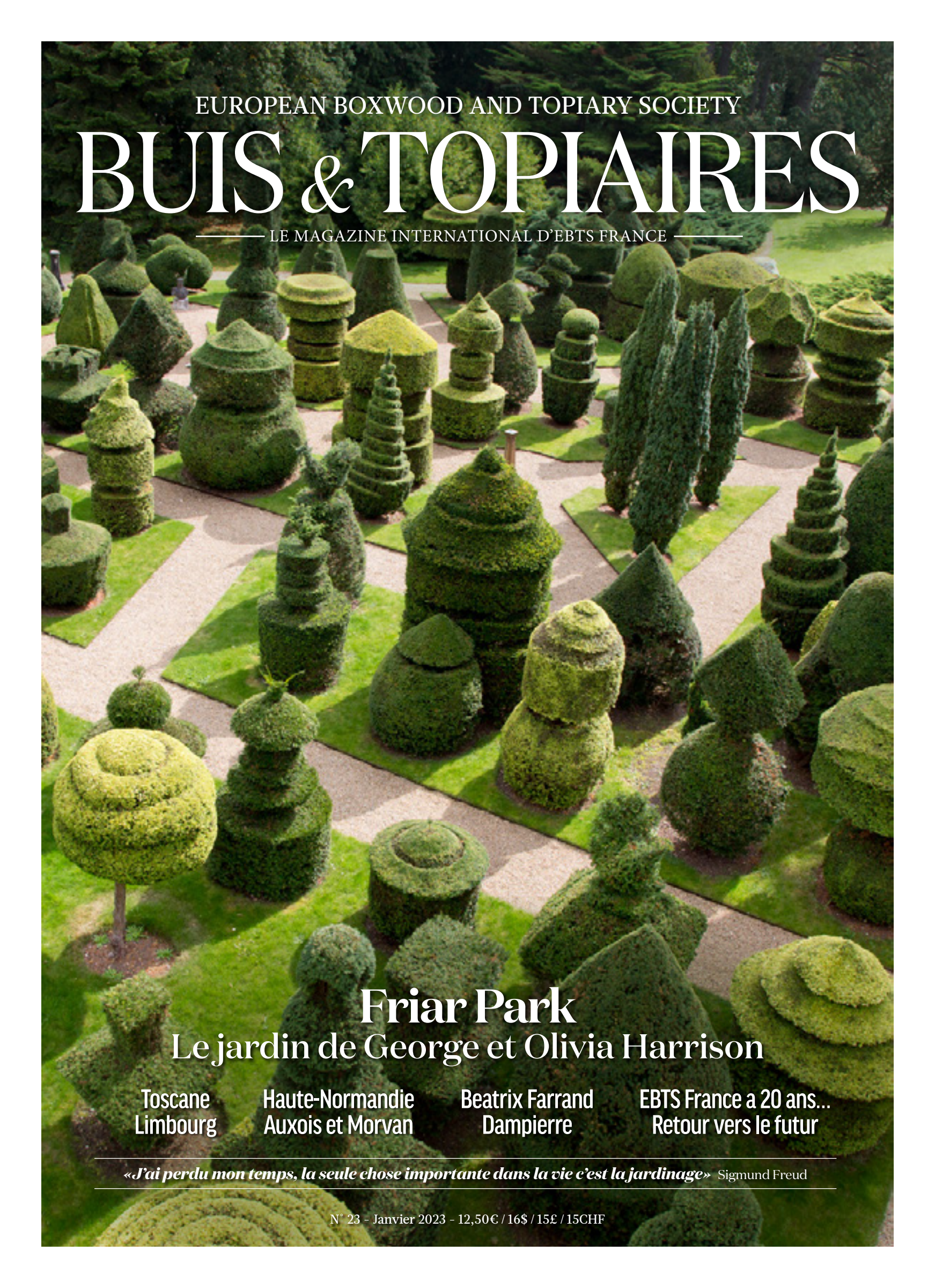




EUROPEAN BOXWOOD AND TOPIARY SOCIETY

BUIS & TOPIAIRES

— LE MAGAZINE INTERNATIONAL D'EBTS FRANCE —

Friar Park Le jardin de George et Olivia Harrison

Toscane
Limbourg

Haute-Normandie
Auxois et Morvan

Beatrix Farrand
Dampierre

EBTS France a 20 ans...
Retour vers le futur

«J'ai perdu mon temps, la seule chose importante dans la vie c'est la jardinage» Sigmund Freud



Château de La Ballue à Bazouges-la-Prouze (35) © Yann Monel



L'authentique caisse à oranger Château de Versailles®

Souvent copiée, jamais égale, l'authentique Caisse à Oranger Jardins du Roi Soleil est produite en France sous licence exclusive de l'Établissement Public du Château du Musée et du Domaine National de Versailles.

Bâtie en fonte de provenance française avec des panneaux de chêne massif soigneusement sélectionné en France et séché naturellement, elle se distingue par la qualité de son assemblage et de ses finitions. Son esthétique sublime les plus beaux sites dans plus de 40 pays du monde. Durable et intemporelle, elle fait de vos jardins et de vos monuments des lieux uniques.

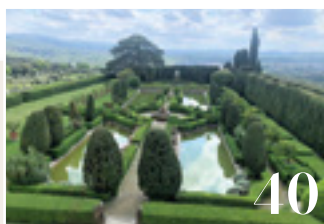
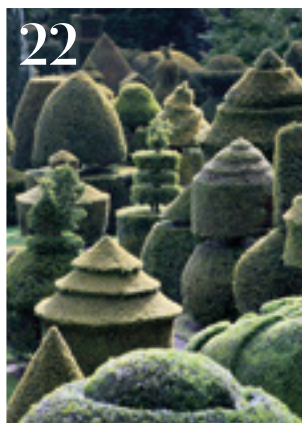


Jardins du Roi Soleil propose également des bancs en chêne massif de fabrication artisanale française, issu des forêts des régions Centre et Bourgogne séché naturellement ainsi que des vases en bronze du parc de Versailles, réalisés et patinés dans la plus pure tradition de fabrication artisanale française...

...et crée à la demande de ses clients et de leurs architectes paysagistes des ornements de parcs et jardins sur mesure pour les ensoleiller.

+33(0)1 43 44 44 31 - jrs@jardinsduroisoleil.com - www.jardinsduroisoleil.com





3. Éditorial du Président
4. Éditorial du futur
6. Memento EBTS France
8. Membres professionnels
10. De nos délégations
16. WTD au Cercle de l'Union Interalliée
18. Les Infos
22. **EXCLUSIF... Friar Park le jardin des topiaires**
30. En route pour les **châteaux du Limbourg**
36. Histoire des jardins : **Béatrix Farrand**
40. La vocation théâtrale des **jardins de Toscane**
52. Histoire des jardins : **Dampierre**
58. Créations jardinières en **Haute-Normandie**
68. Inventaires des jardins membres 2022
74. NEWS... et autres élucubrations d'Hubert
82. Escapade surprise d'été
84. Bibliographie
87. Gloriette et Romarin
88. Balade en **Auxois & Morvan**
100. Nos membres ont encore eu du talent
104. Paroles d'Experts
109. Le monde du jardin ne les oubliera pas
112. Membres EBTS France 2022

BUIS & TOPIAIRES - LE MAGAZINE INTERNATIONAL D'EBTS FRANCE

Publication annuelle de l'Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis
Palais de l'Europe - 62520 LE TOUQUET-PARIS-PLAGE
E-mail: ebtsfrance@gmail.com - Site internet: www.france.ebts.org
[ebtsfrance](#) - [EBTS France](#) / [EBTS France NY](#) / [EBTS France International](#)
Titre : Buis & Topiaires - ISSN 2257-8722

Directeur de la publication : **Patrick Salembier**

Rédactrice en chef : **Marianne Niermans**

Directeur artistique : **Laurent Vassal**

Comité de rédaction du Buis & Topiaires 2023 : **Olivia Harrison, Hubert de Cervai, Monique Mosser, Marguerite de Cervai, Patrick Masure, Patricia Bouchenot-Déchin, Alain Soulier, Jean-Marc Delpont de Vaux, Andrea Filippone, Marie Salembier, Francisco de Calheiros, Sébastien Hoyer, Maurice de Torcy, Noémie Desforges, Jean-Yves Haberer (Victor Buxus), Anne de Cherisey, Pierre Dandoy**

PHOTOGRAPHIES : **Philippe Ternynck, Christine Ternynck, Patrick Salembier, Susan Flood, Josh Giroux, Harrisongs archives, Marie Salembier, Francisco de Calheiros, Suzanne Meijer, Alain Soulier, Jean-Louis Cura, Anne de Cherisey, Roselyne Delpont de Vaux, Antoinette Seillière**

REMERCIEMENTS : **Monique Mosser, Patricia Bouchenot-Déchin, Vinciane Viérin, Suzanne Meijer, Monica Diter, Hubert de Cervai, Sébastien Hoyer, Patrick des Courtils, le champagne Brimoncourt**, pour leur aide précieuse à la réalisation des événements 2022.

LE MOT DU PRESIDENT

FLASH BACK

Une surprise missive que j'ai reçue de la part de Patrick Masure, Président d'EBTS France 2023, m'a beaucoup touché.

Son style inimitable, tout à la fois envolé, plein d'humour et très littéraire démontre à l'évidence qu'elle a été rédigée par un descendant, je dirais même un clone de notre cher délégué. Il semblerait que Christine Ternynck et Luc Deflandre ne soient pas tout à fait étrangers à cette très sympathique mais tout de même assez inquiétante interaction avec le futur. Fake News ?

En ce qui me concerne, je vous invite à un retour en arrière : les funérailles d'Elisabeth II et l'arrivée du nouveau roi Charles III sur le trône ont certainement fait revenir à la mémoire de certains d'entre vous des séjours en Angleterre, à une époque où les Beatles étaient des idoles pour beaucoup de jeunes.

Longtemps après, pour l'immense fan du groupe que j'étais et que je suis toujours, ce fût un honneur de pouvoir communiquer avec Olivia Harrison, la veuve de George, par l'intermédiaire de Rachel Cooper, son assistante personnelle. Trois années d'échanges ont permis la réalisation d'un beau et rare document dans lequel Olivia fait découvrir aux membres d'EBTS les topiaires de Friar Park, lieu magique où son mari s'est pris de passion pour le jardinage à la fin du 20^{ème} siècle.

Cet article exclusif arrive au moment où nous étoffons l'équipe d'un magazine Buis & Topiaires de plus en plus international. Laurent Vassal, directeur artistique dans la presse magazine, en a réalisé la mise en page et notre amie Marianne Niermans, journaliste du jardin et Grand Reporter, sera notre rédactrice en chef.

Comme toujours, je tiens à remercier tous ceux qui ont participé à la vie de l'association et à la rédaction de ce magazine. En vous souhaitant une très joyeuse fin d'année, je vous donne rendez-vous à Versailles, le samedi 18 février pour notre traditionnel Déjeuner des Vœux.

Patrick Salembier Président d'EBTS France

**Revolver, l'album des Beatles récemment réédité est le tout premier disque que j'ai acheté lors de sa sortie initiale.*

The Beatles - REVOLVER

Beaucoup ne croyaient pas au virage avant-gardiste des Beatles au printemps 1966 quand ils franchissent la porte des studios EMI d'Abbey Road pour enregistrer l'album Revolver. Pourtant, c'est l'album le plus important dans leur évolution musicale.



En allant plus loin, l'orientation psychédélique expérimentale prise par les Beatles dans Revolver, en détournant la musique populaire originale, a provoqué un changement culturel important dans l'histoire musicale tout entière.

Une réédition de «Revolver» en version CD et vinyle Super Deluxe est disponible depuis le 28 octobre 2022

POUR EN SAVOIR PLUS :
www.georgeharrison.com

Par Patrick Masure

A lors qu'en cette année 2123 nous commémorons le cent vingtième anniversaire de la fondation d'EBTS France, il est légitime de s'interroger sur le succès de notre association qui vient d'enregistrer l'adhésion de son deux-millième membre. J'ai consacré de longues heures à consulter nos archives et à relire la collection complète de nos bulletins, plus particulièrement ceux des vingt premières années d'existence d'EBTS France. Elles furent décisives pour la notoriété de notre association, et le rôle joué par son premier président, Patrick Salembier, mon lointain prédécesseur fut indiscutablement déterminant.

C'était au siècle dernier, avant la G.C.A (Grande Crise d'Austérité, ndlr), avant les lois de 2028 interdisant l'utilisation de tout engin à moteur dans les jardins, tondeuse ou taille-haie et instaurant la surtaxe exceptionnelle de 100 % sur les salaires des jardiniers dont aucun gouvernement n'a pu nous débarrasser depuis lors. En ces temps bénis, nos ancêtres étaient bien heureux, voyageaient en avion, mangeaient de la viande et avaient encore le droit d'ouvrir le robinet pour arroser leur pelouse. Précisons pour nos jeunes adhérents qu'une pelouse était un espace engazonné où l'herbe, verte, était maintenue à une hauteur de quelques centimètres par tonte régulière et arrosage. Voici malheureusement des années qu'elles ont complètement disparu.

Il y a donc cent vingt ans, le président Salembier rassemblait autour de lui quelques amoureux des buis et des topiaires. De ce noyau primitif constitué d'amateurs de jardins originaires de la Somme et du Pas-de-Calais, il réussit à faire en une vingtaine d'années, une association puissante et renommée regroupant à l'époque plus de quatre-cents membres.

Comment s'y est-il pris ?

On peut s'interroger sur les raisons de son succès car, parti de rien ou presque, EBTS France parvint à fédérer en vingt ans les sites les plus prestigieux de notre pays, Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Chambord, Chenonceau, sans oublier une soixantaine de jardins remarquables parmi les plus beaux de France.

C'est certainement grâce à son ambition, son dévouement, sa persévérance, son audace et son entregent, que le président Salembier réussit à rassembler autour du concept « Buis et Topiaires » des membres aussi différents que des propriétaires de grands châteaux ou de simples sympathisants dépourvus de jardin. Il était parvenu à mener tous ses programmes, en combinant dans un équilibre savant et délicat, une indis-

table volonté élitiste allié à une constante simplicité.

En ces temps heureux, les membres d'EBTS France visitaient les plus beaux parcs du Monde et se retrouvaient régulièrement pour écouter d'instructives conférences ou partager de joyeux repas, occasion d'échanges amicaux. Durant les vingt premières années d'existence de l'association, ils eurent le bonheur de se rendre plus d'une fois en Belgique, en Allemagne, en Sicile, en Toscane, en Grande-Bretagne, au Portugal, au Maroc et même aux Etats-Unis d'Amérique. Plus tard vinrent des voyages au Japon, en Espagne et même en Russie. Les chroniques de la revue nous montrent qu'ils résidaient le plus souvent en des sites exceptionnels, qu'ils ne dédaignaient pas les bonnes tables sur lesquelles les bonnes bouteilles ne restaient jamais inviolées.

En observant attentivement l'iconographie de ces publications sur cette période de vingt ans, il est frappant de constater que si l'on voit le président Salembier perdre quelques cheveux au fil des ans, jamais il ne se départit d'un air réjoui qui semble communicatif. Les photos de groupe témoignent d'ailleurs du plaisir et de la joie de nos ancêtres de participer à ces manifestations. Ces chroniques fort anciennes ainsi que les comptes-rendus de voyages publiés dans le bulletin sont révélateurs et nous montrent à quel point les membres d'EBTS-France appréciaient le dynamisme de leur président, sa bonne humeur et son esprit de camaraderie. Il a instauré un style particulier à notre association dans lequel la convivialité, je dirais même l'amitié, était une composante aussi importante que l'intérêt porté à l'art des jardins.

Car EBTS France n'était pas qu'un club de bons vivants appréciant de se retrouver en des lieux mythiques, en bonne et joyeuse compagnie. La diffusion de la connaissance sur l'art topiaire, sur les meilleures méthodes de culture et de préservation des buis en particulier, le succès du Manuel

du Buis dont nous venons d'assurer la vingt-deuxième édition témoignent de la volonté du président Salembier de placer EBTS France au carrefour de l'information horticoles et artistique. La collection de buis qu'il installa au Touquet-Paris-Plage est aujourd'hui une des plus riches du monde et le fameux *Buxus salembierii* dont il a parraîné la sélection, indemne de toute maladie, a remplacé les vieilles variétés dans tous les grands parcs.

En cette année des cent vingt ans, votre Conseil d'Administration a décidé, à l'unanimité, de donner le nom de Patrick Salembier au jardin de buis que nous venons d'installer sur la planète Mars. ●

BUIS ET TOPIAIRES BULLETIN N° 123 JANVIER 2123



LE MOT DU PRÉSIDENT

LE MEILLEUR DU JAPON POUR L'ART TOPIAIRE ET LE JARDIN

Niwashi

L'univers des jardins japonais

MOBILIER | OUTILLAGE | FORMATION



Olivier GESLIN
06 72 40 98 42
o.geslin@niwashi.fr



www.niwashi.fr

EBTS FRANCE

Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis

Principal Honorary Member **H M King Charles III**

Association régie par la loi du premier juillet 1901. Siège social : Palais des Congrès, Le Touquet-Paris-Plage.

Membres d'Honneur : **M. Joël Cottin**, jardinier en chef du château de Versailles. **Mr Lynn R. Batdorf**, Autorité Mondiale des buis.

BUREAU

PRESIDENT PATRICK SALEMBIER

« Le Village » 11 rue Saint-Eloi 80260
Villers-Bocage. Tel. : 06 70 22 74 35.
patrick.salembier@sfr.fr

VICE-PRESIDENTE

VERONIQUE GOBLET D'ALVIELLA
B - 1490 Château de Court Saint-Etienne.
veroniquegoblet@gmail.com

VICE-PRESIDENT - SECRETAIRE GENERAL

HUBERT DE CERVAL Responsable des délégations.
28 Allées d'Orléans,
33000 Bordeaux. Tel. : 07 81 09 93 41.
hdecerval@gmail.com

TRESORIER ALAIN MATHON

Château de La Ballue. 35560 Bazouges-
la-Pérouse. Tel. : 06 12 70 92 30.
a.mathon@ambiovet.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

RESPONSABLE DES ADHESIONS

PASCALE COSSART
cossart.p@orange.fr

ANTOINETTE SEILLIERE
a.seilliere@wanadoo.fr

CHRISTINE TERNYNCK
christine.ternynck@gmail.com

PATRICIA BOUCHENOT-DECHIN
vpdech@free.fr

PATRICK MASURE
masure.patrick1@gmail.com

BRUNO LAMANDIN **CHEF DU PROTOCOLE**
giliane.lamandin@wanadoo.fr

ANDREA FILIPPONE
andrea@ajfdesign.com

JEANNE PANIER
jeannepanier@yahoo.fr

SUZANNE MEJER
meyersuzanne@me.com

EBTS FRANCE

NEW YORK & NEW JERSEY

ANDREA FILIPPONE
129 Pickle Road - PO Box 292
Pottersville NJ 07979
Tel : 001 908 413 1957
andrea@ajfdesign.com
www.f2environmentaldesign.com
www.ajfdesign.com

With for NYC

FRANCOIS GOFFINET
francois@francoisgoffinet.com

ERIC "T" FLEISHER
t@f2environmentaldesign.com

MARIE SALEMBIER
marie@rewildlandscape.com

DELEGATIONS REGIONALES

ILE-DE-FRANCE

OLIVIER COUTAU-BEGARIE
95710 Château d'Ambleville.
Tel : 06 08 87 06 72
ocb2019@yahoo.com

NORMANDIE

JEAN-ANTOINE THIMON
4 Avenue Hoche, 75008 Paris.
Tel : 06 07 72 71 95
thimon.ja@gmail.com

CENTRE

PATRICK MASURE
La Javelière, 45340 Montbarrois.
06 70 89 80 56
masure.patrick1@gmail.com

BRETAGNE

DANIEL PIQUET
Le Coscro, 56130 Lignol.
Tel : 06 82 22 12 59
daniel_piquet@yahoo.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

HUBERT DE CERVAL
28 Allées d'Orléans, 33000 Bordeaux.
Tel : 07 81 09 93 41
hdecerval@gmail.com

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AUVERGNE
CLAUDE AGUTTES
Château de Blanzat, 63112 Blanzat.
Tel : 06 73 03 81 77
aguttes@aguttes.com

RHÔNE-ALPES

ISABELLE DE QUINSONAS
Jardins et château du Touvet,
38660 Le Touvet.
Tel : 06 63 04 24 03
quinsonas@wanadoo.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON

MARIANNE NIERMANS
Château de Montlaur, 1, promenade
de Rigal, 11220 Val de Dagne.
Adresse postale : 4 square de l'avenue du bois.
75116 paris.
Tel : 00 33 6 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com
chateaumontlaur@gmail.com

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

PROVENCE - ALPES
DOMINIQUE BORGEAUD
Mas de Barrelet, Chemin du Mas Neuf,
13890 Mouriès.
Tél. 06 08 21 03 24
paborgeap@orange.fr

CÔTE D'AZUR

FRANCOIS MAZET
« La Citronneraie », 69 Corniche A.
Tardieu, 06500 Menton.
mazet.com@wanadoo.fr

GRAND-EST

ALSACE-LORRAINE

JARDINS DE LA FERME BLEUE
M. ALAIN SOULIER et M. JEAN-LOUIS CURA
21 rue Principale, 67110 Uttenhoffen.
jlc14021965@gmail.com

CHAMPAGNE-ARDENNES

ROBERT SAUVEGRAIN
Jardin de Silière, 52600 Cohons.
robert.sauvegrain@wanadoo.fr

HAUTS-DE-FRANCE

CHATEAU DE CONTEVAL
M. SÉBASTIEN HOYER
62360 La Capelle-les-Boulogne
granvalconteval@gmail.com

PICARDIE

MARTINE HIGONNET
Le Jardin des Ifs, 60380 Gerberoy.
Tel : 06 11 85 57 04
dhigonnet@gmail.com

BOURGOGNE

PATRICK DES COURTILS
2, avenue Marceau, 75008 Paris.
Tél : 06 83 56 27 82
patrickdescourtils@hotmail.fr

AMBASSADE A MONACO

JACQUES SEYDOUX DE CLAUSONNE
Tel : 06 07 93 05 99

DELEGATIONS A L'ETRANGER

PORTUGAL & GALICE

FRANCISCO DE CALHEIROS
condecalleiros@hotmail.com

AMBASSADRE PORTUGAL

MARTA HOLSTEIN BECK VAN ZELLER
mrtvanzeller@gmail.com

SUISSE

VERONIQUE WALTER-GALLAY
Membre de la SAFA
veronique@walter-gallay.ch

ITALIE

TOSCANE

ISABELLE MOTTE
isabellemotte0187@gmail.com

U.S.A

WASHINGTON

LYNN R. BATDORF
hollykids@comcast.net

PENNSYLVANIE

COLVIN RANDALL
Longwood Gardens
crandall@longwoodgardens.org

VIRGINIE

WILLIAM E. GOODE Jr
wegoode@comcast.net



© Google Earth

EN COUVERTURE

Les topiaires de Friar Park
photographiées par Susan Flood

CI-CONTRE : les topiaires de Friar Park
sont disposées sur le plan reconstitué
du Labyrinthe du château de Versailles
mais trente-neuf cadrans solaires
remplacent les fontaines de Louis XIV.

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

Les Jardins de la Manche



© Photo : Patrick Salembier

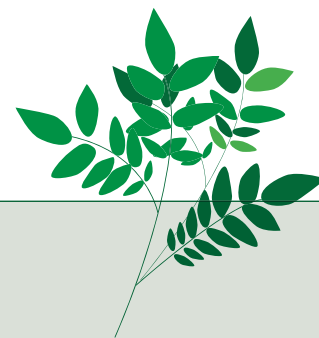
La Collection Nationale de Buis EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage (label CCVS) se trouve dans le Parc des Pins au cœur de la station

Collections partenaires dans les Jardins Remarquables :
Jardins de Valloires, Parc et Jardin du Château de Conteval, Château et Jardins de La Ballue

PHOTO : LES JARDINS DU PALAIS DES CONGRÈS, SIÈGE D'EBTS FRANCE

**INFORMATIONS ÉVÉNEMENTS ET VISITE GUIDÉES
DES JARDINS DE LA MANCHE
PÔLE PATRIMOINE ET NATURE
patrimoine@letouquet.com
03 21 06 82 00**





JARDIN REMARQUABLE Jardins labellisés*

JARDINS DE VERSAILLES	M. Joël Cottin	78008	BP 834 - Versailles	
JARDINS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU	M. Thierry Lerche	77300	Fontainebleau	06 85 16 92 13
PARC DE BUIS DE MARQUEYSSAC...				
...SARL Kléber Rossillon	Chef Jardinier / M. Jean Lemoussu	24220	Vézac	05 53 31 36 36
JARDINS DE HAUTEFORT	Mme Marie Maitrepierre	24390	Hautefort	05 53 50 51 23
EYRIGNAC ET SES JARDINS	M. et Mme Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile	24590	Salignac-Éyvigues	05 53 28 99 71
JARDINS DU CHÂTEAU D'AMBLEVILLE	Me et Mme Olivier Coutau-Bégarie	95700	Ambleville	06 08 87 06 72
JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE	Mme Jacqueline van der Schueren	24290	Thonac	05 53 50 80 08
JARDINS DE BRÉCY	M. Didier Wirth	14480	Saint-Gabriel-Brécyc	02 31 80 11 48
JARDINS DE VILLANDRY	M. Henri Carvallo	37510	Villandry	02 47 50 02 09
JARDIN DU CHÂTEAU DE VIVEN	M et Mme Louis Graciet	64450	Viven	05 59 04 81 48
ABBAYE DE FONTENAY	M. et Mme Hubert Aynard	21500	Montbard	03 80 92 00 53
JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE	M et Mme Alain Mathiot-Mathon	35560	Bazouges-la-Pérouse	02 99 97 47 86
JARDIN DU CHÂTEAU DE BLANZAT	Me et Mme Claude Aguttes	63112	Blanzat	06 64 62 69 22
FERME DU MONT DES RÉCOLLETS	M. Emmanuel de Quillacq	59670	Cassel	03 28 40 59 29
JARDINS DU CHÂTEAU DU TOUVET	M. Bruno et Mme Isabelle de Quinsonas-Oudinot	38660	Le Touvet	04 76 08 42 27
LE JARDIN DU BÂTIMENT	M. William Christie	85210	Thiré	02 51 27 62 26
LA CITRONNERAIE	M. et Mme François-Jacques Mazet	06500	Menton	06 80 26 52 24
LE LABYRINTHE / JARDIN DES CINQ SENS	M. et Mme d'Yvoire / Chef Jardinier : M. Mathieu Constans	74140	Yvoire	04 50 72 88 80
PARC DU MANOIR DE LA JAVELIÈRE	M. et Mme Patrick Masure	45340	Montbarrois	02 38 33 80 97
LES JARDINS DE LA MUETTE	Nicolas et Laurence Vivant	02600	Largny-sur-Automne	06 10 74 08 23
JARDINS DU CHÂTEAU DE BARBIREY	M. et Mme Jean-Bernard Guyonnaud	21410	Barbirey-sur-Ouche	03 80 49 08 81
LOGIS DE FORGE	M. et Mme Ghislain de Beaucé	16640	Mouthiers-sur-Boëme	05 45 67 84 22
CHÂTEAU DE LA GRANGE / JARDIN DES PRAIRIALES...				
...	...M. Pierre-Antoine de Selancy	57100	Manom	03 82 53 85 03
CHÂTEAU DE BOUTEMONT	M. et Mme Bruno Monnier-Wistrom	14100	Ouilly-le-Vicomte	06 71 07 07 73
PARC DU CHÂTEAU D'ACQUIGNY	M. et Mme Bertrand d'Esneval	27400	Acquigny	02 32 50 23 31
JARDIN DE LA FERME BLEUE	MM. Jean-Louis Cura et Alain Soulier	67110	Uttenhoffen	03 88 72 84 35
JARDIN DE SILIÈRE	M. et Mme Robert Sauvegrain	52600	Cohons	06 10 74 10 70
CHÂTEAU DE THOIRY	M. et Mme Paul de La Panouse	78770	Thoiry-en-Yvelines	01 34 87 40 67
PRIEURÉ DE VAUBOIN	M. Thierry Juge	72340	Beaumont-sur-Dême	02 43 79 04 23
JARDIN D'EDEN DU CHÂTEAU DU COLOMBIER...				
...	...M. et Mme Paul de La Panouse	12330	Mondalazac	05 65 74 99 79
JARDINS DU MANOIR D'HÉNOQC	M. Jean Deblock	62170	Brexent-énocq	03 21 06 08 55
SCI DU PARC DE COURANCES	Domaine de Courances / Famille de Ganay	91490	Courances	01 64 98 07 36
CHÂTEAU DE CHAMBORD	M. Jean d'Haussonville, Mme Valérie Galabert	41250	Chambord	02 54 50 50 76
JARDINS ET ARBORETUM DE POULAINES	Mme Valérie Esnault	36210	Poulaines	06 14 34 11 45
CHÂTEAU DE FONTAINE-FRANÇAISE	M. Xavier de Caumont La Force	21610	Fontaine-Française	03 80 75 80 40
CHÂTEAU DE PESSÉLIÈRES	M. Pascal Fontanille	18300	Jalognes	06 08 34 63 83
JARDIN DES IFS	Mme Delphine Higonnet	60380	Gerberoy	06 11 85 57 04
CHÂTEAU DES MILANDES	M. et Mme Bruno de Saint-Exupéry	24250	Castelnaud-la-Chapelle	06 11 40 15 63
CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE	M. Jacques Garcia	27110	Ste-Opportune-du-Bosc	02 32 34 84 34
JARDINS DU DONJON DE BALLON	M. Emmanuel Guérault	72290	Ballon	02 43 27 30 51
CHÂTEAU DE CHENONCEAU	Mme Laure Menier	37150	Chenonceaux	07 83 10 66 29
CHÂTEAU DE CONTEVAL	Famille Hoyer	62360	La Capelle-lès-Boulogne	06 62 46 39 74
LES JARDINS DE VALLOIRES	Mme Carole Lefebvre	80120	Argoules	06 71 90 70 94
CHÂTEAU PIERRAIL	M. et Mme Jacques Demonchaux	33220	Margueron	05 57 41 21 75
SAINT-JEAN DE BEAUREGARD	M. François de Curel	91940	St Jean-de-Beauregard	06 27 30 68 17
MANOIR DE FAVRY	Mme Chantal Mirabaud	53340	Préaux	06 82 40 83 46
JARDINS DE SARDY	M. et Mme Frédéric Imbs	24230	Vélignes	06 07 52 35 32
JARDINS ET PARC DU CHÂTEAU DE KOLBSHEIM...				
...	...Famille Grunelius	67120	Kolbsheim	06 16 32 67 92
CHÂTEAU DE PONCÉ	M & Mme Guy de Malherbe	72340	Poncé sur le Loir	06 72 80 67 35
CHÂTEAU DE CORBELIN	M. et Mme Gilles Peigney	58210	La Chapelle Saint André	06 67 78 60 37
PARC DE L'ABRÈGEMENT	Philippe et William d'Hemery	16700	Bioussac	05 45 31 84 73
CHÂTEAU DE CHÂTILLON-EN-BAZOIS	Mme Chantal Moreau-Sribny	58110	Châtillon-en-Bazois	06 09 91 00 58
CHÂTEAU DE PORTABÉRAUD	Mme Véronique Bouët-Willamez	63200	Mozac	04 73 38 57 79
PARC FLORAL D'APREMONT	Mme Elvire de Cossé-Brissac	18150	Apremont-sur-Allier	02 48 77 55 06
CHÂTEAU DE CORBEIL-CERF	M. Jean-Claude Le Lan	60110	Corbeil-Cerf	06 60 89 57 21
LE PAVILLON DE GALON	Guy et Bibi Hervais	84160	Cucuron	06 11 48 77 11
CHÂTEAU D'AZAY-LE-FERRON	Ville de Tours	36290	Azay-le-Ferron	02 54 39 20 06
CHÂTEAU D'ARPAILLAN	Mme Catherine Absin de Cassière	33420	Naujan et Postiac	06 12 09 06 65
CHÂTEAU DE BOURNAZEL	M et Mme Gérard Harlin	78000	Versailles	06 10 96 76 67
CHÂTEAU ET JARDINS D'AINAY-LE VIEIL	Mme Marie-Solange de la Tour d'Auvergne	01206	Genève	417 87 41 35 79
LES JARDINS DE CASTILLON	Hubert et Colette Sainte-Beuve	14490	Castillon	06 07 04 21 75
LES JARDINS DE LA MANCHE	Ville du Touquet-Paris-Plage	62520	Le Touquet-Paris-Plage	06 70 22 74 35

*source : Ministère de la Culture

Situation au 21 septembre 2022

ARBRE REMARQUABLE DE L'ANNÉE 2018

JARDIN DES IFS DELPHINE HIGONNET	60380	Gerberoy	06 11 57 41 21
----------------------------------	-------	----------	----------------

Liste de nos adhérents **PÉPINIÉRISTES**

PÉPINIÈRES DRAPPIER - M. MICHEL LE BORGNE	476, rue Dombrie, 59226 Lecelles	06 03 38 96 94
PÉPINIÈRES DE BUIS & D'IFS GOOSSENS	Gevaartsestraat 77, B-8020 Oostkamp, Belgique	00 32 50 82 46 86
LA ROSELIÈRE, M. MAXIME HENNEGUEZ	1040 route des Bois Illards, 76270 Saint Saire	02 35 93 64 71
M. CHRISTIAN MARCHAND. Spécialiste des maladies du buis et pyrale	12, rue de la Rheinmatt, 67100 Strasbourg	06 85 23 38 76
Mrs ANDREA FILIPPONE (ajfdesign.com)	NJ07979, Pottersville USA	001 908 879 0148
DIDIER HERMANS, HERPLANT BV	Lilsedijk, 2340 Beerse - Belgique	+32 (0)475/72 43 76

Liste de nos adhérents **ARCHITECTES - PAYSAGISTES, JARDINISTES, PAYSAGISTES**

Mrs ANDREA FILIPPONE (ajfdesign.com)	NJ07979, Pottersville USA	001 908 879 0148
M. BENOÎT DE FONT-RÉAUX	26, rue Singer, 75016 Paris	01 42 24 77 83
M. FRANÇOIS GOFFINET (UK) LIMITED (francoisgoffinet.com)	Angleterre - Belgique - France - USA	
M. EMMANUEL DE QUILLACQ	La Ferme des Récollets, 59670 Cassel	03 28 40 59 29
Mme LAURE QUONIAM	6, rue des Tournelles 75004 PARIS	01 46 33 77 25
Mme SUZANNE MEIJER Jardins Intemporels	19, Pavé du Roy, 77780 Bourron-Marlotte	06 07 01 55 98
Mme FRANÇOISE PHIQUEPAL D'ARUSMONT	43, rue Camille Sauvageau, 33800 Bordeaux	05 56 94 22 32
M. PATRICK POTTIER Créateur et concepteur de jardins	6 et 7, rue de Beaune, 75007 Paris	06 44 38 15 95 galeriepatrickpottier@gmail.com
Mme LAURENCE OTTON LAMOTTE Vert de Buis	64 ter, rue d'Hem, 59170 Croix	06 13 26 12 96
M. PHILIPPE DUBREUIL Jardin de Monperthuis	Manoir de la Pillardière, 61360 Montperthuis	06 85 30 30 81 phdubreuil@mac.com
M. MARC BRILLAT-SAVARIN Expert arboricole	37, rue Saumuroise, 49000 Angers	06 13 37 36 33
M. BERTRAND LÉGER SEM Espaces Verts	36, rue Paul Langevin, 78370 Plaisir	01 30 55 09 11
M. JEAN-LOUIS CURA Paysagiste conseil	Les Jardins de La Ferme Bleue, 67110 Uttenhofen	03 88 72 84 35
Mrs MARIE SALEMBIER (mariesalembier.com)	NY10010 New-York - USA	marie.salembier@gmail.com
M. NICHOLAS TOMLAN	25 rue Sully, 41100 Montrichard	0783106629
M. EMMANUEL TAILLARD	La Rongère, 53380 La Croixille	0675686299

GUIDE NATURE

Mme CAROLINE GÉNEAU	3 bis, rue de Ferquen, 62164 Ambleteuse	06 81 01 39 85
---------------------	---	----------------

PHOTOGRAPHES

ÉRIC SANDER, auteur photographe Spécialité : Jardins et Demeures d'exception (ERICSANDER.COM)	Ladouch, 24260 Le Bugue	06 76 28 52 68
--	-------------------------	----------------

MATÉRIEL, MOBILIER DE JARDIN, DIVERS

MOBILIER DE JARDIN FRANÇOIS GOFFINET (UK) Limited (FRANCOISGOFFINET.COM)		
---	--	--

CAISSES À ORANGERS

M. PATRICK JOURDES SAS Saint-Alman (SAINT-ALMAN.FR)	«La Cavalerie» Le Gravat, 24610 Saint-Méard-de-Gurçon	06 07 73 54 09
M. PASCAL EVAÏN	4, rue de Lossay, 37140 Restigné	06 08 65 19 63

Sté Treillage (décors en métal découpé)

ECHELLES DE JARDIN - TRIPOD LADDERS

PÉPINIÈRES DE BUIS & D'IFS GOOSSENS (BUXUSKWEKERIJGOOSSENS.BE)	Gevaartsestraat 77, B-8020 Oostkamp Belgique	00 32 50 82 46 86
--	--	-------------------



EBTS FRANCE www.france.ebts.org

**DEVENEZ MEMBRE BIENFAITEUR à partir de 150 €
ou entreprise partenaire à partir de 1200 € (1500 USD) pour 2 ans.**

L'article 5 de nos statuts stipule que, pour devenir membre de l'Association, il faut être présenté par deux parrains et agréé par le bureau qui statue souverainement sur les demandes.

BULLETIN D'ADHESION 2023

Monsieur, Madame, Monsieur et Madame, M^{lle} :

Merci d'indiquer les prénoms de M. et Mme.

Parrains (si nouveaux membres) :

Adresse :

Tél : E-mail : (important)

Adresse du jardin, si différente :

Cotisation EBTS France célibataire	☐ 70 € Tarif réservé uniquement aux personnes physiques.
Cotisation Couple	☐ 80 €
Cotisation membre étranger (1 personne ou couple)	☐ 100 € (EU) - 150 CHF - 180 £ - 180 \$
Cotisation Jeune - de 35 ans (1 personne ou couple)	☐ 50 €
Cotisation PRO - Entreprise et Association	☐ 100 € Indispensable pour pouvoir participer aux WTD

La cotisation PRO permet de figurer sur nos listings professionnels, les inventaires et sur le site Internet www.france.ebts.org. Montant minimum à partir duquel nous pouvons établir une facture. Merci de bien préciser votre activité et pour les jardins ouverts de remplir le document pour l'inventaire.

