂ À Valmer, **Alix de Saint-Venant** a fait revenir la « Cie de l'Echappée Belle », pour jouer « *L'année du jardinier* », de Karel Capek. Il s'agit d'une déambulation théâtralisée jouée à deux personnages, une promenade humoristique et malicieuse partant du principe que le jardinier est un personnage mystérieux... « *Il y a 100 manières de créer un jardin, la meilleure est encore de prendre un jardinier.* »

✂ Le 19 octobre à Chantilly, **Marie-Françoise Mathon** a obtenu la reconnaissance de sa collection de buis de La Ballue, désormais classée « collection agréée », par le « CCVS » (*Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées*). À l'égal de la collection de buis EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage avec laquelle elle est associée.



L'AFFICHE DU FESTIVAL "EXTENSION SAUVAGE" À LA BALLUE (ILLE-ET-VILAINE)

✂ Paysagiste, **Benoît de Font-Réaulx** a retravaillé les parterres du campus de l'« Université Columbia », à Paris, près du boulevard Raspail. Mêlant à la fois universitaires et artistes, cet Institut pour les idées et l'imagination ambitionne de « mésumer les savoirs ».

✂ **Jacques et Alice Demonchaux** (Château Pierrail - 33220 Margueron) ont obtenu la Médaille d'Or pour leur cuvée « *Les Hauts de Naudon* », au Concours régional des Vins de Bordeaux.

✂ Aux Milandes, **Angélique de Saint-Exupéry** - qui a heureusement pu racheter la chapelle Renaissance du château en déshérence à la commune de Castelnaud-La-Chapelle - effectue des fouilles avant sa restauration complète. Débuts prometteurs.

✂ À La Mormaire (Yvelines), **Maryvonne Pinault** collectionne des crassulacées avec succès dans une serre : généreuse, elle n'hésite pas à en faire profiter largement ses amis de passage !

✂ **Matthieu Dejean** poursuit ses travaux de recherches historiques, architecturales et passionnées sur le château et le domaine de Chanteloup (Essonne). Il espère publier en 2019, un ouvrage en langue anglaise écrit à plusieurs mains sur ce château, jadis fastueux. En effet, il conviendrait d'agir sans plus attendre, car les outrages du temps et la malveillance seront bientôt irrémédiables... Et la commune de Saint-Germain-lès-Arpaçon est impécunieuse !

✂ **Françoise Piquéal d'Arusmont** travaille à la restauration du vaste parc du Château-observatoire d'Abbadia (Hendaye). Construit fin XIX^{ème} par Viollet-Le-Duc, classé M.H. et « Maison des Illustres ». Elle est également consultée pour la rénovation du parc d'une « Maison d'écrivain » dans les Landes. Nous en reparlerons !

✂ **Patrick Jourdes** (Les caisses à orangers de la Forge Saint-Alman) a lancé cet automne à Tautzia, la plancha « *Argentina* ». De conception ingénieuse, en 3 parties, celle-ci fait en même temps grill. Parions que sa ligne circulaire et équilibrée va lui valoir un certain succès !

✂ À Vertrieu, au bord du Rhône dans le Nord-Isère, **Isabelle de Laroullière et Régis**, son mari, ont inauguré la restauration du parc du Château-Neuf - dont plusieurs éléments décoratifs importants - dans le cadre des Journées du Patrimoine de septembre dernier. Ce fût un succès : 900 visiteurs durant le week-end ! Vertrieu comporte d'une part un jardin à la française du XVIII^{ème} et une promenade romantique à l'anglaise, le long du Rhône, plus tardive (XIX^{ème}).

✂ **Gilles Schnebelen et Philippe l'Hermite** créent un charmant pavillon chinois dans leur jardin de Fréville à Adainville, près de Rambouillet dans les Yvelines. Inspirée des magnifiques dessins de Bernd H. Dams et Andrew Zega, cette fabrique côtoiera la haie en « dos de dragon »...



AU BORD DE L'ISÈRE, LE CHÂTEAU DE VERTRIEU ET SES PARTERRES RESTAURÉS, INAUGURÉS LORS DES « JEP 2018 », APRÈS UNE RUDE SÉCHERESSE... (Isabelle et Régis de Laroullière - Photo prise par drone)

✂ « Piper » (cornemuseur) distingué, **Daniel Gavinet** a très courtoisement prêté son sabre impérial et son savoir-faire pour sabrer un magnum de Champagne Brimoncourt, lors du baptême du jardin crée en hommage à Russell Page, à Chenonceau, le 13 octobre. Le tout sous l'œil suspicieux du service de sécurité... !

✂ Selon **Henri Carvallo** - déjà cité - le visitorat de Villandry progresse en 2018 : 330 000 visiteurs payants, versus 315 000 en 2017. C'est là le résultat du grand succès des journées d'animation. En revanche, chute du nombre des visiteurs les après-midis caniculaires. Mais Henri a d'autres talents : c'est également un passionné de jeux d'échecs : Il évolue actuellement en « Nationale I » et a été Président pendant deux ans de la Fédération Française d'Échecs (2011-2013).

✂ Lors de la soirée du 15^{ème} anniversaire à Chenonceau, **Francis Lesur**, pianiste officiel d'EBTS, et **T-Fleisher**, l'américain, ont « fait le bœuf » en se joignant aux trois musiciens de l'orchestre de jazz, le Groupe « Swing Note », T à la guitare et au micro et Francis au piano : un beau succès !

✂ Objet d'un article louangeur dans « *Challenges* » du 4 octobre, **Chambord** s'anime tous azimuts à l'approche de son 500^{ème} anniversaire commémoré en 2019, commémoration à laquelle est d'ores-et-déjà convié **Jacques Garcia** ! Entre l'inauguration de la nouvelle perspective Nord, le 13 septembre, financée par Axa, la 1^{ère} récolte de raisins de la vigne « mécenée », le don de 500 000 € de Generali pour lancer l'atelier de permaculture dans les écuries royales et le nouvel hôtel - « le Relais de Chambord » - qui ne désemplit pas depuis son inauguration en mars dernier, le million de visiteurs a été dépassé cette année ! Le pari de **Jean d'Haussonville**, le Directeur

Général, est presque gagné : ainsi, 90 % des dépenses de fonctionnement sont désormais autofinancées (contre 70 % en 2006) !

✂ Bouclant une opération de « *crowdfunding* » réussie, les paysagistes **Christophe Nolin et François Gillot** (agence Nolin & Gillot) ont ouvert cette fin d'année à Montmartre, une magnifique boutique exclusivement consacrée au jardin - plus précisément : une « Jardinerie-Pépinière de ville - à l'enseigne « Le Jardin de Montmartre ». Un joli concept, une excellente initiative !



LE JARDINIER DE MONTMARTRE, VU PAR NOLIN & GILLOT, PAYSAGISTES.

✂ Aux éditions des Falaises, Gabriel Wick a édité cette année « *Le domaine de Méréville* » (96 pages). L'illustration photographique est d'**Éric Sander** (lire aussi en section « *Bibliographie* », Éric étant un spécialiste des « *Beaux livres* » : les fameux « *coffee table books* »).

✂ Arrêtée le 9 novembre, cette « liste de talents », n'est évidemment pas exhaustive : il restera toujours des talents cachés...

Hubert de Cerval



Ci-dessous : Terre cuite résistant au gel d'Impruneta (Florence) de Mario Mariani



**Terre cuite florentine
résistant au gel**

**Solutions bio et eco
pour le buis et autres plantes**

www.buxuskwekerijgoossens.be
www.tripodladders.be

PAROLES D'EXPERTS

AU SUJET DE LA PYRALE DU BUIS COMMUNIQUÉ DE CRISE

OBJECTIF MAJEUR : DÉDRAMATISER, RASSURER, AGIR PAR JEAN-EMMANUEL DE CORDES

✂ Le grand public et les municipalités sont très mal informés et/ou ne portent pas d'intérêt à ce problème.

✂ Le buis étant connu, et à raison, comme une plante très robuste, ses possesseurs n'y sont pas attentifs, ne l'observent pas comme ils observeraient d'autres plantes... la plupart d'entre eux ne constatant les dégâts de la pyrale que lorsqu'il est trop tard.

✂ Il est nécessaire de bien observer les buis pour déceler les premiers symptômes.

✂ Si les feuilles ont presque toutes disparu, rien n'est encore perdu ! Il faut alors pratiquer une taille de rabattage, plus ou moins sévère. Certes les topiaires et autres haies ou broderies diminueront de volume mais au moins la plante sera sauvée... et veiller alors à faire un bon apport d'engrais organique et bien arroser si chaleur et/ou vents desséchants !

✂ Apparemment aucune région n'est épargnée d'où la nécessité



pour tout un chacun de poser des pièges à phéromones pour constater si l'y a un vol de papillons ou non.

✂ Si oui, être proactif et poser des diffuseurs de trichogrammes (*Tricholine buxus*). Les œufs incubés dans ces diffuseurs libéreront les trichogrammes qui iront pondre dans les œufs de pyrales dont ils se nourriront et donneront ainsi naissance à un autre trichogramme qui lui aussi ira pondre dans les œufs de pyrales.

✂ Si l'on n'a pas posé de piège à phéromones ni vu de papillon, il faut redoubler de vigilance !

✂ Si l'on voit des chenilles, il sera impératif de traiter de manière

écologique et bio avec des *Bacillus thuringiensis* var. *Kurstaki*... il faut savoir que ce traitement n'agit que par seul contact sur le corps de la chenille, n'est pas ou très peu ovicide d'où traitements à renouveler très régulièrement suivant l'observation très pointue des chenilles qui seraient encore vivantes !

Un traitement très efficace mais non bio est le traitement avec un insecticide de synthèse trans-laminaire. Ces produits phyto sont très efficaces mais comportent des risques d'impact sur la biodiversité car n'étant pas sélectifs ... de plus, il semblerait que pareil trai-

tement affaiblirait le plant de buis d'où la nécessité de bien nourrir le buis et veiller à un bon arrosage comme vu plus haut.

✂ ESPOIR ! Notre faune indigène commence à apprécier les pyrales ! Qu'il s'agisse des mésanges charbonnières et bleues qui se nourrissent des larves ou des chauve-souris qui mangent les papillons. Il est donc essentiel de favoriser en urgence leur habitat ! Poser des nichoirs, et veiller à la biodiversité de nos jardins !

Qui est Jean-Emmanuel de Cordes :



- Jean-Emmanuel de Cordes a étudié à l'École Européenne à Munich pour se former à la restauration et à la conservation des Jardins Historiques en Europe.

- Née d'une passion il y a plus de 45 ans, la pépinière de Jean-Emmanuel de Cordes s'est développée ces 25 dernières années.

- Jean-Emmanuel de Cordes,

PYRALE DU BUIS

Lutte Bio - Traitement - Piègeage

Conseil - Commande

04 74 05 25 56

Vente de produit en ligne : pyrale-du-buis.com



K3D Sarl - ToutPourLesNuisibles - 69550 Amplepuis



membre d'EBTS France, est convaincu que le buis est la plante par excellence pour constituer bordures, broderies, haies de toutes hauteurs, classiques ou prestigieuses topiaires, tout en s'adaptant aisément aux différentes expositions et/ou situations.

PROPAGATION DE LA PYRALE

Puisque que la propagation naturelle est très lente (environ 2 km/an sur Strasbourg selon Christophe Brua, Président de la Société Alsacienne d'Entomologie), l'invasion de la pyrale est surtout liée au commerce du buis. Il est indispensable de pouvoir obtenir le maximum de garanties sur l'état sanitaire des buis lors de vos achats. Le choix d'un pépiniériste de qualité, membre d'EBTS France par exemple, est une garantie.

CONFUSION SEXUELLE ET AUTRES SOLUTIONS

Les travaux et tests continuent. Nous vous tiendrons informés des résultats dans nos prochains magazines.

VÉGÉTAUX RÉSISTANTS POUR BORDURES

Tout le monde sait aujourd'hui que *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' ou buis de bordure, qui a été très largement utilisé, est hautement vulnérable à *Calonectria pseudonaviculata*.

Mais il existe environ 350 espèces ou cultivars de buis dont une centaine seulement est vendue dans le commerce (*Manuel du buis* page 22).

VARIÉTÉS DE BUIS

L'espèce *B. microphylla* est en général moins sensible que l'espèce *B. sempervirens*. Dans les espèces, il y a de grandes différences entre les cultivars. *Buxus microphylla* 'John Baldwin' est une des meilleures à utiliser pour éviter *Calonectria* (Réf. : Karel Goossens).

À Lausanne, les responsables du cimetière de Bois-de-Vaux, en collaboration avec l'Hepia, ont fait des essais de diversification. Il en est ressorti notamment que le *Buxus microphylla* 'Faulkner' n'est pas résistant aux maladies même si son port aéré lui permet de sécher plus rapidement par

temps humide (réf. : *Phytoma* N°717 - Octobre 2018).

Chris Crowder, qui a planté les John Baldwin et Faulkner à Levens Hall, pourra bientôt nous donner son avis !

AUTRES VÉGÉTAUX

Parmi les plantes testées pendant 3 années dans l'optique d'un éventuel remplacement du buis dans les bordures celles qui ont été retenues sont l'if commun *Taxus baccata* et le fusain *Euonymus japonicus* 'Green Rocket'. Elles remplissent les conditions de résistance et d'esthétique. Leur utilisation permet d'éviter la monoculture à outrance (réf. : *Phytoma* N°717 - Octobre 2018).

Nota : Les Jardins de Chambord (membres EBTS France) ont utilisé avec bonheur *Euonymus japonicus* 'Green rocket' (fusain du japon variété « Green Rocket ») devant le Château.

Mais on manque encore de recul sur :

- sa capacité à être taillé années après années

- sa résistance à la sécheresse (les parterres de Chambord sont intelligemment arrosés)

- sa capacité à grandir suffisamment pour mimer les topiaires de buis un peu plus grandes que des bordures.

Toutefois le rendu après 2 ans est tout à fait acceptable ! (Réf. : Michel Le Borgne).

Ilex crenata : la déception.

Malgré de grands espoirs fondés en 2012-2013 sur *Ilex crenata* - le houx japonais ou houx chinois - comme nouveau substitut du buis, on est bien obligé, aujourd'hui, de revoir nos ambitions et celles de plusieurs pépiniéristes spécialisés de France, Belgique et Pays Bas à l'affût d'un nouvel eldorado, sérieusement à la baisse...

Bien que cette solution ait été adoptée assez tôt au Palais de Het Loo (Pays-Bas), Clinton Lodge (Sussex/Angleterre), mais rejetée respectivement en 2017 et 2018 à Chambord et Ancy-Le-Franc, on sait que la tentative d'acclimatation de cette espèce - notamment la variété

Ginko® Buxus
l'efficacité prouvée contre la pyrale du buis

GINKO® Buxus
Pyrale du Buis
Cystolima (Glyphodes) perspectalis
Lot N° 152741 02/2021
ShinEtsu
PHEROMONES

Efficacité comparative de différentes phéromones
Essai N°6 Phytoma, 2012, Juin 2012

Produit	Efficacité (%)
Ginko® Buxus	~90
Autres phéromones	~10

Ginko® Buxus
+ Efficace
+ Longtemps

SUMI AGRO FRANCE S.A.S.
251, rue du Faubourg Saint Martin - 75010 Paris - France
Tél. : 01 53 67 68 45 - Fax : 01 53 67 68 41 - www.sumiagro.fr

« Dark Green » - s'est révélée être un échec non seulement à Vaux, mais, en 2018, également à Levens Hall (Cumbria/Angleterre), la « Mecque de l'art topiaire ». Nous avons constaté de visu en juin dernier, que *Ilex crenata* supportait très mal la sécheresse qui sévissait alors dans le nord de l'Angleterre (voir l'interview de Chris Crowder, du Dept. Horticole des Kew Gardens et Chef-jardinier de Levens Hall par Patrick Salembier dans notre compte-rendu de voyage en Cumbria).

Comme nous l'écrivions dans le « BBT » n° 15 (décembre 2013), rappelons que ce houx exige un terrain plutôt acide, qu'il est sensible aux attaques d'araignées rouges, ainsi qu'aux agressions de la mouche mineuse, de la cochenille pulvinaire et aux pucerons. Cerise sur le « cheesecake », il est également sensible au « *Thielaviopsis basicola* », une maladie fongique du système racinaire. Ajoutons qu'il est assez gélif et plutôt peu multiplié - et pour cause ! - dans les pépinières françaises. Au final, il s'agit d'un végétal un peu tristounet au port assez raide et, in fine, peu convaincant, à part peut-être, la variété « Blondie »,

qui imite assez bien le buis avec un feuillage qui tire un peu sur le jaune, mais qui est peu développée en France. *Ilex crenata* est sans doute mieux adapté aux conditions climatiques des Pays-Bas et de l'Angleterre, sauf que - suite à un certain réchauffement climatique - nous avons constaté que ce n'était plus tout-à-fait vrai pour ce dernier pays...

Disons donc qu'il est plutôt adapté aux climats asiatiques... d'où il est issu ! Espérance de vie sous nos climats : une dizaine d'années. Mention : en dessous de la moyenne.

Hubert de Cerval



BORDURES

QUESTIONNAIRE INVENTAIRE - ÉTAT SANITAIRE DE VOS BUIS

Il ressort de l'ensemble des réponses au questionnaire envoyé à tous nos membres :

- 1/ Que la plupart ont été satisfaits par les traitements de la pyrale au *Bacillus thuringiensis* var. kurstaki.
- 2/ Un net recul de *Calonectria pseudonaviculata* (*Cylindrocladium buxicola*).

Quelques explications :

Lien entre la température et la propagation des pathogènes.

La température optimale pour la croissance de *Calonectria pseudonaviculata* et de *Volutella* est de 25°. La croissance s'arrête en dessous de 5° et au-dessus de 30°. Une période de 7 jours à 33° provoque la mort du champignon.

Amélioration des sols

Le changement des pratiques de gestion des sols (herbicides chimiques remplacés par la couverture des sols) a amélioré la vie du sol et la santé des buis survivants.

QUELQUES DÉPUTÉS S'ENGAGENT CONTRE LA PYRALE

Après Philippe Folliot (député du Tarn) et Marguerite Deprez-Audebert (députée du Pas-de-Calais), un autre député s'engage contre la pyrale du buis.

Pyrale du buis : Le député Fabrice Brun écrit au Premier ministre

La pyrale du buis a de nouveau causé des dégâts importants cette année, avec des gênes tant pour les particuliers que pour les

professionnels du tourisme. « Il s'agit là d'un sujet complexe au vu du morcellement des parcelles privées concernées », concède le député LR de la 3^e circonscription de l'Ardèche, Fabrice Brun.