Membre bienfaiteur à partir de	☐ 150 €
Entreprise partenaire (2 ans)	☐ 1200 € (600 €/an)

Règlement par chèque à l'ordre d'EBTS France à adresser à Pascale Cossart, 34 Avenue de l'Atlantique 62520 Le Touquet-Paris-Plage ou par virement bancaire (références bancaires ci-dessous). Dans ce dernier cas, merci d'envoyer le bulletin d'adhésion au secrétariat par courrier ou e-mail : cossart.p@orange.fr

FRANCE - ÉTRANGER : IBAN : FR76 1670 6000 5516 2019 0350 906 - SWIFT : AGRIFRPP867 **ÉTRANGER UNIQUEMENT** **PayPal**

«Une approche holistique du buis»

par **Andrea Filippone** de **F2 Environmental Design** et **AJF Design**
Présidente de **l'American Boxwood Society (ABS)**



Pyne Garden
à Georgetown.
Exemple de complète
rénovation depuis le
sol jusqu'au drainage,
le design, l'installation
et la maintenance

Ma carrière a connu de nombreux rebondissements, mais ils sont tous liés d'une manière ou d'une autre car ils m'ont donné la possibilité de voir le Buis sous différents points de vue - en tant qu'architecte, paysagiste, pépiniériste, concepteur de sol, installateur et fournisseur d'entretien. Mon mari Eric T Fleisher et moi dirigeons la so-

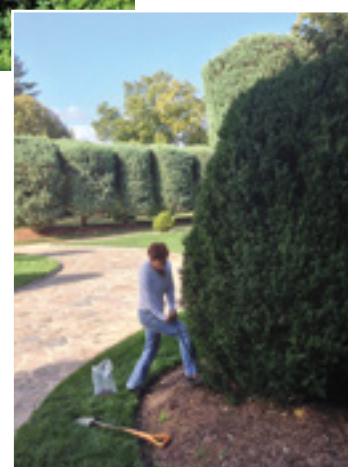
plus de 25 ans. Notre objectif avec le buis est un bon drainage, une structure de sol appropriée et un système de cycle des nutriments efficace, basé sur une biomasse biologique équilibrée.

<http://f2environmentaldesign.com/>

Je suis allé en Macédoine lors d'un voyage d'exploration de buis avec Tomasz Anisko de Longwood Garden. Notre objectif était de retracer le voyage d'Edgar Anderson et de localiser la plante de Vardar Valley. Bien que nous n'ayons jamais trouvé la plante mère, nous avons observé le buis pousser magnifiquement sur les coteaux calcaires dans des conditions difficiles avec des températures allant de -10 à 110 degrés. La clé est un bon drainage et la biologie du sol appropriée.

Souvent, les buis prospéreront lorsqu'ils seront laissés seuls à l'ombre, sous un arbre qui n'a jamais été fertilisé ou irrigué. Cela vous fait vous demander -

sommes-nous en train d'irriguer et de fertiliser cette plante - la réponse est un OUI retentissant ! Comprendre l'environnement natif du buis et



son mode de croissance est important dans la gestion de la plante. Nous examinons de près les différents feuillages et habitudes de croissance des différents cultivars. Nous étudions également de près les habitudes de croissance des racines des différents cultivars. Certaines sont denses, d'autres plus clairsemées. Cela indique comment nous pouvons choisir différentes approches de gestion pour différentes plantes en fonction de leur port.



ciété F2 Environmental Design spécialisée dans la restauration environnementale. Nous abordons le buis de manière biologique et durable depuis



Nous devons nous concentrer davantage sur les meilleures pratiques de gestion.

1. Elaborer un sol avec les caractéristiques structurales appropriées en termes d'infiltration d'eau et de circulation d'air. Grâce à l'utilisation d'un compost approprié et/ou d'infusions biologiques, nous encourageons un rapport équilibré entre la biomasse bactérienne et la biomasse fongique, et une population prédatrice saine, encourageant un système efficace de cycle naturel des nutriments.

- 2.** Grâce à des pratiques de taille appropriées, encouragez la circulation de l'air et la lumière du soleil à travers la plante.
- 3.** Utiliser une approche stratégique adaptative de l'irrigation. Moins est plus.
- 4.** Choisissez le bon cultivar pour la bonne application et le bon placement. Envisager des cultivars tolérants aux maladies.
- 5.** Aucune utilisation d'engrais ou de produits chimiques.
- 6.** Le paillis réduira les éclaboussures de spores fongiques sur le sol de plus de 90 %.

Paillez donc mais pas trop car il faut aussi maintenir la circulation d'air sous la plante. Si vous devez tailler à la base de la plante pour ce faire, cela doit être fait.

- 7.** N'utilisez des fongicides que si vous avez un diagnostic concluant de brûlure du buis. Si nécessaire, utilisez ces produits chimiques de manière stratégique et avec le plus grand soin. Cela garantira une plus grande efficacité et moins d'effets néfastes sur le sol et l'environnement végétal environnants.

En tant que nouveau président de l'American Boxwood Society, j'aimerais tendre la main à davantage de régions des États-Unis et d'Europe pour encourager davantage de personnes à faire partie de notre organisation. L'augmentation du nombre de membres aidera l'ABS à faire passer le mot sur la gestion appropriée du buis, en évitant la brûlure du buis et la pyrale du buis. Nous avons le devoir de le faire, mais nous devons recruter des bénévoles de différents secteurs des États-Unis qui seraient intéressés à participer à des événements amusants sur le buis et à des projets de recherche.

Veuillez rejoindre <https://boxwoodsociety.org/>

Notre objectif est de montrer à tous la beauté du buis sous toutes ses formes ! ●

“A Holistic Approach to Boxwood”

by **Andrea Filippone** of **F2 Environmental Design** and **AJF Design**, Président of the American Boxwood Society (**ABS**)

My career has had many twists and turns but they all tie together somehow in giving me the ability to see Boxwood from so many vantage points – as an architect, a landscape designer, a nurseryman, a soil designer, an installer and a maintenance provider. My husband Eric T Fleisher, and I run the firm, F2 Environmental Design that specializes in environmental restoration. We have been approaching Boxwood organically, and sustainably for over 25 years. Our focus with boxwood is good drainage, appropriate soil structure and an efficient nutrient cycling system, based on a balanced biological bio mass. <http://f2environmentaldesign.com/>

I travelled to Macedonia on a boxwood exploration trip with Tomasz Anisko of Longwood Garden. Our goal was to retrace Edgar Anderson's trip and locate the Vardar Valley plant. Although we never actually found the mother plant, we did observe the boxwood growing beautifully on the limestone hillsides in harsh conditions with temperatures ranging from -10 to 110 degrees. The key is good drainage and the appropriate soil biology.

Often boxwood will thrive when they are left alone in the shade, under a tree that has never been fertilized or irrigated. That makes you wonder – are we over irrigating and fertilizing this plant- the answer is a resounding YES!

Understanding boxwood's native environment, and growth habit is important in managing the plant. We look closely at the various foliage and growth habits of the different cultivars. We also closely study the root growth habits of the different cultivars. Some are dense, and some more sparse. This informs how we may choose different management approaches to different plants in relation to their habit.

We must focus more on best management practices.

Build a soil with the proper structural characteristics in terms of water infiltration and air flow. Through the use of appropriate compost and/or biological infusions, we encourage a balanced ratio of bacterial to fungal biomass, and a healthy predatory population, encouraging an efficient natural nutrient cycling system.

Through proper pruning practices, encourage air circulation and sunlight through the plant

Utilize an adaptive strategic approach to irrigation. Less is more.

Choose the right cultivar for the right application and placement.

Consider disease tolerant cultivars

No use of fertilizers or chemicals

Mulch will reduce the splash back of the fungal spores on the ground by over 90%. So mulch but not too much because one needs to maintain the air circulation under the plant as well. If you have to prune up at the base of the plant to do this – then that needs to be done.

Use fungicides only if you have a conclusive diagnosis of boxwood blight. If needed utilize these chemicals strategically and with the greatest of care. This will ensure greater effectiveness, and less detrimental effect on the surrounding soil and plant environment.

As the new president of the American Boxwood Society, I would like to reach out to more parts of the United States and, Europe to encourage more individuals to be part of our organization. Increased membership will help ABS get the word out about managing boxwood properly, avoiding boxwood blight, and the boxwood tree moth. We have a duty to do this but we need to recruit volunteers from different sectors of the USA who would be interested in participating in fun boxwood events and research projects. Please join <https://boxwoodsociety.org/> Our goal is to show everyone the beauty of boxwood in all its forms !



EBTS FRANCE NEW YORK Facebook : EBTS France - New York

Andrea Filippone President of AJF Design - Président of the American Boxwood Society (ABS) / Eric T Fleisher retired from Battery Park City Park in may 2016. Now he is working full time with business F2 Environnemental Design / François Goffinet Garden Designer / Marie Salembier Landscape Architect

«Mon havre de paix»



par **Marie Salembier**

Patrick m'a suggéré d'écrire un petit article sur le jardin de ma maison secondaire. Plus qu'une maison de campagne, cet endroit est devenu mon havre de paix.



Ci contre : espace pergola de la piscine.
Ci-dessous : 1. Graminées et mélange pour floraison d'été. 2,3 et 4. Créer un vert infini avec différentes couches verticales.

nées et des fleurs de différentes couleurs qui fleurissent du printemps à la fin de l'automne. (Calamagrostis x acutiflora 'Karl Foerster', Bouteloua gracilis 'Blonde Ambition', Gaura lindheimeri, Perovskia atricupiflora,...)

Les lumières placées en contrebas dans le jardin, qui éclairent l'entrée, reflètent les ombres des grandes graminées sur la façade et créent ainsi un décor nocturne presque surnaturel.

Le terrain étant très long et proportionnellement relativement étroit, il était donc important que les plantations situées sur les côtés de la bâtisse bloquent la vue du voisinage tout en formant du relief. Une grande abondance de plantes offre différentes teintes de vert mais aussi différentes textures sur un fond de feuillage persistant, ce qui donne une impression de vert infini. La maison bénéficie de larges baies vitrées et de nombreuses fenêtres : le soleil éclaire et habille chaque pièce à toute heure de la journée.

A l'arrière, le jardin est composé de différents espaces offrant chacun différents usages et ambiances. Le salon extérieur adjacent à la maison, l'espace piscine avec la pergola, le jardin potager, le tennis et sa terrasse que nous appelons le jardin 'Wimbledon'. Les deux espaces principaux sont le salon extérieur et la piscine. Ces deux lieux sont encadrés par des topiaires. Elles ont cette fabuleuse propriété de pouvoir créer à l'aide de plantes un espace organisé et

Située à Sagaponack, à côté de Bridgehampton, notre villa symbolise pour nous le luxe : du calme et de la verdure à deux heures de Manhattan ! Nous en profitons la plupart des week-ends pendant l'année et en été quand nous ne voyageons pas en Europe.

Une grande partie des 2 hectares de notre terrain a été laissée à l'état naturel : une forêt de chênes blancs sous lesquels sont plantés des myriques de Pennsylvanie (Myrica pensylvanica) recouvrant un sol déjà riche d'une épaisse couche de litière forestière. Cette couverture de sol protège l'aquifère souterrain.

En lisière des bois et de chaque côté de l'allée principale, un large lit de fougères (Matteuccia struthiopte-

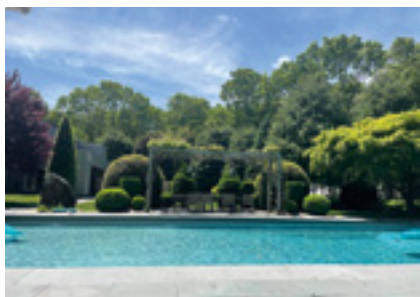
ris) pousse chaque année au printemps, créant une oasis luxuriante qui persiste durant les saisons estivale et automnale. Les fougères sont ensuite coupées au ras du sol en hiver. Les Matteuccias permettent de créer une harmonie entre les sous-bois et les jardins plantés. Résistantes au froid et ignorées des biches, elles sont parfaites pour ce lieu.

En effet, dans cette région, la plus grosse difficulté que nous rencontrons en tant que jardiniers est l'abondante population de biches qui ne cesse de se développer. Nous remarquons d'ailleurs que chaque année celles-ci s'attaquent à de nouvelles espèces de plantes qu'elles ignoraient jusque-là.

Devant la maison sont plantées de grandes grami-



protégé dans le jardin. Pour accentuer la continuité créée par les topiaires, de gros rochers ont été utilisés. Des topiaires de plusieurs formes, sphériques, pyramidales et de différentes espèces, buis, ifs, charmes dessinent des silhouettes sculpturales aux différentes teintes de vert qui s'imposent sur un fond de chênes blancs. En hiver, ces topiaires persistants contrastent avec les troncs longilignes de la forêt de chênes.



J'ai aussi voulu créer un espace où l'on puisse être en immersion dans la forêt et profiter du bruit du vent dans les feuilles des chênes. Quelques dalles posées à même le sol, des chaises «Adirondacks» et un 'fire pit', très simple, nous permettent de profiter de cet espace tout au long de l'année. En hiver, lorsqu'il est recouvert de neige, le jardin est magique. Au printemps, les érables du japon se garnissent de leurs feuilles rouges et changent l'aspect du lieu. A la désinstallation 'Printemps' du Channel Gardens à Rockefeller Center, j'ai pu récupérer quatre grands cerisiers 'Kwanzan' que j'ai replantés autour du salon Adirondacks pour ainsi profiter au printemps du spectacle des cerisiers en fleurs à côté des érables japonais. Cet espace est donc devenu avec le temps, le salon Adirondack japonais !



J'aime beaucoup ce changement de fonctions que prennent les différents espaces du jardin avec les saisons.

Adjacent au terrain de tennis, le petit salon Wimbledon est très simple, et un vrai mélange d'inspirations. Cet espace pavé est entouré de roses blanches et rose pâle. L'arche qui ouvre cet espace est ornée de roses d'une couleur plus soutenue. Pour le mobilier, les chaises Fermob couleur cactus nous rappellent le jardin du Luxembourg ou encore le Parc Monceau à Paris. Ces chaises sont très résistantes aux intempéries et peuvent être laissées dehors toute l'année même dans un climat rude comme celui de New York.

Tel est mon jardin qui ne cesse d'évoluer avec le temps. Cet été, mes enfants et moi avons passé bien des heures dans le jardin potager où nous avons beaucoup appris sur la culture des plantes comestibles. Le maïs et les citrouilles sont désormais sortis. Nous sommes prêts pour Halloween ! ●

En haut : vue de la piscine et des topiaires.
Ci-dessus : la forêt de chênes, les fougères et le jardin Adirondack.

“A Garden Haven” by Marie Salembier

Patrick suggested that I write about my Hamptons garden. Located 2 hours away from Manhattan, we spend most of our weekends and parts of summer there when we are not traveling to Europe. This place is the absolute luxury: calm and nature 2 hours away from Manhattan!

A large part of the 4.5 acres was left undeveloped to its forest state: a natural white oak forest, underplanted with *Myrica pensylvanica* and the ground is covered with a thick layer of decomposing leaves that protects the aquifer below.

A bed of ferns (*Matteuccia struthiopteris*) seamlessly connects the forest to the more controlled garden beds. The ferns appear each year in the spring and create a lush oasis that persists through the end of Fall. We then cut the matteuccias to the ground in the winter. Matteuccias are a great groundcover for this part of the world as they are resistant to the cold and the deers...

One of the biggest constraints for a gardener here on Long Island is indeed the huge deer population that seems to grow each year and find new species of plants to chew on...

In front of the house, to soften the architecture of the building, I planted some grasses and perennials (*Calamagrostis x acutiflora* 'Karl Foerster', *Bouteloua gracilis* 'Blonde Ambition', *Gaura lindheimeri*, *Perovskia atricpliflora*,...) that creates interest through the Fall. I leave the grasses until the beginning of Spring.

The outdoor lighting in the front up lights the large calamagrostis and creates large moving shadows on the facade designing a very dramatic winter decor.

The garden is very long and narrow. Therefore it was important to have many layers of planting on both sides of the house to create privacy and an impression of infinite green.

The architecture of the house is very porous and all the windows create frames for the garden outside.

The backyard has different spaces, each used differently. The outdoor living room adjacent to the house, the pool area, the vegetable garden, the tennis court and its sitting area,... The major spaces are the outdoor living room and the pool. Each of these spaces are framed by topiaries. Topiaries offer the opportunity to create protected areas within the garden. Large boulders have been used to accentuate the continuity of the frame created by the topiaries.

The topiaries offer different shapes: spheres, pyramids and are designed using different species; boxwoods, yews, hornbeams. They create different shades of green that contrast in color and shape with the background of the long and tall white oaks...

I also wanted to create a space in which we are in full immersion in the forest, from where we can enjoy the sound of wind in the leaves of the oaks. A few stepping stones on the ground, a fire pit and some adirondacks chairs create a cozy area and allow us to enjoy the forest all year round. In winter when the garden is covered with snow, it looks magical... In the spring the Japanese maples start leafing out and the beautiful red of the leaves change the feel of the space.

Last year, I rescued 4 beautiful Kwanzan cherries after the removal of one of my installations at the channel garden at Rockefeller Center that I decided to plant in my garden next to the Japanese maples. This space is now called the Japanese Adirondacks!

The small sitting area next to the tennis court is very simple yet very pretty. We call it 'the Wimbledon garden'. The paved area is surrounded by white and light pink roses. The arch that leads to the space is covered with brighter pink climbing roses. For the furniture, I chose the Fermob chairs in color 'cactus' that remind me of the gardens of Paris, 'Jardin du Luxembourg' or 'Jardin Monceau' where the same chairs are used. These chairs are very resistant to the cold and I leave them outside all year around.

It is fantastic to witness the evolution of the garden season after season. This summer I spent a lot of time with my kids growing food in the veggie garden. We had fun and learned a lot... The corn and pumpkins are out now and we are ready for Halloween! ●



EBTS FRANCE NEW YORK Facebook : EBTS France - New York

Andrea Filipone President of AJF Design - Président of the American Boxwood Society (ABS) / Eric T Fleisher retired from Battery Park City Park in may 2016. Now he is working full time with is business F2 Environmental Design / François Goffinet Garden Designer / Marie Salembier Landscape Architect



Le festival International des jardins de Ponte de Lima



par **Francisco de Calheiros**

inauguré avec grand succès en juin 2005, le Festival international des jardins de Ponte de Lima est l'un des plus ambitieux projets mis en œuvre par la municipalité, de par sa dimension et son caractère unique. Dans le pays, c'est le seul du genre à recevoir chaque année environ 100 000 visiteurs. En 16 éditions, le Festival International des Jardins a reçu plus de 1,5 million de personnes, et un total de 676 propositions. Dans ses différentes éditions, le Festival a reçu des pays tels que l'Autriche, l'Italie, la Serbie, la République tchèque, le Canada, l'Irlande, la France, la Pologne, l'Allemagne, la Grèce, le Japon, le Brésil, l'Angleterre, les États-Unis, les Pays-Bas, l'Australie, la Russie, l'Espagne et le Portugal. Cet événement, d'une grande attractivité culturelle et touristique, s'est consolidé chaque année au niveau national et international pour devenir une référence dans l'art des jardins et de l'éducation à l'environnement. Chaque année onze



projets sélectionnés participeront au Festival de l'année suivante qui se visite de mai à octobre. Sa reconnaissance internationale est telle qu'il a remporté le Prix du Festival International des Jardins de l'année 2013 dans le cadre des Garden Tourism Awards de la « 2013 North American Garden Tourism Conference », à Toronto - Canada.

Cette année, la 17^e édition du Festival porte sur le changement climatique, les 11 des jardins réalisés sont une invitation à réfléchir sur un thème qui concerne tout le monde. C'est une expérience

Ci-dessous : Vencedor (lauréat) 2016 (à gauche). Jardim mutante.





Jardim
polinizador.



unique qui vous emmènera à travers des jardins de créateurs qui vous exposeront comment l'action humaine et le changement climatique ont un effet sur les différents écosystèmes.

C'est aussi le 7^{ème} Festival des Jardins Scolaires : l'avenir passe par les enfants, la VII^e édition du Festival Jardins Escolinhas a la fonction d'inculquer le changement aux plus petits. Cette année, les différents jardins des écoles montrent bien une préoccupation déjà très présente chez les plus jeunes et leur prise de conscience de l'environnement. Différents groupes donnent les éléments descriptifs nécessaires à l'interprétation de chaque jardin, selon la perspective de leurs



auteurs. Les végétaux utilisés dans les différents jardins sont également identifiés.

Il convient d'ajouter à cet ensemble de jardins créés sur le thème « Les jardins et le changement climatique », le jardin « Oração do Anjo da Guarda », lauréat de la 6^e édition du Festival de Jardins Escolinhas, qui était sur le thème « Les religions dans les jardins ». ●

THÈME DU CONCOURS 2023 : « JARDINS EN BONNE SANTÉ »

Les candidatures sont à déposer jusqu'au 15 novembre 2022. Toutes les informations, y compris le règlement, sont disponibles sur le site festivaldejardins.cm-pontedelima.pt et/ou peuvent être obtenues par e-mail à festivaldejardins@cm-pontedelima.pt

En octobre 2023, nous rendrons visite au Festival International des Jardins de Ponte de Lima lors de notre voyage dans le nord du Portugal et en Galice (organisé par Francisco de Calheiros).

International Garden Festival of Ponte de Lima

by Francisco de Calheiros

Inaugurated with great success in June 2005, the International Garden Festival of Ponte de Lima is one of the most ambitious projects implemented by the municipality, distinguishing itself by its dimension and uniqueness. It is the only, of its kind in the country to receive annually about 100,000 visitors. In 16 editions carried out, the International Festival Garden received more than 1.5 million people, and a total of 676 proposals. In its various editions the Festival featured applications from countries such as Austria, Italy, Serbia, Czech Republic, Canada, Ireland, France, Poland, Germany, Greece, Japan, Brazil, England, U. S. A, the Netherlands, Australia, Russia, Spain and Portugal. This event, being a product of great cultural and tourist attractiveness has been consolidated every year it's national and international as a reference in the art of gardens and environmental education. Every year eleven projects are selected and will take part of the Festival the following year and can be visited from May to October.

In fact, this is the culmination of a long, arduous and dedicated work throughout this project, through the dissemination of creative and innovative forms of intervention in public spaces.

The 17th edition of the Ponte de Lima International Garden Festival is about Climate Change, with 11 of the gardens built an invitation to reflect on the theme that concerns everyone, as we have long been facing the consequences of Climate Change with an impact on a daily basis world.

Visiting each of the gardens of the 2022 edition will be a unique experience that will take us through the creativity of the authors, in exposing how human action and Climate Change have an effect on different ecosystems, as well as stimulating creativity and self-knowledge in each individual.

The future is made with children, so, the VII edition of the Jardins Escolinhas Festival has this function of instilling in the little ones the change that will make a difference with them. The various gardens of the schools this year clearly demonstrate the concern that is already present in the youngest and the environmental awareness of their surroundings.

The 7th School Gardens Festival : The presentation of the ephemeral gardens of the 7th Edition of the Festival de Jardins Escolinhas aims to provide the visitor and/or reader with knowledge of the work developed by the participating groups from the conception to the construction of the gardens, as well as having descriptive elements necessary for the interpretation of each garden, according to the perspective of its authors. In this sense, the descriptive texts, which establish the link between the represented elements and the ideas that the authors aim to convey with each garden, are associated with the corresponding illustrative images of the works developed throughout their creation process. The various species of flora used in the different gardens are also identified.

To the brilliant set of gardens under the theme "The Gardens and Climate Change", there is also the garden "Oração do Anjo da Guarda" winner of the 6th edition of the Festival de Jardins Escolinhas, with the theme "Religions in the Gardens". ●

COMPETITIONS 2023 "HEALTHY GARDENS"

Applications until November 15, 2022. All information, including the regulations, are available on the website festivaldejardins.cm-pontedelima.pt and/or can be obtained by e-mail from festivaldejardins@cm-pontedelima.pt



EBTS FRANCE PORTUGAL & GALICE Facebook : EBTS France Portugal
Délégué : Francisco de Calheiros - condcalheiros@hotmail.com
Ambassadrice Portugal : Marta Van Zeller - mrtvanzeller@gmail.com

Présentation à la presse des JOURNÉES MONDIALES DE LA TOPIAIRE (WTD)

E BTS France avait en 2021 soutenu activement sur les réseaux sociaux la 1^{ère} Journée Mondiale de la Topiaire que Levens hall avait organisée le 12 mai en remplacement d'une fête des radis qui devenait un peu obsolète. Après avoir obtenu l'accord enthousiaste de Chris Crowder (jardinier en chef de Levens hall) pour en faire un événement international, EBTS France pouvait activer son réseau afin de lancer en 2022 de véritables Journées Mondiales de la Topiaire (WTD). Pour faire connaître le projet, une présentation à la presse et une conférence ont été organisées le vendredi 11 mars au Cercle de l'Union Interalliée lors de notre traditionnelle remise des Prix des Jardins. Pour la conférence, nous avons fait appel comme souvent à notre amie Monique Mosser.



Conférence de Monique Mosser sur le thème PETITES VARIATIONS AUTOUR DE L'ART TOPIAIRE ARCHITECTURES ET SCULPTURES VÉGÉTALES

Originalement le terme grec de topia (dérivé de topos, le lieu) désigne une catégorie de peinture, celle de paysages à la fresque, scènes sacrées ou idylliques, figurant dans le péristyle des maisons privées ou des monuments publics. Chez les Romains, un glissement de sens va se produire, le topiarius devenant le technicien chargé de l'entretien des jardins d'agrément,

qui tire justement son nom de ces sources iconographiques où il va chercher l'inspiration pour les transposer dans l'espace tridimensionnel des jardins.

L'art topiaire consiste à conduire un végétal ligneux, sempervirens ou herbacé, principalement par la taille, ou encore l'accolage et même le greffage. De nombreuses plantes, à petites feuilles et à port compact, se prêtent à ces pratiques, surtout le buis, mais aussi l'if, le laurier, le cyprès, les myrtes, etc. Les topiaires, artefacts vivants, résultant de ces techniques horticoles peuvent adopter, dans un but décoratif, des formes très diverses

VENDREDI 11 MARS 2022

BRIMONCOURT
CHAMPAGNE

LE TOUQUET
PARIS-PLAGE

ARS
PARIS

AU PROGRAMME :

Présentation des **Journées Mondiales de la Topiaire (WTD)**
Conférence de **Monique Mosser**
Cocktail avec l'aimable participation
du **Champagne Brimoncourt**
Dîner suivi de la **remise des Prix des Jardins**



In Le Songe de Poliphile
de Francesco Colonna page 292

relevant de l'architecture (pergolas, palissades, bosquets), de la sculpture selon des figures variées (géométriques, abstraites ou figuratives) ou encore d'autres pratiques artistiques, comme la broderie (parterres). Les topiaires effectuées par la taille, principalement à l'aide de cisailles, sont dites « en taille directe ». Le cordeau et le fil à plomb permettent d'obtenir des surfaces planes, tandis que des gabarits aux profils très variés, et même des patrons, aident à réaliser des volumes et des tracés plus complexes.

Déjà, très perfectionnées dans l'Antiquité chez les romains, comme l'explique Pline le Jeune qui parle à leur sujet de *nemora tonsilia*, ces techniques se sont transmises à travers les siècles dans l'art des jardins de l'Europe entière. Mais on trouve aussi des formes topiaires dans ceux de la tradition arabe ou persane, ou, plus lointaines, de la Chine et du Japon (taille en nuages ou Niwaki).

À la Renaissance, l'art topiaire connaît un renouveau éclatant en Italie, tant dans les demeures toscanes des Médicis, que dans les jardins du pape au Vatican ou encore à la Villa d'Este où il permet de souligner les terrasses,

d'habiller les pergolas et de mettre en forme quatre grands labyrinthes réguliers. À la même époque, qu'il s'agisse de la France (Androuet du Cerceau), de l'Angleterre ou des Pays-Bas (Vredeman de Vries), les dessinateurs de jardins multiplient les recueils de modèles de parterres où, tantôt ils combinent des compartiments géométriques, tantôt ils imaginent d'élégants entrelacs (Knot gardens), tous réalisés à base de végétaux variés. L'Europe du XVII^e siècle, héritière de ce riche vocabulaire formel et de ces savoir-faire techniques sophistiqués va les porter à leur plus haut degré de perfection. Bien sûr, ici, s'impose le modèle du « jardin français » régulier où l'art topiaire devient le vecteur principal de son inscription dans l'espace, qu'il s'agisse des grandes structures organisant les bosquets ou du raffinement des ornements (parterres de broderies, virtuosité plastique de la taille des ifs). Bien sûr, l'exemple de Versailles et la mémoire d'André Le Nôtre, son génie tutélaire, vont se perpétuer pendant des décennies pour perdurer jusqu'à nos jours. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'invention du style pittoresque, dit « à l'anglaise », et la diffusion des jardins paysagers occulteront ce goût pour une nature harmonieusement géométrisée, jugée désormais trop soumise à la maîtrise humaine. Avec la réinterprétation des « jardins à la française » à la fin du XIX^e siècle (Achille Duchêne) et l'irruption de la Modernité (André Vera) dans le monde des jardins (Arts déco, Cubisme, etc.), l'art topiaire fait un retour remarqué. De grands paysagistes du XX^e siècle, comme l'Italien Pietro Porcinai, le Danois Carl Theodor Sorensen ou le Belge Didier Wirtz ont, à leur tour, su inventer un vocabulaire topiaire d'une grande originalité.

De nos jours, la question de la taille directe se pose. Et des spécialistes de l'horticulture, comme des concepteurs de jardins, imaginent une alternative, véritable avenir biologique de l'art topiaire, grâce aux techniques d'avant-garde de l'hybridation. ●



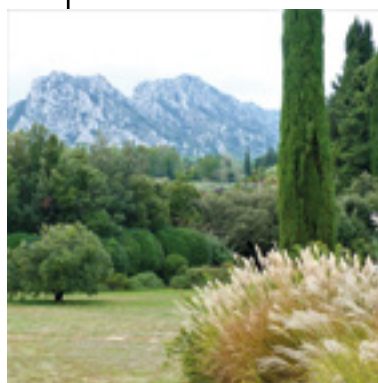
La vidéo de la conférence est disponible sur la page Facebook d'EBTS France
Attachée de presse : Aude Charie

PRIX EBTS FRANCE DES JARDINS RAPPEL DES LAURÉATS 2022



© MARIANNE NIERMANS

GRAND PRIX EBTS FRANCE
GIARDINO DI SAN GIULIANO, Villamundo Mellili



PRIX SPÉCIAL DU JURY
MAS DE BENOÎT, Eygalières



COUP DE CŒUR FRANCE
LES COSTILS, Trouville-sur-Mer

Le compte-rendu de la remise
des prix a été publié dans
Topiarius Volume 26 - Mai 2022

Conférence et présentation à la presse, plus de 50 journalistes étaient présents :

PRESSE ÉCRITE : Paris Match, Le Point, Le Monde, La Croix, Les Echos, La Gazette Drouot, Artension, Intramuros, Contemporain(s), Belles Demeures, La Demeure Historique, Vieilles Maisons Françaises, PAJ Mag (patrimoine, Architecture, Jardins), Jardin et Nature, Mon Jardin et ma Maison, L'Art des Jardins, L'Ami des Jardins, Rustica, Le Lien Horticole, Beaux jardins et potagers, Binette et jardins, Hortus Focus, Univers, Ouest France, L'Alsace, Dernières Nouvelles d'Alsace, Sud Ouest, La Voix du Nord, La Montagne, Nord Littoral, Parallèles Potentiels, Loisiramag, L'évasion des Sens, Petit Futé.com. **RADIO ET TV :** France Info, France Inter week-end, TF1 JT 20h, France 2 Télématin, France TV.fr, France 24, RTL week-end, Bienvenue au jardin (Web TV).

JOURNEES MONDIALES DE LA TOPIAIRE Samedi 13 et dimanche 14 Mai 2023



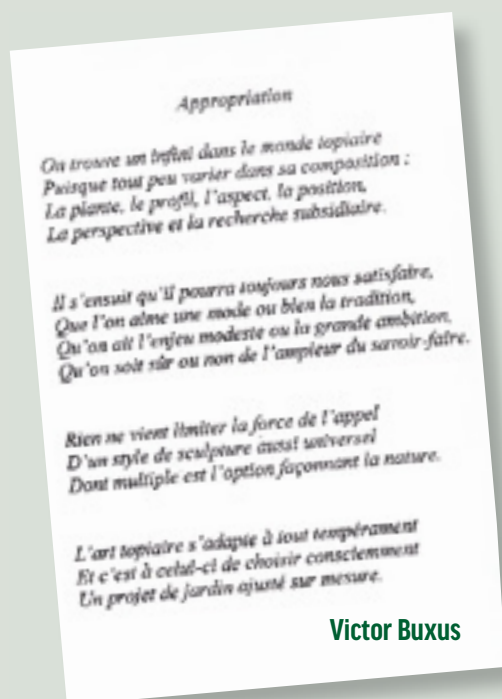
Levens Hall à vol
d'oiseau : le plan de
Guillaume Beaumont

Pour 2023, Levens Hall a fixé officiellement la date de la Journée Mondiale de la Topiaire (WTD) au dimanche 14 mai. Toutefois celles-ci seront organisées sur 2 journées pour répondre à votre demande.

Pour pouvoir participer et figurer dans le Communiqué de Presse qui sera envoyé à la presse courant avril, sur le site www.france.ebts.org et sur les réseaux sociaux, il suffit simplement d'être à jour de la cotisation professionnelle 2023 et d'en-

voyer avant le 31 mars le bulletin d'inscription annexé à ce magazine à patrick.salembier@sfr.fr. En 2022, les Journées ont connu un énorme succès grâce à une excellente couverture médiatique. Nous remercions très sincèrement les journalistes venus très nombreux au Cercle Interallié pour la conférence de presse et qui ont communiqué par la suite sur l'événement.

Voir liste des jardins qui ont participé aux Journées Mondiales de la Topiaire à la fin de cette rubrique.



LEVENS HALL LANCE UN APPEL A TÉMOIN

Connaissez-vous ce charmant jeune homme ?

Monsieur Guillaume Beaumont est le fondateur de notre jardin de topiaires en 1694. Nous en savons si peu sur lui que nous avons besoin de quelques connexions françaises pour aider. Voici son portrait, accroché dans le Hall. S'il s'agit de quelqu'un de votre arbre généalogique, veuillez nous contacter et nous en dire plus sur lui. En attendant, toutes nos amitiés aux jardins

français qui ont participé au
#worldtopiaryday cette année
et à @ebtsfrance. **LEVENS HALL**





AMERICAN BOXWOOD SOCIETY

Le mercredi 30 mars 2022,
Andrea Filippone, notre déléguée pour
New York et le New Jersey, a été élue
Présidente de l'American Boxwood
Society, lors de la dernière Assemblée
Générale de l'association.

COLLECTION DE BUIS EBTS FRANCE VILLE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE



**Le vendredi 13 mai au Domaine
de Chantilly,** le CCVS a remis
officiellement à Patrick Salembier,
Président d'EBTS France, le label
Collection Nationale pour la collection
de buis EBT France/Ville du
Touquet-Paris-Plage.

C'est avec tristesse que nous avons appris
le décès le samedi 29 octobre de Franklin
Picard (en pull bordeaux sur la photo)
à l'âge de 79 ans. Botaniste de renom et
fondateur en 1989 du Conservatoire des
Collections Végétales Spécialisées (CCVS).
Franklin Picard est l'auteur du Guide du
Patrimoine Botanique de France.

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

Le vendredi 3 juin, Françoise Droulez
Présidente de l'Association des
Jardins des Hauts-de-France, a remis
officiellement à Daniel Fasquelle (photo
de droite), maire du Touquet-Paris-
Plage, le label Jardin Remarquable
pour le parcours des Jardins
de la Manche.

ORDRE DU TABLIER D'HONNEUR EBTS FRANCE

Grand Maître :
Hubert de Cerval

Grand Tablier D'honneur****
Patrick Salembier

Tablier d'honneur***
Joel Cottin
Lynn R. Batdorf
Louis et Yolande de
Clermont-Tonnerre
Véronique Goblet
d'Alviella
Martine Higonnet
Hubert de Cerval

Tablier d'Honneur**
Christine Knight
Marguerite de Cerval
Jean-Yves Haberer
Andrea Filippone
Annette Balfour
Bruno Lamandin
Olivier Quennesson
Jeanne-Emma Graciet
Thierry Basset
Philippe Ternynck
Pascale Cossart
Christine Ternynck
Patrick Masure
Antoinette Seillière
Alain Mathon
Olivier Coutau-Bégarie
Claude Aguttes

Situation
au 10 décembre 2022



PROGRAMME 2023 'SPECIAL 20 ANS'

SAMEDI 18 FEVRIER

DEJEUNER A LA PETITE VENISE

Dans le Parc du
château de Versailles.

Visites organisées par Joël Cottin.
Présentation des Journées
Mondiale de la Topiaire.

SAMEDI 22 AVRIL

EBTS FRANCE FETE SES 20 PRINTEMPS A AMBLEVILLE

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 MAI JOURNEES MONDIALES DES TOPIAIRES WTD

DU JEUDI 23 AU DIMANCHE 26 MAI VOYAGE EN DORDOGNE Assemblée Générale.

DU LUNDI 23 AU SAMEDI 28 OCTOBRE VOYAGE DANS LE NORD DU PORTUGAL ET EN GALICE

LES INFOS

LA BOUTIQUE EBTS FRANCE

VASE EBTS FRANCE



Pour ses 20 ans en 2023, EBTS commémore l'événement en éditant un pot à fleurs en terre cuite. Il est fabriqué en Alsace dans les ateliers de poterie de Soufflenheim (67). Fabrication artisanale, tourné et mouluré à la main, enduit d'engobe vert, intérieur naturel, émaillé en deuxième cuisson. Le logo EBTS figure en blanc crème entre les deux anneaux torsadés. Série numérotée et limitée à 20 exemplaires pour les 20 ans.

Hauteur 22 cm, diamètre du haut 20 cm, diamètre du bas 16 cm.
Prix : 120,00 €. Commande au plus tard le 15 janvier 2023.

Livraison le 22 avril au château d'Ambleville

PARAPLUIE EBTS FRANCE



Parapluie city. 100% imperméable, 100% polyester. Baleinage fibre de verre, poignée canne bois. Mât bois, embouts de baleine bois. 8 baleines. Diam 105 cm. Marquage 1 couleur. Coloris vert foncé. Série spéciale 2003 – 2023

Prix : 25 €

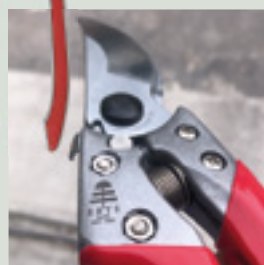
Lieux de livraison : 18 février à Versailles – 22 avril à Ambleville – 23 mai en Dordogne

Quelques articles que vous trouverez à la boutique du site internet www.france.ebts.org



OUTILS ARS FRANCE

ARS France, PARTENAIRE DES JOURNÉES MONDIALES DE LA TOPIAIRE, nous offre une sérigraphie commémorative de nos 20 ans, sur la cisaille ARS KR-1000 et les sécateurs de la série VS-XZ



et série XR.

A commander sur le site www.ars-france.fr avec le code promo :

SPECIAL20ANS

à partir du 1^{er} janvier 2023.



GOLDIES Nos meilleures photos

BRUGES INTIME

Dimanche 27 Mars 2011



Un grand merci à Pascale Cossart qui assure le secrétariat avec gentillesse depuis de nombreuses années.

ADHESION – MEMBERSHIP TARIF 2023

Cotisation EBTS 2023 France une personne.....	70 €
Cotisation Couple.....	80 €
Cotisation jeune célibataire – 35 ans.....	
..... Demi-tarif - France uniquement	
Cotisation membre étranger (1 ou 2 personnes)	100 €
.....	150 CHF – 150 £ - 180 \$
Cotisation PRO Entreprise et Association	100 €
Obligatoire pour participation WTD	
Membre bienfaiteur	A partir de 150 €
Entreprise partenaire (2 ans).....	1200 € (600 €/an)

Les chèques à l'ordre d'EBTS France sont à adresser à

Pascale Cossart, 34, Avenue de l'Atlantique 62520

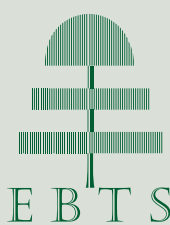
Le Touquet-Paris-Plage

Possibilité de règlement par virement bancaire

**LOGOS OFFICIELS
DES 20 ANS
D'EBTS FRANCE**



**N'hésitez pas à demander nos logos vectorisés
pour vos événements.**



FRANCE
2003 - 2023

www.france.ebts.org



Pages :

**EBTS France
EBTS France International**

Groupes :

EBTS FRANCE VOYAGES

Réservé uniquement aux membres d'EBTS France

**WTD
CLUB DES COUPEURS DE BUIS**



**EBTS France
EBTS France International**

CONTACTS EBTS FRANCE

Président **patrick.salembier@sfr.fr**
Secrétaire Général **hdecervat@gmail.com**
Secrétariat **cossart.p@orange.fr**

DERNIÈRE MINUTE
un grand bravo à **Bruno** et **Sophie Orange**
pour leur adhésion après 19 ans d'hésitation.

Vous pouvez lire tous les Bulletins des Buis
et Topiaires depuis le N° 1
sur le site **www.france.ebts.org**

JOURNÉES MONDIALES DE LA TOPIAIRE 2022

Vous trouverez ci-après la liste des jardins
qui étaient inscrits officiellement en 2022 :

BELGIQUE KRAGENHOF – KNOCKE

ESPAGNE PAZO PEGULLAL : pazopegullal.com

PORTUGAL PALHEIRO GARDENS palheironatureestate.com

UK LEVENS HALL : levenshall.co.uk • CLIPSHAM YEW TREE AVENUE, CLIPSHAM, OAKHAM : yewtreeavenue.co.uk • GRIMSTHORPE CASTLE, GRIMSTHORPE, LINCOLNSHIRE : grimsthorpe.co.uk • THE MANOR HOUSE GARDEN, CHURCH ROAD, STEVINGTON, BEDFORD : kathybrownsgarden.com • ELTON HALL & GARDENS – ELTON, PETERBOROUGH PE8 6SH, UK : eltonhall.com • PLAS CADNANT HIDDEN GARDENS – CADNANT ROAD, MENAI BRIDGE LL 59 5 NH, UK : www.plascadnant.co.uk • NATIONAL TRUST – HAM HOUSE AND GARDEN – RICHMONT TW10 7 RS, UK : nationaltrust.org.uk

USA LONGWOOD GARDENS : longwoodgardens.org • JARDIN

DE BUIS : ajfdesign.com

AUSTRALIE MERRIBEE GARDENS : merribee.com.au

FRANCE

Auvergne - Rhône Alpes

JARDINS DU CHATEAU DE BLANZAT – 63112 Blanzat • JARDINS DU

CHATEAU DE PORTABERAUD – 63200 Mozac : chateaudoportaberaud.com • JARDINS DU CHATEAU SAINT-MARCEL DE FELINES –

42122 : chateausaintmarceldefelines.fr • JARDIN DE LA CROZE – 63160

Billom : jardinsdelacroze.com • JARDINS DU CHATEAU DE PIZAY –

69220 Belleville-en-Beaujolais : chateau-pizay.com

Bretagne

JARDINS DU CHATEAU DE LA BALLUE – 35560 Bazouges-

la-Pérouse : laballuejardin.com

Centre-Val de Loire

CHATEAU ET JARDINS DE VILLANDRY – 37 510 Villandry :

chateauvillandry.fr

• JARDINS DU DOMAINE DE POULAINES – 36210 Poulaines :

domaine-poulaines.com • PARC DU MANOIR DE LA JAVELIERE –

45340 Montbarrois : lajaveliere.com • JARDINS DU MANOIR

DE LA COUTURE – 37420 Huismes : englishmadeinfrance.com

Grand Est

JARDINS DE LA FERME BLEUE – 67110 – Uttenhoffen : jardinsdelafemmebleue.com

Hauts-de-France

LES JARDINS DE LA MANCHE – 62520 Le Touquet-Paris-

Plage : lestouquettois.fr • PARC DU DOMAINE DE CHANTILLY

– 60500 Chantilly : chateauchantilly.fr • JARDINS DES IFS – 60380

Gerberoy : lejardindesifs.com • JARDINS DU CHATEAU DE CONTEVAL

– 62360 La Capelle les Boulogne : conteval.fr • JARDIN DU

MONT DES RECOLLETS – 59670 Cassel : cassel.fr

Ile-De-France

JARDINS DU CHATEAU D'AMBLEVILLE – 95710 Ambleville :

chateau-jardins-ambleville.com • PARC DU DOMAINE DE DAMPIERRE

– 78720 Dampierre-en-Yvelines : domaine-dampierre.com • PARC

DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU – 77300 Fontainebleau :

chateaufontainebleau.fr

Normandie

PARC DU CHATEAU DE BOUTEMONT – 14100

Ouilly-le-Vicomte : chateau-de-boutemont.fr

Nouvelle Aquitaine

JARDINS ET CHATEAU DES MILANDES – 24250 Castelnaud-

la-Chapelle : milandes.com • LES JARDINS SUSPENDUS DE

MARQUEYSSAC – 24220 Vezac : marqueyssac.com • JARDINS DU

CHATEAU PIERRAIL – 33220 Margueron : chateau-pierrail.fr

• EYRIGNAC ET SES JARDINS – 24580 Salignac-Eyvignes :

eyrignac.com • JARDINS DU CHATEAU DE LOSSE –

24290 Thonac : chateaudelosse.com

Occitanie

JARDINS DU CHATEAU DE MONTLAUR – 11220

Montlaur : domainemontlaur.com • JARDINS DU CHATEAU

DE BOURNAZEL – 12390 Bournazel : www.chateau-bournazel.fr

Pays de la Loire

LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE – 85210 Thiré :

arts-florissants.org • JARDINS DU DONJON DE BALLON – 72290

Ballon : donjondeballon.fr • JARDINS DU PRIEURÉ DE VAUBOIN –

72340 Beaumont-sur-Dême : leprieuredevauboin.fr • JARDINS DU

MANOIR DE FAVRY – 53340 Préaux : manoirdefavry.com • JARDINS DU

CHATEAU DES ARCIS – 53170 Meslay-du-Maine : chateaudesarcis.com

Provence-Alpes-Côte d'Azur

JARDINS DE LA COMMUNE D'ENTRECASTEAUX –

83570 Entrecasteaux : entrecasteaux.fr

VOUS TROUVEREZ TOUS LES RENSEIGNEMENTS SUR LES JARDINS PARTICIPANTS
A LA RUBRIQUE WTD DU SITE INTERNET **WWW.FRANCE.EBTS.ORG**

ET AUSSI SUR **#ebtsfrance** - **#ebtsfranceinternational** - **#worldtopiaryday**

EXCLUSIF

Friar Park

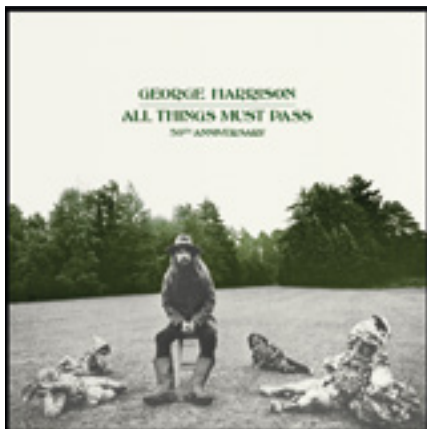
LE JARDIN DES TOPIAIRES



Friar Park a été habité pour la première fois en 1895 par Sir Frank Crisp. Un avocat, associé du cabinet Ashurst, Morris, Crisp & Co. Crisp était impliqué dans la Royal Horticultural Society, donateur de nombreuses plantes à Wisley et il était le trésorier de la Linnean Society. C'était aussi un véritable excentrique anglais. George Harrison a acheté Friar Park en 1970. Après deux guerres mondiales, la maison et le jardin avaient un besoin urgent de restauration et de rénovation. 🇬🇧







Le jardin a été une grande source d'inspiration pour George tout au long de sa vie, et quand Olivia a emménagé en 1974, ils se sont donnés pour mission de restaurer et d'améliorer la vision originale de Sir Frank Crisps.

« Sir Frank a contribué à ma prise de conscience ; tout ce que je ressentais est devenu plus fort ou a trouvé plus d'expression en emménageant dans cette maison, parce que tout s'est intensifié ou a été accru »

« ... ma source d'inspiration a été ici même où l'ambiance est si différente de n'importe où ailleurs à cause de la paix qui y règne »
Olivia continue ce travail à ce jour.

Le topiaire de Friar Park est disposée sur le plan du Labyrinthe de Versailles mais avec trente-neuf cadrans solaires à la place des Fontaines de Louis XIV à Versailles. Le thème de Sir Frank Crisps pour Friar Park était le temps.

Les buis et les ifs du jardin du cadran, comme on l'appelait, ont très probablement été fournis par William Cutbush & Sons. Ils étaient l'un des deux fournisseurs de topiaires les plus connus de l'époque, avec J Cheal & Sons à Crawley. Le livre de caisse de Frank Crisp montre un règlement à cette entreprise de 795 £, ce qui représente environ 100 000 £ en monnaie courante. L'art topiaire était passé de mode sous des designers tels que Capability Brown, mais la montée du mouvement Arts & Crafts, axé sur l'artisanat médiéval, l'a ramené à la mode. On dit que HJ Cutbush (de William Cutbush and Sons) aurait été le principal responsable du renouveau de l'art topiaire à l'époque victorienne. Après avoir découvert en visitant les Pays-Bas que certains des meilleurs arbres taillés se trouvaient dans les jardins des fermes des petits villages, il y achetait les arbres et les faisait expédier en Angleterre. C'était une entreprise longue et coûteuse.

Selon le Friar Park Guide Book, les arbres étaient des ifs et des buis. La version de 1915 du guide fournit une description et des illustrations de deux des arbres du jardin.

« L'une des pièces les plus curieuses du »

Topiaire de Friar Park.
Photographie de Josh Giroux.



Friar Park, the topiary garden

Friar Park was first inhabited in 1895 by Sir Frank Crisp. Crisp was a solicitor, a partner in the firm of Ashurst, Morris, Crisp & Co. He was involved in the Royal Horticultural Society, donating many plants to Wisley & was the treasurer of the Linnean Society. He was also a true English eccentric.

George Harrison bought Friar Park in 1970. After two world wars both the house and garden were in dire need of restoration and renovation.



© SUE FLOOD

Photo de Friar Park
en 1899.

jardin est l'if taillé, qui semble grimper autour d'un poteau, à la manière d'une plante ordinairement grimpante. L'effet a été produit en coupant la plante de sa tige par endroits. En pendant à celui-ci, un buis coupé de la même manière.

Friar Park est mentionné dans le Book of Topiary de Charles H Curtis, qui était jardinier en chef à Levens Hall. Il est donné en exemple

des jardins où l'on pouvait découvrir le renouveau de l'art topiaire. «C'est un jardin relativement nouveau mais il en contient beaucoup de belles et d'intéressantes choses, et sa collection d'arbres taillés n'est pas la caractéristique la moins intéressante d'un lieu qui possède également l'une des meilleures collections de plantes alpines des comtés du sud. Le jardin des topiaires était abandonné au



moment où George Harrison a acheté Friar Park en 1970. Les sœurs salésiennes de St John Bosco ont résidé dans le parc avant George, de 1953 à 1970, période pendant laquelle tout le jardin est tombé en ruine. Le dispositif topiaire était impénétrable quand George est arrivé. George et sa femme, Olivia l'ont soigneusement restauré pour en arriver au régal visuel d'aujourd'hui. ● OLIVIA HARRISON

The garden was a great source of inspiration to George throughout his life, and when Olivia moved in in 1974 they made it their life's work to restore and improve upon Sir Frank Crisp's original vision.

"Sir Frank helped my awareness; whatever it was I felt became stronger or found more expression by moving into that house, because everything stepped up or was heightened"

"...my source of inspiration has been right here where the mood is so different from anywhere else because of the peace"

Olivia continues that work to this day.

The topiary at Friar Park is laid out on the plan of the Labyrinth at Versailles but with thirty-nine Sundials in the place of the Fountains that Louis XIV had at Versailles. Sir Frank Crisp's theme for Friar Park was time.

The Box and Yew trees in the dial garden as it was known, were most likely provided by William Cutbush & Sons.

They were one of the two best known topiary providers of the era, along with J Cheal & Sons in Crawley.

Frank Crisp's cashbook shows a payment to that firm adding up to a total of £795. This would be approximately £100,000 in current money. Topiary had gone out of fashion under designers such as Capability Brown but the rise of the Arts & Crafts movement, with its focus on medieval crafts, brought it back into fashion. HJ Cutbush (of William Cutbush and Sons) is said to be the main person responsible for the revival in topiary in the Victorian era. He toured the Netherlands and found that some of the best clipped trees were in the farmhouse gardens in small villages. He would purchase these trees and have them shipped over to England. It was a time consuming and expensive business.

According to the Friar Park Guide Book, the trees were made of both yew and box. In the 1915 version of the guide he provides a description and illustrations of two of the trees in the garden. "One of the most curious object in the Garden is the clipped yew, which appears to be climbing round a pole, after the manner of an ordinarily climbing plant. The effect, however, has been produced by cutting away the plant from its stem in places. A pair to this is the box, similarly cut."

Friar Park is mentioned in the Book of Topiary by Charles H Curtis who was head gardener at Levens Hall. It is given as an example of the gardens where one might see the revival of topiary.

"This is a comparatively new garden but it contains much that is beautiful and a very great deal that is interesting, and its collection of clipped trees is not the least interesting feature of an establishment that also contains one of the best collections of alpine plants in the Southern Counties."

The topiary garden was derelict by the time that George Harrison bought Friar Park in 1970. The Salesian Sisters of St John Bosco resided at the park before George, from 1953-1970, during which time the entire garden fell into disrepair. The topiary was impenetrable when George arrived. George & his wife, Olivia have carefully restored the topiary to the visual feast it is today. ●

Reproduction interdite - Tous droits réservés.
Any reproduction prohibited - All rights reserved.

Le Labyrinthe de Versailles

Situé dans la partie sud des jardins, le Labyrinthe était le plus célèbre bosquet de Versailles sous Louis XIV en raison de la richesse de son décor. Dessiné par Le Nôtre comme l'atteste un dessin de l'Institut et une gravure de Mariette, Charles Perrault affirme en avoir eu l'idée.

Si le labyrinthe est présent dans les jardins depuis la Renaissance, sa forme et sa signification ont sensiblement évolué au fil du temps. Celui de Versailles présentait la particularité d'un dessin original, non centré, mêlant aux formes géométriques traditionnelles des lignes courbes nouvelles avec l'esquisse d'un serpent inhabituel. Perrault ne manqua pas de souligner ce point dans sa description du *Labyrinthe de Versailles* publiée en 1677 ainsi que dans ses *Mémoires* en affirmant que « Entre tous les bocages du petit parc de Versailles, celui qu'on nomme Labyrinthe est surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité des fontaines ».

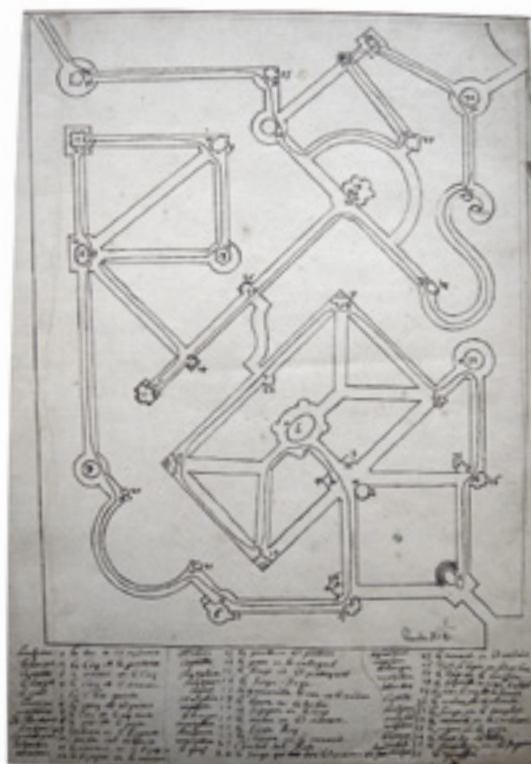
Situé « dans un carré de jeunes bois fort épais et touffu » appelé également Le Bois vert dont Boyceau donne une description dans son *Traité du jardinage*, le Labyrinthe de Versailles se distinguait par l'« infinité de ses petites allées » entrelacées, enrichies de trente-neuf bassins, ornées d'animaux coulés en plomb, situés à chaque carrefour et peints au naturel. Leurs jets faisaient la joie des visiteurs tandis que les fables d'Esope étaient explicitées par des quatrains d'Isaac Benserade.

Déjà tracé sur des plans entre 1664 et 1666, mentionné par la Gazette dès 1665, la réalisation du bosquet s'échelonna entre 1668 et 1673. Son décor fut totalement achevé en 1674 avec l'inscription des légendes des bassins. D'abord simple promenade dans un décor de verdure orné d'un seul bassin, le Labyrinthe fut enrichi de fontaines, de sculptures, de treillages et de bancs à partir de 1671. Lieu de promenade et d'agrément, il fut conçu comme un jardin d'éducation à l'usage du Dauphin. Deux gouaches et deux tableaux de Cotelie conservent le souvenir de cette entrée située devant la porte de l'Orangerie où le fabuliste Esope et l'Amour déroulant le fil

d'Ariane accueillaient ensemble le visiteur. Pour Perrault, s'il était presque impossible de ne pas s'y perdre, du moins s'y égarait-on agréablement car à chaque pas une nouvelle fontaine venait surprendre le regard.

Endommagé par les ans et d'un goût qui avait passé, le labyrinthe fut supprimé en 1775 lors de la replantation des jardins par Louis XVI. Un nouveau bosquet simplifié fut planté en 1778. Conçu sans vase ni statue, son intérêt tenait aux arbres rares plantés : tulipiers de Virginie, pins de Corse, cèdres du Liban, pour certains provenant de l'ancien jardin botanique de Trianon tout juste démonté. Ce bosquet servit de cadre à un des épisodes de l'affaire du Collier de la Reine, celui où le cardinal de Rohan, trompé par ses rêves et par l'obscurité, confondit une aventurière avec Marie-Antoinette et accepta d'acheter en son nom un fabuleux collier aux joailliers Boemer. Napoléon y ordonna quelques travaux, une replantation partielle eut lieu durant la Restauration. L'appellation « Bosquet de la Reine » date de 1827. Le célèbre roman d'Alexandre Dumas *Le collier de la Reine*, dont une partie de l'intrigue se déroule dans ce bosquet, parut dans la presse en 1849.

Le souvenir du labyrinthe, lieu emblématique d'un Versailles disparu, perdure à travers ses « descendants » qui ont fleuri dans de nombreux jardins en France et dans le monde à l'instar de celui de Friar Park. Il est vrai que les Anglais en raffolèrent. Dès 1675, John Rose envoyait son élève George London (cela ne s'invente pas...) en France, « the greatest Seat of Learning at that time in the World » estimera Switzer en 1715 ! ● PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN



Anonyme, le Labyrinthe de Versailles, v. 1674, Stockholm, National Museum, THC 8, cl. PBD



Friar Park photographié par Susan Flood

Publié entre autres dans National Geographic, BBC Wildlife et Geo, son travail photographique a remporté de nombreux prix mettant en valeur ses aventures hors norme dans l'Arctique et l'Antarctique: plongée avec des narvals et des phoques léopards, séjours avec des chasseurs inuits au bord de la banquise, camping de plusieurs semaines au sein de la colonie de manchots empereurs la plus au sud de l'Antarctique. L'intérêt de son œuvre a suscité une rencontre avec Sa Majesté la Reine Elizabeth au palais de Buckingham. En mai 2022, elle a reçu une maîtrise honorifique en sciences de l'Université de Chester.

Membre du Explorers Club, de la Royal Geographical Society, de la Royal Photographic Society et de la North American Nature Photography Association, Sue vit à la lisière du parc national de Snowdonia, dans le nord du Pays de Galles. Quand elle ne part pas sur les chemins du monde extrême. ●



George et sa femme, Olivia, avec l'aide de **James Crebbin Bailey** (membre EBTS UK) photo ci-dessus, ont soigneusement restauré la topiaire de Friar Park.

George & his wife, Olivia along with the help of James Crebbin Bailey pictured above, (EBTS UK member) have carefully restored the topiary.

Sue Flood est une photographe primée mais aussi une cinéaste et une conférencière reconnue. Sa passion pour la faune et la beauté des terres polaires, la conduit à parcourir les contrées les plus hostiles de la Terre.

Diplômée en zoologie, Sue a passé onze ans au sein du service d'Histoire Naturelle de la BBC, travaillant sur des séries telles que The Blue Planet et Planet Earth ainsi que sur le film Disneynature Earth avec Sir David Attenborough, avant de se consacrer à la photographie.



EN ROUTE POUR LES CHATEAUX DU LIMBOURG

**DU VENDREDI 25
AU DIMANCHE 27 MARS 2022**

Voyage organisé par **Patrick Salembier,**
Vinciane Viérin, Véronique Goblet d'Alviella
et **Suzanne Meijer**

Pour le séjour, notre choix s'est porté sur la charmante petite ville de Tongeren.

Tongeren (ou Tongres), avec Tournai et Arlon, compte parmi les plus anciennes villes de Belgique. La ville a donc conservé de nombreux vestiges de son passé. Aujourd'hui, c'est une petite bourgade tranquille de 30 000 habitants, qui a échappé au ravage bétonneur du XX^e siècle. Située presque à équidistance des deux cités, elle attire de nombreux habitants de Hasselt et de Liège qui viennent y flâner le week-end. Il faut dire qu'il fait bon se promener dans ses rues, prendre un verre à la terrasse d'un des cafés de la Grand-Place avec vue sur la basilique, ou encore flâner sur le marché aux antiquités du dimanche matin (Le Petit Futé).

Le béguinage de Tongeren dégage une ambiance d'intimité et de calme. L'Unesco a reconnu au Patrimoine Mondial de l'Humanité ce complexe de ruelles pavées, de places pittoresques et de maisonnettes de béguines.

L'habitant le plus illustre de Tongres est sans aucun doute Ambiorix. En 54 av. J.C., le roi des Eburons infligea une cinquante défaite à l'armée romaine. Ambiorix échappa à Jules César et ne fut jamais capturé.

SAMEDI 26 MARS

Visite de la Chapelle de Looz à 3840 Borgloon



Située à quelques kilomètres à l'ouest de Tongres, cette chapelle, isolée au beau milieu des plantations de poiriers, jouit d'une réputation méritée. Nous y parvenons après une agréable promenade, sous un beau soleil printanier. L'édifice est construit en lames de métal d'une largeur de 15 cm, disposées à plat, séparées par des interstices de

10 cm. L'air, et le regard, pénètrent entre ces intervalles et l'ensemble produit une très curieuse impression de transparence.

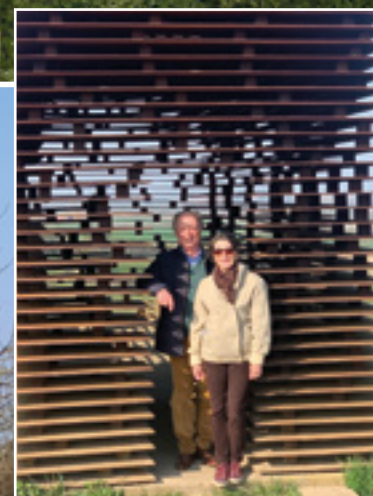
Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenbergh, deux jeunes architectes belges, sont les auteurs de cette construction originale qui reproduit la silhouette de l'église paroissiale du village située à quelques kilomètres. Leur œuvre dénommée *Reading between the lines* (« Lire entre les lignes »), n'a d'une église que le nom. Composé de 30 tonnes d'acier, le bâtiment n'est pourtant qu'un mirage qui apparaît et disparaît selon la position de l'observateur.

Rendez-vous chez Lionel le Hardy de Beaulieu au Château de Voort, Romainse Kassee 5, 3840 Looz.

Quittant cette étrange chapelle des courants d'air, nous reprenons la route en traversant d'immenses vergers et parvenons au parc du château de Voort à Looz où nous sommes accueillis par M Lionel Le Hardy bientôt rejoint par son épouse.

En parcourant une élégante et vaste allée d'érables de Cappadoce, nous rejoignons d'abord le parc à l'anglaise puis les abords des communs de l'ancien château, lequel fut complètement détruit quand un avion militaire eut la mauvaise idée de venir s'écraser dessus en 1943. Nous sommes ici dans une ancienne seigneurie constituée au XVI^{ème} siècle ; du château de plaisance bâti au XVIII^{ème} il ne reste rien, et les jardins à la française ont également disparu. Les communs, survivants du crash de 1943, ont été aménagés en habitation et ils ont fort belle allure. Cette propriété est dans la famille Le Hardy depuis 150 ans.

Le domaine de Voort est situé sur de très bonnes terres limoneuses, exceptionnellement fertiles comme en atteste les cultures avoisinantes. Après 20 ans d'abandon, le site fut repris en main en 1992 par son propriétaire



actuel. Le grand parc à l'anglaise de 50 ha est alors progressivement restauré et embelli par Lionel Le Hardy ; il coupe les peupliers d'une plantation de rapport incongrue, restaure les bâtiments, la rivière et l'étang.

Nous y admirons successivement un jardin de topiaires où se disputent les boules, les cubes, les cylindres et les plateaux. (Il s'agit de buis de la variété 'Rococco', bien résistante aux maladies). Puis c'est un labyrinthe dessiné par le propriétaire et planté en 2014, plus loin, voici le jardin potager parfaitement tenu où se remarquent quelques ruches, de grandes serres,

un poulailler 5 étoiles, et enfin, bien protégé par les murs du jardin potager, un coin plus intime accueillant une collection de poiriers palissés. Seize variétés de poiriers sont menées ici sur un palissage très sophistiqué.

Au retour, nous traversons une autre partie du parc où se remarquent de beaux magnolias et nous avons tout loisir d'apprécier les grandes perspectives ménagées depuis le château disparu. Le soleil du Limbourg nous accompagne durant toute la visite de ce parc séduisant et si intelligemment restauré. ● PATRICK MASURE

En haut, boules, cubes cylindres et plateaux au château de Voort. Ci-dessus, la chapelle dénommée Reading between the lines (« Lire entre les lignes ») devant laquelle posent Jean-Marc Delpon de Vaux et Bénédicte Bonne.



Lionel et Martine le Hardy nous accompagnèrent au château d'Hex où nous pûmes découvrir un coin de jardin chinois où trône un bouddha depuis le 18^{ème} siècle.



Château d'Hex (Heks), chez Ghislain d'Ursel au Hoogstraat 3870 Heers Déjeuner sur place suivi de la visite des jardins et du parc

Lionel et Martine le Hardy de Beaulieu, les propriétaires du domaine de Voort, nous ont accompagné à Hex. Nous sommes arrivés au château d'Hex sous un grand soleil, et nous y avons été accueillis très aimablement par Ghislain d'Ursel qui entretient cette maison et son jardin avec une évidente passion.

La visite des jardins et du parc a été précédée d'un déjeuner très agréable servi dans le vestibule du château décoré dans un pur style du XVIII^{ème} siècle. Pendant que nous savourions un délicieux waterzooi, nos regards étaient attirés par les singes peints au plafond se livrant à divers jeux. Le très élégant château d'Hex fut construit par Charles Francois de Velbruck, prince-évêque de Liège dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle. Bâti en briques rouges avec des encadrements de fenêtres et portes en pierre bleue, transmis par héritage aux Comtes d'Ansembourg, puis aux

Comtes d'Ursel, il n'a subi que peu de modifications depuis sa construction.

Passée la grille d'entrée, une longue allée mène au château, bordée de pelouses ponctuées de vases de pierres et entourées de hautes charmillles. Au détour d'une haie, on a la surprise de découvrir un jardin chinois abritant un grand bouddha polychrome du XVIII^{ème} siècle, installé là depuis la création du jardin d'Hex.

De l'autre côté du château, Jacques Wirtz a installé en 1990 trois terrasses bordées de pierre et ornées de vases anciens. Leur dessin est dépouillé, fait de gazon, d'ifs et de buis. Elles sont ornées sur les côtés de grandes touffes de rosiers buissons, elles-mêmes dominées par des très grands buis, houx et ifs taillés. Une promenade bordée d'une ancienne balustrade de fonte domine le vaste potager. Sur cette balustrade s'appuient de vieux rosiers grimpants. La surface du potager est partagée entre fleurs à couper et lits de légumes. Les allées sont bordées de buis. Dans le bas du potager on trouve une collection de rosiers très anciens. Cette collection est une des plus importantes de Belgique. Des roses botaniques ou sauvages aux roses modernes issues de complexes hybridations, de très nombreuses variétés, plus de cinq-cents, sont représentées à Hex. Sous la promenade évoquée plus haut se trouve une longue cave à légumes, où l'on conserve encore les légumes pour l'hiver, replantés dans des lits de sable et de terre. Il s'agit là probablement d'une des dernières caves à légumes encore utilisée en Europe.

De l'autre côté du château s'étend le parc à l'anglaise. Créé par le Prince-évêque dans la partie vallonnée de ses terres, il est un des plus anciens en Belgique. Dans les prairies parsemées d'arbres centenaires s'ébattent des vaches noires écossaises et des moutons venus du pays de Galles. Le parc est traversé par une très longue allée de platanes, qui remplacèrent en 1930 les ormes d'origine décimés par la maladie. ● JEAN-MARC DELPON DE VAUX

La façade classique du château d'Hex surplombe la terrasse dessinée par Jacques Wirtz.



DIMANCHE 27 MARS

05H30 - Marché à la brocante de Tongeren

Il fait encore nuit. Des roulements se font entendre derrière les rideaux. Ce sont les stands qui se déploient pour la plus grande brocante hebdomadaire de Belgique, ici même à Tongeren. Cela se passe sous les fenêtres de l'hôtel, dans le quartier et tout au long des antiques remparts de la cité. L'aurore nous fait lever une heure plutôt ce dimanche de printemps plutôt frisquet.

La fourrière impitoyable embarque les voitures endormies au bord des trottoirs. Nos amis les Masure en feront les frais. Il est temps, entre café et croissant, d'arpenter les rues au pas de course à l'affût de trouvailles avant que notre caravane ne s'ébranle pour aller au château de Printhaghen.

laire date du XVII^{ème} siècle. Elle évoque le donjon médiéval qui l'a précédée. Murs en brique rouge, ouvertures et degrés en pierre bleue, bandeaux en tuffeau jaune d'ocre pour souligner les étages et les extrémités des solives, toiture pyramidale en ardoise. L'ensemble en impose !

Passé une petite ouverture nous voici face au jardin. Une lumière laiteuse semble estomper les lignes de ce jardin régulier qui transparaît sous la brume.

La règle, le compas, l'équerre et le cordeau ont implacablement tracé les lignes de ce jardin sous la maîtrise du paysagiste Bernard Nolens. Lignes droites et parallèles, carrés, cercles et triangles isocèles magistralement taillés dans les ifs en font un contrepoint horizontal face à la verticalité du château. Cela pourrait paraître d'une grande raideur à un détail près : toutes les lignes horizontales sont adoucies par des angles arrondis d'un bout à l'autre du jardin. Seules les

verticales conservent leur angle vif. Cela produit un effet soyeux, sensuel. On pourrait croire qu'un tapissier astucieux a recouvert de velours les ifs qui ourlent et brodent ce jardin de leur géométrie. Autre note de souplesse, un fossé serpentin, survivance du XVIII^{ème} siècle, traverse le haut du jardin

Lignes droites et parallèles, carrés, cercles et triangles isocèles magistralement taillés au château de Printhaghen (à gauche). Rondeur et abstraction ont été préférées au château de Cleerbeek.



Château de Printhaghen à Kortesseem

Magalie et Willy, les enfants de Frank Tans - propriétaire du domaine depuis 20 ans et commanditaire de tous les embellissements - nous accueillent et nous guident dans les senteurs d'aubépine et d'herbe coupée embaumant l'air matinal. Ils nous dirigent auprès d'un haut rideau de tilleuls soulignant le mur semi-circulaire. Cela forme un écrin à la cour d'honneur du château. Sa très haute silhouette quadrangu-



IMPRESSIONS DE VOYAGE LES BONNES ADRESSES D'EBTS France

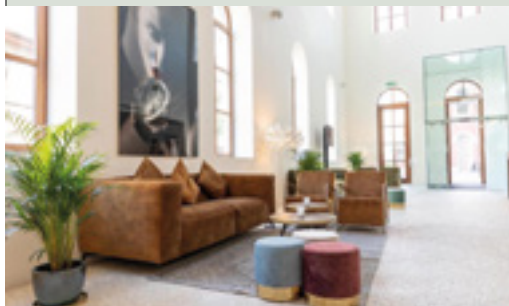
→ Les notes de 1 à 5 topiaires sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques

TESEUM



Le cloître du Teseum

Les murs et les fondations à l'origine de Tongres peuvent être admirés sur le site archéologique du Teseum, l'un des endroits les plus remarquables du Benelux. Trois mètres sous terre, des pierres séculaires racontent l'histoire de la ville commencée il y a 2000 ans avec les souverains romains, de ses habitants et de l'église.



HÔTEL EBURON

Hôtel très moderne en plein centre situé dans un ancien monastère. Accueil et prix très agréables

De Schiervelstraat 10 à 3700 Tongeren

T. +32 (0)12 23 01 99

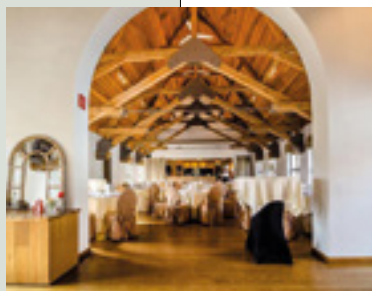
www.eburonhotel.be

L'INFIRMERIE

Un cadre historique exclusif habillé d'une touche contemporaine. Très bons produits et service parfait.

Sint-Ursulastraat 11,
3700 Tongeren

www.infirmerie.be



régulier. Des iris d'eau peuplent ses bords marécageux et nous laissent imaginer leurs corolles d'or. Mais ce sera pour le mois prochain.

Château de Cleerbeek à Houwaart

Par un froid tenace, Amaury et Sophie de Troostembergh nous reçoivent à la terrasse du château auprès d'un gigantesque brasero. Ils nous offrent du cidre en apéritif. C'est l'occasion de contempler en contrebas de la balustrade arrondie le parc à l'anglaise qui déploie ses massifs asymétriques d'arbres anciens. Dans le lointain, l'ancienne tourbière. On apprendra plus tard qu'elle a retrouvé vie grâce aux castors. Ils ont, par leurs barrages, aidé à ce que la nappe phréatique remonte à la surface et à faire qu'une quinzaine d'étangs se remplissent à nouveau. On rencontre aussi un embarcadere meublé d'un demi-bateau, vestige d'un décor de cinéma resté sur place.

Le château, en son état, date de 1912. Sa construction a permis de renforcer les anciennes structures disparates du XVIII^{ème} siècle, proches de l'apoplexie. Nous déjeunons dans les salons d'un repas composé essentiellement des produits du potager. On aperçoit par les fenêtres le jardin régulier installé sur les hauteurs. Beau spectacle. Mais la surprise surgira lors de la visite guidée d'Amaury de Troostembergh.

Passé de mode, ce jardin souffrait d'abandon depuis longtemps. Les topiaires d'if délaissées sont retournées à l'aspect naturel de façon démesurée. Un beau jour il a fallu élaguer les arbres voir les rabattre progressivement. C'est ainsi que des repousses folâtres

ont hérissé les moignons de branches et c'est ainsi qu'Amaury a trouvé l'inspiration. Armé d'une cisaille et d'un sécateur, il s'est attaqué à ces sujets hirsutes et ensauvagés. Peu à peu, les rangées du milieu ont retrouvé leurs formes d'origine. Quant aux rangées externes, elles sont devenues pour lui un véritable terrain de jeu où il a pu créer sans limites ce qui sortait de son imagination. Tout un peuple d'animaux exotiques ou bien de chez nous, des formes abstraites, des nounours, des jouets ; le tout surdimensionné. Suite ininterrompue de la joyeuse folie créatrice d'un passionné dans un jardin pas figé du tout. Cette aventure a commencé il y a trente ans et elle n'est pas terminée... ● ALAIN SOULIER





AGUTTES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Chasses et Veries Impériales de Maximilien Ier en forêt de Soignes. Détail d'une rarissime tapisserie du début du XVI^e siècle, des Flandres, provenant des ateliers de la ville de Tournai et classé monument historique. 3,05 x 10,25 m. En vente le 9 décembre 2022

Un leader français du marché de l'art international Une famille au service des familles !

Aguttes, attachée aux traditions et restée familiale, a organisé sa croissance autour de l'expertise et la promotion internationale afin d'atteindre des records aux enchères. 1^{re} maison indépendante*, et au service de ses clients vendeurs avant tout, elle totalise 77,5 millions de ventes en 2021. Pour une expertise en vue de vente ou de partage, vous pouvez nous appeler... Nous nous déplaçons partout en France.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 93 00
asie@aguttes.com

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20
viquant@aguttes.com

SERVICES

Conseils patrimoniaux & partages

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Automobiles de collection

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01
rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22
design@aguttes.com

Haute époque, Mobilier, sculptures & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Bureaux de représentation

Nos représentants à Lyon, Aix-en-Provence et Bruxelles vous accompagnent dans votre région toute l'année.

Actualités, expositions, ventes



Abonnez-vous
à nos newsletters

Beatrix Farrand

Née le 19 juin 1876, Béatrix Farrand est une personnalité distinguée de l'histoire commençante du paysagisme américain à la fin du XIX^{ème} siècle et de la première moitié du XX^{ème} siècle. Décédée à l'âge de 86 ans, on estime qu'en cinquante ans d'activité professionnelle, elle réalisa plus de 200 parcs et jardins. Peu d'entre eux subsistent dans leur intégralité originelle. L'éclipse est largement comblée par l'existence de trois prestigieux jardins magnifiquement conservés et qui incarnent son talent.



Son œuvre la plus connue est Dumbarton Oaks, le jardin qu'elle créa pour la famille Bliss dans le quartier de Georgetown à Washington D.C. Pendant près de trente ans (de 1921 à 1947), elle a dessiné et façonné ce jardin reconnu dans le monde entier et où se rendent aujourd'hui fréquemment les habitants de la ville. Il a été préservé grâce une donation en 1940, la gestion ayant été confiée à l'université de Harvard. Sa restauration est actuellement en cours*. Le parc de la résidence d'été qu'elle dessina (1919- 1923) pour le couple Edward and Mary Harkness est devenu parti intégrante d'un domaine historique de l'état du Connecticut (89 hectares). La résidence Rockefeller « The Eyrie » dans le Maine, pour lequel j'eus un coup de foudre en 1986, état d'enchantement qui perdure à mon esprit quand je me remémore sa visite.



Dès son entrée dans la profession on décèle chez elle un déterminisme qui ne la quittera jamais. A l'âge de 23 ans, elle fut l'une des fondatrices de la Société Américaine des architectes Paysagistes (1899) et seul membre féminin à y siéger. Un rare ouvrage bibliographique * explique que provenant ni de la classe ouvrière, ni de la middle class, elle n'est jamais allée au collège y faire ses études secondaires. Cependant à la maison où elle grandit à N.Y., sa mère organisait des salons d'artistes. Au cœur du cercle intime, se distinguent Edith Wharton tante de Béatrix, l'écrivain Henri James et le sculpteur Saint-Gaudens. L'esprit d'ouverture dans lequel elle fut immergée, établit son assise intellectuelle. Et c'est auprès du célèbre botaniste Charles Sprague Sargent (1841-1927), horticulteur influent, qu'elle fit son apprentissage de « jardinière paysagiste » telle qu'elle aimait se désigner. Charles Sprague Sargent lui ensei-

gna la botanique avec une attention toute bienveillante, complétant ses jeunes expériences. Beatrix disait que son goût pour le jardinage était le fruit de quatre générations de femmes amatrices.