Demande de classement de la pyrale comme danger sanitaire

Et de poursuivre : « Cependant, on ne peut pas rester les bras croisés face aux risques qu'engendre la pyrale. En effet, les dépérissements massifs du buis présentent une menace pour la biodiversité et augmentent sensiblement les risques d'incendie et d'érosion de sols souvent superficiels. J'ai déjà interpellé à plusieurs reprises le gouvernement sur ce sujet majeur, dans l'hémicycle à l'été 2017 et par question écrite en février dernier. Ne me satisfaisant pas des réponses qui m'ont été apportées, je remonte au créneau en interpellant le Premier ministre sur ce vrai sujet du quotidien, en demandant le classement de la pyrale du buis comme danger sanitaire de deuxième catégorie dans le code rural. »

Publié le 17/10/18



Solution biologique innovante pour vos buis

Premier produit de confusion sexuelle par phéromones



Sans pesticide et respectueux de l'environnement



Pratique et rapide à appliquer



Utilisé par de nombreux monuments historiques et jardins remarquables

www.m2i-lifesciences.com/commander • infoproduit@m2i-lifesciences.com • Tél. 01 85 74 39 62



M2i biocontrol, leader européen des phéromones pour la protection des plantes et des cultures

Box T Pro Press® - AMM n° 2189998 - Z-11-hexadecenal) : 70g/kg (7%)
 Attention : H315 - Provoque une irritation cutanée. H 319 : Provoque une sévère irritation des yeux. H411 - Toxique pour les organismes aquatiques, entraîne des effets néfastes à long terme. P273 : Éviter le rejet dans l'environnement. P280 : Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux/du visage. P302+P352 : EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU : Laver abondamment à l'eau. P305+P351+P338 : EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX : rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer. P332+P313 : En cas d'irritation cutanée : consulter un médecin. P337+P313 : Si l'irritation oculaire persiste : consulter un médecin. P362+P364 : Enlever les vêtements contaminés et les laver avant réutilisation. P391 : Recueillir le produit répandu. P501 : Éliminer le contenu/réceptif dans un centre de collecte de déchets dangereux ou spéciaux, conformément à la réglementation locale, régionale, nationale et/ou internationale. P264 : Se laver soigneusement les mains après manipulation. P270 : Ne pas manger, boire ou fumer en manipulant le produit. P280 : Porter des gants de protection/vêtements de protection/un équipement de protection des yeux/visage. P332+P313 : En cas d'irritation cutanée : consulter un médecin. P391 : Recueillir le produit répandu. P501 : Éliminer les diffuseurs et l'emballage comme un déchet dangereux. EUH401 : Respectez les instructions d'utilisation afin d'éviter les risques pour la santé humaine et l'environnement.
 Pour les usages autorisés, doses, conditions et restrictions d'emploi : se référer à l'étiquette du produit et/ou www.phytodata.com. © Marque déposée M2i. Homologation M2i Biocontrol, 370 route de Caunézi, 46140 PARNAC.
 Produit à appliquer selon un protocole précis. Les buis devront obligatoirement faire l'objet d'un traitement biologique insecticide/fongicide préventif. Ce traitement insecticide est un préalable obligatoire.
 AMM n° 2189998, délivrée à titre dérogatoire en situation d'urgence phytosanitaire suivant l'article 53 du règlement (CE) n° 1107/2009 pour une période n'excédant pas 120 jours en date du 26 juin 2018. Commercialisation et utilisation en 2019 conditionnées par l'obtention d'une nouvelle autorisation de mise sur le marché.

PRODUITS POUR LES PROFESSIONNELS : UTILISEZ LES PRODUITS PHYTOPHARMACEUTIQUES AVEC PRECAUTION. AVANT TOUTE UTILISATION, LISEZ L'ÉTIQUETTE ET LES INFORMATIONS CONCERNANT LE PRODUIT.



CONTRIBUTION AU BULLETIN DES BUIIS ET TOPIAIRES MAGAZINE D'EBTS FRANCE

PAR PATRICK MASURE

Charte de présentation

Les contributions bénévoles à l'écriture de la revue d'EBTS France sont extrêmement appréciées. Le comité de rédaction émettant le vœu d'alléger le travail des correcteurs, il a semblé utile de rappeler quelques principes relatifs à la manière d'écrire les noms de plantes afin de respecter la « haute tenue » de la revue diffusée non seulement à tous les membres de l'association mais aussi à de nombreux propriétaires de parcs, d'arboretums ou de jardins, souvent très férus de botanique.

Comment écrire le nom des plantes en français ?

L'usage est d'écrire ces noms en minuscule et donc de proscrire la majuscule de la première lettre. On écrira saule et non Saule, épicea, chêne etc. Une rapide recherche permet de trouver le bon équivalent d'un nom latin si l'on désire le formuler en français. Au lieu d'écrire *Parrotia persica*, on peut écrire parrotie de Perse, ou en langage vernaculaire « arbre de fer ». C'est un usage impropre que de mettre une majuscule à un nom latin

francisé. Il faut choisir, soit le nom français, sans majuscule, soit le nom latin, avec majuscule mais en italique. Ainsi on écrira : « il existe dans l'ouest des Etats-Unis des forêts de séquoias, certaines de *Sequoia sempervirens*, d'autres de *Sequoiadendron giganteum*. » Ou encore « C'est une belle collection d'hamamélis ». On utilise également les accents lorsqu'on écrit le mot en français.

D'une manière générale, il est préférable d'employer le mot français quand il existe et qu'il est bien connu au lieu du mot latin. If au lieu de *Taxus*, buis au lieu de *Buxus*.

Comment écrire le nom des plantes en latin ?

Le latin « botanique » est la langue internationale utilisée pour désigner les plantes et d'une façon générale, tous les êtres vivants. Son usage se conforme à deux normes :

- Pour les plantes sauvages : le Code International de Nomenclature Botanique, le CINB.
- Pour les plantes horticoles : le Code International pour la Nomenclature des Plantes Cultivées, le CINPC dont la première édition date de 1953.

La classification linnéenne

Il convient tout d'abord de comprendre les principes de la classification linnéenne en un système pyramidal, comparable à un organigramme. Un « ordre » réunit plusieurs « familles », chaque famille comporte plusieurs « genres » et chaque genre plusieurs « espèces ». La désignation des êtres vivants, en latin, est toujours binominale, en : genre suivi du nom d'espèce. Ex. *Homo sapiens*, *Taxus baccata*. Ce binôme est éventuellement suivi d'un nom de variété.

Le genre

Les noms latins s'écrivent toujours en italique, en gras et avec une majuscule à l'initiale du nom de genre : *Quercus*, *Buxus*, *Rosa*... Si l'on écrit le nom d'une plante dont on ne connaît que le genre, on fera suivre ce nom de genre de l'abréviation sp. Abréviation du latin species. Ex. *Stewartia* sp.

Il n'y a jamais d'accent sur un mot latin : *Sequoia*, *Hamamelis*, *Aquilegia*... ni de « s » au pluriel. Ex. : des semis de *Picea* sp. Dans un texte traitant d'un genre particulier, par exemple sur les ifs, et si le nom de genre doit être répété plusieurs fois, il est d'usage d'abrégier le nom de genre en le faisant suivre d'un point. On écrira *T. baccata* dès lors qu'il est évident qu'on traite des ifs et non de thuyas (en latin *Thuja*).

L'espèce

Rappelons que les espèces sont des groupes de plantes capables de se reproduire à l'identique. Les noms d'espèces s'écrivent sans majuscule : *Quercus robur*, *Buxus sempervirens*, *Rosa palustris*...

Les variétés

S'agissant des variétés, quand elles sont sauvages ou botaniques, leurs noms s'écrivent en italique et sans majuscule, le nom étant souvent précédé de l'abréviation var. pour variété. Exemple : *Taxus baccata fastigiata*, *Rosa villosa* var. *engadinensis*. Les plantes résultant d'une hybridation entre deux espèces sont signalées par un x qui suit le nom de genre. La rose de Damas, hybride complexe de *R. moschata*, *R. gallica* et *R. fedtschenkoana* s'écrit ainsi : *Rosa x damascena*.

Les cultivars

Pour ce qui concerne les variétés d'origine horticole, les cultigènes appelés aussi cultivars (de *cultivated variety* en anglais), on distingue deux cas différents.

Beaucoup de variétés horticoles avaient reçu jusqu'au 1^{er} janvier 1959 des noms latins ou latinisés, souvent descriptifs d'une caractéristique spécifique de la plante. Le bon usage veut qu'on écrive le nom de ces variétés en caractère ordinaire et non plus en italique, avec une majuscule à l'initiale, et en entourant le nom de la variété de guillemets simples. Ainsi, on écrira : *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' (appellation antérieure à 1959), *Taxus baccata* 'Repandens' (appellation antérieure à 1959), *Sequoiadendron giganteum* 'Pendulum' (appellation antérieure à 1959).

Depuis le 1^{er} janvier 1959, l'usage du latin est proscrit pour les variétés nouvelles dont les noms doivent être écrits désormais en langue vernaculaire, en caractère ordinaire, entre deux guillemets simples et avec une majuscule à chaque mot. *Acer palmatum* 'Orange Dream' (appellation postérieure à 1959), *Ilex crenata* 'Dark Star', *Buxus microphylla* 'Faulkner'.

Il en va de même pour les hybrides, mais on ajoutera le x de rigueur. Exemple : *Buxus x* 'Green Mountain'.

Certains auteurs mettent une majuscule au nom d'espèce quand il s'agit d'un mot fabriqué à partir d'un nom propre, souvent celui d'un botaniste. Ils écrivent ainsi : *Rosa Davidii* au lieu de *Rosa davidii*, *Osmanthus Delavayi* au lieu de *Osmanthus delavayi*. Cet usage est toléré mais ne constitue nullement une règle et nous le déconseillons, les correcteurs ne sont pas censés savoir qui se cache derrière les mots *davidii*, *delavayi*, *farreri*, *forrestiana* etc.

Enfin, la rigueur voudrait que le nom de l'auteur de la description de référence, la diagnose, figure, libellé conformément à la nomenclature des abréviations, après le nom latin du végétal, ce nom étant suivi de la date de la diagnose. Il y a même parfois deux noms à citer, celui du premier auteur entre parenthèses et celui de l'auteur de la description de référence actuelle. C'est donc assez compliqué...

En toute rigueur, il faudrait écrire : *Sequoia sempervirens* (D. Don) Endl. 1847

EBTS fera l'impasse sur cette règle nécessitant trop de recherches pour chaque nom cité.

Merci à tous les auteurs d'articles de prendre connaissance de cette charte et d'en appliquer les règles le mieux possible.



f'ORTIEch
Producteur
d'extraits
végétaux

Volutella Buxi
Cylindrocladium Buxicola

Traitement

Naturel

Efficace



www.fortiech.fr - 24210 Ajat
05 53 05 28 44 - 06 99 93 69 44

GONZAGUE SAINT-BRIS

1948-2017

Le dernier romantique

« *Cher disparu* » oublié de notre « *BBT 18* » par manque de place, **Gonzague Saint-Bris** - pur « intello », écrivain, journaliste, historien - s'intéressait assez peu au jardin, mais bien à la forêt, un monde qui nous est proche !

J'ai eu l'occasion de connaître Gonzague lors de mes études secondaires dans un collège de jésuites à Bordeaux : j'étais en classe de 3ème, lui en Terminale ; c'était déjà un garçon un peu précieux - mais brillant - qui sortait de l'ordinaire. Il s'intéressait alors au théâtre, particulièrement au « *Rhinocéros* », pièce d'Eugène Ionesco. Chose extraordinaire, il rata le baccalauréat. Pourtant, à 18 ans, il avait déjà édité un livre : « *Qui est snob ?* ». Malin, il l'avait réalisé en envoyant 500 questionnaires à 500 personnes connues du monde littéraire, du Show-biz et de la politique, en collationnant les meilleures réponses !

Une quarantaine d'ouvrages suivront, dont « *Les Vieillards de Brighton* » - un récit autobiographique - qui lui valu le Prix Interallié en 2002 (*lire extrait*). Malgré tout, il échoua par trois fois à faire son entrée à l'Académie Française...

En 1979, il épousa un temps Clémence de Lasteyrie du Saillant, nièce de Valéry Giscard d'Estaing, alors Président de la République. Il aurait contracté ce mariage à la suite d'un « pari » - un peu stupide, il faut bien en convenir - avec Philippe Junot, le premier mari de Caroline de Monaco.

Sœur de Giscard, sa belle-mère, Isabelle de Lasteyrie, fut un moment « Membre EBTS ». Plus tard, il fonda le mouvement des « *Nouveaux Romantiques* », créa le Festival du film romantique de Cabourg, puis la fête de « *La Forêt des Livres* », un festival littéraire gratuit (150 éditeurs exposants et... 40 000 visiteurs sous les frondaisons, tout de même !), en forêt de Chanceaux-près-Loches qui entourait sa thébaïde de Touraine : un chalet russe du XIX^{ème}, donné par sa mère, poétesse à ses heures, née Mame (famille tourangelle d'imprimeurs, fort connue pour l'excellence de son « *papier bible* »), elle-même apparentée par sa mère à la famille Schneider, du Creusot.

A propos de cette fête en forêt qui ouvre la saison littéraire : il déclara, juste retour des choses :

« *les livres provenant des arbres, il était temps que les écrivains leur restituent leurs feuilles...* ».

C'est en cela qu'il rejoint notre thématique favorite...

En 2012, il fit la rencontre de Michaël Jackson en Afrique, à la suite de quoi, il rédigea « *Au Paradis avec Michaël Jackson* ».

En 2015, souhaitant refaire cinq siècles plus tard, le trajet accompli par Léonard de Vinci se rendant en 1516 en France à l'invitation de François I^{er}, il voulut - tel Hannibal - franchir les Alpes, non à dos d'éléphant mais accompagné de deux mulets.



In fine, Gonzague Saint-Bris est mort tragiquement, d'un vulgaire accident de voiture à 69 ans, après avoir participé au vernissage de la manifestation culturelle « *la Cow Parade fait son cinéma* », près de Deauville, le 7 août 2017.

Fils d'Hubert Saint-Bris, un ambassadeur « *énarque* » austère mais reconnu, qui finit sa carrière à Londres, des grands-parents déportés sur dénonciation et morts à Ravensbrück pour faits de résistance, Gonzague était encore co-proprétaire avec ses frères du Clos Lucé en Touraine, le manoir où Léonard de Vinci finit ses jours.

Dans l'idée de lui rendre hommage, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire a décidé, lors de sa session du 31 octobre 2017, de renommer le jardin du donjon de Loches : **Jardin Gonzague Saint-Bris**.

En août dernier, le Festival « *La Forêt des Livres* » eu lieu à nouveau ;

il est sans doute doux à son inventeur que sa création lui survive...

« *Charmant, cultivé, drôle et singulièrement attachant, Gonzague Saint-Bris valait mieux que son image de dandy suranné* », dira de lui Olivier Dassault qui avait eu à le connaître. Un jugement juste.

H. C.

(...) « Augusta aimait son mari et lui était reconnaissante de sa patiente tendresse. Aussi, pour lui exprimer son affection, s'était-elle lancée dans le « *gardening* », maladie commune chez « *les ladies* » atteintes de la même langueur qu'elle. Elle voulait offrir à son époux un paradis de tulipes et de jasmins, révolutionner la nature et donner au décor de sa vie le chatouillement voluptueux qui manquait à son mariage : avec une équipe de jardiniers, elle entreprit, dans le parc de Fonhill, des travaux d'aménagement et de terrassement, dessinant elle-même des espaces « *Romantic* » tels qu'ils apparurent à l'aube du dix-huitième siècle en Angleterre.

Ce n'était que labyrinthes et surprises de rocaille, sentiers propices à la rêverie et pittoresques cours d'eau qui reliaient les bassins au lac. Lady Beckford ne vivait plus qu'un sécateur à la main. Elle ne parlait plus que de lauriers roses, mimosa, azalées, iris, mûriers, groseilliers.

Lord Beckford laissait son épouse s'épuiser à cette occupation. Il passait, de temps en temps, avec son canotier, parmi ses charmes en coupelles et ses massifs bombés. Il tâchait de garder tout son flegme et y parvenait sans trop d'effort. Ensemble, en fin d'après-midi, ils se reposaient sous une tonnelle en écoutant le bruit des jets d'eau.

Leur vie était belle, triste et vide. Les cerfs en liberté et les biches au regard tendre leur étaient comme un perpétuel reproche. Cela rendait Alastair fou de mélancolie. D'ailleurs, il sortait de moins en moins et avait des idées sombres. Privé d'amour, l'homme finit par se pendre au sommet de la haute armature de leur monumental lit à baldaquin. On fit écrire sur sa tombe : « *Que d'autres racontent les heures d'ombre, les heures de soleil, je les dénombre* ». Une épitaphe dont Lady Beckford avait fait sa devise. De l'autre côté du Channel, la guil-lotine de la Révolution Française découpait les destins en rondelles... »

Extrait de « *Les vieillards de Brighton* » (Grasset - 2002)

Le monde du jardin ne les oubliera pas...

SAS LE PRINCE ALEXANDRE WOLKONSKY

(le 18 février, âgé de 90 ans)



Les Princes Wolkonsky (ou Volkonski) appartiennent à l'aristocratie russe.

Veuf à l'âge de 34 ans, Alexandre Wolkonsky - comme son père Peter - se passionna pour les fleurs mais aussi pour les pierres précieuses (il fut un tailleur de gemmes reconnu). Toute sa vie, il entretint avec amour son joyau : le jardin de topiaires de Saint-Cloud, créé en 1926 par le célèbre Peter Wolkonsky (1901-1997), son père. Ce-dernier, artiste peintre, botaniste, trouva un jour ce jardin trop petit, au sol trop calcaire à son goût. En effet, rêvant depuis longtemps de rhododendrons et donc de sol acide, il partit pour la Bretagne en 1965, afin de créer près de Tréguier, les somptueux jardins de Kerdalo (17 Ha. - label « JR » en 2005 et site inscrit « I.S. »), à Trédarzec (Côtes d'Armor) : son grand œuvre. Ceux-ci sont actuellement dirigés par Isabelle Vaughan - la demi-sœur de feu Alexandre - et son mari, le paysagiste Timothy Vaughan qui poursuivent l'œuvre de leur créateur. Son fils Cyril préside actuellement la vieille association « Les Amateurs de Jardins ». Homme d'humour et d'un commerce agréable, Alexandre Wolkonsky s'adonnait également avec délice à des activités apicoles. EBTS - dont il fut membre - lui rendit visite en février 2014.



JACQUES WIRTZ

(Anvers 31.XII.1924 - Schoten 21.VII.2018)



Agé de 93 ans, le Père des « haies de buis moutonnées » - une stylistique peut-être inspirée de jardins japonais qui marquera plus tard le parc de Marqueyssac, en Dordogne - est mort...

« Lorsque je crée, mon objectif est de provoquer une tension pour, ensuite, parvenir peu à peu au calme », disait-il.

Peu connu du public français, Jacques Wirtz a été - avec René Pechère - l'un des principaux paysagistes belges du XX^e siècle, et il a exercé une influence certaine sur les gé-

nération suivantes, à commencer par ses propres fils, Peter et Martin, qui ont commencé très tôt à travailler à ses côtés (pendant 26 ans), leur laissant une liberté totale. La première réalisation d'importance qui le fit connaître a été le jardin du pavillon belge à Expo'70 à Osaka, au Japon.

En remportant à Paris, en 1990, le concours des Tuileries - les rayons de soleil égyptien d'if en étoile du jardin du Carrousel - puis la commande des jardins de l'Élysée à la demande de François Mitterrand, ainsi que la définition du plan masse de Chaumont-sur-Loire, le font soudain découvrir par la presse internationale.

Outre des commandes institutionnelles importantes (campus universitaire d'Anvers), il sut également gagner les faveurs de gens riches ou célèbres (Bernard Arnault, Catherine Deneuve en France).

Fondateur des sociétés « Wirtz Landscape Architecture SA » et « Wirtz International SA » qui emploient aujourd'hui une soixantaine de collaborateurs, il a continué à travailler jusqu'à l'âge de 86 ans, son œuvre tardive témoignant d'une grande audace et d'une liberté absolue.