C.S. Sprague créa l'arboretum Arnold à Boston, vaste domaine arboré, où une lignée d'étudiants continue d'y étudier la botanique. Je fus l'une d'entre eux. Il dirigeait par ailleurs l'Académie des Sciences Nationales chargée d'étudier la politique forestière du gouvernement américain. Du fait du développement soudain des villes américaines, l'introduction de la nature en ville était une préoccupation naissante pour toute une nouvelle profession d'architecte paysagiste. L'influence de l'architecte paysagiste Frédérik Law Olmstead (1822-1903), auteur de nombreux parcs urbains, célèbre pour la création de Central Park y joua un rôle majeur. Il fit preuve d'une persévérance inégalable pour conduire ce premier poumon vert de New York. Dans des conditions assez rudes, il créa le parc Jackson au cœur de l'exposition Universelle de 1893 de Chicago. La « Cité de Rêve » conçu par D.H. Burnham en très peu de temps engagea le véritable défi de

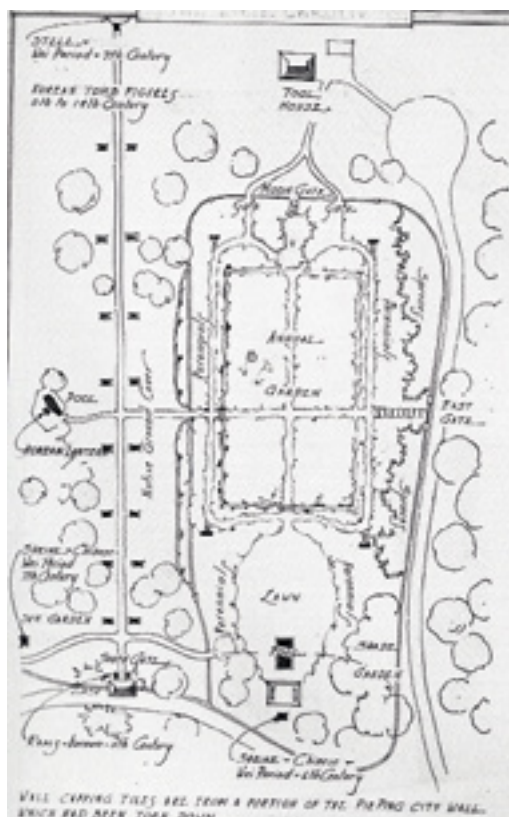
surpasser l'exposition universelle de Paris de 1889 et sa fameuse tour Eiffel.

Dans ce contexte de plein essor, Beatrix partit pour le continent européen en 1895, y améliorer son talent d'aquarelliste aux Beaux-Arts de Paris, aiguïser son imagination au contact des jardins Italiens, Français, Espagnols et Anglais. À Londres, elle fit la rencontre de Vita Sackville-West, critique de jardin en vogue. A ses côtés, Gertrude Jekyll bouleversait l'univers du jardin anglais. La découverte de ce mouvement novateur lui inocula un élan qu'elle mit vite à profit de retour dans son pays.

Quand j'ai visité l'Eyrie Garden sur l'île des Monts-Déserts, il était magique de le constater. Beatrix mit plus de vingt-cinq ans à le réaliser. Son originalité tient également à la nature de la commande. Abby et Aldrich Rockefeller enchantés de leur récent voyage en orient, souhaitaient un projet qui intègre une dimension orientale à leur paysage côtier du Maine. Ils avaient rapporté une série d'objets d'art, qui devaient participer à la composition. Comme Beatrix ne s'était jamais rendue en Orient, elle interpréta ce style inconnu grâce à la description que les propriétaires lui firent de leur voyage.

Plan de l'Eyrie Garden.

Le sentier, *The Guardian Walk*, ouvre la marche vers Eyrie Garden



Dès les premiers pas, sous une pinède d'ombres et de mystères, on pénètre un univers à part. Un sentier, *The Guardian Walk*, ouvre la marche. Orienté vers le nord, selon la coutume chinoise d'entrée de jardin, un tapis sauvage de genièvres et de gaultherias forme le sous-bassement d'une haute ligne de sculptures. ➡



À mi-parcours, survenu de manière inattendue, un plus petit sentier propose une autre direction de promenade. A son extrémité un mur peint de couleur rose et recouvert de tuiles chinoises ferme abruptement le passage, courant sur une courbe continue.

Percé d'un trou parfaitement rond, à la manière d'une porte chinoise et, à sauter d'une seule enjambée, The Moon Gate est une invitation à pénétrer un autre monde fleuri, dégagé du couvert et ouvert à la lumière. Soudain éblouissant, un immense parterre rectangulaire s'ouvre foisonnant de plantes vivaces. Le Sunken Flower Garden développe une bande aux teintes chaudes et une autre parallèle de couleurs froides.

Le krach de 1929 marqua l'entrée d'une nouvelle ère. Beatrix disait que les années précédant la Grande Dépression avaient été l'« âge d'or » des paysagistes américains. La middle class s'enrichissait, s'offrait des propriétés inspirées des modèles européens. Brutement, une subite pénurie de travail poussa une majorité de paysagistes à mettre la clef sous la porte. Beatrix survécut en inaugurant une nouvelle direction de travail.

Elle dessina l'implantation arborée de campus dont celui de Princeton, Yale, Oberlin, Vassar et Hamilton. En cela, elle poursuivait le chemin de ses pères, F.L. Olmstead et C.S. Sprague qui avaient activement œuvrés pour

la reconnaissance d'une implantation de bâtis vécue quotidiennement en harmonie avec le ressourcement de la nature.

Sa constante passion et la perfection de son accomplissement professionnel fut pour moi un enseignement démontrant qu'en appréciant l'évolution de l'art, on ne cesse de se renouveler. ●

Par **Laure Quoniam**, Architecte DPGF, Paysagiste M.A Harvard. Auteur du livre « **Le champ d'en face** » chez Gourcuff/ Gradenigo.

*1 : Dumbarton Oaks est restauré par **F2Environmental Design**.

*2 : **Beatrix Farrand's American Landscapes - Her Gardens & Campus**.

Diana Balmori- Diane Kostial Mc Guire Eleanor M.McPeck. Sagapress, inc N.Y..



En haut, le Moon Gate dans Eyrie Garden. Ci-dessus, Princeton.



Banc Royal Park en Teak 183 cm



ALEXANDER ROSE

Bancs de prestige pour Parcs & Jardins

Téléchargez notre catalogue Bancs sur :
www.alexander-rose.fr/bancs.pdf

Tél : 04 75 62 76 01
Mail : contact@alexander-rose.fr



SCANNEZ-MOI !

SIRET: 481 423 762 00022



LA VOCATION THÉÂTRALE DES JARDINS DE TOSCANE

Avril 2022

Voyage organisé par **Patrick Salembier**
et **Monica Gennaio**

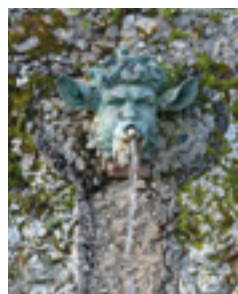
Par **Marguerite de Cerval**

Déjà, en 1580, Montaigne célébrait la beauté des paysages de Toscane et leur harmonie naturelle dans son *Journal de voyage en Italie*.

Harmonie toujours présente, que nous admirons à notre tour! L'une des vertus du voyage, selon lui, était d'échapper « aux épines domestiques » et se détourner du « gouvernement » de sa maison.

Le bon sens de ces propos est touchant tant il se révèle être d'actualité pour un premier voyage post-covid...

Si tôt débarqués, nous rentrons dans le vif du sujet à la **Villa Grabau**, à San Pancrazio, près de Lucca. En 1550 la famille Diodati transforme un édifice gothique en ouvrant un portique en façade, modifié encore au XIX^e siècle dans un style néoclassique par le banquier allemand Rudolf Schwartz et son épouse Carolina von Grabau. Une fois gravies les marches d'un majestueux escalier – si harmonieux, si joliment chantourné, en un mot si italien !



Détail d'une fontaine.
Ci-dessous, la villa Grabau.

– conduisant aux jardins, on accède à la terrasse supérieure meublée d'une centaine d'anciens pots en terre cuite datant du XVIII^e siècle contenant des citronniers. En arrière-plan, le spectacle des collines contre lequel s'adosse un grand bassin circulaire avec balustrades, fontaines, statues et masques grotesques en terre cuite ou en bronze. C'est un espace structuré, fermé et très comparable à celui de la Villa Reale di Marlia, toute proche et ayant appartenu à la même famille Orsetti au XVIII^e siècle. Le parc paysager, plus tardif, est planté d'essences rares : cèdres de l'Atlas, cyprès de l'Arizona, palmier de Californie. Nous dînons à l'intérieur de l'impressionnante *limonaia*, un immense édifice aux sept portes cintrées monumentales dont les arcs sont traités en bossages, ainsi que les sept ouvertures





ovales qui les surmontent. On se sent petit... Caroline et Eric Freymond nous accueillent dans leur **Palazzo del Bosco**, un ancien refuge médiéval construit sur un plan rectangulaire, dominé par une tour massive et transformé en « palais à l'usage des souverains et des figures royales qui passaient par la voie romaine », selon un historien local. Parfait, c'est donc prêt pour nous ! Palais et jardins sont en travaux, c'est passionnant, les fresques très charmantes du XVIII^{ème} à l'intérieur sont en cours d'une minutieuse restauration et le projet de réhabilitation du jardin sera confié à Louis Benech. Nous y découvrons un ancien théâtre de verdure dont l'exèdre est formé de *Laurus nobilis*, percé de quelques fenêtres ou-

Villa Grabau, la limonaia



vrant sur un paysage grande largeur au fond duquel on distingue la coupole de Brunelleschi coiffant le Duomo de Florence. Magique ! Les Freymond sont aussi collectionneurs, mécènes, galéristes ; ils nous permettent de visiter leurs appartements privés : un univers très éclectique peuplé d'objets coups de coeur où se mêlent des œuvres du XVI^e à celles d'artistes contemporains. Un travail d'esthètes, de découvreurs de talents... nous sommes rassurés quant à l'avenir du *palazzo* !

Nous avançons vers Florence, le dôme de Brunelleschi se rapproche... Vu des jardins de **La Gamberaia**, il laisse sans voix. La villa doit son aspect actuel à la famille Lapi : un plan rectangulaire, à flanc d'une colline couverte d'oliviers, son aspect massif est renforcé par le mur de soubassement sur lequel elle est bâtie en 1610. La loggia située au premier étage ouvre sur les jardins, agrandis et embellis par les Capponi au XVIII^e siècle, rénovés enfin en 1906 par la princesse Ghyka de Serbie, remis en état par les Marchi et pieusement préservés par les Zalum. L'espace y est assez restreint et très structuré : 🌿



En haut, la Gamberaia, vue sur Florence. Caroline Freymond au Palazzo del Bosco.



CECIL PINSENT (1884-1963) ou le jardin « anglo-florentin »

Cecil Ross Pinsent est un architecte-paysagiste britannique, connu pour les jardins innovants qu'il a conçus en Toscane entre 1909 et 1939. On considère aujourd'hui qu'il a revisité avec imagination les concepts des paysagistes italiens du XVI^e siècle. Avec son ami Geoffrey Scott, lors d'une tournée en Toscane, ils rencontrent l'historien de l'art américain Bernard Berenson et sa femme Mary. Berenson a employé Scott comme bibliothécaire et Pinsent l'a aidé à travailler sur la Villa I Tatti, propriété des Berenson. Grâce à leur entregent, Pinsent a eu accès à une riche clientèle, issue de la communauté anglophone de Toscane. Pinsent a conçu des jardins à la Villa I Tatti pour Mary Berenson (1909-1914), à la Villa Le Balze, pour le philosophe Charles Strong (1911-1913), à La Focce pour les Origo - Iris Origo était historienne, biographe et écrivaine d'origine anglo-irlandaise - à la Villa Capponi à partir de 1939, ainsi qu'à la Villa Medicea de Fiesole chez Sybil Cutting, mère d' Iris Origo ; enfin à l'ancienne abbaye La Badia a Coltibuono, isolée dans le Chianti, au jardin blanc, si réussi... Ces réalisations sont à l'origine de sa notoriété dans l'art du jardin « anglo-florentin ». Certains des dessins de Pinsent sont conservés à Londres, dans la bibliothèque du « Royal Institute of British Architects » h.c.

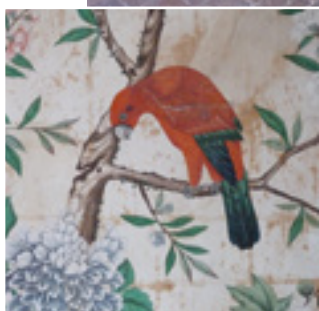
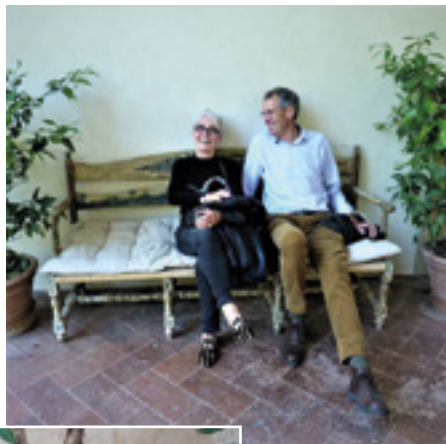


La Gamberaia;
vue sur les jardins.

Geoffrey Scott
et Cecil Pinsent
à Battery Park -
New York
(août 1929).

au centre, un *boulingrin* dominé par le *giardino segreto*, un espace fermé, véritable cabinet de rocaïlle aux parois recouvertes de statues en terre cuite et de vases, puis la terrasse supérieure allant vers l'orangerie : la balance penche ostensiblement vers le minéral... Les parterres d'eau ont remplacé les broderies existant au XVIII^e mais leurs quatre quartiers demeurent. Les bassins bordés de haies de buis nous mènent à l'exèdre, belvédère de cyprès aux arches ourlées d'une triple rangée de buis, qui cernent le dernier bassin en abside. Les topiaires de plantes persistantes sont à l'honneur : filaires monumentaux, ifs, cyprès, fortement implantés dans la région. Devenue l'image iconique du jardin toscan, La Gamberaia a inspiré de nombreux projets en Europe, notamment celui d'Ambleville (membre EBTS comme La Gamberaia). Personne ne peut résister à ses attraits, c'est d'une beauté absolue...

Un panorama sur Florence à couper le souffle, une inscription au patrimoine de l'Unesco : nous savions que la **Villa Medicea di Fiesole** nous réservait un grand moment. Madame Mazzini et sa fille Donata Mazzini, architecte de formation, nous reçoivent avec la plus grande cordialité tout en nous permettant de découvrir cette demeure construite pour Giovanni, fils de Cosme de Médicis par l'architecte Michelozzo entre 1451 et 1457. Ils ne pouvaient ignorer les idées alors véhiculées par le grand architecte humaniste Alberti sur l'Art d'édifier, concernant l'emplacement idéal du point de vue climatique, esthétique et même thérapeutique, les jardins permettant de restaurer l'âme, de traiter les miasmes et la mélancolie (ce n'est pas faux...). Le projet d'un architecte de la Renaissance est donc total, il se prolonge en vertu essentielle à l'épanouissement de chacun. Nous sommes dans le berceau du monde culturel et intellectuel de la Renaissance - le nôtre finalement - nous en prenons conscience... Villa et Jardins sont en ce temps-là inséparables : conçus dans le même temps, ils concordent, orientés vers les délices que procure la campagne. A flanc de colline, l'édifice domine les jardins aménagés sur trois terrasses, la plus élevée dédiée aux agrumes dont Laurent de Médicis raffolait. De cet endroit choisi, on admire à la fois les jardins de topiaires - bordures de buis, ifs, magnolias - de la seconde terrasse en contre-bas, la loggia de la villa donnant sur le *piano nobile* et la vue inoubliable sur Florence et les collines qui l'entourent. La troisième terrasse, la plus basse, créée par Cecil Pinsent au début du XX^{ème} siècle, est liée à l'*orto*, au jardin nourri-



Les Vecten, tout à fait à l'aise dans la loggia. Détail du papier peint du XVIII^{ème} siècle.



cier et aux plantes aromatiques. L'intérieur de la villa est délicatement décoré : fresques, papiers peints du XVIII^e siècle. Tout en fraîcheur, avec un net penchant vers les motifs inspirés d'une Nature idéalisée, comme un hommage de l'oeuvre d'art à son modèle.

Nous dînons à la **Villa Fontallerta**, un palais construit au début du XV^e siècle, agrémenté d'une loggia au XVI^e, qui appartient aujourd'hui aux descendants du Comte Pasolini qui créa en 1850 une nouvelle allée d'arrivée plantée de tilleuls et un parc romantique entourant la villa. Celle-ci imposante, s'élève sur deux étages auxquels s'ajoute un sous-bassement. Edifiée au sommet de la colline de Camerata, elle domine Florence toute proche et offre une vue inouïe sur la coupole de Santa Maria del Fiore, au coucher du soleil qui plus est... Nous faisons connaissance avec Tommaso, le maître jardinier qui nous explique l'ancienne vocation agricole des lieux puis le port naturel des orangers qui s'agrippent à la façade, celui du rosier de Banks tout en fleur. Jeanne et Suzanne, généralement distraites, boivent littéralement ses paroles,



rejointes aussitôt par Monica, Dominique, Christine, Anne, Margo et toutes les autres car le monsieur n'est pas dénué de charme... Un très élégant dîner nous attend dans la loggia, la tête dans les palmiers qui viennent gracieusement s'incliner vers nous.

Yvon Matteuzzi, qui en fut jardinier en chef, nous accompagne aux **Jardins de Boboli**, qui fut celui des Médicis. Ou plus exactement celui qu'Eléonore de Tolède, épouse de Cosme I^{er}, fit construire au milieu du XVI^e siècle, situé derrière le palais Pitti qu'elle était occupée à agrandir dans le même temps. L'effet scénographique y est recherché, avec insistance...

Les jardins occupent 4,5 ha sur un important dénivelé comprenant deux grands axes perpendiculaires. L'un montant jusqu'à la fontaine de Neptune, l'autre matérialisé par une allée bordée de cyprès centenaires qui rejoint la Porta Romana. Nous arpentons les grandioses perspectives et admirons l'amphithéâtre, les bassins, les grottes tourmentées dans un style maniériste (Buontalenti), les collections de sculptures des plus grands artistes de la Renaissance (Michel-Ange) 🌿

La Villa Medicea di Fiesole, inscrite au Patrimoine de l'Unesco.

Tommaso, chef jardinier de la Villa Fontallerta.



La Loggia de la
Villa Fontallerta.

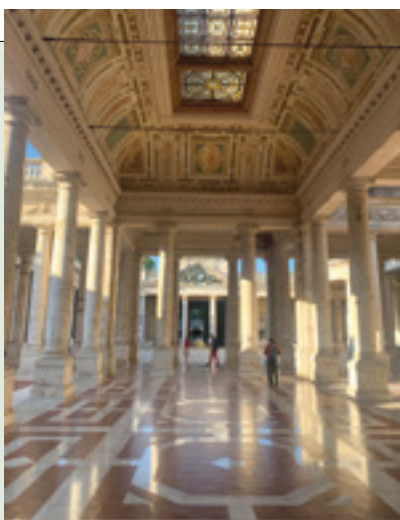
et du XVII^e siècle, les bassins dont *l'Isolotto*, au centre duquel se trouve la fontaine de l'Océan, sculptée par Jean de Bologne et une impressionnante collection de citronniers dans des terracotta. Nous franchissons les gradins, les rampes, les fontaines, pour atteindre enfin l'orangerie, plus récente, précédée d'un jardin régulier.

Yvon Matteuzzi est chaleureux et passionné, il nous invite à comprendre le traitement des bosquets selon la tradition toscane des *ragnaie*, les bordures taillées en espalier étant à l'origine destinés à la chasse aux oiseaux grâce à des filets. La composition des fourrés

internes utilise les essences locales : beaucoup de chênes verts, *Viburnum tinus*, *Laurus nobilis*, *Phyllirea latifolia*, *Myrtus communis*. Le parcours est d'une richesse artistique impressionnante, un vrai musée en plein air qui nous aide à comprendre la conception formelle du jardin classique italien, soit un espace raisonné, intimement lié à l'édifice qu'il précède. Un parcours artistique unique au monde qui commence par la Galerie des Offices, se poursuit dans les galeries du Palais Pitti (par le Corridor Vasari, fermé depuis 2016 jusqu'à nouvel ordre...) et se termine à ciel ouvert dans les jardins de Boboli.

La **Villa Reale di Marlia** possède toutes les caractéristiques des constructions des villas lucquoises des XVI^e et XVII^e siècles : massivité d'un plan parallélépipédique, portique, jardins... De grandes familles, les Buonvisi puis les Orsetti ont procédé aux embellissements successifs tout en gardant l'aspect agricole, la Maison de l'Horloge abritant les dépendances, les logements du personnel, cuisines et écuries, pressoir etc...

Les jardins bénéficient d'une circulation des eaux sophistiquée. Grottes, fontaines – celle de Léda domine un bassin – jeux d'eau qui assurent la fraîcheur de la promenade. La plantation d'agrumes dans le jardin italien et des magnolias XXL taillés en cônes, le théâtre de verdure deviendront « l'orgueil de la villa », selon les chroniqueurs. C'est donc dans l'une des plus belles et élégantes villas que s'installe Elisa Bonaparte en 1806 pour 8 ans. Outre le style néoclassique intérieur et extérieur, elle annexe la Villa de l'Evêque toute voisine, y compris la Grotte de Pan, l'un des clous du parc : réalisée fin XVI^e, c'est le nymphée le mieux conservé de la région, décoré



LES THERMES DE MONTECATINI

Les propriétés bienfaisantes des eaux thermales de Montecatini étaient déjà connues à l'époque romaine, laquelle a largement inspiré les architectes des beaux bâtiments que nous arpentons. Jouissant d'un grand prestige international en tant que station thermale, la conception du Terme Excelsior est confiée à l'architecte Bernardini dans les premières années du XX^e siècle. Un vaste complexe luxueux avec colonnades, reflétées par les sols de marbres de couleur, lustrés comme des miroirs, un grand parc, des scènes allégoriques en céramique style *Liberty* (Art Nouveau en Italie) pour charmer les regards. Un bel endroit pour prendre soin de soi, de son système digestif : l'accès aux fontaines est identifié selon qu'il vous faut accélérer ou ralentir le fonctionnement dudit système... Pour jouir de l'existence sans entrave, les bains de boue sont prévus pour le bien-être des muscles et du squelette ! Nous sommes beaucoup trop jeunes et trop bien portants pour nous attarder, si ce n'est pour une délicieuse petite halte d'natatoire au bar, dont le décor « chic des Années 20 » nous enchante.



Jardins de Boboli : l'Isolotto.
Pause gelato pour Pierre
et Régine Dandoy.

d'une voûte en mosaïque de cailloux noirs et blancs, de niches, de statues et de mascarons. Elisa fait venir de la Malmaison glycines et mimosas, magnolias et camélias et remanie le parc à la mode anglaise, suivant les plans de l'anglais Murray qui déplace l'entrée sur le côté du palais pour centrer celui-ci sur un tapis vert, sans toucher aux jardins baroques. Il trace des allées, bordées des fameuses *ragnaie*, taillées en hauteur, comme nous les avons aperçues dans les jardins Boboli. Dans les années 20, Cecil et Anna Pecci-Blunt feront appel au paysagiste Jacques Gréber pour la création d'une succession de jardins: his-

pano-mauresque et Art Déco. Les hôtes illustres y ont défilé: les ducs de Windsor, Jean Cocteau, Paul Valéry et le groupe EBTS en avril 2022... Patiemment remise en état depuis 2015 par les Grönberg, un jeune couple de mécènes suisses, la Villa va retrouver son lustre d'autrefois.

On rentre à la **Villa Torrigiani** par le portail d'accès monumental : piliers traités en bossages, couronnés d'obélisques, surmontés de vasques. Le faste de la perspective de l'entrée est l'une des caractéristiques des villas lucquoises, comme l'explique avec brio Maria Adriana Giusti*, dans son livre 🇮🇹



Villa reale di Marlia :
le bassin de Leda.



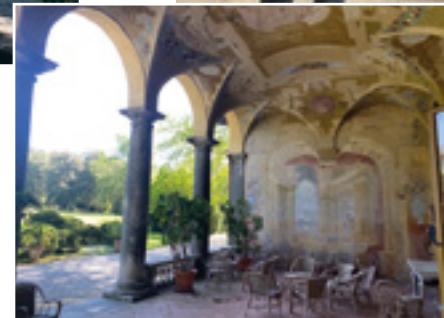
Villa reale di Marlia :
le théâtre de verdure.

magistralement documenté. Le style baroque semble se plier à la glorification des illustres familles de Lucques : les Buonvisi puis les Santini dès le XVII^e siècle. Le palais est conçu en pyramide sur trois étages, sa façade triomphale, théâtrale, ponctuée de symboles, rappelant la majesté souveraine d'Apollon. Le vocabulaire est expressif, champion de l'artifice ! Les statues des divinités se dressent sur les balustrades : les saisons, le temps, la musique, tout y figure, en profusion, à la manière d'un grand spectacle. Le projet du jardin est inséparable de l'édifice. Nicolao Santini avoue s'être inspi-

ré de Versailles, où il était ambassadeur de la République de Lucques sous Louis XIV. Sa famille s'allia aux Torrigiani. Une transmission familiale ininterrompue précédant la Princesse Vittoria Colonna, née Torrigiani que nous retrouvons comme si tout cela coulait de source. Le jardin de Flore, jardin secret car situé en contre-bas, clos de murs, à l'italienne, avec bordures et fleurs qui mène à la Grotte des sept vents située sous un prodigieux double escalier à quadruple volée qui accède à un vaste bassin ombragé où statues et balustrade scandent les lignes maîtresses. Des essences rares provenant de différentes



Villa Torrigiani ; la façade baroque, le jardin de Flore et le double escalier à quadruple volée.



parties du monde peuplent le parc, *Liriodendrum tulipifera*, *Cedrus atlantica*, *Taxodium disticum*, *Magnolia grandiflora*, *Olea fragrans* ainsi que des bosquets de camélia. L'arrière de la Villa est agrémenté d'un portique dont l'image se reflète dans un bassin ovale. Côté Est, on découvre le buis Harlandii (voir encadré) et une collection d'agrumes, dont l'oranger à feuille de myrte.

La visite de la **Villa Mansi** est mélancolique : elle est complètement démeublée car elle est en vente... Nous parcourons l'intérieur où l'on admire sans réserve les fresques du XVIII^e siècle dont les thèmes – grotesques, commedia dell'arte, naturalia – se succèdent dans chacune des pièces. Leur qualité et leur raffinement sont émouvants. La façade du palais, édifiée dans un style baroque lucquois, munie d'une loggia-belvédère à l'étage, s'élève sur un tapis vert et l'originalité du jardin réside dans le ruisseau qui coule tout le long les bosquets, disparaît puis réapparaît pour enfin

Villa Torregiani ; le bassin, la loggia. La Princesse Vittoria Colonna.

La Villa Mansi



Le Buis de Harland (*Buxus Harlandii*)

Variété décrite pour la première fois par Hance, gouverneur britannique de Hong Kong, en 1873. Cette espèce est souvent vendue sous l'appellation *Buxus chinensis* : buis de Chine. Il faut dire qu'il est natif de la Côte Sud-Est de la Chine, de Hong Kong – où on le nomme « Harland Boxwood » – et autres îles de Guangdong, en descendant ensuite vers l'île de Hainan, et encore au Vietnam. Mais on le retrouve aussi en Corée ainsi qu'au Japon où sa forme *microphylla* est surtout utilisé pour créer des bonsaïs dont le tronc est liégeux. Ses feuilles oblongues forment un feuillage dense un peu retombant et tirant vers le vert clair ; cela lui donne un aspect plaisant. Il a une croissance plutôt lente et est assez peu résistant au gel. On le rencontre rarement en Europe. Il serait intéressant de savoir comment il a « atterri » à la Villa Torregiani. En France, on peut en admirer de beaux spécimens taillés en boule classique dans la cour d'Honneur du château de la Bussière (château des Pêcheurs), dans le Loiret. H.c.

Ivo Matteuzzi, Maître jardinier aux Jardins de Boboli, dans les jardins de la Villa Torregiani



La Villa Oliva : la vasque des « cascetelle ».
Madame Oliva et sa fille.

alimenter un grand bassin délimité par une balustrade en marbre et des statues à fleur d'eau. Ce sont les restes du jardin imaginé par Filippo Juvarra au XVIII^{ème} siècle, lequel n'acheva jamais son œuvre.

Comme à la Villa Torrigiani toute proche, ayant appartenu également à l'importante famille de banquiers et de soyeux : les Buonvisi, l'entrée à la **Villa Oliva** se fait par un portail monumental et c'est sous la loggia de la façade Nord que nous retrouvons Madame Oliva et sa fille qui nous confirment que cette demeure a, suivant le concept lucquois des XVI^e et XVII^e siècles, été dédiée aux agréments et aux arts tout en gardant une activité agricole à laquelle s'ajoutent ici les fabriques de la soie. Les colonnes de la loggia sous laquelle nous nous

trouvons sont faites d'un bloc, en pierre de Matraia, localité toute proche : pierre dure gris anthracite qui souligne aussi les encadrements de fenêtres et les bossages décoratifs. En face, un bassin et une grotte de rocaïlle ferment l'espace en demi-cercle de manière théâtrale. Allées de cyprès ou de charmes, essences d'arbres rares (olivier de Chine, camphrier du Népal), vasques, fontaines guident le parcours : une succession de cadres qui confirment la vocation théâtrale du jardin. La vasque des *cascetelle* (petites cascades) est ornée de bas-reliefs et statues



Pistoia, capitale des pépinières ornementales d'Italie

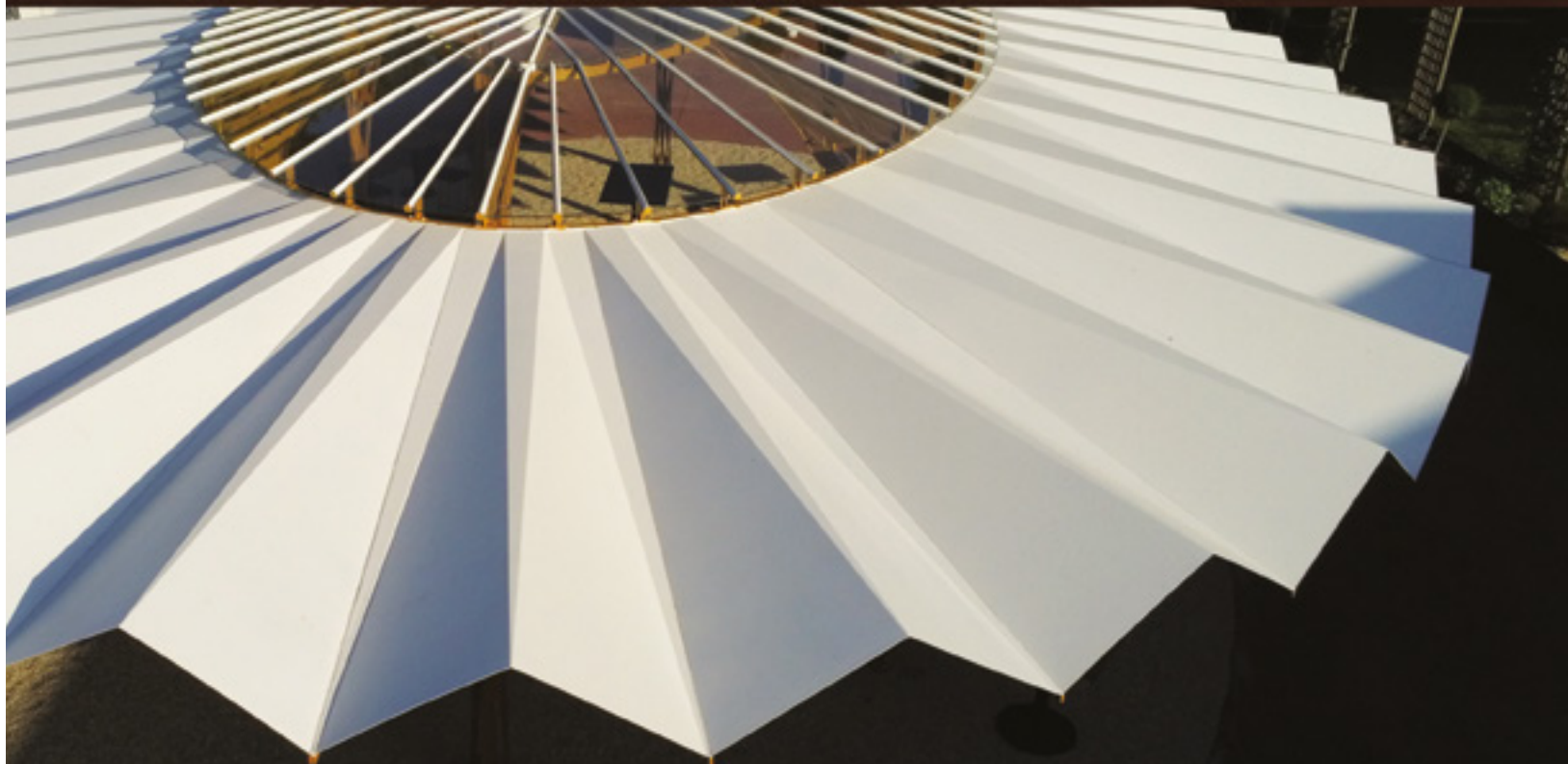
Spécialisée dans les pépinières d'arbres et arbustes ornementaux depuis 1859, la région de Pistoia produit un quart de la production horticole d'Italie, ce qui est considérable ! Aussi, est-elle reconnue pour sa qualité et sa diversité dans toute l'Europe de l'Ouest !

A l'initiative de Monica Ginnaio, nous avons pu visiter l'une d'elles, Romiti Vivai, basée à Agliana, connue notamment pour sa production de topiaires de toutes formes et de toutes tailles, presque exclusivement réalisées à base de *Ligustrum delavayanum*, d'*Ilex crenata* ou de *Lonicera nitida*. En fait, il ne s'agit pas véritablement d'art topiaire, car ces figures reposent sur une armature en fer ou un grillage métallique. Le bureau d'études dessine le projet à la demande, puis construit l'armature et réalise la figure. Nous avons pu admirer le savoir-faire indéniable des artisans : nous sommes là au cœur du « Tuscany Topiary Art ». Succès commercial assuré auprès des jardinerie et collectivités locales... depuis plus de 50 ans !! n.c.

www.romitiegusti.it et www.artetopiaratoscana.com

KIOSQUE ORIGAMI

LA LUMIÈRE SCULPTÉE



Le Kiosque Origami - Restaurant * La Chapelle saint Martin

Guillaume Durost 06 83 58 48 24



en terre cuite, un ultime raffinement. C'est en fin de voyage que l'on comprend vraiment le rôle des jardins entourant les villas lucquoises, «lieux de rencontre entre art et artifice» comme le souligne Maria Adriana Guisti *.

Un peu à l'écart de notre périple, au Nord de Sienne, dans les collines boisées nous découvrons l'abbaye de **La Badia a Coltibuono**, datant du XI^e siècle. Les moines ayant été délogés par l'édit napoléonien, le monastère a été transformé en villa tout en préservant l'état originel des lieux. La salle du réfectoire et ses médaillons peints *affreschi* représentant les douze abbés successifs forment un décor adapté aux voûtes à pendentifs. La propriétaire organise concerts et stages de gastronomie, utilisant l'huile et le vin du cru. Sur les terrasses nous apercevons, cerné par un muret-promenade, un jardin de buis taillés et le jardin blanc imaginé par Cecil Pinsent.

Un lieu apaisant, dédié lui aussi aux agréments de la vie à la campagne.

En quelques jours nous nous sommes hissés au rang des amoureux de la *venustas*, soit la beauté absolue, selon la triade de Vitruve ! Désormais, les *Délices de la campagne** lucquoise sont inscrits dans nos mémoires, il faudra probablement repenser nos propres jardins, à l'aune de toutes nos découvertes. L'on ne revient pas indemne d'un tel voyage. Il laisse forcément de jolies traces... Merci Patrick, merci Monica ! ●

* VILLAS DE LUCQUES, LES DÉLICES DE LA CAMPAGNE, par Maria Adriana Guisti, éd. Gourcuff Gradenigo, 2015.

La Badia a Coltibuono : jardins.



Patrick Salembier et Monica Gennaio nous ont menés sur les pas de Montaigne

La Badia a Coltibuono

Une école de cuisine naturelle, simple, conviviale



C'est la première école du genre cultivant les liens entre art culinaire, environnement, santé et traditions toscanes. Créée en 1983 par Lorenza De Medici, célèbre dans le monde entier comme auteure de livres sur la culture et la cuisine italiennes, les cours sont aujourd'hui dispensés par Benedetta Vitali, Emanuela Stucchi et Patrizia del Cucina. Benedetta Vitali est fondatrice de deux restaurants florentins emblématiques : Cibreo et Zibibbo. Ses recettes, sa passion et son professionnalisme ont inspiré notre équipe d'apprentis-cuisiniers et la chaleureuse hospitalité familiale des lieux s'est tout naturellement répandue parmi nous. A suivre sur Netflix ! p.s.

Recette du Pesto

INGRÉDIENTS POUR 6 PERSONNES

- 1 bouquet de basilic frais
- 100 gr de pignons de pin
- 3 gousses d'ail
- 100 ml d'huile d'olive extra vierge
- 100g de parmesan
- 80 gr de fromage 'Pecorino Toscano' vieilli
- 10 gr de sel

Avec un peu de patience, il est conseillé d'utiliser un mortier de marbre traditionnel pour faire le pesto, le résultat est tellement meilleur que celui fait avec un mixeur.

Commencez par le sel, le basilic, les gousses d'ail coupées en rondelles, les pignons de pin et un peu d'huile d'olive. Avec des mouvements ronds, lents et réguliers, pressez et écrasez le basilic jusqu'à ce que le pesto atteigne une consistance assez homogène, mais attention : il faut quand même le faire assez

grossièrement. Continuez à ajouter l'huile d'olive, quand c'est bien mélangé, ajoutez les fromages à la fin.





TRANSMISE DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

It could only be...

Barbour

REPAIR & RE-WAX

Disponible chez

CÔTÉ SAÔNE

3 RUE PAUL LINTIER

69002 Lyon

04.78.38.12.91

infos@barbour-lyon.fr

www.britishstyle.fr

*Cela ne peut être que du...



Une occasion de (re)découvrir leur histoire ! Une évocation des jardins XVIII^e au château de Dampierre-en-Yvelines, membre EBTS France

Dampierre...

Au cœur de la Vallée de Chevreuse, aux portes de Paris.

Le Domaine de Dampierre-en-Yvelines bénéficie d'un paysage qui regroupe un ensemble de sites naturels, culturels ou historiques remarquables qui a constitué le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Cette vallée de Chevreuse est un des poumons verts qui entoure Paris. Dampierre a été aussi le cœur du puissant duché de Chevreuse, bornant le parc de Versailles dans sa partie sud/ sud-ouest. Le Domaine de Dampierre est aujourd'hui un site oublié de tous alors que son histoire même récente le plaçait en tête des monuments et jardins les plus visités de France ! Mais les jardins dans leurs structures ont survécu depuis le XVI^e siècle tout en ayant eu au fil des siècles des évolutions d'agréments.

Le château de Jules Hardouin-Mansart comporte de nombreux archaïsmes, témoins de son histoire, et grandement modifié dans son aspect extérieur par l'intervention de Félix Duban dans les années 1840, dernière grande restauration avant celle entreprise depuis 2019

par Franky Mulliez, nouveau propriétaire.

Ce constat est connu de tous mais bien peu de documents d'archives nous permettent de le confirmer. Le constat était identique pour les jardins du château, qui malgré leur renommée avérée depuis le milieu du XVI^e siècle présente un état simplifié après la décision du duc de Chevreuse de combler les bassins et engazonner les parterres, effaçant ainsi une partie du jardin à la française à la fin du XVIII^e siècle.