C'était un amateur d'art topiaire reconnu comme tel - haies de buis moutonnées ou non, d'if, de hêtre ou de charme au feuillage marcescent, le plus souvent sinueuses, parfois superposées, souvent modelées pour composer des murs ou des contreforts afin de structurer l'espace, auxquels s'ajoutent des sculptures, des tapis de gazon, des plans d'eau... - un choix qui permet à ses jardins d'exister pleinement aussi bien en hiver qu'en été, ce qui les distingue des autres. Également grand amateur de graminées, il était adepte d'amas de terre de forme recouverts de *Pennisetum*, réservant des surprises. Sa singularité était évidente : il rejetait la notion de classification fondée sur un style, estimant que c'était là une trahison... Adepte d'une palette végétale restreinte, se disant inspiré par la musique classique (J.-S. Bach, Anton Bruckner) et l'art, il sut créer des jardins à l'atmosphère paisible et intemporelle, des espaces verts aux formes épurées, emprunts d'élégance et de sérénité. Employant un « langage international », Jacques Wirtz a bénéficié rapidement d'une reconnaissance internationale méritée. Un « sacré bonhomme ».

Voir aussi dans ce numéro l'hommage à Jacques Wirtz par Emmanuel d'Hennezel.

PIERRE-ANDRÉ LABLAUDE

(Versailles : 15.VII.1947 - Versailles : 26.VII.2018)



Architecte en chef des Monuments Historiques, Pierre-André Lablaude - lui-même fils d'un architecte des « MH » en poste à Versailles et époux d'une conser-

vatrice générale du Patrimoine - fut successivement en charge de chantiers de prestige (Mont-Saint-Michel, cathédrale de Rouen, abbaye de Royaumont, Parc de Versailles (Orangerie, Petit Trianon, Moulin et Hameau de la Reine, Théâtre de la Reine, bosquet de l'Enceclade, bassins de Latone et des Enfants dorés - 2014...), le domaine de Saint-Cloud, le château et le parc de Villarcieux, La Roche-Guyon, le jardin de la Constantinière (Anjou)...

De par sa naissance, il avait une certaine intimité avec Versailles et son parc, dont il avait grandement contribué à la renaissance après les terribles tempêtes de 1990 et 1999.

Sa culture sur les monuments et les jardins était immense. Il était membre du Comité exécutif de la Fondation pour les Monuments Historiques (FMH) qu'il avait rejoint en 2013 au sein du collège des personnalités qualifiées. Il fut également missionné par l'UNESCO pour participer au sauvetage des temples d'Angkor-Vat, au Cambodge, ainsi qu'au Chili et également membre du jury du Prix « Décors sculptés Parcs et Jardins » de la « FMH ».

EBTS a surtout eu l'occasion de faire sa connaissance en janvier 2013, lors de la réintroduction des parterres de broderie de Le Nôtre dans le Parc de Sceaux (Hauts de Seine), en tant que spécialiste de la restauration des jardins historiques.

Un hommage lui a été rendu cet automne au magnifique Bosquet des Trois Fontaines, dont il avait été le maître d'œuvre de sa renaissance après le don très généreux d'une citoyenne américaine. Pierre-André Lablaude était encore Inspecteur Général honoraire des « MH ».

HUBERT DE GIVENCHY

(Beauvais : 20.II.1927 - Paris : 10.III.2018)



Le château du Jonchet
à Cloyes-les-Trois-Rivières (Eure-et-Loir)
Propriété de feu Hubert de Givenchy
(scc : « L'Écho Républicain » - 3 mars 2018)

Le 10 mars dernier, le grand couturier s'éteignait à l'âge de 91 ans à Paris. Il eût sans doute préféré mourir dans son château XVII^{ème} du Jonchet (classé « MH » en 1984), sa résidence habituelle, située à Cloyes-les-Trois-Rivières (Eure-et-Loir).

Il l'avait acquis en 1974, le restaura de longues années durant, retirant notamment les coffrages de béton brut, un matériau cher à Fernand Pouillon, l'architecte controversé et l'un des précédents propriétaires. Puis vint le tour du jardin à la française, supprimé au profit d'une broderie de 6000 buis composée d'oves successives, réplique de celle du Monastère de San Giorgio Maggiore de Venise, plus en accord avec la simplicité du style 17^{ème}. « J'ai même demandé la permission au père abbé. Puis 700 peupliers sont venus fermer la perspective », déclara-t-il à un journaliste de *Point de Vue*, en mai 2017. Hélas, on ne visite pas...

En juin 1993, il avait passé deux jours en Dordogne. Accompagné de pas moins de 150 journalistes arrivés en hélicoptère et tenus au secret, Hubert de Givenchy était venu lancer la campagne de son nouveau parfum masculin « *Insensé* » dans les jardins d'Eyrignac, preuve de son amour pour les beaux jardins ! Généreux, discret, il convient de savoir aussi qu'il avait financé la restauration du « Potager du Roi », à Versailles, sur sa cassette personnelle.

N'oublions pas, enfin, qu'il nous aura donné ces robes élégantes pour jardinières de charme.

JEAN CAYEUX

(11.IV.1926 - 01.VI. 2017)



Cayeux, c'est l'histoire de 4 générations successives au service d'une seule plante : l'Iris ! Décédé l'an passé à l'âge de 91 ans, Jean Cayeux - qui représentait la 3^{ème} génération de créateurs d'iris - a bien mérité sa place d'obteneur- sélectionneur au sein de cette dynastie familiale toute consacrée à cette plante qui traverse les siècles et défie les modes. Aujourd'hui, Cayeux est le leader européen dans la création d'iris de jardins ; ce sont plus de 200 variétés, des créations « maison », visibles près de Gien, dans le Loiret. Exposant au « *Chelsea Flower Show* », les nouveautés Cayeux se voient régulièrement gratifiées de médailles et divers « awards » lors de concours internationaux, en particulier par la « *British Iris Society* », mais également jusqu'aux USA. Une famille passionnée que dirige actuellement Richard Cayeux, sachant que deux de ses quatre enfants se destinent à la poursuite de cette saga familiale qui enchante nos jardins au printemps...

PATRICE FUSTIER

(29.V.1940 - 09.VI.2018)



Le « co-inventeur » des célèbres « *Journées des Plantes de Coursion* » avec son épouse Hélène (1982-2015, soit 61 sessions en 32 ans...), est décédé le 6 juin dernier, à l'âge de 78 ans. Une idée novatrice à l'époque, inspirée du « *Chelsea Flower Show* » britannique. Maîtrisant parfaitement l'anglais, homme au caractère affirmé, Patrice - qui travaillait alors dans une banque d'affaires - a eu le génie de professionnaliser l'évènement. En créant un véritable salon, les meilleurs horticulteurs du pays - mais aussi de l'Europe des jardins - s'y rassemblèrent. Rendez-vous convivial devenu rapidement incontournable, tous les amateurs de plantes rares, particuliers autant que professionnels (paysagistes, décorateurs) et quelques « happy few » s'y retrouvèrent deux fois l'an, soit 25 000 à 30 000 personnes à chacune des sessions !

Le concept, qu'il a développé en France à sa dimension la plus parfaite (transmettre les savoir-faire de l'horticulture, défendre la diversité végétale et partager les plaisirs du jardin), a été universellement copié depuis dans les innombrables fêtes des plantes qui ont essaimé dans les châteaux et autres lieux historiques, dans toutes les régions de France, avec plus ou moins de bonheur. Preuve que la vision initiale des Fustier, enrichie par les échanges avec l'étranger, avait donné vie à un modèle que, jusqu'au

bout, Patrice aura porté de son engagement et de son enthousiasme. En 2015, alors que l'heure de la succession approchait, ce lieu de rencontres privilégiées entre des experts présentant des gammes de végétaux exceptionnels et un public passionné de plantes - soit la fine fleur de l'horticulture - fut transféré dans le Parc de Chantilly où fut planté cet automne un tulipier de Virginie, afin de perpétuer son souvenir. Profitant de sa proximité avec le Prince Ameen Aga Khan, Patrice avait tout prévu...

Outre les décorations de Chevalier de la Légion d'Honneur et d'Officier des Arts et Lettres, Patrice Fustier était titulaire de la « *Gold Veitch Memorial Medal* » décernée par la « *Royal Horticultural Society* » de Londres (1993).

H.C.



www.ebts.org



EBTS France
EBTS France New York
EBTS France International

Contacts :

Président :
patrick.salembier@sfr.fr

Secrétaire Général :
hdecerval@gmail.com

Secrétariat adhésions :
ccossart.p@orange.fr

MEMBRES EBTS FRANCE 2018 *

Cotisations professionnelles

Abbaye de Fontenay – M. et M^{me} Hubert Aynard – 21500 Marmagne
 Les Amis de l'abbaye de Vaucelles – M^{me} Anne Lagoutte – 59258 Les-Rues-des-Vignes
 M. Christophe Amiot – La Magnane 35250 Andouillé-Neuville
 Association des Parcs et jardins de PACA - M^{me} Dominique Borgeaud – Chemin du Mas de Barrelet 13890 Mouriers
 Association les Amis de Vaux-le-Vicomte – M. Alexandre de Vogüé 77950 Maincy
 Association du Château d'Esquelbecq – Grand Place 59470 Esquelbecq
 Champagne Brimontcourt – M. Alexandre Cornot – 84 bd Charles de Gaulle 51160 Aÿ
 Château et Jardins de la Ballue – M. et M^{me} Alain Mathon-Mathiot – 35560 Bazouges-la-Pérouse
 Château de Barly – M. Bernard Dragesco et M. Didier Cramois – 62810 Barly
 Château de Chambord – Domaine national de Chambord 41250 Chambord
 Château Champ de Bataille – M. Jacques Garcia 27110 Ste Opportune du Bosc
 Château de Chantilly – Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine – M. Thierry Basset 60500 Chantilly
 Château de Chenonceau – M. Nicholas Tomlan – 37150 Chenonceau
 Château de Conteval – M. Sébastien Hoyer – 62360 La Capelle-les-Boulogne
 Château de Courances – SC du parc de Courances 13 rue du Château – 91490 Courances
 Château de Fontainebleau – M. Thierry Lerche 77300 Fontainebleau
 Château des Milandes – M^{me} Angélique de Saint Eupéry - 24250 Castelnau-la-Chapelle
 Château Soutard – M. Bertrand de Villaines – BP4 33330 Saint-Émilien
 Château de Thoiry – M. et M^{me} Paul de La Panouse – 78770 Thoiry-en-Yvelines
 Château de Veyrignac – M. et M^{me} Michel Baudron – 61, bd Hausmann 75008 Paris
 Château de Villandry – M. Henri Carvallo – Le Château 37510 Villandry
 Commune d'Entrecasteaux – M. Romain Debray – Place du Général Estève 83570 Entrecasteaux
 M. Jean-Christophe Chaudet – Le Clos Renaud 35170 Bruz
 M. Jean-Emmanuel de Cordes – Rue Pierre, 47 75400 Tournai BELGIQUE
 Domaine de Wideville – Place de l'Église 78810 Davron
 Le Ciel pour Toit – M. Philippe Blot Lefevre – 11, rue de Miromesnil 75008 Paris
 Espaces verts Marchand – M. et M^{me} Christian Marchand – 12 rue de la Rheilmatt 67100 Strasbourg
 First Art Event – M. Patrick Pottier – 27110 Ste Opportune du Bosc
 Fondation du château de Hautefort – M^{me} Marie Maitrepierre – Château de Hautefort 24390 Hautefort
 MM. Christophe Nolin et François Gillot (Ginko/vert Buis) – 185 bis, rue Ordener 75018 Paris
 Institut Européen des Jardins et Paysages – M. Didier Wirth – Château de Bénouville BP13 14970 Bénouville
 Jardins et Arboretum de Poulaines – M^{me} Valérie Esnault – 11, rue du Château 36210 Poulaines
 Jardins Intemporels – M^{me} Suzanne Meyer – 19 Pavé du Roy 77780 Bourron-Marlotte
 Jardin du Mont des Récollets – SARL Houtland Paysage – MM. Emmanuel de Quillac et Bruno Caron
 1936, route de Steenvoorde 59670 Cassel
 Jardins de Marquessac – SARL Kléber Rossillon – M. Jean Lemoussu 24220 Vezac
 Les Jardins de Sérécourt – M. Guillaume Gosse de Gorre – 2, rue du Bois 62270 Sérécourt
 Les Jardins de l'Abbaye de Valloires – M^{me} Sophie Nothum – 80120 Argoules
 M. Patrick Jourdes – SAS Saint-Alman – « La Cavalerie » Le Gravat 24610 Saint-Méard-de-Gurçon
 Le labyrinthe - Jardin des Cinq Sens – M. et M^{me} d'Yvoire – rue du Lac 74140 Yvoire
 Longwood Gardens – M^{me} Colvin Randall – P.O 501, 409 Conservatory Rd, Kenneth Square, PA 19348 USA
 Pépinières Carrère – M. Loïc Carrère – 48, avenue J.F. Kennedy 47520 Le Passage d'Agen
 Pépinières de buis & d'ifs Goossens – Gevaartsestraat 7 B-8020 Oostkamp BELGIQUE
 Pépinières de la Roselière – M. Maxime Henneguez – 7, boulevard du Chapitre 27700 Les Andelys
 Poliphile – M. et M^{me} Vincent Déchin – 5, Place du Président Mithouard 75007 Paris
 SAFA – secrétaire : M^{me} Snuggi Lendi – 16 chemin des Halliers 01234 plateau de Vessy SUISSE
 Thierry de Sevin – Société « Le Bouquet » – 24420 Sorges-et-Lignieux en Périgord
 Société du Grand Casino du Touquet – Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet
 Treillage – M. Pascal Evain et M. Pierre-Alexandre Poulain – 1, rue Paul Bazin 02600 Saint-Pierre-Aigle
 Ville du Touquet-Paris-Plage – Mairie 62520 Le Touquet
 Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild – M. Bruno-Henri Rousseau 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

Cotisations individuelles

M. et M^{me} Claude Aguttes – Château de Blanzat place du Montel 63112 Blanzat
 M. et M^{me} J.P. Amiaud – Château de Valgenceuse, 18 route de Nanteuil 60300 Senlis
 M. et M^{me} Vincent Archambeaud – Le Bleuil 24700 Saint Martial d'Artenet
 M. et M^{me} Jean-Paul Bajoux – « Sous les Peupliers » 155 avenue John Whitley 62520 Le Touquet
 M^{me} Lynn R. Batdorf – 6005 Kingsford Road Bethesda MD 20817 USA
 M. et M^{me} Bernard Baudoux – « Les Lucioles » 21, front de mer 62520 Le Touquet
 M. et M^{me} Ghislain de Beaucé – Logis de Forge 16440 Mouthiers-sur-Boëme
 M. et M^{me} Thomas M. Bell – Le Château du Plessis 35370 Argentré du Plessis
 M. et M^{me} Bertrand de Bentzmann – Château de Bragueze 47800 Roumagne
 M. et M^{me} Jacques Bernard – « La Sablière » avenue des Pyroles 62520 Le Touquet
 M. Rémy Best – 34, route de la Gara-1254 Jussy SUISSE
 M. et M^{me} Christophe Bodo – 18, rue Principale 60360 Domeliers
 M. et M^{me} Pierre-Edouard de Boigne – Pitray 33350 Gardegan
 M. et M^{me} Yves et Diane de Boisgrollier – 83 La Blottinière 41360 Lunay
 M^{me} Bolker-Hagerty – 31, avenue Princesse Grace 98000 Monte-Carlo MONACO
 M^{me} Pascale Bomy – 25, boulevard Bigo Danel 59000 Lille
 M. Pierre Bonnaure – Musée du Louvre – Direction architecture muséographie technique
 Service bâtiments & jardins 75058 Paris Cedex 1
 Amiral et M^{me} Thierry Bonne – Château de Puyangou 24410 Saint Aulaye - Puyangou