Pour tous ces travaux il n'existe que des fragments d'archives dans le château, la famille de Luynes lors de la vente du Domaine en 2018 a emporté la mémoire des lieux, certainement mêlée aux archives familiales. Il convient donc aujourd'hui de récolter les quelques documents pour nous permettre de mieux comprendre l'évolution du site et de ses jardins.

Jusqu'à cette année 2022 le Domaine de Dampierre était classé au titre des sites et paysages remarquables depuis les années 1980. Les bâtiments principaux (le château au sens mansardien : le corps central, les ailes et les pavillons des Suisses encadrant la grille d'honneur) étaient inscrits sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis



1925. A la demande du nouveau propriétaire, le Classement au titre des Monuments Historiques a été obtenu en février 2022 pour les 400 hectares du domaine clos d'un mur de 14 kilomètres de long, attestés au moins depuis le milieu du XVII^e siècle. Ce classement marque l'intérêt public du point de vue de l'histoire et de l'histoire de l'art de Dampierre. Dorénavant tous les bâtiments sont protégés avec le Grand Parc et le Petit Parc, comprenant ainsi les 90 hectares de jardins.

Dampierre «un fort beau jardin»

*Jacques Androuet du Cerceau,
vers 1676.*

Les archives ne nous permettent pas de remonter aux herbes folles, mais Dampierre est très rapidement propriété satellite du pouvoir royal.

Au XVI^e siècle, Jean Duval, trésorier de François Ier y fait construire son château aux décors Renaissance. Avec son collègue Thomas Bohier à Chenonceaux, leurs jardins imitent celui créé à Fontainebleau par François Ier. François Ier séjournera d'ailleurs à Dampierre avant son dernier voyage au château de Rambouillet. A la suite de la mort de Duval, sa veuve cède Dampierre et le Duché de Chevreuse dans les années 1550 au Cardinal de Lorraine, le puissant Guise, vice-roi de François II et pape ultramontain comme on le nommait, mais aussi un des hommes les plus riches du royaume !

A Dampierre il prend architecte en la personne de Claude Foucque (connu pour être l'architecte de la chapelle funéraire de Diane de Poitiers à Anet). Le Primatice y exerce également son talent, architecte bien connu du Cardinal de Lorraine, puisqu'il intervient à la même époque dans sa propriété du château de Meudon. Francesco Salviati vient d'Italie décorer le château.

Le palais du Cardinal de Lorraine nous est parfaitement renseigné par les gravures de Jacques Androuet du Cerceau dans *Les plus Excellents bâtiments de France*. Ce livre en deux tomes a été édité en 1576 et 1579. Il regroupe sur 188 planches, trente des plus marquants châteaux d'Ile de France et de la Vallée de la Loire, essentiellement centré sur les édifices de la Renaissance. Les planches de ce livre sont parfois les seuls témoignages subsistants de monu-

ments remarquables aujourd'hui totalement détruits ou transformés. Parmi les nombreuses possessions royales quelques bâtiments privés y sont représentés, dont le château de Dampierre.

Dans sa notice sur Dampierre, Androuet du Cerceau précise que le bâtiment est dans un vallon, entouré « *de montagnes fortes couvertes de bois* », devant le logis un grand étang dont la chaussée sur la digue « *fait un chemin large et beau* », « *il y a un fort beau jardin* » dans un parc qui n'est pas de grande étendue. Les superlatifs dans le texte d'origine se succèdent pour vanter la beauté du jardin ! Était-ce pour plaire au prélat ?



La lecture des gravures donne le détail des dessins des parterres, dont la composition est caractéristique des jardins de la Renaissance. Ils sont une base aux aménagements paysagers à l'agrément recherché au siècle suivant. A l'ouest, le grand étang existe déjà avec son canal latéral « La Poissonnière » et le château est entouré de ses douves. Celles-ci sont plus vastes que celles actuelles puisqu'elles entouraient également le jardin du parterre de la façade sud du jardin du château, ceint d'un mur formant galerie avec sa terrasse au-dessus et ses pavillons d'angle. Les récentes fouilles archéologiques menées dans le cadre de l'étude en cours de la restauration des jardins par Christophe Bottineau, Architecte en chef des monuments historiques et maître d'œuvre de la campagne de restauration, ont retrouvé les fondations de ce dispositif. Le parterre de l'Ile est déjà entouré de douves et le grand canal ne représente que la moitié de la longueur actuelle.



L'eau est historiquement déjà très présente à Dampierre. Les aménagements antérieurs, notamment par les Thumery, avec la création du grand étang, mais aussi au pied du château avec ses douves médiévales, sont alimentés par le ru des Vaux canalisé qui se jette en aval dans la rivière Yvette et par les nombreuses sources captées, présentes sur les terres du domaine.

L'un des plus beaux jardins d'Europe, *Anne d'Autriche, 1661*

Un plan du milieu du XVII^e siècle, retrouvé dans les greniers des communs du château, lors du déménagement nécessaire avant la grande campagne actuelle de restauration des bâtiments, montre un état avancé de celui dessiné par Androuet du Cerceau. Il correspond à la période où le Domaine de Dampierre, racheté par la Duchesse de Chevreuse, veuve du 1^{er} duc de Luynes, revend à son fils le second Duc de Luynes, la propriété représentant alors plus de 20 000 hectares. Autour du château sont dessinés les jardins, parterres et bassins, vraisemblablement aménagés par le 2^{ème} mari de la Duchesse de Chevreuse, Claude de Guise, petit neveu du Cardinal. En fond de vallée, les jardins épousent le contexte géologique et créent ainsi une perspective paysagère avec le ru des Vaux comme fil conducteur. L'étang y est représenté avec son île et son pavillon, les jardins devant le château préfigurent les jardins de la fin du siècle avec déjà des bassins, le parterre de l'Île entouré de ses douves est agrémenté d'un bassin, qui n'apparaît pas sur le plan d'Androuet du Cerceau et le grand canal est rallongé pour rejoindre la rivière Yvette également canalisée. A l'angle de ces canaux, le parterre de la Presqu'Île et son grand bassin en forme de trèfle, toujours existant, est également aménagé. Le détail de ce plan nous montre le château tel qu'Androuet du Cerceau l'a représenté. Sur le plateau, le Grand Parc avec ses allées en étoile est également figuré, le tout délimité par un trait épais qui pourrait être le mur d'enceinte de 14 kilomètres formant toujours le périmètre de la propriété. Sur ce plan, l'eau est toujours présente et sa valorisation permet d'alimenter des bassins d'agrément au pied du château, inexistant un siècle plus tôt.

A Dampierre, lors des séjours de la Duchesse de Chevreuse, les personnalités de la



Dampierre, 1731.

cour y venaient régulièrement pour fomenter des actions contre Richelieu et Mazarin, la Duchesse n'étant pas la dernière frondeuse... La Reine mère, Anne d'Autriche, est venue, malgré tout, en compagnie de ses enfants pour rendre visite à sa vieille amie. C'est à l'occasion de ce séjour de juin 1661 que le *Recueil des Gazettes* nous narre cette visite royale dans les jardins de Dampierre et nous en donne une description avant les grands travaux de la fin du siècle. « *La Reine mère, accompagnée de Monsieur et Madame, fit l'honneur à la Duchesse de Chevreuse de venir à Dampierre visiter sa maison de plaisance... au dehors, des parterres où sa majesté voulut descendre pour mieux considérer la quantité de canaux, cascades et fontaines qui rendent ce lieu l'un des plus beaux d'Europe. ... Elle avoua qu'il ne pouvait rien voir de plus délicieux.* »

Des aménagements grandioses

C'est au début des années 1680 qu'un vent nouveau souffle sur Dampierre ! Le 3^{ème} duc de Luynes se marie avec la fille aînée de Colbert, alors surintendant, en recherche de sang bleu pour ses descendants.

Le château et les jardins connaissent à nouveau de profondes transformations avec l'architecte appelé pour ces travaux : Jules Hardouin-Mansart. A peine la cour et Louis XIV s'installent à Versailles que le grand architecte est appelé à Dampierre pour y mener de profondes transformations. Pour le bâtiment, Hardouin-Mansart dessine les plans du nouveau château en intégrant des éléments anciens de la bâtisse. Pour les jardins il propose



une nouvelle disposition tout en conservant les aménagements d'eau adaptés au vallon, comme l'étang, le grand canal et les dispositifs des parterres orientaux (parterres de l'Ile et de la Presqu'Ile).

A nouveau l'eau est au cœur du nouveau projet

Les douves sont ramenées au plus près du château pour recréer la plateforme fossoyée. Un vertugadin est créé dans le coteau face sud du château, à son sommet une patte d'oie est créée avec pour l'allée centrale une grande percée raccrochée à une allée existante dans le parc forestier, formant ainsi la grande perspective de plus de 2,5 kilomètres. En vis-à-vis sur la colline dominant l'enfilade des cours ordonnées il ouvre une percée à la base de laquelle sera installée plus tard un pédiluve en forme de demi-lune. Le jardin ainsi créé autour d'un axe central, et entre ces deux grandes percées Nord-Sud, les cours s'organisent. La traversée de cette perspective se fait par les grands salons au centre du château. Côté jardin des bassins circulaires sont disposés de chaque côté de cette allée, au centre de parterres enherbés avec plates-bandes. Au-delà du bassin octogonal avec sa lame d'eau, deux bassins à oreilles et au pied du vertugadin le grand bassin. Tous ces bassins sont agrémentés de jets d'eau. L'organisation spatiale de l'aménagement de ces nouveaux jardins peut être de la main de Hardouin-Mansart ou du moins d'un membre de son agence ! L'architecte savait composer les abords des bâtiments où il intervenait, les projets de Versailles, Chambord... le prouvent. L'intervention de Le Nostre, dont les jardins de Dampierre sont souvent attribués à ce grand nom, reste à documenter, aucune archive, jusqu'alors connue, n'a apporté la preuve de sa venue et de son intervention.

Pour alimenter les bassins et leurs jets d'eau, le Duc de Chevreuse n'hésite pas à détourner la rivière Yvette et met en place les canalisations nécessaires pour alimenter le dispositif depuis un réservoir perché sur un des coteaux. Ainsi la déclivité naturelle de cette amenée d'eau permet à ces jets d'eau d'avoir une hauteur supérieure à ceux de Versailles, sans l'usage de machinerie !

Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville dans «La théorie et pratique du jardinage» et no-

tamment le chapitre consacré au traité hydraulique, nous apporte décrit les jardins de Dampierre dans les années 1740. «Le Château de Dampierre avait autrefois dix jets, une gerbe et deux nappes jouant continuellement et qui provenaient de la grande pièce d'eau au-dessus du château. Aujourd'hui il n'y a plus que les deux nappes et deux masques à côté qui aillent toujours. Les eaux jaillissantes, formées par les quatorze jets du parterre et du bosquet, ne jouent que quand on veut, mais elles sont plus grosses et plus élevées qu'elles n'étaient. C'est un ruisseau qui se trouve dans la campagne au-dessus du Château, lequel fait aller un moulin que l'on arrête quand les eaux marchent. On voit dans le premier parterre quatre bassins avec leurs jets. Cette nappe quoique très large, coule sans cesse, c'est la décharge de la grande



Dampierre, 1745.

pièce d'eau en équerre qui a 12 arpents d'étendue... L'extrémité de cette grande pièce d'eau est ornée d'un petit château flanqué de quatre pavillons des plus galans... Il y a encore à côté de la grande pièce un petit canal où tombe une jolie chute qui va se rendre dans un autre appelé le bassin des Truites. A gauche du château est un grand parterre aussi entouré d'eau avec un bassin au milieu et au-dessus un grand bois avec une pièce d'eau octogone, des salles et des labyrinthes aux quatre coins. Un grand canal avec une belle nappe à la tête qui est la décharge de celle en face du château, borde ce bois, ainsi que le parterre et retourne en équerre pour finir où était autrefois une cascade que fournissait un étang au-dessus sur le chemin, lequel vient de la rivière Yvette... ».



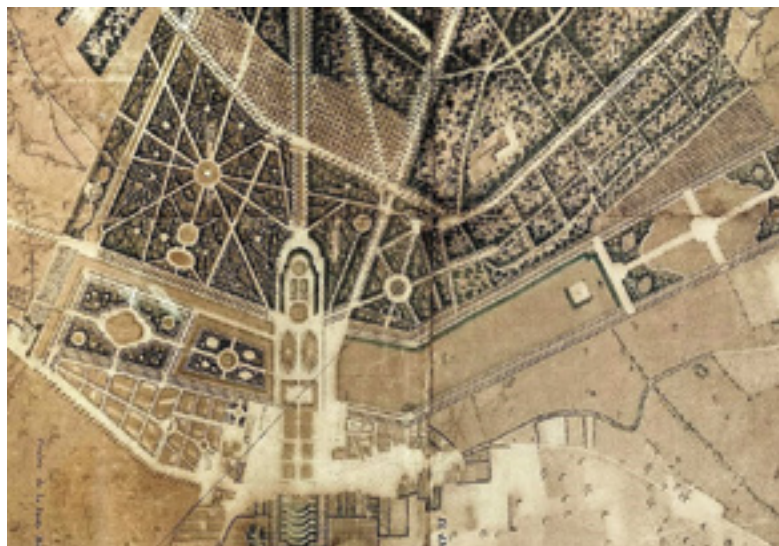
A l'exception des bassins et jets d'eau, pour une grande partie comblée à la fin du XVIII^e siècle, ce descriptif est le reflet des jardins actuels de Dampierre.

Dézallier à nouveau, nous apporte un éclairage technique pour l'alimentation de ces bassins et jets d'eau : « *Les fontaines... de Dampierre..., ne sont conduites que dans du bois, qui quoique dans l'eau ne dure au plus que 20 ans. Il n'y a... aucun robinet, et les soupapes et les ajutages sont soudés sur des plaques de plomb clouées sur le bois avec de la mousse entre les deux. On choisit pour la distribution de plusieurs fontaines de grosse branches fourchues que l'on perce comme les autres tuyaux.* » Les récentes fouilles archéologiques ont permis de découvrir ce réseau de tuyaux de bois jointoyés au plomb, souvent complétés ou remplacés par des tuyaux en poterie. Une copie d'un plan hydraulique de 1780 nous permet aujourd'hui encore de trouver les canalisations et conduites enterrées !

Après les travaux des années 1680, la famille de Luynes, comme pour les aménagements intérieurs du château, réaménagent et agrandissent les jardins au cours du XVIII^e siècle.

Dans le Petit parc, face au château un jardin pittoresque est créé, baptisé le Bois des Chimères selon les archives retrouvées. Ce vaste espace boisé, détruit lors de la tempête de 1999, renfermait un jeu d'allées et de chambres de verdure, avec de nombreux sentiers en méandres permettant de s'y promener et découvrir les aménagements réalisés : un labyrinthe, la chambre des tilleuls, la glacière, le rond des charmilles, le parterre des Nymphes, le bosquet du Boudoir... En 1752, Dézallier d'Argenville dans « *Voyage pittoresque de Paris* » nous apporte encore quelques informations : « *...au-dessus des jardins, la montagne est coupée de plusieurs allées vertes et de salles. A l'une de ces salles aboutissent dix allées dont une descend vers un canal faisant l'équerre et tournant autour de deux bosquets qui terminent le petit parc...* ».

Au bout de l'étang, vers l'Ouest des parterres sont également aménagés sur une longueur de près de 1,5 kilomètres jusqu'au château de la Cour-Senlis, alors propriété des Luynes et transformé en ménagerie, point d'orgue de la première visite de la Reine Marie Leczinska. La Reine, grande amie des habitants de la maison, vient régulièrement à Dampierre à partir de 1741, elle y a sa chambre. Lors



Dampierre, 1784.

de son premier séjour, parfaitement décrit puisque le duc de Luynes est le mémorialiste de Louis XV, Marie Leczinska « *après le salut, ... fit le tour de la pièce d'eau, alla à la ménagerie, et de là par tout le grand parc.* » Mesdames, lors d'un séjour quelques années plus tard firent le même parcours tant l'attraction du pavillon sur l'île et la ménagerie devait être intense.

Louis XV fit l'honneur de sa visite à Dampierre en juin 1748. Le descriptif de sa visite des jardins par le duc de Luynes dans ses mémoires nous précise entre autres le plan du Bois des Chimères et découvrir des nouveautés : le quinconce (dont les alignements de tilleuls existent toujours) et le jardin à l'anglaise sur le parterre de l'île : « *...le Roi alla à pied le long de la pièce d'eau et entra dans l'île... S.M. alla dans le nouveau plant, par delà l'île jusqu'à la grille, et sortit un moment du jardin pour avoir le coup d'œil de la patte d'oie du Plant de Senlis. Le Roi revint ensuite... et monta à la salle des tilleuls... Il suivit la route qui mène à l'étoile des charmilles... Il entra dans la dernière des Chimères, descendit au bassin de décharge, entra dans le quinconce, traversa le canal dans le va-et-vient, se promena dans le petit bois et rentra dans la maison par le parterre à l'anglaise...* »

C'est à cette époque également que les Luynes complètent les aménagements extérieurs pour magnifier l'axe mansardien, avec la pose de la grille d'honneur réalisée par Lorient, le traitement en vertugadin du coteau nord face à la grille et la construction du pédiluve à sa base, le long de la route de Dampierre à Versailles.

Le grand parc n'est pas en reste avec le rattachement du Parc de Becquencourt où un vaste parc à l'anglaise est aménagé avec des folies (une salle de bal, un pavillon chinois et un pavillon turc). Certains y voit l'œuvre précurseur de Carmonet, au service des ducs de Che-



vreuse, à Dampierre pour y enseigner les mathématiques et le dessin au vidame d'Amiens...

La mode des jardins évolue et peut être le coût d'entretien devient difficile à tenir pour que le duc de Chevreuse décide de combler les bassins devant le château à la fin du XVIII^e siècle prérévolutionnaire. C'est aussi l'effacement du jardin à la française par un aménagement sobre et toujours existant.

Dans La Gazette des Amateurs de Jardins, en 1923 le duc de Luynes nous éclaire sur les aménagements des jardins au cours du XIX^e siècle et début du XX^e siècle. Principalement l'intervention de Louis Sulpice Varé dans le parc de Becquencourt. Méconnu, il compte parmi les quelques rares paysagistes français du milieu du XIX^e siècle. Certainement contacté par Honoré d'Albert de Luynes, le grand savant du XIX^e siècle, bienfaiteur, mécène mais surtout l'auteur de renouveau artistique à Dampierre des années 1840-50 avec les interventions de Duban, Ingres, ... Aucun plan n'existe pour Dampierre mais les vestiges subsistants dans la plaine de Becquencourt militent pour l'intervention de Varé dans cet espace où son style épuré est si caractéristique : plantation d'essences caduques locales mêlées d'essences exotiques. Les seuls conifères plantés abondamment sont les pins sylvestres, recherchés pour leurs effets de transparence, sans jamais fermer les vues qui doivent être longues, le plus souvent obliques qui traversent le parc depuis les marches du château jusqu'au château de Becquencourt et l'étang des Sablons.

« Dampierre : c'est ce que j'ai vu de plus beau comme jardins à la française »

Ernest de Ganay, 1923

Il apparaît depuis, que plus aucun paysagiste ou architecte de jardins ne soient intervenus sur les terres de Dampierre. Peu à peu oublié de tous, la reprise par M. Franky Mulliez et les grands travaux d'entretien et de restauration engagés redonnent à Dampierre le lustre qu'il mérite et attendu par tous. Les études en cours menées par Christophe Bottineau, architecte en chef des monuments historiques, avec l'appui des relevés géophysiques, du passage du Lidar sur l'ensemble du Domaine et



Dampierre, 1818.

les fouilles archéologiques autour du château, apportent les preuves utiles aux rares plans et textes retrouvés pour la compréhension des jardins et l'esquisse de leur restauration.

Ernest de Ganay, ce grand amateur de jardins ne s'y trompe pas lorsqu'il évoque les jardins de Dampierre !

« Dampierre... ce décor fait de mesure, de noblesse, de bon ton élégant et sûr. L'empreinte du Grand Siècle, malgré quelques ornements simplifiés ou changés, et la ligne somptueuse demeure comme un témoin qui aurait perdu, sur quelques détails de sa vie seulement, la mémoire. »

Réveiller Dampierre, c'est bien le souhait de Monsieur Mulliez ! A l'intérieur, lorsque le château sera restauré, c'est la présentation au public de sa collection d'œuvres d'art Grand Siècle, qui trouvera naturellement sa place dans les murs du château. En accompagnement de cette présentation, retrouver les jardins historiques sur les parterres dressés devant le château participent à la compréhension du site et à la continuité esthétique, historique et patrimoniale des lieux.

Réouvrir les bassins comblés remis en eau avec leurs jets d'eau, retracer les massifs engazonnés et recréer les plates-bandes c'est retrouver la mémoire des lieux. Les quelques documents d'archives, et pas des moindres puisque quasiment inconnus, ou du moins oubliés, nous permettent aisément d'imaginer la splendeur des jardins qui se sont succédés au cours des siècles pour revoir prochainement une évocation de ces jardins. ●

Par **Pascal Thévard**,
directeur général, domaine
de Dampierre en Yvelines.





CRÉATIONS JARDINIÈRES EN HAUTE-NORMANDIE

Du 19 au dimanche 22 mai 2022

Voyage organisé par
Hubert de Cervai



Seine-Maritime :
Ronfresbosc, le Clos-Masure.

De bon matin, nous voilà partis à la découverte de la Haute-Normandie et là, demi-surprise, un fin crachin nous attend! Heureusement, la chaleur de l'accueil a tôt fait de déridier quelques visages pâles un peu dépités!

Nous voici donc rendus au château de Bois-Guilbert, le Jardin des Sculptures (Label « JR » - Membre EBTS), dont la notoriété - a juste raison - croît chaque année.

Le domaine a été fondé par la mère de Pierre et Thomas Corneille en 1620. (natif de Rouen, Pierre Corneille eut d'ailleurs l'occasion d'y séjourner en 1633).

De cette époque - 1625 - subsiste la ravissante chapelle ainsi qu'un pavillon, l'actuel château ayant été construit par Jean-Pierre Augustin de Bois-Guilbert en 1780. Dans l'histoire récente, on retiendra qu'Etienne d'Arboval y construisit dans les années 20 des motoculteurs, puis des phares tournants - peut-être les ancêtres des fameux phares à iode des DS des années 60 ??... - que Louis de Pas y inaugura l'un des premiers poney-clubs d'Europe au début des années 60 et enfin, que Jean-Marc de Pas, son fils, l'actuel propriétaire avec son épouse Stéphanie - « sculpteur paysagiste » de son état - en fût le dépositaire en 1983, dès l'âge de 21 ans! Bois-Guilbert, c'est avant tout un parc célébrant la Nature où 70 de ses oeuvres jalonnent une promenade poétique sur sept hectares: un vaste espace où règne quiétude, harmonie et sérénité sur un site historique. Après une

promenade toute emprunte de poésie et de symbolique dans le parc en compagnie de l'artiste et de son épouse Stéphanie où nous avons déambulé entre le labyrinthe de buis, le cloître de charmilles et autres créations végétales, nous avons pu goûter les souvenirs historiques exposés dans la chapelle, puis admirer la mise en scène de nombre de sculptures, chacune étant placée en situation...feng-shui! Jean-Marc de Pas nous a accueilli ensuite dans son atelier où il nous a fait partager sa vision poétique de notre rapport à l'univers, avec l'idée de célébrer les éléments constitutifs de la Vie et de la Nature, et où nous avons pu voir ses différentes créations, tant des commandes privées que d'institutions publiques. Nous repartons impressionnés par ce site dans la même famille depuis 400 ans, qui a su si bien s'adapter à différentes situations au cours des derniers siècles. Berceau de plusieurs célébrités au fil des siècles, dont notamment l'économiste Charles Le Pesant de Boisguilbert sous Louis XIV- cousin de Pierre Corneille - la propriété a reçu le prestigieux label « Maison des Illustres », délivré par le Ministère de la Culture en 2013.

Mais déjà la faim tenaille quelques estomacs et il nous faut songer rejoindre dans l'Eure (!), le **Château de Vascoeuil** (XVI-XVII^e), au cœur de la vallée de L'Andelle, propriété de Mme Marie-Laure Papillard depuis 2002, fille de Maître François Papillard, qui l'avait acquise en fort mauvais état en 1964, et avait restauré et transformé ce charmant manoir du XVII^e pour l'ouvrir à un Centre d'Art et d'Histoire contemporain. Là, nous visitons le jardin à la française régulier (créé en 1774), dans un envi-



ronnement topiaire de facture assez classique et déambulons à proximité de petites cascades parmi un certain nombre de sculptures d'artistes contemporains, une soixantaine, dont quelques-uns de fort connus, de Dali à Folon, en passant par Braque, Léger, Pompon, Vasarely, Volti: une véritable galerie de sculptures en plein air! L'intérieur du château (cheminées, charpentes...) est digne d'intérêt, une partie est consacrée à l'historien Jules Michelet (1898-1974). On visite son bureau dans la tour où il commença sa fameuse « Histoire de France » en 1870 et y écrivit durant de longues années. L'ex-

position temporaire de peintures d'un artiste contemporain américain - Erro, cofondateur du « Mouvement de la Figuration narrative », proche du Pop Art - interrogera le plus grand nombre, surtout le choc avec l'époque de l'architecture qui nous entoure: « y'a comme un hiatus »! Mais c'est là la vocation de ce château... A l'extérieur,

Au Bois-Guilbert, Jean-Marc de Pas entouré de ses sculptures. Ci-dessous, le château de Vascoeuil et son pigeonnier vu du ciel (Eure).





Ci-dessus, le manoir du Pontrancart (anc. "Pont-Tranchart"), construit sur un ancien gué. Le jardin, ses *mixed-borders* et son labyrinthe de buis. Laurent Damasio expliquant la permaculture.

la vue d'un splendide colombier aux dessins de briques exceptionnel, qui a conservé son échelle tournante intérieure permettant d'accéder aux boulines (inscrit ISMH) - un système utilitaire tel que décrit dans l'Encyclopédie de Diderot - nous apportera un bol d'air frais bienvenu...

L'étape suivante sera le Manoir du Pontrancart, à Ancourt, propriété de la famille Bemberg depuis 1927, une famille de brasseurs argentins d'origine suisse, qui a participé au développement industriel de l'Argentine et qui eût même un rôle politique à ce titre. Laurent Damasio, le chef jardinier, nous fait visiter le jardin, splendide (non ouvert à la visite), dans lequel Russell Page (1906-1985) a beaucoup travaillé vers 1980, en créant, entre autres, moult chambres de verdure ainsi qu'un jardin d'eau. Auparavant, Kitty Lloyd Jones (1898-1978), paysagiste anglaise de l'école de Gertrude Jekyll qui travailla également à la création du jardin japonais de Courances, y aura mis sa «patte» en 1933. Nous aurons l'occasion de poser moult questions sur son activité, ses techniques, ses résultats au chef jardinier qui ne se lasse pas de nous faire visiter les *mixed-border* des multiples chambres de verdure...

Du fait de l'éloignement du pays de vie des propriétaires, «les jardiniers ont pendant longtemps eu pour objectif de parer le jardin de ses plus belles floraisons pendant la période estivale de trois générations de la famille Bemberg: le feu d'artifice floral se prépare à partir du 15 juillet, puis trouve son apogée le 15 août et est soigneusement prolongé jusqu'au 15 octobre» (Benoît de Font-Réaulx). Ainsi, les fleurs fanées des *mixed-border* sont supprimées tous les jours, non seulement pour des raisons esthétiques,



mais aussi pour prolonger la durée de la floraison. Cette exigence permet aussi de maintenir l'équilibre des masses et des couleurs et évite la formation de graines qui pourraient être dispersées en des endroits non désirés. Dans le riche potager, des buttes sont créées selon les pratiques de la permaculture. Quant à l'entretien des allées de gravier, elles sont traitées avec un désherbeur thermique. Une douzaine de bouteilles de gaz sont ainsi utilisées chaque année pour le désherbage. Fils de Jean-Charles, Philippe, la dernière génération Bemberg, artiste-peintre et actuel propriétaire, prépare un espace qui sera beaucoup plus naturel, en limitant toutefois un développement excessif des arbres, avec une fauche annuelle des prairies en vue de participer à la préservation de l'environnement. En limitant toutefois un développement excessif des arbres, avec une fauche annuelle des prairies en vue de participer à la préservation de l'environnement.

(=>à lire, «**Le Pontrancart ou la maîtrise des floraisons**» : intéressant article de B. de Font-Réaulx – *Gazette des Parcs & Jardins de Haute-Normandie* - n°44 / 2022)

Heureux de cette visite apaisante et particulièrement intéressante, nous irons dîner et dormir à Dieppe, située non loin de là.

Sis à quelques encâblures de Dieppe, nous voilà de bon matin à Tourville-sur-Arques - plus précisément à Miromesnil - où nous attend Nathalie Romatet (la propriétaire de





Miromesnil avec son mari Jean-Christophe): un château un peu fantasmagorique! C'est dans ce château qu'un matin d'été de 1850 naquit un petit garçon au premier étage du château. Son nom: Guy de Maupassant. Passionnément épris du Pays de Caux, l'écrivain fit de sa région de naissance le théâtre de ses plus grands chefs d'oeuvre de la littérature... Il y vécut les trois premières années de sa vie.

Le château surgit des hautes frondaisons de hêtres, dont certains atteignent 40 m. de hauteur! Il a été reconstruit vers 1590 en brique et pierre, soit dans le style Henri IV. Il est monumental! Impressionnante, sa façade et décorée de mascarons, de guirlandes de fleurs, de pilastres...

Il subit une première modification dès 1640, sous le règne Louis XIII.



En 1687, Louis XIV décida d'anoblir pour service rendu, cette famille de parlementaires normands. Le marquisat de Miromesnil était né. Le membre le plus illustre de la famille, Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil, y naquit en 1723. Il fit une brillante carrière de magistrat au Parlement de Rouen et en devint

Ci-contre, Miromesnil, son potager fleuri et son portail d'entrée (en bas). Nathalie Romatet, à l'abri...

Premier Président en 1668. Seigneur du château, le marquis fut ministre de la Justice de Louis XVI. Il abolit «la question préparatoire» (ultime torture infligée aux condamnés à mort...) et grava ainsi son nom dans l'Histoire de France, notamment sur la plaque d'une rue de Paris... et la station de métro correspondante!

Déjà, au XVIII^e, on trouve la trace du fameux potager. Ici, fonctions nourricières et décoratives sont mêlées harmonieusement.

En fait, le château a été racheté en 1938 par la famille de Vogüé. Simone de Vogüé – tout en continuant la culture des légumes – a réagencé après-guerre le jardin potager, désormais «potager fleuri» (Labellisé «JR» dès 2004 – Membre de «Potagers de France») qui s'étend sur 2 500 m², en osant mélanger fleurs et fruits aux carottes et aux navets, sans oublier les artichauts aux fleurs si décoratives, les feuilles de rhubarbe violine et les choux gargantuesques de Saint-Saëns! Dans l'allée centrale engazonnée, les vivaces et annuelles de couleurs et hauteurs variées s'entremêlent avec poésie dans les mixed-border. Les camaïeux de toutes ces plantations sont toujours en harmonie avec les murs de brique qui les protègent. Enfin, outre les traditionnelles plantes





Ci-dessus, Ménonval, château normand. Vue du théâtre de verdure. Isabelle de Font-Réaulx dans l'extraordinaire escalier. Benoît de Font-Réaulx.

aromatiques et des légumes anciens remis à l'honneur, des fruitiers palissés, ainsi que des clématites et d'autres plantes grimpantes habillent ces hauts murs de brique rose de Varengeville. Depuis mars 2022, la FPIF (Fondation des Parcs & Jardins de France) soutient Miromesnil dans son projet de restauration du mur d'enceinte du parc et du potager (700 m. de longueur...), en participant notamment à la réfection d'un tronçon d'environ 20 m. de longueur sur 4 m. de hauteur, écroulé en février 2021.



Le parc a été redessiné à l'anglaise à la fin du XVIII^e. On y voit des pivoines arborescentes, quelques rosiers ainsi qu'une belle collection de magnolias et notamment un cèdre du Liban bicentenaire.

Enfin, une percée – remplacée par un ha, ha à cet endroit – prolonge la perspective sur près d'un kilomètre de long, à travers une splendide futaie classée de 3500 hêtres, dans une ambiance de sombreur, de sombrété, de sombritude impressionnante dans le sous-bois de cette cathédrale de bois...

Au Nord, une chapelle très bien conservée se

cache, elle aussi, sous les hêtres géants : un peu romanesque, elle semble hors du temps, son aspect austère contrastant avec sa richesse intérieure. Elle est entièrement décorée de boiseries de chêne, de moulures en stuc et meublée de statues en chêne ainsi que d'un autel et d'une grille en ferronnerie du XVIII^e siècle. Elle fût desservie par les moines de l'abbaye de Fécamp jusqu'à la Révolution. Captivante, Nathalie nous conte admirablement toute l'histoire de ce charmant édifice.

Le déjeuner à Ménonval – propriété familiale de Benoît et Isabelle de Font-Réaulx (Membre EBTS) – fût un moment de plaisir ! Après avoir eu une carrière dans la finance, Benoît, par passion, a décidé de faire « L'Ecole Nationale Supérieure du Paysage ». Nous le retrouvons donc paysagiste, à commencer par son propre parc où il a pu exercer tout son art !

Dessiné au 19^e siècle, ce parc de 5 Ha. a été transformé par Benoît à partir de 1989. Des pelouses et topiaires se trouvent aux abords du château. Au-delà des prairies, un théâtre de verdure – Ménonval est membre du « RE-SETHÉ » (le Réseau Européen des Théâtres de Verdure) a été créé près d'un étang creusé en 1905. Un bois est traversé par plusieurs allées et par un long ruisseau, alimentant plusieurs plans d'eau, où s'essore un cygne tuberculé altier et dédaigneux, sous le regard impavide de vaches « black and white » et de chevaux forcément fougueux... Plusieurs arbres de plus de 150 ans. Enfin, un ancien potager est traversé par une allée à l'italienne. Pour clore le tout, un patio arabo-andalou se trouve près de la piscine paysagée.

Le château lui-même est des XVIII^e et XIX^e siècles ; il comporte une originalité : un escalier monumental en bois à double volée, avec un palier intermédiaire en surplomb et deux galeries : l'idéal pour faire des photos de groupe ! Après un déjeuner délicatement préparé par Isabelle et une ambiance particulièrement chaleureuse, nous quittons nos hôtes pour le Jardin Plume.

Œuvre contemporaine créée de toutes pièces dans un ancien verger normand de 12 000 m², le jardin Plume (label «JR») surprend et séduit ses visiteurs par ses floraisons fantasmagiques, contre-pied à la rigueur classique du dessin d'ensemble...

Pépiniéristes spécialisés dans les vivaces et les graminées, Sylvie et Patrick Quibel ont littéralement «inventé» ce jardin en 1996, à l'emplacement d'un modeste verger et d'une pâture à moutons. L'ensemble s'organise autour du nouveau verger, une prairie quadrillée d'allées où les carrés de graminées et de fleurs des champs évoluent au fil des saisons, jusqu'à l'unique fauchage annuel, en octobre. Enfin, des fruitiers rythment ce pré sur lequel se détache un miroir d'eau, simple bassin carré aux bordures nettes, affleurant sur la pelouse. Le Jardin Plume est connu pour ces moutonnements de buis et surtout : sa célèbre haie de buis à la crête «furieuse» jaillissant des graminées! Il nous souvient d'avoir écouté doucement en fin d'après-midi, les résultats des élections législatives de ce printemps, nonchalamment assis sur des fauteuils ou des banquettes, bercés par les calamagrostis et autres miscanthus... Une réussite dans le genre, un modèle, même!

(=> on peut trouver dans la pépinière qui jouxte le jardin, la majeure partie des plantes visibles dans le jardin en conteneurs, notamment plusieurs variétés d'euphorbe)

Situés à Montmain, à l'Est de la métropole rouennaise, les jardins d'Angélique (label «JR») ont été conçus à la mémoire d'Angélique - la fille des propriétaires, Gloria et Yves Le Bellegard, trop tôt disparue - autour d'un manoir de brique du XVIII^e : s'étendant sur un hectare, ils sont divisés en deux parties distinctes : face au manoir, un jardin romantique «à l'anglaise», très dense où foisonnent des centaines de variétés de rosiers le long de petites chemins engazonnés sinueux, au contenu botanique des bosquets particulièrement riche... La deuxième partie au Sud est un jardin blanc formel, sublimé par des topiaires d'ifs et de longs parterres de buis, plus dans... «le style EBTS».

Un arrêt au salon de thé avec dégustation d'une tartelette à la rose - une spécialité maison - sera le bienvenu, l'atmosphère étant déjà chaude à cette époque de l'année...

Après une agréable nuit passée au Golf-Hôtel de Saint-Saëns, dans le château de Vaudichon,



au cœur de la forêt d'Eawy - la plus grande hêtraie de France - nous partons de bon matin vers l'Ouest, plus précisément vers le Pays de Caux, avec une première halte dans un site étrange et assez mystérieux, à 6 kms d'Yvetot : arrêtons au «**Chêne-chapelle**» d'**Allouville-Bellefosse** : né avec la Normandie, fleuron du Parc de Brotonne, âgé de plus de 9 siècles!

En 1696, le Père du Cerceau - fervent défenseur du vieux chêne - y fit entrer pas moins de 40 élèves! Un siècle plus tard, le vieux chêne reçoit des visiteurs prestigieux : Charles II, roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, ainsi que Louis XV.

Il survit tant bien que mal aux tempêtes et moult vicissitudes jusqu'à la Révolution. Un jour de 1793, des émeutiers «ivres d'alcool et de fureur démagogique» s'attaquent au presbytère, enflamment les arbres du verger curial et se dirigent vers le Géant, aux cris de «Au gros chêne»! «Allons brûler sa niche d'oraisons»! A cet instant, l'instituteur du village, M. Jean-Baptiste Bonheur (le bien nommé!) fit apposer sur le fronton du chêne un

Le Jardin Plume, son bassin, ses "haies courroucées".
Ci-dessous, Hubert explore le Chêne-chapelle.





Au Grand Daubeuf :
le jardin bas et sa forêt
de rhododendrons,
une vue du jardin haut.



large écriteau qui porte ces mots « Temple de la Raison ». Miracle ! L'effet est immédiat et fige la vindicte populaire, les révolutionnaires s'enfuient, poursuivis par quelques vaillants défenseurs de l'arbre sacré... Aujourd'hui, grâce à la déesse « Raison », nous pouvons encore admirer le fameux chêne victorieux !

De nos jours, Allouville-Bellefosse abrite également le « C.H.E.N.E » : « Centre d'Hébergement et d'Etude sur la Nature et l'Environnement »

Et nous voici arrivés au Grand-Daubeuf, à Daubeuf-Serville, le magnifique domaine de Jeremie et Guyonne Delecourt. Le château en brique et pierre fût construit en 1629 ; il s'insère dans un vaste parc qu'entoure un domaine agricole. Au XIX^e s., le domaine fait l'objet d'importantes modernisations, avec notamment la transformation des jardins par Bühler et la



création d'un chenil pour abriter des chiens de vénerie, ainsi que la construction d'imposantes écuries en hémicycle, avec un pavillon central coiffé d'un dôme carré à verrière, objet d'une très belle restauration récente. Enfin, un remarquable potager - désormais géré en permaculture - conserve cependant son tracé ancien, composé de multiples carrés que séparent des passe-pieds, organisés autour d'allées en croix et d'un bassin circulaire. Enfin, une butte arborée formant belvédère d'où l'on peut admirer la composition générale du lieu.

Le jardin bas s'inscrit en creux, perpendiculairement à la grande perspective axiale. Il est composé de deux vastes rectangles de pelouse que bordent des arbustes à floraison, notamment « une forêt de rhododendrons ». Le tout s'appuie sur des murs couronnés de balustrades qu'interrompent escaliers et vases Médicis. Cette belle composition fût dessinée par Eugène Bühler en 1867.

Depuis 2010, l'ensemble de ce domaine imposant fait l'objet d'une intense campagne de restauration qui inclut le remarquable jardin potager récemment réaménagé.

Après une courte traversée du pays de Caux, nous voilà arrivés à Ronfresbosc, dans le Clos-masure d'André-Pierre et Catherine Desjardins, un petit éden charmant, dans lequel nous déjeunerons. Le clos-masure fait pleinement partie du paysage cauchois ; c'est une ferme spécifique du Pays de Caux : des talus plantés d'arbres de haute tige, généralement de hêtres qui font office de brise-vent.



PIERRE BELAIN D'ESNAMBUC, Père des Antilles Françaises

Autre célébrité locale : Pierre Belain d'Esambuc, enfant d'Allouville, est né au manoir de Quénouville en 1585. Il quitte le fief familial en 1620, affrète un brigantin à Dieppe, « La Marquise » et part pour un voyage qui durera 3 ans ! En 1635, il prend possession de La Dominique et de La Martinique où il fit construire le Fort Saint-Pierre. Il meurt aux Antilles en 1637, à l'âge de 52 ans, emporté par une fièvre.



Ceux-ci forment un grand quadrilatère qui entoure différents bâtiments. Un clos-masure comporte généralement une maison d'habitation, une étable, une grange, une charreterie et un colombier. Il peut aussi y avoir un manège, un four à pain, voire un four à lin. Le clos-masure est un habitat typique du Pays de Caux, il est malheureusement mis en péril par l'évolution de l'agriculture et des modes de vie : arbres abattus, talus arasés, mares comblées... un dossier a été rempli auprès de l'UNESCO au titre d'un classement, pour sauvegarder la typicité des paysages de Haute-Normandie.

Tandis que Catherine coupe et taille moult formes et accumulations topiaires, André-Pierre se passionne pour la conservation et la sauvegarde de races locales menacées de disparition : ânes normands (qu'il a exposé jadis au Salon de l'Agriculture de Paris avec succès), oies normandes, sans oublier les poules de Gournay, dites « poules viking », car – après analyse de leur ADN – on a pu retrouver du sang norvégien dans les veines de ces poules de charme au plumage noire, « caillouté de blanc » !

Charmés nous aussi par la chaleur de l'accueil de nos hôtes et la savante mise en scène de ce complexe « agro-sylvo-pastoral », EBTS offre fort à propos un exemplaire de « Poules de luxe », le très beau livre d'Eric Sander sur la gent ailée, ouvrage récemment paru.

Nous ne saurions trop remercier nos hôtes, qui, par leur connaissance de la région et leurs conseils éclairés, auront contribué à la réussite de ce voyage.

En fin d'après-midi, surgit Etretat; nous nous retrouvons au sommet des falaises crayeuses, majestueuses...et parfois tueses pour les imprudents ou les malchanceux !

Créés par l'architecte paysagiste russe Alexander Grivko établi à Londres et ou-

verts au public en 2017, les Jardins suspendus d'Etretat épousent la pente dominant la falaise d'Amont. Ils entourent « La Roxelane », une jolie villa Belle-Epoque qui appartenait au début du XX^e siècle à Madame Thébault : une comédienne parisienne amie de Claude Monet. Peu de fleurs en ces jardins, mais de l'art topiaire, un ensemble tout en harmonie, empreint de poésie, qualifié de « néo-futuriste », voire surréaliste. Pas moins de 1000 tonnes de terre ont été nécessaires pour planter quelque 100 000 pieds de persistants sur la falaise, verts en toute saison ! Ceux-ci constituent la matière de sept jardins qui composent le domaine et l'animement. « Comme un écho végétal au paysage maritime environnant, la forme des buis, enkianthus, houx et ifs taillés évoque des vagues, des coquillages ou encore l'arche de la falaise d'aval... »

Ci-dessus, le Clos-Masure de Ronfresbosc et son oeil de boeuf. André-Pierre Desjardins en maréchal soviétique. Une modeste récompense...

Ci-dessous, l'Aiguille Creuse vue depuis les Jardins suspendus d'Etretat.





Ci-dessus, les Jardins d'Étretat.
En dessous, la Villa Roxelane
surplombant l'Escargot.
À droite, l'église Saint-Joseph
du Havre par l'architecte
Auguste Perret.

(« Visiter les Parcs & Jardins de France » / Edit. Michelin – 2022 : voir rubrique « Bibliographie »)
Le jardin d'Amont offre un panorama exceptionnel sur Etretat, point de vue qui inspira nombre d'artistes. Quant aux arcs d'ifs taillés du Jardin d'Aval, ils font écho à la falaise d'Étretat : on peut y admirer une collection d'orchidées.

Enfin, des œuvres d'art permanentes ou temporaires animent les sentiers, tels « Les Gouttes de pluie » du catalan Samuel Salcedo : placées au centre d'écrins de buis, ces têtes en résine polyester et poudre d'aluminium représentent chacune un sentiment humain. Surprenantes...

Après une nuit apaisante au tout nouveau Hilton Garden Inn du Havre, le bien nommé, et après avoir visité l'église Saint-Joseph, oeuvre originale conçue par l'architecte Auguste Perret qui reconstruisit la ville après les dégâts causés par la Deuxième Guerre mondiale. Entièrement



construite en béton, cette église Saint-Joseph à l'intérieur assez spectaculaire, constitue un exemple de l'innovation architecturale moderne en France de l'après-guerre.

Nous voici bientôt aux portes des « Jardins Suspendus du Havre » (label « JR ») sis à proximité, une réalisation contemporaine de l'architecte paysagiste Samuel Craquelin.

Technicien botaniste, Laurent Ballot nous accompagne dans la visite de ces jardins botaniques, lesquels composent un ensemble à vocation paysagère qui s'inscrit judicieusement dans l'imposant cadre militaire du fort dans lequel ils ont pris la place, en s'inscrivant sur deux niveaux induits par la topographie du lieu. En bas, la vaste cour centrale accueille les serres de collection, les jardins d'essais, ainsi que le tapis vert et la collection de plantes de senteur, tandis que la promenade haute qui relie les quatre jardins thématiques réalisés dans les anciens bastions – offre aux visiteurs un paysage exceptionnel sur l'estuaire de la Seine et la ville, patrimoine mondial de l'UNESCO. Dans les serres, un parcours nous invite à prendre connaissance des grands botanistes et découvreurs des derniers siècles, tels : Pierre Poivre, Philibert Commerson, Bonpland, Charles Plumier, Henri Cayeux, Joseph Pitton de Tournefort... Enfin, un pollinarium, un salon de thé ainsi qu'une roseraie et quelques œuvres d'art monumentales disséminées dans les espaces, complètent l'ensemble pour le plaisir des visiteurs que nous sommes...

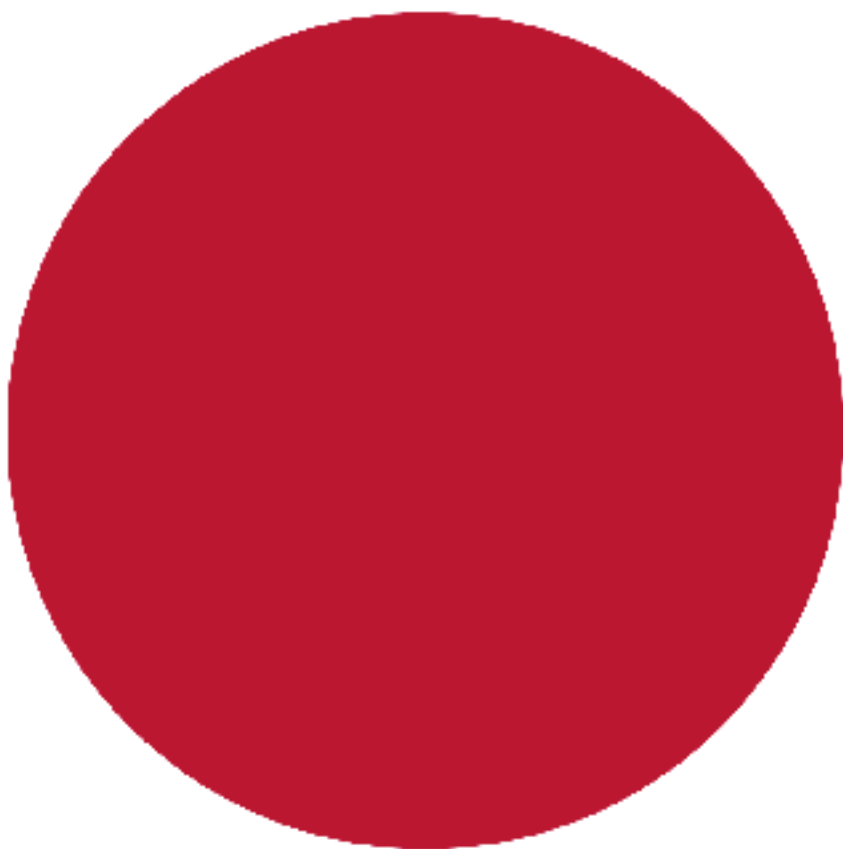
Un déjeuner au Country-Club avec une agréable vue sur le port, conclut ce « tour EBTS », riche, éclectique et sympathique...une habitude! ●

HUBERT DE CERVAL



1876年以来*

Cut Above the Rest



ARS KR-1000

*Depuis 1876

www.ars-france.fr

INVENTAIRE DES JARDINS MEMBRES 2022 *

LES JARDINS MEMBRES SONT AUSSI SUR WWW.FRANCE.EBTS.ORG

✚ Nom du site ✚ Origine - superficie ✚ Type de jardin ✚ Nature - ancienneté des végétaux ✚ Formes ✚ Conditions d'ouverture

* Situation au 15 décembre 2021 - ** Jardin Remarquable : selon inventaire du Ministère de la Culture

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – LOIRE

- ✚ **CHÂTEAU DE SAINT MARCEL DE FÉLINES**
M. et M^{me} Daniel Hurstel
42122 Saint Marcel de Félines
04 77 63 54 98
chateaumarcel@wanadoo.fr
www.chateaudesaintmarceldefelines.fr
Page Facebook : chateaumarceldefelines
✚ Français.
✚ Buis, ifs, houx. XVII^e, restauration en 2005.
✚ Topiaires + ou - de 100 ans.
✚ Architecturale, contemporaine.
✚ Journée du patrimoine. Ouvert aux membres EBTS sur rendez-vous. Gîtes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – HAUTE-SAVOIE

- ✚ **LE LABYRINTHE DES CINQ SENS**
M. et M^{me} Bouvier d'Yvoire
Route du Lac 74140 Yvoire
04 50 72 86 40 / 06 88 99 65 84
Jardin : 04 50 72 88 80
mail@jardin5sens.net – www.jardin5sens.net
✚ Propriété familiale depuis 1655 - 1 ha.
✚ Inspiration médiévale.
✚ Charmilles, buis 20/30 ans.
✚ JARDIN REMARQUABLE
✚ Architecturale - Boule, haie architecturée.
✚ Ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – RHÔNE

- ✚ **CHÂTEAU DE PIZAY**
443, route du Château 69220 Saint Jean d'Ardières
04 74 66 26 10 – chapizay@wanadoo.fr
✚ Français.
✚ Ifs et buis - 1690.
✚ Architecturale.
✚ Hôtel 4* - Ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – CANTAL

- ✚ **JARDIN DE LUCIE**
Nicolas et Sophie Ivanoff
5-7 rue Rosa Bonheur 15700 Chaussenac
06 28 67 74 20 – ivanoffprof@gmail.com
22, avenue Reille 75014 Paris
jardindelucie@gmail.com
✚ Acquisition en 2000 - 2500 m².
✚ Jardin de curé.
✚ Buis - Charmilles - Ifs - Charmes - Juniperus -
Fruitiers 10 ans - Topiaires 15 ans.
Depuis 2000.
✚ Architecturale - Géométrique - Contemporaine.
✚ Membres EBTS sur rendez-vous.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – PUY DE DÔME

- ✚ **CHÂTEAU DE BLANZAT**
Me et M^{me} Claude Aguttes *Délégué EBTS France*
63112 Blanzat
04 73 87 90 38 – aguttes@aguttes.com
✚ 1981 - 1 ha.
✚ Anglais.
✚ Orangerie massifs. Buis et topiaires 150 ans.
✚ JARDIN REMARQUABLE - ISMH
✚ Architecturale.
✚ Ouvert du 1^{er} août au 9 septembre.
Membres EBTS sans aucune condition.
- ✚ **JARDINS DE LA CROZE**
Jacques et Laetitia Bataille
4, rue de la Croze 63160 Billom
06 88 74 47 34
marilaetitiabataille@gmail.com
www.jardindelacroze.com
✚ 19^{ème} siècle - 4 ha
✚ Anglais - Français - Potager. Jardin à la française
avec topiaires. Potager à la française avec buis
✚ Buis géants bicentenaires
✚ FONDATION DU PATRIMOINE
PARTICIPE AUX WTD
✚ Groupes ou individuels du 1^{er} mars
au 1^{er} novembre
Plusieurs événements ponctuels dans l'année.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – HAUTE-SAVOIE

- ✚ **DOMAINE DE QUINCY**
Ernest, Tom et Anne-France Loumaye
32, Route de l'Eglise 74140 Massongy
0041 791 24 89 37 - 04 50 94 28 11
a.loumaye@hotmail.fr
✚ 1997 - 1 ha.
✚ Français.
✚ Buis - Ifs - Topiaires 20 ans.
✚ Membres EBTS France sur RDV.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – ISÈRE

- ✚ **CHÂTEAU DU TOUVET**
Bruno et Isabelle de Quinsonas *Délégué EBTS France*
38660 Le Touvet – Tél./Fax : 04 76 08 42 27
www.chateaudutouvet.com
✚ Français.
✚ Buis, ifs, charmes, lonicera, broderies.
✚ JARDIN REMARQUABLE, CLASSE MH.
✚ GRAND PRIX EBTS FRANCE 2010
✚ Architecturale.
✚ Ouvert au public. Membres EBTS France.

- ✚ **CHÂTEAU DE VERTRIEU**
Régis et Isabelle de Larouillière
273 rue du Raz Buisson 38390 Vertrieu
06 80 01 37 28 – 06 09 40 40 75
i.delarouilliere@alphan.fr
6, rue Roquépine 75008 Paris
✚ Dans la famille depuis 1712 - 4 ha.
✚ Jardin XVIII^e inscrit en cours de restitution.
✚ Topiaires replantées en 2014.
✚ MH
✚ Architecturale - Géométrique (pyramides).
✚ Du 1^{er} mai au 14 juillet - Journées européennes
du patrimoine. Membres EBTS sur rendez-vous
en août et septembre.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – CÔTE-D'OR

- ✚ **ABBAYE DE FONTENAY**
Hubert et Dominique Aynard – 21500 Marmagne
03 80 92 15 00
eric.viellard@abbayedefontenay.com
www.abbayedefontenay.com
✚ Jardin 2 ha - Parc 240 ha.
✚ Français, anglais.
✚ Certaines topiaires ont plusieurs siècles.
✚ MH - JARDIN REMARQUABLE
✚ CLASSE À L'UNESCO
✚ Topiaires : géométrique (conique). Buis de 2004.
✚ Voir site web.
✚ Tarif : visite libre 10 € - visite guidée : 12,50 €.

- ✚ **CHÂTEAU DE FONTAINE-FRANÇAISE**
M. Xavier de Caumont La Force
Rue Henry Berger 21610 Fontaine-Française
Tél./Fax : 03 80 75 80 40
x.decaumont@wanadoo.fr
chateau-fontaine-francaise.fr
✚ Français.
✚ Ifs et buis.
✚ Architecturale.
✚ De juillet à septembre (voir site Internet).

- ✚ **LES JARDINS DU CHÂTEAU DE BARBIREY**
M. et M^{me} Jean-Bernard Guyonnaud
2, rue du Château 21410 Barbirey-sur-Ouche
03 80 49 08 81 – jardinsdebarbirey@gmail.com
www.chateaubarbirey.com
✚ Adresse postale : 9, place des Ternes 75017 Paris
✚ Acquisition en 2002 - Potager de 8000 m²
et parc de 8 ha.
✚ Français, anglais.
✚ Créé au XIX^e siècle. Sculpture d'une haie
moutonnante de 70 mètres de longueur (2012) -
Labyrinthe - Potager à la française - Bordures
de buis d'environ 1 km. Implantation du
duplicata de la collection de buis CCVS
du château du Grand Jardin à Joinville (2)
depuis 2016.
✚ JARDIN REMARQUABLE - INSCRIT ISMH (2005)
✚ Animale, architecturale, contemporaine.
✚ Chambres d'hôtes. Maison d'hôtes 4 épis

(environ 90 lits) - resabarbirey@gmail.com
www.chateaubarbirey.com

CHÂTEAU DE MONTILLE

- Christian et Lorilee Mallet *Délégué EBTS France*
21140 Semur-en-Auxois
+41 79 217 39 03/04 – lorimal@alu.mit.edu
✚ Acquisition en 1994.
✚ Dispositif topiaire : plantation en 2003
sur une surface d'environ ¼ ha.
✚ Non figurative - Architecturale.
✚ Pas ouvert pour le moment.

CHÂTEAU DE JOURS-EN-VAUX

- SARL Société de La Tour
1, rue du Château – Jours-en-Vaux 21340 Valmont
03 80 20 72 45 – stedelatour@orange.fr
www.lamaisondeschamps.fr
✚ 1761 - 4 ha.
✚ Français, anglais.
✚ Dernier théâtre de verdure à l'italienne planté
en charmilles au XVII^e siècle en France.
✚ Buis de 1761. Dispositif topiaire : environ
350 mètres linéaires.
✚ Carrés de buis en haies.
✚ Pas ouvert au public. Membres EBTS sur RDV.
✚ Visite du château et du jardin indissociables.
✚ Chambres d'hôtes de grand standing.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – NIÈVRE

MARRY

- Jean-Charles et Anne Le Bault de la Morinière
58290 Moulins Engilbert – 06 72 44 28 15
annemoriniere@hotmail.com
89, rue de l'Université 75007 Paris
✚ Jardin adapté à son environnement.
✚ Buis - + de 50 ans.
✚ Grandes et larges boules, certaines en demi-cercle.

CHÂTEAU DE CHATILLON-EN-BAZOIS

- Chantal Moreau-Sribny
15, rue Saint Joar 58110 Châtillon-en-Bazois
06 09 91 00 58 ou 59 – rmmoreau58@gmail.com
www.chateaubazois.com
✚ Propriété héritée de M. et M^{me} Sribny.
✚ 5 ha + environ 1 ha de Bois/forêt.
✚ Français, anglais.
✚ Buis - 200 ans.
✚ JARDIN REMARQUABLE
✚ À la française - Boules - Moutonnement.
✚ Formes géométriques et contemporaines.
✚ Chambres d'hôtes catégorie Luxe.
✚ Ouvert au public sur RDV.

CHÂTEAU DE CORBELIN

- Gilles et Agnès Peigney
58210 La Chapelle-Saint-André
03 86 29 11 83 – 06 67 78 60 37
agnespeigney@gmail.com – www.corbelin.com
✚ JARDIN REMARQUABLE

BRETAGNE – CÔTES-D'ARMOR

LE GRAND LAUNAY

- M^{me} Jean Schalit 22480 Lanrivain
✚ Buis, ifs, osmanthus, houx, hêtres, charmes,
lonicera, chènes.
✚ JARDIN REMARQUABLE
✚ Contemporain.
✚ Ouvert toute l'année sauf les week-ends.
Entrée 5 €.

LA RAVILLAIS

- M. et M^{me} Alain de Rouvray
22650 Ploubalay – 02 96 27 28 59
coquille_1999@yahoo.com
✚ Français, anglais.
✚ Buis et ifs de 100 ans.
✚ Architecturale.
✚ Jardin non ouvert au public.
Membres EBTS sur rendez-vous.

BRETAGNE – ILLE-ET-VILAINE

- ✚ **JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE**
SCI de la Ballue

M. Mme Mathon Alain et Marie-Françoise
35560 Bazouges-la-Pérouse
02 99 97 47 86
ballue@laballuegarden.com
www.laballuegarden.com
Instagram : @chateaudelaballue –
Facebook : La Ballue et son château

✦ Acquisition en 2005 – 8 ha (Jardin et parc)
✦ Jardin régulier et jardin baroque maniériste.
✦ Buis, ifs, charmes, hêtres, lonicera, laurier, thuya
✦ Topiaires de 60 ans - Dispositif sur 1 ha
✦ Figurative – Animale (poulailler en buis)
– Architecturale – Géométrique – Théâtre de verdure, temple de Diane. Collection de buis CCVS
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2012
PARTICIPE AUX WTD
⌚ Visite libre du 1/03 au 15/11 de 10 H 00 à 18 H 30
Membres EBTS : visites guidées par les propriétaires sur demande. Label Bienvenue au château

LE CHÂTEAU DU PLESSIS

M. et M^{me} Thomas Bell
35370 Argentré-du-Plessis – 02 23 55 39 44
bellproperties@msn.com

✦ Français et anglais.
✦ Ifs, buis - Topiaires 10-15 ans.
✦ Architecturale.
⌚ Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU DE LA BOURBANSAIS

SCI Château de La Bourbansais
Olivier de Lorgetil 35720 Pleugueneuc
02 99 69 40 07 – 06 08 26 19 62
www.labourbansais.com – odl@labourbansais.com
Page Facebook

✦ 1583 - 18 ha dont 10 ouvert au public.
✦ Français - Potager - Jardin zoologique.
✦ Buis - Charmes - Troènes - Topiaires de 1960.
✦ Animalière.
JARDIN REMARQUABLE - MH
⌚ 3 gîtes 4 épis/Gîtes de charme.

LA MAGNANNE

M. Christophe Amiot de Menou
35250 Andouillé-Neuville
1223 - 50 ha.

✦ Français.
✦ Topiaires sur 1 ha.
✦ Cônes, pions.
⌚ Ouvert au public. Membres EBTS sur RDV.

BRETAGNE – MORBIHAN

LE COSCRO

M. Daniel Piquet *Délégué EBTS France*
56160 Lignol
18, rue Thiers 78100 ST Germain en Laye
06 82 22 12 59 – daniel_piquet@yahoo.fr
www.coscro-bretagne.fr

✦ Français.
✦ Ifs, buis, charmes.
✦ Architecturale.
⌚ Ouvert juillet-août de 14 H 00 à 18 H 00 ou sur RDV. Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU DE MOUSTOIRLAN

M^{me} Jeanne Civel – 56300 Malgouernac
06 81 82 40 40 – civelpj@yahoo.fr

✦ Français.
✦ Buis et rhododendrons de plus de 40 ans.
✦ Boules et formes géométriques.

CENTRE-VAL DE LOIRE – CHER

MAUBRANCHE

Marquis de Chaumont-Quitry (Amaury)
18390 Moulins sur Yèvre – quitry@gmail.com
www.chateau-maubranche.com
Adresse postale : 60, avenue Montaigne
75008 Paris

✦ 90 ha.
✦ Français.
✦ Cèdres, platanes et hêtres de plus de 100 ans.
✦ Haies de buis de 1895. Topiaires de 10 ans à 120 ans.
✦ ISMH
✦ Architecturale (cônes, cylindres, boules).
⌚ Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE PESSÉLIÈRES

M. Pascal Fontanille – 18300 Jalognes
06 08 34 63 83 – www.pesselieres.com
pascal.fontanille304@orange.fr

✦ Acquisition en 2005 - 23 ha.
✦ Français, anglais.

✦ Buis dans les bois de 300 ans - Charmes et ifs de 10 à 20 ans. Dispositif topiaire sur 2 ha.
JARDIN REMARQUABLE
✦ Architecturale, contemporaine.
⌚ De mi-avril à fin octobre du mercredi au dimanche. Membres EBTS sur demande écrite.

PARC FLORAL D'APREMONT

M^{me} Elvire de Cossé-Brissac
Le Bourg – 18150 Apremont-sur-Allier
02 48 77 55 06
info@apremont-sur-allier.com
www.apremont-sur-allier.com

✦ Jardin à l'anglaise - Arboretum - Parc botanique.
✦ Parc ouvert depuis 1976.
✦ Grands ifs en cônes - Topiaires à la japonaise.
JARDIN REMARQUABLE - SITE CLASSE
⌚ Du 29/03 au 3/10 et les 9-10-16-17 octobre.

CENTRE-VAL DE LOIRE – INDRE

DOMAINE DE POULAINES

M^{me} Valérie Esnault
11-15, rue du château 36210 Poulaines
06 73 01 15 23 – jardins@poulaines.com
www.domaine.poulaines.com

✦ Acquisition en 1991 - 25 ha.
✦ Français, anglais.
✦ Topiaires : buis, charmes et ifs. 30/180 ans.
JARDIN REMARQUABLE
COUP DE CŒUR EBTS FRANCE 2020
PARTICIPE AUX WTD
✦ Animale, architecturale, en nuages, non figuratives.
⌚ Gîtes - 4 clefs vacances. Tarif privilégié pour les membres EBTS.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-FERRON

31/33 rue Hersent-Luzarche
36290 Azay-le-Ferron
02 54 39 20 06
chateauazayleferon@orange.fr
www.chateau-azay-le-ferron.com

✦ 15^e siècle – Style Renaissance.
✦ Domaine légué par la famille Hersent Luzarch à la Ville de Tours.
✦ Nombreux parterres de buis et ifs.
JARDIN REMARQUABLE

CENTRE-VAL DE LOIRE – INDRE-ET-LOIRE

CHÂTEAU DE VILLANDRY

M. Henri Carvallo – 37510 Villandry
02 47 50 02 09 – villandry@wanadoo.fr
www.chateauvillandry.com

✦ Français.
✦ Buis, ifs, tilleuls, charmes 100 ans.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
✦ Architecturale, labyrinthe.
⌚ Tous les jours, toute l'année.

CHÂTEAU DE CHENONCEAU

Famille Menier – 37150 Chenonceaux
Adresse postale : Nicholas Tomlan
Château de Chenonceau 37150 Chenonceaux
02 47 23 90 07 – info@chenonceau.com
www.chenonceau.com

✦ Français.
✦ Jardin + Parc = 120 hectares (acquisition en 1913).
✦ Taxus baccata et Buxus sempervirens - 80 ans pour les plus anciens.
JARDIN REMARQUABLE
✦ Géométrique : boules, cônes, pyramides et obélisques.
⌚ Jardin ouvert au public.

CENTRE-VAL DE LOIRE – EURE-ET-LOIR

CHÂTEAU DE VILLEPRÉVOST

M^{me} Pierre Fougeron – 28140 Tillay le Peneux
02 37 99 45 17 – hfougeron@hotmail.com

✦ Acquisition en 1981 - 9 ha.
✦ Français.
✦ Ifs, buis, charmes 30 ans.
✦ MH
✦ Architecturale. Boules, pyramides tronquées, rectangles.
⌚ Ouvert du 01/07 au 15/08 de 13 H 00 à 19 H 00. RDV aux jardins. Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

CENTRE-VAL DE LOIRE – LOIRET

JARDIN DE LA JAVELIÈRE

M. et M^{me} Patrick Masure *Délégué EBTS France*
10, route de la Javelière 45340 Montbarrois
21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris
02 38 33 80 97 – masure.patrick@dbmail.com

✦ Acquisition en 1992.
✦ Français, anglais, italien, japonais.
✦ Buis, ifs, charmes 20 ans.
JARDIN REMARQUABLE
COUP DE CŒUR EBTS FRANCE 2018
PARTICIPE AUX WTD
⌚ Ouverture du 1^{er} au 30 septembre.
Jours et horaires sur le site internet.

CENTRE-VAL DE LOIRE – LOIR ET CHER

LE PRIEURÉ NOTRE-DAME-DES-MARCHAIS

M. Sylvain Lévy-Alban
5, Les grandes ruelles 41800 Trôo
slevyalban@hotmail.com

✦ Acquisition en 1999 - 4 ha.
✦ Français, italien.
✦ Topiaires 20 ans - Dispositif topiaire sur 1 000 m².
✦ Animale - Géométrique.
✦ Bâtiment MH
⌚ Pas ouvert aux membres EBTS.

LES JARDINS DES MÉTAMORPHOZES

Marie-France Le Gall Gallou de Terruel
Domaine du Prieuré – 41120 Valaire
02 54 44 14 62 – contact@les-metamorphozes.com
www.le-jardin-des-metamorphozes.com
Compte Facebook

✦ Tout début des années 1800 - 2 ha.
✦ Français, anglais, inspiration asiatique.
✦ Buis, ifs, Juniperus, laurier - Plus de 30 ans.
✦ Architecturale, animale, géométrique.
⌚ Ouvertures : du 1^{er} avril au 15 septembre de 14 H 00 à 18 H 30. Du 15 septembre au 31 octobre de 14 H 00 à 19 H 00.

CHÂTEAU DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord
Château 41250 Chambord – 02 54 50 50 05
relations-publicites@chambord.org

✦ Français (6,5 ha) - Anglais (2,5 ha) - Perspectives paysagères (2 km).
✦ Taxus baccata (en cône), Osmanthus x burkwoodii (en boule), Syringa meyeri (en boule), Malus Tina (en boule), Malus et Pyrus (en cône).
✦ Plantation en 2016.
✦ Architecturale (cônes et boules).

GRAND EST – BAS-RHIN

JARDINS DE LA FERME BLEUE

Alain Soulier et Jean-Louis Cura *Délégués EBTS France*
21, rue Principale 67110 Littenhoffen
03 88 72 84 35
jardinsdelafermebleue@wanadoo.fr
www.jardinsdelafermebleue.com

✦ 1981 - 17 ares.
✦ Français.
✦ Buis, cotoneasters, lierre, charmes, hydrangéas, hêtres, 20 ans et + de 100 ans.
✦ Nombreuses et anciennes topiaires.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
✦ Formes récentes : non figurative, architecturale, contemporaine.
⌚ Ouvert au public du 1^{er} mai jusqu'aux journées du Patrimoine en septembre de lundi au samedi de 12 à 18 H 00. Le dimanche de 10H30 à 18H00. 2 chambres d'hôtes 3 épis.
Ouverture gratuite pour EBTS et ses membres.

CHÂTEAU DE KOLBSHEIM

Famille Grunelius
21, rue de la Division Leclerc - 67120 Kolbsheim
06 20 71 53 73 – jmgrunelius@cofip.eu

✦ Acquisition en 1874 - 30 ha.
✦ Français.
✦ Buis - Topiaires de 1950 - Disposition topiaire : 1 ha.
JARDIN REMARQUABLE

GRAND EST – HAUTE-MARNE

JARDIN DE SILIÈRE

M. et M^{me} Robert Sauvegrain *Délégué EBTS France*
5 rue du Varinot 52600 Cohons
06 10 74 10 70 – robert.sauvegrain@wanadoo.fr
www.jardinsdesilieres.fr

✦ 2012 (1812 pare un ancêtre) - 3 ha.
✦ 8, rue César Franck 75015 Paris
✦ Français - Anglais (promenade romantique sur un quart du jardin).

- ✦ Buis - Ifs - Bordures replantées en 2000. Topiaires d'ifs de 40 ans.
- 🏡 Pyramides - 20 ifs taillés.
- 🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
- 🕒 Ouvert au public du 1^{er} mai au 11 novembre. Sur RDV en mai, juin et octobre.
- 🕒 Horaires de visites : 11h00, 15h00, 16h30 et 18h00 en juillet, août et septembre.

GRAND EST – MOSELLE

- 🌿 **CHÂTEAU DE PREISCH**
Dominique Charpentier
57570 Basse Rentgen
06 68 61 23 23 - chardomi@gmail.com
www.chateaudelapreisch.com
Facebook : /Chateau.Preisch/
✦ Acquisition en 2000 - 80 ha.
🌿 Anglais.
✦ Buis 80 ans - Topiaires sur 700 m².
🏡 Animale et contemporaine.
🕒 Ouvert au public - tous les week-ends et jours fériés de 11 H 00 à 18 H 00. Chambres d'hôtes 3 étoiles.
- 🌿 **CHÂTEAU DE LA GRANGE JARDIN DES PRAIRIALES**
M. et M^{me} Marie-Françoise de Selancy
57100 Manom
03 82 53 85 03 - info@chateaudelagrang.com
www.chateaudelagrang.com
Page Facebook « Château de la Grange »
✦ Depuis 1750 - 30 ha.
✦ Jardin de buis - 130 variétés.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
🏡 Contemporain.
🕒 Ouvert au public tous les WE de Pâques à la Toussaint. Tous les jours en juin, juillet et août de 14 H 00 à 18 H 00. Visite guidée à partir de 20 personnes. Tarif réduit pour les membres EBTS.

HAUTS DE FRANCE – NORD

- 🌿 **FERME DU MONT DES RÉCOLLETS**
M. Emmanuel de Quillacq
1936, route de Steenvoorde 59620 Cassel
06 07 84 77 50 - jardindumontdesrecollts@gmail.com
✦ 1,5 ha - Dans la famille depuis 5 générations (1890). Jardin à la flamande.
✦ Ifs, buis, lonicera, cornouiller, carpinus, symphorine, spirées, prunus.
🏡 Architecturale - Géométrique - Contemporaine.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
PARTICIPE AU WTD
🕒 RDV directement au Jardin du Mont des Récollets
Ouvert du 31 mars au 30 octobre de 10 H 00 à 18 H 00. Membres EBTS sur RDV.
- 🌿 **MITZI ET NICOLAS DE JENLIS**
14, rue du Maréchal Foch 59670 Cassel
nicolasedjenlis@yahoo.fr
🌿 Français.
✦ Buis et ifs, topiaires récentes.
🕒 Membres EBTS.

- 🌿 **CHÂTEAU D'ESQUELBECCQ**
M. Johan Tamer-Morael
Grand Place - 59470 Esquelbecq
06 07 44 06 66 - acde59470@gmail.com
chateau-esquelbecq.com - Page Facebook
✦ À la flamande et potager.
✦ Buis, 100 ans pour certains et buis de bordure entre 50 et 60 ans - Fruits palissés - Ifs - Carpinus.
🏡 **PRIX VILLANDRY 2017**
🏡 Compartiments de buis.
🕒 Voir site web.

HAUTS DE FRANCE – PAS-DE-CALAIS

- 🌿 **VILLE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE**
«Jardin de la Manche»
62520 Le Touquet-Paris-Plage
Page Facebook :
Le Touquet Paris Plage "Jardin de la Manche"
Anglais, français, contemporains.
Rivières de bulbes - Jardins en damiers - Jardin de plantes vivaces - Topiaires.
✦ Espace naturel boisé, collection nationale de buis CCVS. Label Qualité Tourisme.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
PARTICIPE AU WTD
🕒 Visites guidées : renseignements à l'Office de Tourisme 03 21 06 82 00.
- 🌿 **CALADROY**
Annick Guénol
42, avenue de la Reine May

- 62520 Le Touquet-Paris-Plage
03 21 05 12 73 - guenot.annick@gmail.com
🌿 Baroque.
✦ Topiaires 20 ans.
🕒 Sur rendez-vous. Chambres d'hôtes.
- 🌿 **CHÂTEAU D'AUTHIE**
M. Maurice de Torcy
62180 Conchil-le-Temple
06 22 30 38 66 - mauricedetorcy@gmail.com
www.gitesauthie.fr
✦ Dans la famille depuis 1851 - 5 ha.
🌿 Français, anglais.
✦ Buis, Lonicera, ifs, jasmin. 30 à 60 ans. Dispositif topiaire de plus d'1 ha.
🌿 **CHÂTEAU CLASSE MH**
🏡 Animale, architecturale, géométrique
🕒 Ouverture : Juillet - Août - Septembre. Membres EBTS sur RDV hors juillet, août, septembre où il est ouvert au public. Gratuit sur présentation de la carte de membre à jour. 2 gîtes ruraux, 4 étoiles, Gîte de France.

- 🌿 **MANOIR D'HÉNOCCQ**
M. Jean Debloq
7, rue de la Creuse 62170 Brexent-Énocq
03 21 06 08 55 - jardinsdhenocq@wanadoo.fr
jardinsdhenocq.over-blog.com
✦ Acquisition en 1998 - 2,2 ha.
🌿 Inspiration médiévale.
✦ Quelques topiaires 100 ans en plateaux.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
🕒 Ouvert au public.

- 🌿 **KEPHREN**
Philippe et Martine Monnier
Allée des Bouleaux 62520 Le Touquet
06 37 24 14 65 - martinemonnier@wanadoo.fr
Adresse postale :
12, avenue Georges Mandel 75116 Paris
1987 - 5 000 m².
🌿 Français.
✦ Buis, ifs, divers 100 ans. Topiaires 200 ans.
🏡 Architecturale, géométrique, contemporaine.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous uniquement.

- 🌿 **VILLA RODNEY HUT**
M. et M^{me} Olivier Quennesson
Allée de la Royale Air Force 62520 Le Touquet
03 21 05 66 94 - olivierquennesson@wanadoo.fr
Anglais.
✦ Buis, ifs.
🏡 Architecturale, contemporaine.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

- 🌿 **LES BOULEAUX**
M. et M^{me} Bruno Lamandin
Allée des Amazones 62520 Le Touquet
03 21 05 39 14 - gilliane.lamandin@wanadoo.fr
Anglais, français.
✦ Ifs, buis de 5 à 10 ans.
🏡 Contemporaine.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

- 🌿 **LES GÉRANIUMS POURPRES**
M. et M^{me} Philippe Bourgeois
Avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
03 21 06 30 39 - i.b.ph@wanadoo.fr
✦ Inspiration monastique.
✦ Ifs, buis, charmilles, carrés de buis.
🏡 Architecturale.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

- 🌿 **LE JARDIN DE CHRISTINE**
M^{me} Christine Knight
43, impasse Perpois 62170 Inxent
03 21 90 70 83 - christine.slk@wanadoo.fr
Anglais, japonais.
✦ Plantes vivaces, rosiers, buis entre 3 et 10 ans.
🏡 Architecturale.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

- 🌿 **CHÂTEAU DE CRÉMINIL**
M. Michel Duru - 62145 Estrée-Blanche
06 82 17 82 26 - chateau.creminal@wanadoo.fr
✦ Acquisition en 1979 - 7 ha.
🌿 Médiéval.
✦ Buis (+ 200 ans pour les buis sauvages et bordures 20 ans).
Topiaires de buis et d'ifs. Dispositif de 1 000 m².
🌿 **CLASSE MH CHÂTEAU ET PARC**
🕒 Ouvert du 01/07 au 31/08 et sur rendez-vous. Membres EBTS sur rendez-vous.

- 🌿 **CHÂTEAU DE CONTEVAL**
Famille Hoyer - 62360 La Capelle-lès-Boulogne

- 06 62 46 39 74 - granvalconteval@gmail.com
Français, Anglais, Botanique.
✦ Buis XVIII^e, ifs XVIII^e - XIX^e.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE, CLASSÉ IMH**
🏡 Animale, architecturale, classiques.
🕒 Groupes sur réservation. Membres EBTS.

- 🌿 **PARC DU CHÂTEAU DE BARLY**
Bernard Dragesco et Didier Cramois
6, rue de l'Égalité 62810 Barly
03 21 48 41 20 - bdragesco@aol.com
Page Facebook « Château de Barly »
🌿 Anglais.
✦ Taxus - Buxus - 10 à 20 ans.
🏡 Peu de taille, forme libre ou contenue, haie.
🕒 Ouvert du 1^{er} juillet au 16 août inclus, tous les jours sauf lundi de 13 H à 19 H.