M^{me} Sylvie Boullenger-Saussier – Résidence Victoria, boulevard Cornuché 14800 Deauville
 M. et M^{me} Philippe Bourgeois – « Les Géraniums Pourpres » avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
 M^{me} Catherine de Bourgoing – 54, bd Latour - Maubourg 75007 Paris
 M^{me} Marie de Brébisson – 94 rue Royale 78000 Versailles
 M. et M^{me} Yves de Bretagne – 145 ter, boulevard de la Reine 78000 Versailles
 M. et M^{me} Gilles Bragadir – 29 avenue de Bretteville -92200 Neuilly sur Seine
 M. et M^{me} Jean-Luc Brionne – 3 « le Bois Roux » 35250 Saint-Aubin-d'Aubigné
 M^{me} Françoise Burck Nivelles – 6 rue Gaston de Saint Paul 75116 Paris
 M. Bernard Cadet – 47, rue d'Arras 62123 Wanquetin
 M. et M^{me} Jean-Pierre Callay – 79, boulevard de Montmorency 75016 Paris
 M^{me} Micky Camérini – 16, rue des Pyramides 75001 Paris
 M. et M^{me} Xavier de Caumont La Force – Château de Fontaine Française 21610 Fontaine Française
 M. et M^{me} Hubert de Cerval – 28, allée d'Orléans 33000 Bordeaux
 M^{me} Nicole de Chambrun – « La Bouscarella » 870, chemin de Saint Jeau 06740 Châteaufort-de-Grasse
 M^{me} Aude Charié – 40, avenue Quillou 94160 Saint-Mandé
 M. et M^{me} Patrice Charles – Le Franc 15 rue Rougemont 75009 Paris
 M^{me} Dominique Charpentier – Château de Preisch 57570 Basse Trenten
 M. Emmanuel du Chazaud – 3, Place des trois Marie 24320 La Tour Blanche
 M. et M^{me} Amaury de Chaumont-Quitry – 60, avenue Montaigne 75008 Paris
 M^{me} Anne de Cherisay – 1, rue de Condé 75006 Paris
 M. Benoît de Choulot – Domaine de Brailly 18300 Thauvenay
 M. William Christie – 32 rue du Bâtiment 85210 Thiré
 M^{me} Jeanne Civel – Château de Moustoirian 56300 Malguenac
 M. Kenneth Cleary et M^{me} Nadine Dubrulle – 63 Avenue Kleber 75116 Paris
 M. et M^{me} Sébastien Clerc – 21, rue Vaneau 75007 Paris – Manoir de la Joubardière 53800 St Martin du Limet
 M. et M^{me} Charles de Clermont Tonnerre – 4, avenue Van Dyck 75008 Paris
 M. et M^{me} Mark Cohen-Santi – 6, avenue Raphaël 75016 Paris
 M. et M^{me} Pierre-Alain Cossart – 34, avenue de l'Atlantique 62520 Le Touquet
 M. Joël Cottin (Chef du service des Jardins de Versailles) – La Petite Orangerie BP 834 78008 Versailles
 M^{me} Stéphanie de Courtois – 60 rue Vaugirard 75006 Paris
 M. et M^{me} Olivier Coutau-Bégarie – Château d'Ambleville 95710 Ambleville
 M. et M^{me} Patrick des Courtils – 2, avenue Marceau 75008 Paris
 M. et M^{me} Henry Darcy – 4, rue Fabert 75007 Paris – Hameau Beauregard 21460 Thoste
 M. et M^{me} Jean Deblock – Jardins du Manoir d'Hénoque – 7, rue de la Creuse 62170 Bréxent-Énoque
 M. Christian Deflandre – 14/12 Résidence Breteuil, le Parc Saint-Maur 59000 Lille
 M. Luc Deflandre – 14/12 Résidence Breteuil, le Parc Saint-Maur 59000 Lille
 M. Matthieu Dejean (Association Arts et Jardins) – 119, avenue Parmentier 75011 Paris
 M. et M^{me} Jean-Marc Delpon de Vaux – 21, avenue Jeanne boite 12 1050 Ixelles BELGIQUE
 M. et M^{me} Jacques Demonchaux – Château Pierrail 33220 Margueron
 M^{me} Léonce Deprez – Villa « Les Echos de la Forêt » allée des Ecurieules 62520 Le Touquet
 M. et M^{me} Léonce et Isabelle Deprez – 204, boulevard Jean Moulin 62400 Béthune
 M. et M^{me} Patrick Dereix de Laplane – Château de Clauzuroux 24320 Champagne-et-Fontaine
 M. et M^{me} Arnaud de Rincquesen – 65 avenue Paul Doumer 75116 Paris
 M. et M^{me} André-Pierre Desjardins – Ronfresbosc dept 149 76640 Auzouville-Auberbosch
 M^{me} Marie-Joëlle Desombre – 15, rue de Surène 75008 Paris
 M. et M^{me} Patrick Diter – 52 chemin du Vivier 06130 Grasse
 M^{me} Catherine Dubrulle-Pollet – 33, rue Mirabeau 59420 Mouvaux
 M. Pascal Dufaître – Château de Pizay, 443 route de Château 69220 Saint-Jean-d'Ardières
 M. Bruno Duhamel – La Motte 62810 Noyelle-Vion
 M. et M^{me} Michel Duru – Château de Crémillon 62145 Estée-Blanche
 M. et M^{me} Jean-Pierre Dutoit – 169, allée des Rossignols 62520 Le Touquet
 M. Christian Duvernois – 648 Broadway, 804 New York 10012 USA
 M. Bertrand d'Esneval – Château d'Acquigny rue Aristide Briand 27400 Acquigny
 M. et M^{me} Nicolas Fagot – 34 rue Saint James 92200 Neuilly sur Seine
 M. Bruno Faille – 145, Chemin de Halage 80136 Rivery
 M. et M^{me} Pierre de Ferluc – Tazua – 216, cours du Général de Gaulle 33170 Gradignan
 M^{me} Andrea Filippone – 129, Pickle Road, PO Box 292, Pottersville N.J. 07979 USA
 M. et M^{me} Grégoire Flipo – 3, rue des Pèlerins 62170 Saint Josse-sur-mer
 M. Pascal Fontanille – Château de Pesselières 18300 Jalognes
 M. et M^{me} Benoît de Font-Réaulx – 26, rue Singer 75016 Paris
 M^{me} Françoise de Fransu – Château de Fransu 80620 Fransu
 M. et M^{me} Marc Forissier – Château de Villaines 72210 Louplande
 M. Hervé Fougeron – Château de Villeprévost 28140 Tilly le Péneux
 M^{me} Marie-France Le Gall Gallou de Terruel – Le Jardin des Métamorphoses : Domaine du Prieuré 41120 Valaire
 M. Joseph Gardon – 17, rue Puteaux 75017 Paris
 M. Daniel-Charles Gavinet – « L'Argentine » 3, Jardins du Casino 14390 Cabourg
 M^{me} Catherine Gèneau – 3 bis, rue de Ferquent 62164 Ambleteuse
 M. et M^{me} Philippe de Gentile – 2, Arpailhan 33420 Naujan et Postiac
 M. et M^{me} Jean-Pierre Gentilhomme – 45, rue de Châtelaison 49700 Saint-Georges-sur-Layon
 M. Daniel Girard – 1, rue du Hamel 80200 Brutelles
 Comte et Comtesse Richard Goblet d'Alviella – Château de Court St Étienne, 5 rue du Village 1490 Court-Saint-Étienne BELGIQUE
 M^{me} Henrietta Goelet – Domaine de Sandricourt 12, rue du Château Sandricourt 60110 Amblainville
 M. et M^{me} François Goffinet (François Goffinet (UK) Ltd) – Tige de Ronvaux, 3, 5590 Chevetogne BELGIQUE BELGIQUE