- 🌿 **CHÂTEAU D'HUMEROEUILLE (DIT CHÂTEAU FLORE)**
62130 Humeroeuille
06 67 12 60 28 - chateauflore62@gmail.com
www.chateauflore.com
Page Facebook : Le Jardin d'Humeroeuille
Instagram : @chateauflore
🌿 Arboretum - Labyrinthe de 3000 m² - Collection d'hydrangeas et de lavandes.
✦ 35 ans.
🏡 Topiaires géométriques.

HAUTS DE FRANCE – AISNE

- 🌿 **LES JARDINS DE LA MUETTE**
Nicolas et Laurence Vivant
2, rue du Château 02600 Lagny sur Automne
06 10 74 08 23 - lesjardinsdelamulette@orange.fr
www.jardinsdelamulette.com
✦ Buis 1950.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
🏡 Jardin en dentelles de buis.
🕒 Ouvert 50 jours par an du jeudi de l'Ascension aux Journées du Patrimoine, les jeudis, vendredis et samedis de 14 H à 18 H.

HAUTS DE FRANCE – OISE

- 🌿 **MANOIR DE VIEUX-MOULIN**
Grégory Lacombe d'Aroz
13, rue des Étangs Saint-Pierre
60350 Vieux-Moulin
06 80 13 59 02 - gregorylacombe70@gmail.com
www.lesbeguinages.com
🌿 Français.
✦ Topiaires de 130 ans.
🏡 Diamant - Boule - Cylindre.

- 🌿 **JARDIN DES IFS**
Delphine Higonnet
3, impasse du Vidamé 60380 Gerberoy
06 11 85 57 04 - dhigonnet@gmail.com
www.lejardindesifs.com
🌿 Français.
✦ Buis - Ifs topiaires de 300 ans.
🏡 Architecturale.
🌿 **ARBRES REMARQUABLES**
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
🌿 **ARBRE DE L'ANNÉE 2018 (IGLOO-YEW)**
PARTICIPE AU WTD
🕒 Ouvert de mai à septembre - Restaurant.

- 🌿 **CHÂTEAU DE CHANTILLY**
Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly.
60500 Chantilly - 06 76 31 30 36
Thierry Basset / Jardinier en chef
thierrybasset@domainedechantilly.com
🌿 Français, Anglais, Anglo-chinois.
✦ Buis et ifs en pousse libre. Charmilles en restauration.
🌿 **JARDIN REMARQUABLE**
🏡 Contemporaine, broderies.
🕒 Ouvert tous les jours de l'année sauf le mardi et la première semaine de janvier. Membres EBTS sur rendez-vous.

- 🌿 **LES JARDINS DE « LA COMMANDERIE DE NEUILLY »**
Mme Romain et Mme Ariès
231, rue de la Commanderie
60290 Neuilly-sous-Clermont
03 64 22 64 00 - alr.romain@orange.fr
🌿 Français.
✦ Buis, charmes, ifs, tilleuls. Topiaires de 1962.
Dispositif sur 1/2 ha.
🕒 Sur réservation. Membres EBTS sur réservation.
- 🌿 **CHÂTEAU DE CORBEIL-CERF**

M. Jean-Claude Le Lan
16, rue François de Lubersac 60110 Corbeil-Cerf
06 60 89 57 21 – jclelan1@gmail.com
claude.lelan@argan.fr
Parc de 3 ha environ.
✚ Topiaires : 2 oiseaux stylisés + jardin secret.
JARDIN REMARQUABLE

HAUTS DE FRANCE – SOMME

✚ JARDINS DE VALLOIRES
Syndicat Mixte Baie de Somme Grand Littoral Picard
80120 Argoules – 03 22 23 53 55
jardins.valloires@baiedesomme.fr
https://www.facebook.com/jardinsvalloires
✚ Français, anglais, allée de cerisiers du Japon.
✚ Ifs - Charmes, 30 ans.
JARDIN CLASSÉ ISMH - JARDIN REMARQUABLE
Cubes - Haies.
🕒 Ouvert au public : voir site Internet.

✚ JARDIN « À FLEUR D'Œ »
M^{me} Odile Hennebert – 80500 Davescourt
03 22 78 09 83 – afeur-do@orange.fr
✚ Oriental, français.
✚ Buis, collection d'arbres, iris, dalhias, hortensias, plantes vivaces.
🕒 Ouvert du 16/06 au 29/09 de 14 H 30 à 18 H 30 tous les jours. Membres EBTS.

✚ CHÂTEAU DE SELINCOURT
M. et M^{me} Jean-Yves Haberer
80640 Selincourt – 03 22 90 61 22
✚ Acquisition en 1968.
7 ha dont 1,2 ha de topiaires.
✚ Français.
✚ Buis, ifs, houx. 5 dispositifs : topiaires de 10 000 m² au total. De 1978 à 2000.
JARDIN CLASSÉ ISMH
✚ Architecturale et géométrique.
Boules, cônes, pyramidions, obélisques.
Membres EBTS sur rendez-vous par téléphone.

✚ JARDIN LUCINE
M. et M^{me} Jacques Taquet
34, rue Jules Ferry 80110 Bertheaucourt-les-Thennes
06 09 61 68 75 – taquetj@wanadoo.fr
www.jardin-lucine-picardie.com
✚ Acquisition en 1998 - 4 ha.
✚ Français, anglais.
✚ Topiaires : 10 ans.
✚ Géométriques.
🕒 Ouvert du 15 avril au 15 octobre sur rendez-vous.

✚ LE VILLAGE
M. Patrick Salembier
11, rue Saint-Éloi 80260 Villers-Bocage
06 07 46 32 64 – 06 70 22 74 35
patrick.salembier@sfr.fr
✚ Acquisition en 1990.
✚ Français, contemporain.
✚ Buis, ifs, charmille 30 ans.
✚ Architecturale - Fantaisiste.
🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.

ÎLE DE FRANCE – ESSONNE

✚ CHÂTEAU DE COURANCES
Famille de Ganay
13, rue du Château 91490 Courances
01 64 98 07 36 – info@courances.net
✚ 1872 - 75 ha (jardin + parc).
✚ Français, anglais, japonais.
✚ Ifs - Buis - Lonicera - Juniperus - 15 ans.
JARDIN REMARQUABLE - MH
🕒 Avril à octobre - Week-ends et jours fériés de 14h00 à 18h00. Gîtes.

ÎLE DE FRANCE – SEINE-ET-MARNE

✚ JARDINS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
77300 Fontainebleau
M. Thierry Lerche – Jardinier en chef
06 85 16 92 13
✚ Français, anglais.
✚ Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
🕒 Ouvert au public. Contacter EBTS France.

ÎLE DE FRANCE – VAL-D'OISE

✚ JARDINS DU CHÂTEAU D'AMBLEVILLE
Me Olivier Coutau-Bégarie *Délégué EBTS France*
95700 Ambleville – 06 08 87 06 72
contact@ambleville.com – www.ambleville.com
✚ Français.

✚ Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE - GRAND PRIX EBTS 2014
✚ Architecturale.
🕒 Voir site web. Membres EBTS.

ÎLE DE FRANCE – YVELINES

✚ JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
M. Joël Cottin *Membre d'Honneur EBTS France*
BP 834 – 78008 Versailles
✚ Français.
✚ Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
✚ Architecturale, reconstitution des jardins de Louis XIV.
🕒 Public. Pour les ateliers de taille ponctuels : contacter EBTS France.

✚ FRÉVILLE
Gilles Schnebelen et Philippe l'Hermite
5, rue de Fréville 78113 Adainville
06 14 39 42 44 – schnebelen.gilles@orange.fr
Adresse postale : 61, rue Lafitte
92200 Neuilly-sur-Seine
✚ 2 ha.
✚ Anglais, anglo-japonais.
✚ Buis - Ifs - 15 ans.
✚ Contemporaine - Haie en dos de dragon - Boules.
Membres EBTS sur rendez-vous.

✚ CHÂTEAU ET DOMAINE DE DAMPIERRE-EN-YVELINES
SCI de Dampierre – Sarl Domaine de Dampierre
Pascal Thévard – Domaine de Dampierre
78720 Dampierre-en-Yvelines
06 79 27 79 45
pascal.thevard@domaine-dampierre.com
✚ Acquisition le 01/08/2018 - 390 ha.
✚ Français - Anglais - Parc floral.
✚ Taxus Baccata - 2019. Dispositif topiaire sur 3 ha.
MH - PARTICIPE AUX WTD
✚ Géométrique (84 ifs).
🕒 Ouvert tous les jours de 10 H 00 à 18 H 00 du 1^{er} avril au 11 novembre.

✚ CATHERINE ROY
3, route de la Grange aux Moines 78460 Choiseul
06 07 66 17 80 – catherineroy8@orange.fr
✚ Acquisition en 2010. 2 000 m².
✚ Anglais - Structuré et naturaliste.
✚ Buis - Ifs - Hêtres. 10 ans.
🕒 Membres EBTS mais très petit jardin.

LIMOUSIN – CORRÈZE

✚ CHÂTEAU DE PUYVAL
Stanislas et Catherine de Hauss Boncza
19310 Ségonzac – 06 07 05 81 79
Stanislas2os@gmail.com
✚ Anglais.
✚ Grands arbres, érables, tulipiers de Virginie, tilleuls, chênes + 100 ans pour certains.
Buis caniche (appellation locale).
🕒 Membres EBTS sur RDV.

NORMANDIE – CALVADOS

✚ JARDINS DE BRÉCY
M. Didier Wirth – 14480 Saint-Gabriel-Brécy
02 31 80 11 48 – dwirth@wanadoo.fr
www.parcsetjardins.fr
✚ Français.
✚ Buis, ifs, aubépine, houx 1970 à 1995.
JARDIN REMARQUABLE
✚ Architecturale.
🕒 De Pâques à la Toussaint les mardis, jeudis et dimanches, jours fériés de 14 H 30 à 18 H 30.

✚ CHÂTEAU DE BOUTEMONT
M^{me} Johanna Wistrom Monnier et M. Bruno Monnier
14100 Ouilly-le-Vicomte
06 71 07 07 73 – www.chateau-de-boutemont.com
✚ Acquisition en 2020 - 11 ha.
✚ Français, anglais, italien.
✚ Buis, ifs, charmes, hêtres, tilleuls, cèdres et autres... 100 ans à maintenant.
Dispositif topiaire sur 2 ha environ.
JARDIN REMARQUABLE - MH
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2016
PARTICIPE AUX WTD
✚ Architecturale.
🕒 Ouvert au public du 1^{er} avril au 30 novembre.

✚ LES COSTILS
M. et M^{me} Jean-Antoine Thimon *Délégué EBTS France*
Chemin du Rocher 14360 Trouville-sur-mer
06 07 72 71 95 – thimon.ja@gmail.com

Adresse postale : 4, avenue Hoche 75008 Paris.
2001 - 1,5 ha.
✚ Anglais, italien.
✚ Buis et ifs.
✚ Architecturale - Géométrique. Boules et pyramides.
🕒 Membres EBTS sur demande par e-mail.

NORMANDIE – EURE

✚ CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE
27110 Sainte Opportune du Bosc
02 32 34 84 34 – chateau@duchampdebataille.com
www.chateauauchampdebataille.com
Adresse postale : M. Jacques Garcia
212, rue de Rivoli 75001 Paris
Tél : 01 42 97 13 22 – Fax : 01 42 97 48 10
✚ Acquisition en 1993 - 140 ha.
✚ Français, anglais, italien.
✚ Buis, ifs 22 ans.
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2018
✚ Architecturale, labyrinthe.
🕒 Groupe de 20 personnes minimum.
Ouvert toute l'année, de 9 H 00 à 18 H 00.

✚ JARDINS D'ACQUIGNY
M. et M^{me} Bertrand d'Esneval
1, rue Aristide Briand 27400 Acquigny
06 84 51 66 77 – contact@acquigny.com
www.acquigny.com
Facebook « Parc et Jardins d'Acquigny »
1656 - 16 ha.
✚ Romantique - Potager à la Française.
✚ Cypres bleu d'Arizona - Topiaires de 2014 (suite aux dommages des gelées de 2011 et 2013).
Dispositif de 200 M2
JARDIN REMARQUABLE - MH
✚ Architecturale - Spirale terminée par une boule.
🕒 Ouvert du 1^{er} dimanche d'avril au dernier dimanche d'octobre : week-ends et jours fériés de 14 H à 18 H.
Tous les jours du 3 avril au 1^{er} novembre de 14 H à 18 H.

✚ TOAD HALL
Pascal et Sylvie Lécuyer
10 Les Bidaux, lieu-dit Le Bout aux Bidaux
27950 Sainte-Colombe-près-Vernon
06 80 64 31 66 – pascal.lecuyer@orange.fr
Facebook : Toad Hall Topiary Garden
Instagram : Toad Hall Topiary Garden
✚ Achat en 1986.
Jardin + parc : 2 500 m².
✚ Petit jardin conduit selon Roy Strong
✚ Buxus, ifs, Ilex - 10 à 35 ans.
Dispositif topiaire de 2 400 m².
✚ Géométrique - Animale (Peacock)
🕒 Membres EBTS sur simple demande.

NORMANDIE – ORNE

✚ LES JARDINS DE MONTPERTHUIS
Philippe Dubreuil et Anthony Savale
Manoir de la Pillardière 61360 Chemilly
06 85 30 30 81 – phdubreuil@mac.com
Facebook : Manoir de la Pillardière
www.lesjardinsdumontperthuis.com
✚ Acquisition en juillet 2010 - 4 ha (jardin + parc).
✚ Création de 2010 qui se veut une symbiose et une harmonie entre les différents types de jardins existants dans l'histoire des jardins.
Topiaires : buis, ifs, charmes, *Ilex crenata*, *Osmanthus*, *Acer campestre*, houx, *Ulmus* 'Jacqueline Hillier' en nuage.
Dispositif réparti dans plusieurs jardins, par groupe ou isolés.
Entre 10 et 20 ans.
✚ Animale : oiseaux - Géométrique : cônes, boules, nuages, cylindres, pyramides - Architecturale : arches - Contemporaine : vagues.
🕒 Ouvert tous les week-ends de mi-juin à fin septembre. Entrée : 5 € - Entrée réduite à 3 € pour les membres d'EBTS.

NORMANDIE – SEINE-MARITIME

✚ CHÂTEAU DE MÉNONVAL
Benoît et Isabelle de Font-Réaulx
3, chemin de l'Église Saint Nicolas 76270 Ménonval
06 75 22 69 80 – bdefontreaulx@yahoo.fr
Adresse postale : 26, rue Singer 75016 Paris
✚ Français, romantique.
✚ Houx, ifs, buis 15 à 90 ans.

✚ RONFREBOSC
André-Pierre Desjardins
D 149 Ronfresbosc 76640 Auzouville-Auberbosc
06 20 90 40 47 – apd76@orange.fr

- Youtube : Jardin de Ronfresbos
Web : Clos Masure - Seine-Maritime Tourisme (76)
✦ Acquisition en 1995. 3 000 m² + Clos Masure du Pays de Caux : 5 000 m²
✦ Buxus - Taxus - Fagus - 20 à 30 ans.
Dispositif topiaire : 300/400 m².
✦ Architecturale, géométrique, sphères.
⌚ Les membres EBTS sont les bienvenus sur RDV.

NOUVELLE AQUITAINE – CHARENTE

- ✦ **LOGIS DE FORGE**
Ghislain et Martine de Beaucé
Forge 16640 Mouthiers-sur-Boëme
05 45 67 84 22 – ghislain-de-beauce@orange.fr
www.jardinsdulogisdeforge.com
✦ Acquisition en 1972. 5 ha.
✦ Contemporain sur le thème de l'eau.
15 à 50 ans.
JARDIN REMARQUABLE - ISMH
✦ Architecturale.
- ✦ **PARC DE L'ABRÈGEMENT**
Philippe et William d'Hemery
3, lieu-dit l'Abbrégement 16700 Bioussac
05 45 31 84 73
✦ 1993 par héritage. 8 ha.
✦ Anglais.
✦ Buis commun - 20 ans.
Dispositif topiaire de 50 m².
JARDIN REMARQUABLE - MH

NOUVELLE AQUITAINE – DORDOGNE

- ✦ **EYRIGNAC ET SES JARDINS**
Patrick et Capucine Sermadiras de Pouzols de Lile
Eyrignac 24590 Salignac – 05 53 28 99 71
contact@eyrignac.com – www.eyrignac.com
10 ha.
✦ Français - Anglais - Italien.
✦ Ifs, buis, charmes, cyprès - 50 ans.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
✦ Architecturale - Animale - Géométrique.
⌚ Tous les jours, toute l'année. Membres EBTS.

- ✦ **JARDINS DE MARQUEYSSAC**
SCI de Marqueyssac – Kléber Rossillon
Chef Jardinier : M. Jean Lemoussu – 24220 Vézac
05 53 31 36 36 – jardins@marqueyssac.com
www.marqueyssac.com
✦ Romantique et pittoresque.
✦ Buis 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
✦ Jardins en terrasses, belvédère, architecturale (Bastion), contemporaine (cubes pour le chaos de buis).
⌚ Voir site web. Membres EBTS.

- ✦ **JARDINS DE HAUTEFORT**
M^{me} Marie Maitrepierre
24390 Hautefort – 05 53 50 51 23
chateau-hautefort@wanadoo.fr
www.chateau-hautefort.com
✦ Acquisition dans les années 30 - 34 ha.
✦ Français, anglais.
✦ Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
✦ Figurative, architecturale, géométrique.
⌚ Ouvert au public du 1/02 au 30/11.

- ✦ **JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE**
M^{me} Jacqueline van der Schueren
24290 Thonac – 05 53 80 80 08
chateaulosse24@yahoo.fr
www.chateaulosse.com
✦ Français XV^e.
✦ Buis, ifs, eleagnus, charmes - Ifs de 60 ans.
JARDIN REMARQUABLE
CLASSÉ MH
JARDIN D'EXCEPTION EBTS FRANCE 2010
PARTICIPE AUX WTD
✦ Architecturale.
⌚ Voir site web. Membres EBTS.

- ✦ **MALUT**
M. Alain Ribadeau-Dumas
24340 Les Graulges – 05 53 60 38 09
✦ Buis, 20, 35 et 75 ans.
✦ Architecturale, dédale de buis, taillés en terrain accidenté.
⌚ Membres EBTS.

- ✦ **CHÂTEAU DU CHAGNAUD**
M. et M^{me} Hubert de Cervail *Délégué EBTS France*
Coutures – 24240 Monestier

- hdecervail@gmail.com
✦ Français - Parc à l'anglaise (XIX^e siècle).
✦ Buis, ifs centenaires, charmilles.
✦ Figures géométriques.
⌚ Membres EBTS.

- ✦ **MANOIR DE REIGNAC**
M. et M^{me} Delpon de Vaux – 24370 Carlux
05 58 30 42 34 – delpondevaux@gmail.com
✦ Acquisition en 1996 - 32 ha.
✦ Français.
✦ Ifs, buis, tilleuls, charmes - 25 ans.
Dispositif topiaire sur 1 ha.
✦ Géométrique.
⌚ Membres EBTS sur RDV par courriel ou téléphone.

- ✦ **CHÂTEAU DE VEYRIGNAC**
Michel et Chantal Baudron – 24370 Veyrignac
61, bd Haussmann 75008 Paris
06 07 62 90 49
president@chantalbaudron.fr
✦ Acquisition en 1994 - 6 ha.
✦ Français, italien, anglais.
✦ Jardin d'eau - Jardin de graminées
Arboretum de magnolias.
✦ Topiaires d'ifs de 15 ans.
✦ Géométrique.
⌚ Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

- ✦ **MANOIR DE PUYMANGOU**
Thierry et Bénédicte Bonne
24410 Puymangou
06 86 41 22 29
thierry.bonne@pechmangor.com
www.manoir-de-puymangou.com
✦ Acquisition en 1987 - 3 ha.
✦ Français (la demeure est du XVII^e).
✦ Buis, ifs, charmes postérieurs à 1990.
✦ Topiaires : dispositif sur 400 + 1500 + 1800 m².
✦ Architecturale. Charmilles - buis en boules - ifs cônes et pyramides.
⌚ Location saisonnière (voir site Internet
www.manoir-de-puymangou.com).
Membres EBTS sur RDV.

- ✦ **JARDIN DES MILANDES**
M^{me} Angélique de Saint-Exupéry
Château des Milandes
24250 Castelnau-la-Chapelle
www.milandes.com
Facebook : lechateaudesmilandes
✦ 8 ha.
✦ Jardin régulier, français (Jules Vacherot - 1908).
✦ Magnolias grandiflora centenaires.
✦ Topiaires entre 5 et 100 ans.
JARDIN REMARQUABLE - MH
✦ Renaissance - Type Art Nouveau.
⌚ Du 1^{er} avril au 11 novembre.

- ✦ **CHÂTEAU DE SAINT-PRIVAT-DES-PRÉS**
Alain et Anne-Cécile Sourisseau
Le Bourg 24410 Saint Privat-des-Prés
06 80 01 58 33
acsourisseau@orange.fr – www.trilogis.fr
Adresse postale :
9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris
✦ Acquisition en 2004 - 40 ha.
✦ Anglais et parterres de buis à la française.
✦ Buis et ifs. Topiaires XIX^e, XX^e et XXI^e siècle.
✦ Parterre de broderie - Figurative et non figurative.
⌚ Membres EBTS sur rendez-vous.
Chambres d'hôtes.

- ✦ **LE BOUQUET**
Thierry de Sevin
« Le Bouquet » 24420 Sorges
06 07 09 89 60
✦ Acquisition en 2009 - 18 ha.
✦ 80 000 pieds de buis.
✦ Ifs, charmes, cyprès et roseraie (1 800).
Dispositif topiaire sur 15 000 m².
✦ Figurative - Géométrique - Contemporaine.
✦ Motifs et broderies contemporains.
⌚ Membres EBTS sur RDV.

- ✦ **LA GENESTE**
Françoise Rossi – 24220 Mouzens
06 84 63 71 37 – lagenestefr@gmail.com
✦ Anglais.
✦ Topiaires en plateaux, cônes et boules
+ formes naturelles.
⌚ Membres EBTS sur RDV.

- ✦ **L'OLIVIER**
Marc et Ana Odendall
24200 Saint-Vincent-le-Paluel

- Adresse postale : Rua do Recolhimento 54
1100-430 Lisbonne Portugal
00 41 78 880 27 40
✦ Buis 20 ans.

- ✦ **JARDINS DE SARDY**
Frédéric Imbs et Ninon Ball – 24230 Vélignes
05 53 27 37 11 – 06 07 52 35 32
sardy@wanadoo.fr – jardins.sardy@gmail.com
✦ 1956 par les parents de Frédéric Imbs.
14 ha (jardin 1,5 ha).
✦ Haie - Cônes à étages - Coussins -
Formes moutonnantes.
Dispositif topiaire : 25 mètres de haie + 6 topiaires.
JARDIN REMARQUABLE
⌚ Ouvert au public de juin à fin septembre
de 10 H à 18 H.

NOUVELLE AQUITAINE – GIRONDE

- ✦ **CHÂTEAU PIERRAIL**
Jacques et Alice Demonchaux
33220 Margueron – 05 57 41 21 75
jacques.pierrail@orange.fr
www.chateau-pierrail.fr
Facebook : Château Pierrail
✦ Acquisition en 1970 - 10 ha (1 ha + 9 ha).
✦ Français, anglais.
✦ Buis, ifs, lauriers - 20/25 ans.
Dispositif topiaire : 2 000 m².
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
✦ Géométrique - Haie - Cônes - Boules.
⌚ Membres EBTS sur RDV - Gratuit.

NELLE AQUITAINE – PYRÉNÉES ATLANTIQUES

- ✦ **IDUSKI HAIZEAN**
M. Guiral de Raffin – 64122 Urrugne
05 59 54 61 26 – gderaffin@hotmail.com
✦ Basque.
✦ Ifs, buis.
✦ Contemporaine.
⌚ Membres EBTS sur rendez-vous.

- ✦ **CHÂTEAU DE VIVEN**
M. et M^{me} Louis Graciet
Jardinière : M^{me} Jeanne-Emma Graciet
921, chemin du château 64450 Viven
06 86 48 60 97 – jardins@chateau-de-viven.com
jegraciet64@gmail.com
www.chateau-de-viven.com - Page Facebook
1982 - 3 ha.
✦ Français - Anglais - Jardin d'eau.
✦ Végétaux de 30 à 250 ans.
✦ Topiaires - Buis - 300 ans pour partie -
Dispositif de 2000 m² environ.
JARDIN REMARQUABLE
✦ Architecturale, labyrinthe, spirales, animale
(quelques sujets).
⌚ Ouvert du 1^{er} mai au 15 octobre de 13 H à 19 H
sauf dimanche et jours fériés.
Journées des jardins. Membres EBTS sur RDV.

OCCITANIE – AUDE

- ✦ **PARC DU CHÂTEAU DE MONTLAUR**
Marianne Niermans *Déléguée EBTS France*
1, Promenade de Rigal 11220 Montlaur
06 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com
⌚ Membres EBTS sur RDV.

OCCITANIE – HAUTE-GARONNE

- ✦ **MONTAGUT**
Philippe et Dominique Vecten
31260 Belbete-en-Comminges
12, rue Suger 75006 Paris
dominique.vecten6@gmail.com
✦ 1990 - 1 ha.
✦ Italien.
✦ Buis, lauriers 100 ans.
✦ Architecturale.
⌚ En mai - juin sur rendez-vous.
Membres EBTS sur rendez-vous.

OCCITANIE – AVEYRON

- CHÂTEAU DE BOURNAZEL**
Gérald et Martine Harlin
227 route de Lignac 12390 Bournazel
06 65 54 12 42
chateau.de.bournazel@gmail.com
www.chateau-bournazel.fr
✦ Acquisition en 2007 - 1,8 ha
✦ Première Renaissance

- ✚ Topiaires de 2016 – Dispositif de 9000 M2
- 🏡 Géométrique : Pyramides, cônes, boules, labyrinthe, bordures
- JARDIN REMARQUABLE - MH
- PARTICIPE AUX WTD
- 🕒 Ouvert au public et aux membres EBTS

PACA – ALPES – MARITIME

LA CITRONNERAIE

- M. François Mazet *Délégué EBTS France*
- 69, Corniche Tardieu 06500 Menton
- Tél : 04 93 35 77 86 ou 06 80 26 52 24
- Fax : 04 93 57 88 88
- mazet.com@wanadoo.fr
- 🏡 À l'anglaise.
- ✚ Jardin méditerranéen, subtropical.
- JARDIN REMARQUABLE
- 🕒 Ouvert au public toute l'année sur RDV.

PACA – VAR

JARDIN LE NÔTRE

- Commune d'Entrecasteaux
- 83570 Entrecasteaux
- 04 94 37 22 88 – mairie@entrecasteaux.fr
- www.entrecasteaux.fr
- ✚ Acquisition en 1949.
- 🏡 Français.
- ✚ Buis. XX^e siècle (renouvelés depuis le XVIII^e siècle).
- 🏡 Non figurative.
- PARTICIPE AUX WTD
- 🕒 Ouvert tous les jours, toute l'année.

PACA – VAUCLUSE

CHÂTEAU DE SANNES

- Pierre et Marie-Aude Gattaz
- 1700 RD 37 – 84240 Sannes
- 06 09 38 60 34 – pierre.gattaz@radiall.com
- www.chateaudeannes.fr
- ✚ Achat en 2017 – 73 ha.
- 🏡 Français - Anglais.
- ✚ Buis - Jardin à la française.
- Dispositif topiaire sur 1/2 ha.
- 🏡 Non figurative.
- MH 17^e siècle
- 🕒 Membres EBTS. Location possible de tout ou partie du domaine.

PAYS DE LA LOIRE – MAINE-ET-LOIRE

MANOIR DE CHÂTELAISON

- M et M^{me} Jean-Pierre Gentilhomme
- 45, rue de Châtelaison
- 49700 Saint Georges-sur-Layon
- 02 41 59 64 24 – papio@wanadoo.fr
- 🏡 Français, anglais et italien
- ✚ Charmes, ifs, buis - 20 ans.
- 🏡 Architecturale.
- 🕒 Sur rendez-vous de mai à fin septembre.

CHÂTEAU DE VILLENEUVE ET SES JARDINS

- Vandangeon – 19 rue Boreau Villeneuve
- 49540 Martigné-Briand.
- 02 41 59 49 58 – contact@chateaudevilleneuve.fr
- Facebook « château de Villeneuve et ses jardins »
- ✚ 1986 - 2 ha.
- 🏡 Italien, médiéval.
- ✚ Allée de tilleuls, buis et ifs - Dispositif de 5000 m².
- 15 ans d'ancienneté.
- 🏡 Géométrique.
- MH
- 🕒 Ouvert au public.

PAYS DE LA LOIRE – MAYENNE

MANOIR DE FAVRY

- Chantal Mirabaud – 53340 Préaux
- 06 82 40 83 46 – www.manoirdefavry.com
- diner.de.gala@orange.fr – Page Facebook
- 2003 - environ 11 ha.
- ✚ Français - Potager dans l'esprit médiéval.
- ✚ Buis charmes, ifs, lauriers du Portugal, topiaires entre 5 et 40 ans, broderies, boules, cônes.
- JARDIN REMARQUABLE
- PRIX SPÉCIAL DU JURY EBTS FRANCE 2020
- 🏡 Architecturales, contemporaine et classique.
- Label Beau Jardin Pays de la Loire - Prix VMF 2017.
- PARTICIPE AUX WTD
- 🕒 Ouvert aux public : 6 €.
- 4 chambres d'hôtes de luxe.

MANOIR DE LA JOUBARDIÈRE

- Sébastien et Hermance Clerc
- 53800 Saint-Martin-du-Limet
- 06 49 86 97 92
- oclerc@financierechatelaisienne.com
- 40, rue du Bac 75007 Paris
- ✚ Acquisition en 2015 - 20 ha.
- 🏡 Français, anglais.
- ✚ Charmes, ifs, buis. Topiaires de 1970 sur 3 ha.
- MH
- 🏡 Contemporaine. Cônes, boules, plateau.
- 🕒 Membres EBTS, gratuit sur RDV.

LES ARCIS

- Cauchois
- Jardins et château des Arcis 53170 Meslay-du-Maine
- 06 88 68 23 21
- catherine.cauchois@free.fr
- www.chateaudearcis.com
- ✚ Acquisition en février 2003 – 6 ha environ
- 🏡 Français - Anglais
- ✚ Ifs, charmes, lonicera mosgreen.
- Topiaires de 2011. Dispositif de 5000 M2.
- 🏡 Géométrique - Contemporaine.
- MH - PARTICIPE AUX WTD

PAYS DE LA LOIRE – SARTHE

DONJON DE BALLON

- M. et M^{me} Emmanuel Guéroult – 72290 Ballon
- Buis de 10 à 15 ans.
- JARDIN REMARQUABLE
- PARTICIPE AUX WTD
- 🕒 Samedis et dimanches de juin du 14/07 au 4/09, Journée du Patrimoine.

BERNAY

- Henry et Laurence Gros
- Manoir de Bernay 72130 Montreuil-le-Chétif
- 24, rue de Varize 75016 Paris
- www.lecielpourtoit.com
- 06 07 69 96 75 – henri.gros@gros-delettres.com
- 1990 - 3 ha.
- ✚ Français - Italien.
- ✚ Ifs, buis, charmes, cyprès - Entre 25 et 30 ans.
- 🏡 Architecturale.
- ISMH
- 🕒 Membres EBTS sur RDV.

PRIEURÉ DE VAUBOIN

- Yvoine et Thierry Juge – 72340 Beaumont-sur-Dême
- 02 43 79 04 23 – thierryjuge@yahoo.fr
- 🏡 Médiéval.
- ✚ Buis jusque 150 ans.
- JARDIN REMARQUABLE
- GRAND PRIX EBTS FRANCE 2020
- PARTICIPE AUX WTD
- 🏡 Architecturale et contemporaine.

LES JARDINS DU MIRAIL

- M. Thibault de Reimpré
- 72540 Crannes-en-Champagne – 06 85 94 18 70
- 8 ha.
- ✚ Buis, ifs, lauriers.
- 🏡 Architecturale - Géométrique.
- JARDIN REMARQUABLE

PAYS DE LA LOIRE – VENDÉE

LE JARDIN DU BÂTIMENT

- M. William Christie – 85210 Thiré
- 02 51 27 62 26 – w.christie@orange.fr
- 🏡 Français, italien, influences asiatiques.
- ✚ Ifs, buis.
- JARDIN REMARQUABLE
- PARTICIPE AUX WTD
- 🕒 Contacter EBTS France.

ESPAGNE – GALICE

VALDEAMENO

- San Paio 21, 15640 Bergondo (A Coruña). Espagne
- +34 981 78 01 26 – villabad3@gmail.com
- ✚ Acquisition en 1991. Surface : 4 400 m².
- ✚ Anglais. Un dispositif topiaire.
- ✚ Taxus baccata cv. Stricta - Aucuba japonica - Euonymus japonica - Citrus x paradisi - Euonymus japonica cv. Aureo marginata - Ilex aquifolium - Malus floribunda.
- Classé monument historique (boletín oficial - 4 de enero de 1993).
- 🏡 Géométrique - 100 ans.
- PARTICIPE AUX WTD
- 🕒 Membres EBTS France sur rendez-vous.

PAZO PEGULLAL

- Pegullal 12, Salceda de Caselas,
- 36470 Pontevedra – Galice, Espagne
- +34 986 343 004 – info@pazopegullal.com
- www.pazopegullal.com
- Comptes Facebook – Instagram – Tweeter
- ✚ Acquisition en 1985.
- 🏡 Parterres géométriques en buis caractéristiques d'un jardin classique. Inspiration française et italienne adaptées au style galicien incorporant des variétés autochtones comme le « carballo ».
- 🏡 Labyrinthe de lierre sur une structure de fer.
- Buis aux formes géométriques partout dans le jardin. Zone protégée par le patrimoine historique.
- PARTICIPE AUX WTD

ITALIE – TOSCANE

VILLA GAMBERAIA

- Via del Rossellino, 72, 50135 Firenze - Italy
- Tél. + 39 055 697205 – Fax : +39 055 6549135
- info@villagamberaia.com
- www.villagamberaia.com
- ✚ Construction de la villa en 1610.
- 🏡 Italien - Style Renaissance. Jardins repensés et restaurés au XX^e siècle. Miroirs d'eau soulignés par des buis. Allée de cyprès - Belvédère de cyprès en arches et topiaires d'ifs.
- Cabinet de rocaille.
- 🕒 Membres EBTS France sur rendez-vous.

PORTUGAL

PACO DE VITORINO

- Clara Pereira Coutinho
- Rua do Paço, n° 270
- Vitorino das Donas
- 4990-800 Ponte de Lima – Portugal
- + (351) 938 189 810
- c.coutinho@pacodevitorino.com
- www.pacodevitorino.com
- Facebook : www.facebook.com/pacodevitorino
- Instagram : pacodevitorino.hotel.com
- ✚ Jardin + parc : 2,5 ha.
- 🏡 Baroque portugais.
- ✚ Dans la famille depuis 1546.
- Topiaires : Camélias - 300 ans.
- JARDIN REMARQUABLE

PORTUGAL – MADÈRE

BLANDY GARDENS OU PALHEIRO GARDENS

- Rua do Balancel 29
- 9060-414 Funchal
- +351 291 790 120
- info@palheiroestate.com
- www.palheiroestate.com – @palheiroestate
- ✚ Quinta construite en 1801.
- 🏡 Ensemble de jardins intimistes aux ambiances multiples - Arboretum - Collection de camélias - Poules en buis.
- Relais & Châteaux.

USA – NEW JERSEY

JARDIN DE BUIS

- M^{re} Andrea Filippone
- 129, Pickle Road, PO Box 292
- Pottersville NJ 07979 USA
- 001 908 413 1957
- andrea@ajfdesign.com
- andrea@f2environmentaldesign.com
- 🏡 Européen.
- ✚ Buis.
- 🏡 Architecturale, carrés et pyramides, formel mais non taillé.
- 🕒 Membres EBTS sur rendez-vous.
- Délégué EBTS France New York - New Jersey*

USA – PENNSYLVANIE

LONGWOOD GARDENS

- PO Box 501
- Kennett Square PA 19348 USA
- Tél : 610-388-5373
- bwilson@longwoodgardens.org
- www.longwoodgardens.org
- ✚ Taxus, buxus, Ilex de 1950.
- 🏡 Architecturale, animale.
- Délégué EBTS France Pennsylvania*

Si vous souhaitez figurer sur cet inventaire destiné exclusivement à nos membres, vous pouvez trouver le questionnaire sur notre site à la rubrique bibliographie (sans code d'accès).
Vous pouvez aussi le réclamer à Patrick Salembier : par fax au 03 22 93 76 15 ou par e-mail : patrick.salembier@sfr.fr

NEWS

et autres élucubrations d'Hubert...



© PIERRE DE FERLUC

«HABEMUS PAPAT» OU LES AVENTURES DE MICETTO

MICETTO (en italien: petit minet /se prononce «Mitchetto»), un sympathique chat tigré noir et marron dit «de gouttière», né au Vatican, qui entra dans l'Histoire comme le chat du pape LEON XII (1760-1829)... Chat papal célèbre au XIX^{ème} siècle, notre MICETTO eut un destin hors du commun : d'abord sa vie commença dans l'atelier de Raphaël, entouré de fresques magnifiques; par la suite, le bon pape le remarqua et s'en occupa tendrement; caché dans les plis de la chasuble pontificale, il le promenait un peu partout. MICETTO assistait aux audiences des personnages les plus prestigieux: il en aura vu du monde et entendu des choses ! Puis à la mort du pape, il fut confié à l'ambassadeur de France auprès du Saint-Siège, qui se trouvait être aussi un des plus grands écrivains français de son temps, François-René de Chateaubriand. L'auteur des "Mémoires d'Outre-tombe" eut beaucoup de tendresse pour MICETTO, soucieux qu'il était de lui faire oublier la disparition de son pape et son exil. En fait, LEON XII était du genre austère, rétablissant les ghettos juifs fermés par les révolutionnaires français, condamnant la Franc-maçonnerie, poursuivant les libres penseurs..., mais de tout cela, MICETTO n'en avait cure..., il aimait ronronner sur les genoux de son pape, qui, entre deux écrits vengeurs, adorait le caresser, comme ses topiaires de Castel-Gandolfo, sa résidence d'été. Seul son chat eut droit à sa tendresse et à ses mots doux. François-René adorait lui aussi les chats et à chaque rencontre avec le pape, leurs conversations tournaient autour de MICETTO. Sentant venir la fin, LEON XII proposa à notre auteur de vivre avec MICETTO, ce que l'écrivain accepta et c'est ainsi que, un

an plus tard, MICETTO prit le chemin de la France.

(sce. Bertrand Laurent - Tweeter).

VERSAILLES, ROYAUME DES «PET ANIMALS» ...

A la cour de Versailles, les animaux de compagnie - chiens, chats, genettes, oiseaux, singes - vivaient dans les appartements et les antichambres. Louis XIV avait fait installer les niches somptueuses de ses chiennes dans les premières pièces de ses appartements privés. Après le dîner, le roi venait souvent leur distribuer des «biscotins», petits biscuits durs que son pâtissier livrait spécialement chaque jour. La faveur des chats ne commencera qu'avec Louis XV, roi «félinophile». *Brillant* - son bel angora blanc - suivait la politique du royaume, lové dans un coussin de velours rouge, posé sur la cheminée du cabinet du Conseil et *le Général* fut peint par Oudry... Tandis que, offerts en cadeaux aux dames et aux enfants, les petits singes - «pucés» de vraies puces ! - restaient confinés (déjà !) dans les appartements privés. On ne sait s'ils étaient masqués...

(sce. «JOURS DE CHASSE»

n°86 - Fabrice Madouas)



«Je peux vérifier votre passe vaccinal?»