- M^{me} Andrea González – Paseo Juan XXIII num 24 5-1 28040 Madrid ESPAGNE
M & M^{re} William E. Goode Jr. – 1307, Old Logan Road Sabot VA 23103 USA
M. et M^{me} Louis Graciet – Château de Viven 64450 Viven
M. Patrick Grandpierre – Château de Trie-la-Ville 60590 Trie-la-Ville
M. et M^{me} Henri Gros – Manoir de Bernay 72130 Montreuil le Chétif
M^{me} Annick Guénot – « Caladroy » avenue de la Reine May 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Emmanuel Guéroult – Donjon de Ballon 72290 Ballon
M. et M^{me} Pascal Guillet – 31, rue Louis Gaillet 94250 Gentilly – 3, rue du Manoir 44520 Moisdon-la-Rivière
M^{me} Véronique Guyonnaud – 9, place des Termes 75017 Paris – Les Jardins du Château de Barbirey 21410 Barbirey-sur-Ouche
M. Jean-Yves Haberer – Château de Selincourt 80640 Selincourt
M. Jacques Halpérin – Rue Meyerbeer Boîte 7 1190 Bruxelles BELGIQUE
M^{me} Lynda Harris – 5, rue Capron 75018 Paris
M. et M^{me} Stanislas de Hauss-Bonca – 4, avenue Daniel Lesueur 75007 Paris – Château de Puyval 19310 Segonzac
et 6, place Camoletti 1207 Genève SUISSE
M^{me} Odile Hennebert – « A Fleur d'Ô » 23, rue de la Chaussée 80500 Davesnescourt
M. et M^{me} Denis Henneguez – 7, boulevard du Chapitre 27700 Les Andelys
M. Emmanuel d'Hennezel – 26, rue d'Autre-Eglise B-1367 Huppaye BELGIQUE
M. et M^{me} Philippe Hermaty – 84, rue Antoine Dilly 62800 Liévin
M^{me} Delphine Higonnet – 2, rue Casimir-Perier 75007 Paris – 3, impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
M^{me} Martine Higonnet – 1, rue d'Anjou 75008 Paris – 3, impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
M. et M^{me} Michael Hoare – 12, rue Aubriot 75004 Paris – Manoir de Catillon 14340 Cambre
M & M^{re} Mark Hopkins – 33, Pensford Avenue Kew Richmond Surrey TW9 4HR ANGLETERRE
M. et M^{me} Michel Horps – 3, Place d'Iéna 75116 Paris
M. Stephen Howarth – « Le Matha » 33220 Caplong
M. et M^{me} Christian Hubau – 16 rue du Château 80260 Montigny-sur-L'Hallue
M^{me} Karine Hubert – 6, rue Ferdinand Duval 75004 Paris
M. et M^{me} Daniel Hurstel – Château de Saint Marcel de Félines 42122 Saint Marcel de Félines
M. et M^{me} Nicolas Bosquillon de Jenlis – 14, rue du Maréchal Foch 59670 Cassel
M. Jean-François Jiquel – 2, rue de la Roseraie 78940 La Queue-lez-Yvelines
M^{me} France Jobert – Domaine de Merville route de Moret 77690 La Genevraye
M. Thierry Juge – Le Prieuré de Vauboin 72340 Beaumont-sur-Deme
M. et M^{me} Jean-Philippe Julien – 3, boulevard de Rothschild 06130 Grasse
M^{me} Christine Knight – 43, impasse Perpois 62170 Inxent
M. et M^{me} Olivier de la Débutrie – La Roche Porion 86160 Marnay
M. et M^{me} Alban de La Mettrie – 13, avenue Le Nôtre 92420 Vaucresson
Princesse de la Tour d'Auvergne – 8 rue du Mont de Sion, 1206 Genève SUISSE
M. et M^{me} Guy de La Serre – 23, avenue de Ségur 75007 Paris – 16, rue des Flaques 62780 Cucq
M. et M^{me} Bruno Lamandin – « Les Bouleaux » allée des Amazones 65520 Le Touquet
M. et M^{me} Bernard Lanvin – 88, avenue Raymond Poincaré 75116 Paris
M^{me} Catherine Larcher – 10 bd Van Iseghem 44000 Nantes
M. et M^{me} Régis de Laroulière – 6, rue Roquépine 75008 Paris – Château de Vertrieu 38390 Vertrieu
M. Gilles de Larouzière – La Viegie SA-65 rue d'Anjou 75008 Paris – Château de Villiers 18800 Chassy
M. et M^{me} Marc-Olivier Laurent – 8 Lauceston Place W8SRL Kensington Londres UK
M. et M^{me} Francis Lasou – « La Colinette » avenue de l'Atlantique, 62520 Le Touquet
M^{me} Anne Le Bault de la Morinière – 89, rue de l'université 75007 Paris
M. et M^{me} Michel Le Borgne – 39, rue du Fort 59226 Mortagne du Nord
M. et M^{me} Xavier Lecat – « Villa Sixtine » 6, avenue des Anglais 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Bernard Leclercq – 46, rue de la Gare 80750 Candas
M^{me} Marie-France Le Gall Gallou de Terruel – Le Jardin des Métamorphozes : Domaine du Prieuré 41120 Valaire
M^{me} Brigitte Lelong – 19, rue du Moulin 62560 Renty
M. Hervé Lejosne – « Le Fault » 24, rue de la Sucrerie 62121 Bihucourt
M^{me} Snuggi Lendi – 16, chemin des Halliers 1234 Plateau de Vessy SUISSE
M. et M^{me} Jean-Philippe Lepers – 17, avenue Foch 59700 Marcq-en-Baroeul
M. Xavier Leriche – 20, rue de Marcoing 59159 Ribecourt La Tour
M. et M^{me} Francis Lesur – 121, allée des Hironnelles 62152 Hardelot
M. et M^{me} Philippe Leveau – 16, rue de l'Érable 78720 Dampierre-en-Yvelines
M. José Leygonie – Mons 24590 Archignac
M. David-Alexandre Liagre – Château de Gardères 65320 Gardères
M^{me} Jacques-Philippe Liagre – 55, avenue de Flandre 59290 Wasquehal
M. et M^{me} Claude-Charles de Lille de Loture – Château de Frazé 28160 Brou
M. et M^{me} Olivier de Lorgeril – Château de la Bourbansais 35720 Pleugueneuc
M. et M^{me} Benoit Maes – 26, rue de l'Université 35700 Montargis
M^{me} France Majolie Le Lons – Aux Châtaigniers 12, 1195 Dully SUISSE
M. et M^{me} Christian Mallet – Château de Montille 21140 Semur-en-Auxois
M^{me} Catherine Maquet – « La Gare » 80150 Dompierre-sur-Authie
M. et M^{me} Éric Marée – 183, avenue de Rimiez 06100 Nice
M. et M^{me} Patrick Masure – 21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris – Château de la Javelière 45340 Montbarrois
M^{me} Anne Maus – Le Rivage route d'Hernance, 235 1246 Corsier-Port SUISSE
M. et M^{me} Jean-François Mazet – « La Citronneraie » 69, corniche A. Tardieu 06500 Menton
M. et M^{me} Christian Mignon – 10, rue Feuillet 75116 Paris – 61130 Saint-Cyr-la-Rosière
M^{me} Chantal Mirabaud – Manoir de Favry 53340 Préaux
M^{me} Milva Monney – Champ Dodoz, 10 1807 Blonay Vaud SUISSE
M. et M^{me} Philippe Monnier – 12, avenue Georges Mandel 75116 Paris
- M^{me} Isabelle Moser – 15, chemin des Chevêches 1243 Presinge SUISSE
M^{me} Monique Mosser – 282, rue Saint Jacques 75005 Paris
M. et M^{me} Gilles François Mulle – 12, avenue du maréchal Lyautey 59290 Wasquehal
M. Francis Mulliez – Château de Bannes 24440 Beaumont-du-Périgord
M^{me} Marianne Niermans – Château de Montlaur, 1 promenade de Rigal 11220 Montlaur
M. et M^{me} Marc Odendall – 12, avenue de l'Amandolier 1208 Genève SUISSE
M. et M^{me} Yvan Offroy – 48, Grand Place 62000 Arras
M^{me} Jeanne Panier – 3^{bis}, rue du Calvaire 77400 Gouvernes
M^{me} Ann Perkowski – PO box 415 Bedford, NY10506 USA
M^{me} Françoise Piquet d'Arusmont – 43, rue Camille Sauvageau 33800 Bordeaux
M^{me} Michèle Picard – 50, rue Raynouard 75016 Paris
M. et M^{me} Stephen B. Pierce – 23, boulevard Montmorency 75016 Paris
M. et M^{me} François Pinault – La Mormaire 78490 Grosrouvre
M. et M^{me} Daniel Piquet – 18, rue Thiers 78100 St Germain-en-Laye – Château du Coscro 56160 Lignol
M. et M^{me} Hans-Joachim Plath – 74, rue de Paris 78490 Montfort-L'Amaury
M^{me} Géraldine de Pompignan – 17, avenue Franco-Russe 75007 Paris
Princesse Caroline Poniatowska – Manoir du Séjour 33190 La Réole
M. et M^{me} Alain Postiau – Domaine de Whitley, L3 avenue des Saules 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Philippe Prévot-Leygonie – Logis de Leygonie 24140 Montagnac-la-Crempe
M. Hubert Puzenat – 16, route de Beauvais 60390 Berneuil-en-Bray
M. et M^{me} Olivier Quennesson – « Rodney Hut » 145, allée de la Royale Air Force 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Bruno de Quinsonas – Château du Touvet 38660 Le Touvet
M. et M^{me} Guiral de Raffin – 7, avenue Bosquet 75007 Paris
M. et M^{me} René Ravaux – 71, Grande rue 91510 Lardy
M. Jean-Michel Reynaud – Château du Fréchou 47600 Le Fréchou
M. Alain Ribadeau Dumas – « Malut » 24340 Les Graulges
M. et M^{me} Philippe Romain – 231, rue de la Commanderie 60290 Neuilly-sous-Clermont
M^{me} Françoise Rondon-Rossi – « La Geneste » 24220 Mouzens
M. et M^{me} Alain de Rouvray – Le Ravillais 22650 Ploubalay
M^{me} Geneviève de Rouvre – Château de Chamaranes 52000 Chamaranes
M^{me} Anne-Marie de Saint-Exupéry – 83 bis, rue Falguière 75015 Paris
M^{me} Marie Salembier – 37 west 21 street, apt 1504 New York, NY10010 USA
M. et M^{me} Patrick Salembier – 11, rue Saint Éloi « le Village » BP 80001, 80260 Villers-Bocage
M. Éric Sander – 9, rue du Printemps 75017 Paris
M. et M^{me} Armand Sarfati – Boutemont 14100 Ouilly-le-Vicomte
M. et M^{me} Robert Sauvegrain – 8, rue César Franck 75015 Paris – Jardin de Silière 52600 Cohons
M. Jean Schalit – 14, rue Cuvier 75005 Paris – le Grand Launay 22480 Lanrivain
M. et M^{me} Gilles Schnebelen et M. Philippe L'Hermite – 61, rue Charles Lafitte 92200Neuilly-sur-Seine
5, rue de Fréville 78113 Adainville
M^{me} Jacqueline van der Schueren – Château & Jardins de Losse 24290 Thonac
M. Pierre-Antoine de Selancy – Château de la Grange et Jardins des Prairiales 57100 Manom
M. et M^{me} Ernest-Antoine Seillière – 264, rte de Lausanne 1292 Chambesy Genève SUISSE
M. Olivier de Serech de Saint Avit – Mouchac 33420 Grezillac
M. Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile – Les Jardins du Manoir d'Eyrignac 24590 Salignac
M^{me} Françoise Simphal-Deprez – 67, avenue Ile-de-France 02870 Vivaise
M. et M^{me} Yves Simphal – Les Banlees 10700 Nozay
M. Alain Soulier et M. Jean-Louis Cura – Jardins de la Ferme Bleue, 21 rue Principale 67110 Uttenhoffen
M. et M^{me} Alain Sourisseau – 9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris – Le Bourg 24410 Saint-Privat en Dordogne
M. Jacques Taquet – 34, rue Jules Ferry 80120 Berteaucourt-les-Thennes
M. et M^{me} Philippe Ternynck – 50, rue du Ranelagh 75016 Paris
M. et M^{me} Jean-Antoine Thimon – 4, avenue Hoche 75008 Paris
M^{me} Marie-Odile Thouvenin – 7, rue Nouvelle 92190 Meudon
M. et M^{me} Christian de Torcy – 32, rue du Maréchal Joffre 78000 Versailles
M. et M^{me} Maurice de Torcy – Château d'Authie 62180 Conchil-le-Temple
M^{me} Marguerite Tréca – 15, rue de Rapechy 80160 Dompierre-sur-Authie
M. et M^{me} Hubert Triplet – Villa « Tchopendoz » avenue Allen Stoneham 62520 Le Touquet
M^{me} Agnès du Vachat – 1, rue d'Épremesnil 76600 Le Havre
M. et M^{me} François Vandangeon – Château de Villeneuve 49540 Martigné-Briand
M^{me} Marta van Zeller – Condomínio Villa Restelo rua Sam Levy 1400-406 Lisboa PORTUGAL
M. et M^{me} Timothy Vaughan – Les Jardins de Kerdalo 22220 Trédarzac
M. et M^{me} Philippe Vecten – 12, rue Suger 75006 Paris – Montagut 31260 Belbèze-en-Comminges
M. Guy de Vendeuve – Château de Vendeuve14170 Vendeuve
M. et M^{me} Michel-Pierre Verspieren – Rue du vieux comté, 58 7543 Mourcourt BELGIQUE
M. et M^{me} Bernard Viérin – avenue Fond'Roy 84, B-1180 Bruxelles BELGIQUE
M. et M^{me} Nicolas Vivant – Les Jardins de la Muette, 2 rue du château 02600 Largny-sur-Automne
M^{me} Véronique Walter – 39, Chemin du Port de Bellerive 1245 Collonge SUISSE
M^{me} Christine Watine – 12, rue de Bonneville 80670 Fieffes-Montrelet
M^{me} Jacqueline Wattinne – A2/ 33 rue Jean Jaurès 59490 Villeneuve d'Ascq
L'Éolienne 307 av du Garigliano 62520 Le Touquet
M. Didier Wirth – Château de Brécy 14480 Saint-Gabriel-Brécy
M. Luigi Zalum – La Gamberaia via del Rossellino – 72-50135 Firenze ITALIE
M^{me} Nicole Zanon di Valgiurato – Le Prieuré, 92 route de Promenthoux 01197 Prangins SUISSE



Patrice Besse

Châteaux, demeures, tout édifice de caractère,
Immobilier parisien



Expertise et vente en France de châteaux, demeures historiques ainsi que tout édifice de caractère, soutenues par un réseau national de responsables régionaux répartis sur l'ensemble du territoire.



Île Saint-Louis
18, rue Budé 75004 Paris

Rive Gauche
7, rue Chomel 75007 Paris

t +33 1 42 84 80 84
www.patrice-besse.com



BRIMONCOURT

Champagne
BRIMONCOURT

EXTRA BRUT

ISBN 978-2-9562047-2-5



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. SACHET CONSOMMER ET APPRECIER AVEC MODERATION.