Où l'on voit que les puissants de ce monde sont plutôt des «tactiles»

- on connaît l'amour des topiaires de Louis XIV qu'il aimait à caresser dans son parc. Plus proche de nous, Giscard avait un labrador - qui voltait vraisemblablement au centre de l'échiquier politique - Mitterrand, un labrador de gauche, selon toute vraisemblance (quoique...), immortalisé en bronze, sur une place de Soustons (Landes). Et nous, les amateurs de topiaires, sommes aussi «des êtres vivants doués de sensibilité» ... la définition moderne des animaux (art. 515-14 / Livre II du code civil / janvier 2015) ! Auparavant, ils étaient considérés comme des biens meubles. My God...



3 putti à Versailles (bronze).

UN DÉCRET ANTI-GASPILLAGE «RADIS-CAL» OU LA COMPLAINTÉ DU RADIS ROSE...

Exprimant une volonté anti-gaspillage de lutte contre les déchets, la loi Agec interdit depuis le 1er janvier 2022, la vente au détail de fruits et légumes frais dans des emballages plastique. Un décret en fixe la liste ... avec quelques exemptions, en fait, toutes sauf une ! Ministre de la Transition écologique, Barbara Pompili - dont la fête de la sainte-patronne est le 4 décembre (Sainte-Barbe étant la patronne des pompiers, des artilleurs et des artificiers...) ne pensait certainement pas soulever un si beau feu d'artifices avec son décret du 12 octobre 2021 ! Que

n'avait-elle pas fait dans les règles ? Le matin du 13 octobre, un vent de panique souffle dans le pays nantais, patrie des radiculteurs, qui apprennent brutalement que les bottes de radis ne pourraient plus être vendues entourées de l'élastique traditionnel, à compter du 1er janvier suivant !

Les huiles du ministère avaient bien interrogé la section des producteurs de radis noir, mais avaient omis de questionner les producteurs de radis roses, qui comprend deux sous-sections : les producteurs de radis roses ronds et les oblongs.

Plein de bon sens, Monsieur Sam Botte, leur secrétaire général inter-sectionnel, lança l'alerte un matin sur France Info : « on n'a encore jamais vu un client demander à acheter un radis à l'unité... », dit-il doctement... Tant il est vrai que le diable se cache dans les détails.

Panique au Ministère... « on n'avait pourtant tout prévu », déclara l'auteur du décret.

Brainstorming impromptu entre les « grosses légumes » de l'Hôtel de Rouelaure : que faire ? On était assurément dans une impasse. Tandis que dans la cour, alertée, une équipe de BFM TV piétinait, le Président – nerveux – était tenu au courant heure par heure de l'évolution de la situation... sur la place du marché, le chaland laissait échapper : « et moi qui était fan' de radis... », tandis que le marchand se lamentait : « que vais-je devenir sans un radis à la fin du mois ?? ».

La situation était d'autant plus tendue que les élections présidentielles pointaient déjà à l'horizon... Barbara Pompili n'avait rien appris de tout cela à Sciences Po Lille, ni sur la classification des variétés, ni sur la taille des radis... navrant ! Et en l'occurrence, la culture « woke » n'apportait rien de très concret...

Alors ? Alors et comme d'habitude dans notre beau pays, on envisagea une nouvelle exemption « dans le futur ». Dans la précipitation, on retarda de 2 ans l'application du décret. Puis on commanda un rapport à Mc Kinsey dont la conclusion était qu'il convenait de réunir une commission... Bref : on remisa la poussière sous le tapis... un peu à l'exemple

du rapport annuel de la Cour des Comptes sur les turpitudes de l'Administration !

Pour l'heure, le radis en bottes était sauvé, mais pour combien de temps ?

«COMMENT J'AI MANGÉ MON SAPIN DE NOËL», DE JULIA GEORGALLIS

Traduction : Ariane BATAILLE,
aux Editions du Rouergue (2021)

Au lieu de jeter bêtement le sapin de Noël, si vous utilisiez ses épines ou ses branches pour composer ces recettes aussi inattendues que savoureuses ?

Voilà un livre bien réjouissant à plus d'un titre. Parce qu'il témoigne, d'abord, que non, tout n'a pas été écrit sur les plantes, le jardin et les arbres. Parce qu'il est plein d'esprit, ensuite, de bonnes intentions également. Et qu'au motif de nous inciter à mieux valoriser l'un de nos déchets phare (savez-vous qu'on coupe et jette près de 5 millions de sapins chaque année en France ?), il est surtout l'occasion de partager des dizaines de recettes originales et savoureuses, pour cuisiner les épines des conifères !

Alors plongez dans ces pages : Julia GEORGALLIS, cuisinière, vous expliquera comment, après moult expérimentations, elle a fini par découvrir la façon idéale de composer pickles, infusions, crèmes glacées, légumes à la cendre, plats de viande, cocktails ... avec votre sapin !

Expérimentez : à la satisfaction d'avoir utilisé au mieux votre arbre de Noël s'ajoutera le plaisir d'une découverte culinaire ! Alors, pour ceux qui ont vraiment faim ?

Pas seulement ! Au final, 30 recettes sucrées et salées faciles à mettre en œuvre et originales, tel la recette du brownie aux pignons de pin & au chocolat.

En outre, comme souvent aux éditions du Rouergue, l'ouvrage est beau : de quoi faire un joli cadeau à l'approche de Noël.

Texte reproduit avec l'aimable autorisation de Jacques Hennequin (Hortesia), follower EBTS.

Attention toutefois, notre fameux « *pinus excelsa* » peut provoquer localement des allergies : un constat

inquiétant relevé après les dernières élections municipales au cœur même de la Ville de Bordeaux. Heureusement, ce léger prurit s'atténue avec le temps, mais il risque bien de laisser des traces durant un sextennat...

MAI 2022: LES SAINTS DE GLACE EN LEURS PÉNATES...

En ce mois de mai 2022, les redoutés « saints de glace » – les dénommés Urbain, Pancrace, Servais et Mamert – ont bien voulu être indulgents envers nos jardins... malgré encore un gel tardif fin mars qui a détruit l'espérance de récoltes de fruits à noyaux et moult arbres et plantes d'ornement, il a en effet fait une température caniculaire entre les 10 et 13 mai, la période fatidique : entre 30 et 31 ° sur l'ensemble de l'hexagone, démentant ainsi le vieux dicton ! Cette fois, le réchauffement climatique est bien là ! Pour y pallier, les Verts « d'EELV » prônaient en 2021 « moins de banquiers, plus de banquise ». Normalement, notre « Ambassadrice des Pôles » aurait dû s'en préoccuper, mais, las, il n'en fut rien : dans un élan de sagesse, elle négligea de se rendre en avion aux conférences savantes sur le recul de la banquise et le sauvetage des bébés phoques, afin de « limiter son empreinte carbone », expliqua t'elle doctement. Emu par tant de sollicitude envers la nature, ainsi que par son souci de sauvegarde des finances publiques, le président la remercia en la renvoyant à ses chères pantoufles charentaises... La « bravitude » enfin récompensée ?

Bon, à part cette p'tite digression, va falloir vérifier sérieusement aussi l'adage suivant : « S'il pleut à la St. Médard – 8 juin – il pleuvra 40 jours plus tard, à moins que Saint-Barnabé ne lui coupe l'herbe sous le pied* » (ATTENTION : valable uniquement en Auvergne, Limousin, Périgord et midi Toulousain...). Certes, il y a belle lurette que Jonathan et Kevin ont supplanté Médard et Barnabé dans le calendrier, mais sait-on jamais... A vérifier. Et qu'en dit Météo-France et ses calculateurs superpuissants ?

* Variante : « ...mais survient le bon St. Barnabé qui peut encore tout raccommoder »

«MOINS DE RICHES, PLUS DE RUCHES»

Dans le droit fil du slogan de 2021, tel est celui de cette année: les abeilles sont à la mode, les urbains s'y piquent et le dernier chic parisien est d'avoir une ruche sur sa terrasse ou le toit de son immeuble, car le balcon reste un peu étroit pour partager cette aventure... Ainsi, la Maire de Paris – dans sa boutique d'objets dérivés plus ou moins hétéroclites – a pu ajouter une gamme de miels urbains certifiés « bio »: miels de différentes essences (SP 95, SP 98), miel au bio-éthanol, miel de gas-oil aux particules fines: une aubaine !

En Ukraine, avec un brin de malignité, la population a carrément inversé le slogan, avec l'accent régional, elle l'a rapidement traduit ainsi: «*Moins de russes, plus de riches*», une formule qui lui a semblé mieux adaptée à la situation du moment...



Banc-livre dans un parc en Ukraine.

SAMEDI 5 MAI: 14^{ème} JOURNÉE MONDIALE DU JARDINAGE NU

Le jour de la Ste. Gisèle, bon, c'est un peu « has been », mais pourquoi pas cet hymne à la nature ! Mais au fait, en avez-vous entendu parler, durant ces dernières 14 années ? A vrai dire, pas vraiment... Là, il ne s'agit plus de « seins de glace », de bikini, ni de monokini (« topless »), mais bien de « zérokini » ...amusant à l'heure où le burkini est de plus en plus autorisé dans les municipalités dites « vertes » ! Mais, à l'usage, il s'avère que le burkini venu « d'l'a bas » n'est pas très pratique pour le binage des oignons et petits pois. Alors, pourquoi cet insuccès ? Cette apologie de la nudité est pourtant une thérapie salutaire, surtout entre deux campagnes élec-

torales importantes et éprouvantes pour notre pays. Faut dire que la date choisie est un peu tôt en saison et il fait parfois un peu frisquet à l'approche des fameux « saints de glace » (voir plus haut). Et puis, faut préciser aussi que se promener nu comme un ver, jouer à Adam et Eve – avec ou sans la pomme – comporte quelques risques: outre aoûtats et vendangeons dévoreurs de chair fraîche, il y a le ragondin et sa leptospirose très peu sympathique, les tiques qui s'accrochent là où ça fait mal et vous donnent la maladie de Lyme, l'échinococcose alvéolaire du renard, les vipères et autres scorpions dans le Midi... Enfin, dans les jardins ouvriers, à l'ombre des immeubles barres des années 1950-60, si on fait un peu de zèle, on peut être allègrement poursuivi pour attentat à la pudeur, outrage aux bonnes mœurs, impudeur, exhibitionnisme ou... voyeurisme ! Il s'agit donc là d'un exercice difficile qui, comme on l'a vu, n'est donc pas de tout repos, rejeté par les « textiles » et les industries éponymes: donc, hasardeux... la fête du/des corps attendra, mais malgré tout, il y aura tout de même encore des cucurbitacées avec leurs formes impudiques l'été prochain...

LA VILLA «LES CÈDRES» À SAINT-JEAN CAP FERRAT ENFIN VENDUE...

Ironie de l'Histoire, c'est un ukrainien qui a réalisé la plus forte transaction récente. En 2019, Rinat Akhmetov a mis 200 millions d'€. sur la table pour racheter la villa « Les Cèdres » et son célèbre jardin botanique de réputation internationale (visitée en son temps par EBTS), bâtie pour le roi des Belges Léopold II (surnommée « La Léopoldine »). Ancien soutien du président prorusse Viktor Ianoukovytch, l'oligarque du Donbass promet aujourd'hui d'aider à reconstruire la ville martyre de Marioupol. La célèbre villa appartenait au groupe de spiritueux italien Campari – d'où « Le Grand-Marnier » – la famille Marnier-Lapostolle qui en était le propriétaire depuis plus de 100 ans ! De nombreuses plantes cultivées-là entraient notamment dans la composition de la célèbre liqueur.

200 millions... une broutille par rapport à la vente de l'ultra-moderne Château Louis XIV, sis près de Louveciennes (Yvelines), vendu 275 millions en 2017 à « MBS »: le prince héritier d'Arabie Saoudite (site également visité par EBTS). La domotique a un prix...

LA LAVANDE N'EST PAS EN ODEUR DE SAINTETÉ À BRUXELLES...

ou quand les « huiles » ne se penchent pas sur l'essentiel !

Dans le cadre du pacte vert de lutte contre les produits toxiques, la Commission Européenne entend passer au peigne fin les huiles essentielles et autres dérivés de lavande, afin d'identifier tout élément allergène, cancérigène ou perturbateur endocrinien. Bien. Mais – au lieu de considérer la lavande comme une substance globale – les plus de 600 molécules qui la composent devaient être analysées une à une... ce qui aurait représenté une charge de pas moins d'1 milliard d'euros pour la filière: une paille ! Face à cette aberration typique de Bruxelles – « le mieux est l'ennemi du bien », nous rappelle la sagesse populaire – un sénateur des Hautes-Alpes a déposé une proposition de résolution européenne afin de protéger « l'âme de la Provence », laquelle rappelle l'évidence: les huiles sont des produits agricoles artisanaux non chimiques, ainsi que la filière de l'herboristerie fait partie du patrimoine immatériel français, qui fait vivre 1700 agriculteurs producteurs de lavande et de lavandin, ce qui représente 17 000 emplois indirects. Miracle, cette proposition a été adoptée à l'unanimité par la Commission des affaires européennes. In fine, beaucoup de bruit, d'agitation, d'argent public gaspillé et d'inquiétude pour... RIEN ! Le bon sens aura tout de même triomphé cette fois-là.

UN JARDIN LAQUÉ AU BOUT DU POIGNET !

Il y a 40 ans, l'horloger japonais Seiko était surtout connu pour son innovation de l'époque: sa montre à quartz. Il vient de lancer un nouveau modèle à édition limitée (2000

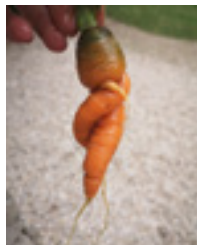
pièces SEULEMENT) et à remontage manuel, lequel présente un cadran dont le vert est supposé représenter un jardin de mousse sur lequel les rayons du soleil, figurés par les aiguilles dorées, se poseraient à travers les arbres... avec un peu d'imagination, bien sûr ! Le cadran laqué est réalisé selon la technique ancestrale de la laque Urushi, ce qui justifie certainement le prix aimablement conseillé (2 050,00 \$, mais seulement 1 950,00 €. TTC !). Alors Madame, si vous voulez que Monsieur soit dans « la wave », offrez-lui ce petit jardin « trendy ». Pour hommes « chébrans » seulement.

L'HOMME À QUI ON DEVRAIT ÉRIGER UNE STATUE SANS PLUS ATTENDRE !

On ne sait plus qui fût l'inventeur de la faux - née en Slovaquie vers l'an I de notre ère - par contre, on connaît l'inventeur du « rotofil » qui lui a succédé 22 siècles plus tard : George Charles Ballas Sr., un entrepreneur américain (1925 Ruston, Louisiane - 2011 Houston, Texas). C'est en effet lui qui a inventé il y a déjà un demi-siècle, le premier coupe-broussailles, la débroussailleuse connue sous le nom de « Weed Eater » (« mangeur de mauvaises herbes »), en 1971. A l'heure où les débroussaillants ont quitté définitivement les rayons des distributeurs de produits phytosanitaires, suite à un diktat écologique - sa géniale invention est vraiment devenue indispensable et il est certain que nous lui devons une fière chandelle ! Sinon, Georges-Charles est le père du danseur de salon, Corky Ballas, et le grand-père du danseur professionnel Mark Ballas de « Dancing with the Stars », nous précise Wikipedia. On ne sait si c'est en dansant laumba du pinson qu'il eut cette idée géniale de « giration accélérée », mais ce qui est certain, tous les jardiniers de notre époque lui doivent beaucoup... Par ailleurs, on ne sait pas non plus si le moteur thermique de nos coupe-broussailles sera interdit par la Commission européenne en 2035, assurant un retour à la faux après une parenthèse de 65 ans. Nul ne sait non plus s'il fût un saint... mais quoiqu'il en soit, il nous a rendu bien heureux !

TCHERNOBYL : 26 AVRIL 1986 ++...

Décidément non, le nuage radioactif de la centrale nucléaire de Tchernobyl (Ukraine) ne s'est pas arrêté à la frontière franco-suisse en avril 1986, comme d'aucuns ont voulu nous le faire croire à l'époque : carotte récoltée en 2022 dans le département des Hauts-de-Seine...



À EBTS France, on ne fait pas de politique : que du factuel, mais pourquoi diable Vladimir Poutine s'acharne-t-il avec tant de vaillance à vouloir récupérer le site pollué et désormais stérile de Tchernobyl d'où les russes de l'époque ont laissé s'échapper par inadvertance ce miasme mortel ? Alors même que les éléments radioactifs les plus dangereux ne devraient atteindre leur demi-vie que dans 900 ans et qu'il faudrait théoriquement 48 000 ans pour que le reste de la radiation s'épuise ? Mystère de l'Homme... Ah, j'allai oublier...l'essentiel : l'Ukraine, le grenier à blé de l'ex-URSS !



Russie - avril 1904: rien de bien nouveau..

Avec une production de près de 30 millions de tonnes de blé *, voire plus selon les années - soit environ la moitié de la production de la Fédération de Russie - cela permet de faire quelques blinis en plus... vive la fertilité du tchernoziom ! Et, par un heureux hasard, les terres noires se situent majoritairement au Sud et à l'Est du pays... Bizarre...bizarre...

**A comparer avec les 33 millions de tonnes produits en France, premier producteur de blé tendre de l'Europe de l'Ouest.*

EXCÈS DE NORMES EN TOUT GENRE...



Tracteur amphibie...

Un matin de juin 2021, Corentine Corentineau, jeune députée du Lot fraîchement élue, lisait les nouvelles locales de sa circonscription électorale, lorsqu'elle tomba sur cette information étonnante : un tracteur-tondeuse était en équilibre instable sur le rebord d'une piscine ! Certes, il fait déjà chaud en juin dans le Quercy et le jardinier avait dû abuser un peu du vin de Cahors à 14,5°. Euréka : membre du nouveau parti QI, « le-parti-qui-pense-juste », elle eut l'intuition soudaine que cette situation nécessitait le dépôt d'une proposition de loi visant à imposer des bouées de sauvetage sur les tracteurs-tondeuses. Fallait y penser...

Par un petit miracle, le projet parvint dès juillet - nous étions au seuil de l'été et il fallait faire vite - sur le bureau du Président de l'Assemblée : on allait voter, mais il convenait de débattre démocratiquement au préalable.

Des divergences apparurent rapidement au sein de la « NUPES » : les communistes estimaient que la tonte du gazon était aliénante pour le prolétaire, mais proposaient que l'on fasse usage d'une faucille bien aiguisée qui devrait faire l'affaire. Par contre, un vote majoritaire au sein du groupe rejeta l'emploi d'un marteau pour cet usage. « EELV Les Verts » pensaient qu'il n'y avait pas de raison valable pouvant justifier que l'on fasse souffrir l'herbe folle, excepté en cas de force majeure ; ils préconisaient plutôt l'usage de chèvres naines du Sénégal ou de moutons d'Ouessant. Les Insoumis rejetaient tout en bloc, la tonte d'un gazon étant typiquement un comportement bourgeois, odieux et réactionnaire. Les socialistes débattirent en courants divergents, des tailles et des couleurs admises dans le projet de décret. A droite, le

Rassemblement National - qui es-
pérait depuis longtemps l'instaura-
tion de la conduite «à droite toute»
- proposa un permis de conduire
spécial pour tracteurs-tondeuses,
ainsi que l'internement en camp
psychiatrique pour les incapables
majeurs. Le Centre Modem était du-
bitatif: plutôt OUI, mais en même
temps... Les Membres de «Renaiss-
sance» (ex-La REM) ne savaient que
penser: ils proposèrent d'envoyer un
nouvel ordre de mission à Mc Kinsey.
Pragmatiques, les «LR» admettaient
qu'on ne pouvait laisser pousser les
ronces jusque devant la porte, tout
en soulignant le danger d'une pis-
cine non «sécurée». Quant au dépu-
té non-inscrit - il faut toujours un à
deux députés non-inscrits dans une
assemblée - il était assez favorable
à cette nouvelle «mesure phare»,
mais il fit judicieusement remarquer
qu'il n'y avait guère de place sur un
tracteur pour placer une bouée en
plus. Finalement, au petit matin,
l'amendement fût rejeté in extremis:
le bon sens avait prévalu, la bouée
fit «pschitt» et se dégonfla tel une
baudruche. Satisfaits du devoir ac-
compli, les députés purent enfin al-
ler se coucher. Découvrant les dures
réalités du débat politique, Corentine
Corentineau était triste ce matin-là.
Son tour de briller devant ses 576 col-
lègues n'était pas encore arrivé...
Cette fois-ci, c'est un conte..., mais
demain ?

CHAMBORD SE REFAIT UNE FAÇADE !



Le Château de Chambord est ac-
tuellement recouvert d'écha-
faudages spectaculaires. Grâce
au plan France Relance, ce chantier
de restauration intégrale des six lan-
ternons du monument devrait en ef-
fet être achevé au plus tard d'ici un
an. Le chantier permettra de rétablir
les décors de plomb déposés dans les
décennies 1950 à 1970.

CHIFFRES-CLÉS DU CHANTIER

- **3,825 millions d'euros** d'investissement
- **6 lanternons restaurés** (les quatre du donjon
en plomb, et deux en ardoise)
- **12 mètres** de hauteur chacun,
girouette comprise
- **15 tonnes** pour chaque lanternon,
dont 7 500 kg de plomb
- **30 personnes** auront travaillé sur le chantier
- **10 000 heures de travail** pour l'ensemble des
corps d'état, dont 4 000 pour les couvreurs

Il est vrai que la facture est «un peu
beaucoup» salée, mais «quand on
aime, on ne compte pas...» et il faut
prendre en compte le fait qu'un tel
chantier maintienne ou crée quelques
emplois peu communs et - surtout -
permet de sauvegarder de précieux
savoir-faire. La République est bonne
fille: elle se dévoue à la restauration
de vestiges flamboyants de la royauté
honnée... et puis, lors de la décision,
nous étions encore dans la doxa du
«quoiqu'il en coûte» ! In fine, de la
belle ouvrage: François Ier et Léonard
de Vinci peuvent dormir en paix !

LA LUTTE CONTRE «LE CYBER», ÇA A UN PRIX...

Méditant, on pensait que le ser-
vice d'espionnage français
était - pour l'essentiel - com-
posé d'un quarteron de colonels se-
mi-retraités, espionnant d'un œil la
cour et nos voisins encombrants tout
en jouant à la belote de l'autre, ou en-
core s'énervant sur un poste de radio à
galène à la recherche d'ondes radioé-
lectriques en provenance de l'au-delà,
le tout autour d'un verre de pastis. On
avait tort... ses effectifs sont passés de
6000 à 7000 agents depuis 2008, avec
encore 1000 postes supplémentaires
prévus d'ici à 2025 (des linguistes,
analystes, cryptographes...). Avec des
sous-sols bourrés de calculateurs sur-
puissants. Mais trop d'informations
tuent l'information: comme pour la
CIA, les services ont du mal à les trai-
ter correctement dans des temps ac-
ceptables. Ainsi, ils n'ont pas vu venir
plusieurs crises géopolitiques: ni les
coups d'Etat au Mali et au Burkina Faso,
quant à la guerre en Ukraine, elle a été
annoncée comme certaine le 23 février
2022, soit... la veille de l'invasion ! Mal-
gré ces déboires notables, la DGSE est
pourtant considérée comme l'un des
meilleurs services du monde... le tout

pour un budget rondlet de plus de 880
millions d'€. (en augmentation de 50%
depuis 2012 !). Et puis - «cerise sur le
cheesecake» - la DGSE déménagera au
Fort Neuf de Vincennes en 2028, aux
portes de Paris, pour un coût estimé à
1,4 milliard d'€, soit près de 4 fois la
réfection des lanternons de Chambord !
Et encore, l'achat de formes topiaires
en «carton durable» pour dissimuler
l'identité des agents lors de leurs tra-
versées des cours immenses n'est-il
pas vraiment pris en compte... Où va-
t-on, là ? Chuuut, là aussi, c'est secret:
«la DGSE ne parle pas, ne revendique
pas, ne commente pas» !

On espère quand même pour eux de
meilleures conditions de travail, pour
un peu plus d'efficacité...

(principale source: Challenges + HC)

VOUS AIMEZ LES ESCARGOTS ? OUI, MAIS SEULEMENT LES «PETITS GRIS» ET LES «BOURGOGNE» ...

En Floride, l'attaque des escar-
gots géants inquiète les auto-
rités. Ils sont visqueux, ils sont
monstrueux, et en plus ils sont dan-
gereux... Les escargots géants enva-
hissent une partie de la Floride.



Un escargot géant à Miami (Floride),
juillet 2015.

L'histoire commence le 23 juin: un
jardinier de New Port Richey, sur la
côte Ouest de la Floride, au sud-est
des États-Unis, tombe sur un drôle de
spécimen. Un escargot énorme, qui
dépassait quasiment la taille de sa main.
Sa coquille n'est pas ronde mais co-
nique, un peu pointue, marron clair
avec des zébrures blanches. Dans la
foulée, d'autres gastéropodes sont si-
gnalés dans la région, certains presque
aussi gros... qu'un lapin. Ces escargots
peuvent mesurer jusqu'à 20 cm de long
et 18 cm de diamètre.

C'est l'alerte générale: en 48 heures,
le département de l'agriculture de Flo-
ride lance l'opération «éradication».
Ouverture d'un numéro vert pour re-

cueillir les témoignages, périmètre de quarantaine dans lequel il est interdit de toucher les escargots à mains nues ou de les déplacer, interdit aussi de transporter des plantes ou de la terre... Partout, le sol est aspergé de métaldéhyde, un puissant pesticide.

Pourquoi autant d'effolement pour de simples escargots ? Parce qu'il s'agit d'une espèce invasive: «*L'une des cent espèces les plus envahissantes de la planète*» selon l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Et pour cause: chaque escargot géant pond plusieurs centaines d'œufs chaque mois. Les autorités estiment qu'il faudra au moins trois ans pour les éradiquer.

En 2011, toujours en Floride, c'est Miami qui a été confronté au même phénomène. Plus de 35 000 mollusques recensés : ça s'est terminé l'an dernier seulement. Il a fallu pas moins de dix ans pour en venir à bout ! Le problème, c'est que la bestiole est hyper vorace : quand elle sort – la nuit – elle grignote toutes les plantes à sa portée (elle s'accommode de plus de 500 espèces différentes, donc pas seulement les salades...) : c'est grave pour la végétation, les cultures et tout l'écosystème. Et quand elle ne trouve pas assez de calcium dans le sol pour sa coquille, elle s'attaque à la peinture des maisons.

Un risque de méningite mortelle: le vrai souci pour l'homme, c'est que ces escargots sont porteurs d'un parasite : le ver pulmonaire du rat, lequel peut provoquer un type rare de méningite. La plupart du temps, l'infection occasionne des maux de tête, nausées, vomissements ou raideur de la nuque. Dans les cas plus graves, elle peut conduire à des lésions neurologiques. Voire à la mort...

À l'origine, ces mollusques sont des escargots d'Afrique de l'Est, où ils sont très prisés en cuisine. S'ils sont apparus en Floride, c'est probablement qu'ils sont issus du commerce illégal d'animaux de compagnie: un trafic existe pour les escargots géants comme pour d'autres espèces exotiques qu'on n'a pas le droit de posséder aux États-Unis. Si leur propriétaire les relâche dans la nature – ou les perd tout simplement – ils prolifèrent.

L'espèce a déjà été repérée en Guadeloupe, en Martinique et ailleurs dans

les Caraïbes. Les escargots géants ne vivent que dans les zones très chaudes et très humides: en métropole, soyez rassurés, malgré la canicule vous ne devriez pas faire de drôle de rencontre cet été dans votre jardin... En attendant, les américains de Floride en bavent !

Sce : Isabelle Labeyrie / France info
– 15 juillet 2022

LE COUAGGA DE LOUIS XVI À VERSAILLES...

Le couagga – ou quagga – était une sous-espèce de zèbre d'Afrique du Sud, beige, rayé seulement sur l'encolure et l'avant du corps. Mis en concurrence avec le bétail domestique des paysans, il fut exterminé au XIX^e siècle par les Boers, colons d'origine néerlandaise implantés en Afrique du Sud. La viande des couaggas était largement consommée et leur peau tannée pour la confection de sacs. Les dernières photos d'un couagga vivant sont celles d'une femelle photographiée en 1870 au zoo de Londres. Le dernier couagga sauvage fut abattu en 1878 et la sous-espèce s'éteignit définitivement le 12 août 1883, au zoo d'Amsterdam. Il n'en reste aujourd'hui que 23 spécimens empaillés et de rares photographies conservées dans des collections. Un spécimen naturalisé, conservé au Museum d'Histoire Naturelle de Paris, fut offert en 1784 à Louis XVI. Il vécut en captivité jusqu'en 1798, la Convention ayant transféré la Ménagerie royale au Jardin des Plantes.



Etalon couagga de la Ménagerie royale de Versailles.
Représentation de 1793

Selon Etienne de Lacépède en 1804, l'animal avait un fichu caractère: véritable «tête de mule» sans en être une, de caractère farouche, il ruait et mordait facilement ; il est vrai qu'être considéré comme une sous-espèce était plutôt infamant, voir traumatisant. Toutefois, dans l'idée de le faire se reproduire, on lui présenta un jour une ânesse en cha-

leur qu'il traita fort bien sans qu'il eu fallu lui peindre quelques rayures, mais cet accouplement n'aura, hélas, pas été productif.

Le couagga était à l'origine classé comme une espèce distincte. Il a fallu attendre les recherches génétiques récentes menées par le Smithsonian Institute pour montrer que le couagga n'était pas une espèce séparée, mais un rameau issu (il y a de 120 000 à 290 000 ans) de celle du zèbre des plaines, le zèbre de Burchell, elle-même extrêmement sujette aux variations. Toutefois, à l'orée des années 2000 et dans l'idée de réintroduire l'espèce dans son milieu naturel, un groupe de recherche sud-africain a permis, au travers du «Quagga project», de recréer par sélection successive de zèbres des plaines, un animal qui présente la même robe que le couagga mais qui finalement n'en sera jamais réellement un, l'apparence seule ne permettant pas de considérer ces animaux comme une véritable re-création de l'espèce. In fine, un groupe de savants en vint à conclure que cette tentative de «désextinction» n'avait pas de valeur dans le cadre de la lutte contre l'effondrement de la biodiversité. Exit le couagga ! Aujourd'hui, le couagga est considéré comme éteint par l'UICN.

(=> Principales sce. : catalogue expo.
« Les Animaux du Roi » - Versailles
1921-22 + Internet)

DE L'UTILITÉ DES GAZ À EFFET DE SERRE (GES)



« Grand-père, racontez-nous encore une fois, pourquoi à l'époque tu as voté Vert. »

Incroyable mais vrai: sans ces «GES», la température moyenne de notre planète serait de -25° C. Non, le CO² n'est pas un gaz polluant, mais un gaz vital pour la photosynthèse sans lequel il n'y aurait pas de vie sur terre (plantes et arbres), ni en

mer par absence du plancton. L'air ne contient que 0,04 de CO², le reste étant principalement l'azote à raison de 78% et l'oxygène pour 21 %. Le principal « GES » est la vapeur d'eau ; plus surprenant : l'air est pur à Paris ainsi que dans les autres grandes villes, sachant que les lieux les plus pollués aux particules fines se situent dans le métro et le RER. D'autre part, les bulles de l'eau pétillante, de la bière et du champagne son du CO²... à croire que nos énarques, nos écologistes et nos hommes politiques n'ont rien compris aux gaz à effet de serre !



« Ça sèche le linge à l'aide de la toute dernière technologie. C'est du solaire combiné à de l'éolien. »

Il faut se rendre à l'évidence : on ne se passera jamais des énergies carbonées. Et puis – même s'il convient d'être vigilant – la France n'est responsable que de 1% des émissions de Co2 de notre planète ! L'effet de serre est indispensable à la survie de la végétation ainsi qu'à l'habitabilité de notre planète : sans lui, elle ressemblerait à Mars (-60° C. en moyenne). Brrrrr...

TERRIBLEMENT ÉNERGIVORE, LE BITCOIN SERAIT AUSSI COÛTEUX POUR LA PLANÈTE QUE LA PRODUCTION DE VIANDE BOVINE (C'EST DIRE...)

Selon la revue « Scientific Reports » du Groupe « Nature », l'énergie consommée de 2016 à 2021 pour produire du « BTC » a eu un impact social et environnemental comparable à celui de la production de viande bovine... et il ne peut produire de biogaz, en plus. Caramba ! (« Les Echos » - 29/09/22)

L'ARTIFICIALISATION DES SOLS À OUTRANCE: PURE FOLIE!

Peu médiatisé, un autre péril plus pernicieux nous menace encore plus directement : la bétonisation à grande vitesse de l'espace agricole. Exemple : l'inauguration de l'aérogare I de Roissy-CDG en 1974 avait correspondu à l'expropriation de 3 000 Ha. de grasses terres à betteraves de la Brie, (hauteur de terre arable : 100 m. !). En 1982 fût inauguré la 2ème aérogare, en 1990, le 3ème... Un demi-siècle plus tard, aujourd'hui, 116 mouvements d'avion chaque heure sur les pistes de Roissy... mais qui est capable de renoncer à l'avion !

Ainsi, depuis 1950, la part de la superficie de l'espace agricole utile dans la surface totale de la France est passée de 63 % à 52 %. Première conséquence : outre la diminution – inquiétante – de terres agricoles, l'aggravation des inondations. Faudrait peut-être se calmer sur la délivrance de nouveaux permis d'ouvertures de grandes surfaces commerciales et autres superstructures dévoreuses de terrains... ? Passée l'émotion estivale du « barbecue, symbole de virilité », nul ne sait si la clivante EELV Sandrine Rousseau se préoccupe de cette question...

Mais il est vrai que « déconstruire des hommes » semble plus aisé que « déconstruire un aéroport » ! Et « Madame Croque-Monsieur » reste injoignable, sans doute à cause des 110 millions de téléphones portables inutilisés dans notre pays, bien que 73 millions seraient encore fonctionnels !! (scc. Statista)

UN TCHÈQUE AVEC PROVISIONS...



Le château du Marais a été vendu en juin dernier au milliardaire tchèque Daniel Kretinsky (avocat, homme d'affaires), très investi dans les media en France (propriétaire du magazine Elle, de 49% du Monde...).

Ne pouvant plus assurer l'entretien de la propriété, les familles co-propriétaires – Frotier de Bagneux et Pourtales – s'étant résolu à regret à sa réalisation. C'est l'un des plus majestueux domaines en Essonne qui en compte de nombreux, et c'est aussi sans doute le plus beau château Louis XVI de France. Son parc, issu d'un millefeuille historique, est un savoureux et harmonieux mélange d'eau et de verdure. Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, Mme de La Briche fit appel au comte de Choulot pour aménager le parc, en jardin à l'anglaise. Le domaine prend alors un aspect romantique, avec notamment la création d'une grotte et d'une île totalement artificielles. Au début des années 1900, le comte Boni de Castellane, nouveau propriétaire du château du Marais acquis en 1897 grâce à la fortune de son épouse Anna Gould, fait appel à Achille Duchêne, grand connaisseur de l'oeuvre de Le Nôtre, pour imaginer un grand jardin à la française. Duchêne fournit un projet grandiose, conforme aux goûts fastueux du comte. Les travaux débutent en 1903. Derrière le château, deux canaux encadrent une vaste pelouse avec au centre un bassin. Mais les multiples jets d'eau, les bosquets magnifiques et le canal réservé à l'aviron ne seront pas aménagés : les travaux sont arrêtés en 1906, lors de la séparation de Boni de Castellane et d'Anna Gould, qui – selon lui – était plus belle « vue de dot »... ! Le parc du Marais est aujourd'hui remarquable, il possède de nombreuses traces de son histoire (laiterie, glacière, grotte, pigeonier). Outre des alignements de platanes gigantesques, l'élément le plus remarquable de ce parc est sans conteste son miroir d'eau. L'architecte Barré, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, a modifié la précédente pièce d'eau pour donner les proportions actuelles de ce grand miroir de 550m. de longueur. Ce chef d'œuvre néoclassique fût un cadre de choix pour les fêtes grandioses qu'y organisait Boni de Castellane...

Le nouveau propriétaire envisage d'y faire un hôtel de luxe, ainsi que des activités équestres sur les 40 HA. du domaine. 43 millions d'€, c'est l'estimation de la transaction.

Principale scc. : « Essonne Tourisme »

LE PRINCE DE GALLES GRAND AMATEUR DE JARDINS ET TOUT PARTICULIÈREMENT D'ART TOPIAIRE !



© SIPA ROGER VIOLET

A la suite de la disparition d'Elizabeth II, le Prince de Galles a changé d'habit puisque nous le retrouvons sous l'uniforme de Charles III, roi d'Angleterre, passant son titre princier à son fils William ! Il figure dans cette rubrique afin que, du fait de sa nouvelle charge, on n'oublie pas son engagement déjà ancien - 40 ans ! - pour une agriculture raisonnée, ainsi que pour une alimentation « bio ». Et puis, il fût le créateur des merveilleux jardins de Highgrove House, jusque-là sa résidence de campagne, à Tetbury (Gloucestershire), des jardins très « topiaires », ouverts au public. Passionné de jardinage, le prince de Galles a consacré beaucoup de temps à la conception et à l'agencement de ces jardins. Il a ainsi créé un jardin sauvage, un jardin à la française, un jardin potager et un jardin oriental. En août 2022, le Prince de Galles créait aussi son premier parfum : une senteur appelée « Highgrove bouquet », dont une partie des ventes ira au profit de la « charity » de sa Majesté : « The prince's foundation ».

Les 364 Ha. du domaine « The Home Farm » sont donc cultivés en « bio ». Charles III est un précurseur sur de nombreux défis de notre temps, en phase avec la modernité. Gageons qu'il aura toujours à cœur de se préoccuper de ses sujets et... de ce sujet ! Pour l'heure, tous les Membres d'EBTS se préoccupent de savoir si Charles III va pouvoir continuer à être « *Principal honorary Member* » de notre Association... ●

HUBERT DE CERVAIL

A NOTER : la prochaine et 20^e édition de la manifestation « Rendez-vous aux Jardins » sous l'égide du Ministère de la Culture, se tiendra les vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin 2023 et aura pour thème « *Les musiques du jardin* ». Tout un programme à restituer !



ANDRÉ EVE
ROSIERS D'EXCEPTION



**Offre exclusive
BUIS & TOPIAIRES**

-10% avec le code
ROSIERSBUISTOPIAIRES

sur votre commande de rosiers à racines
nues ou en conteneur

Offre valable par téléphone ou sur le site
internet jusqu'au 31/01/23

**301 route de Courcy, Gallerand, 45170
Chilleurs-aux-Bois
02 38 30 01 30
www.roses-andre-eve.com**



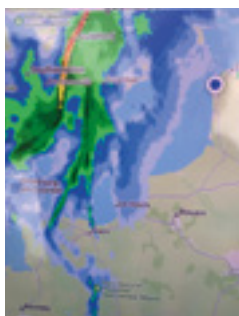
ESCAPADE SURPRISE D'ÉTÉ



JEUDI 25 AOÛT 2022

Journée organisée
par **Sébastien Hoyer**,
délégué EBTS
France pour les
Hauts-de-France

**A la poursuite de Ma Loute sur la Côte d'Opale,
pour une découverte historique et botanique
du fleuve Slack et de ses alentours.**



Grâce à un nouveau
'miracle' météorologique, la
dépression qui nous était
promise s'est dirigée vers
l'Angleterre une minute
avant notre arrivée.

En ce beau 25 août

Notre délégué Hauts-de-France, Sébastien Hoyer, sur le thème conducteur de « Ma Loute » lancé par le Président Salembier, a concocté un nouveau cru de « l'Escapade Boulonnaise d'EBTS ». L'histoire, la botanique, la gastronomie et les musées de la douceur et de la contemplation étaient convoquées pour donner leur concours à la réussite de ces retrouvailles. Dès potron-minet, c'est à l'embouchure de la Slack, fleuve se jetant dans la Manche à une jetée de pierre des 2 Caps que se sont retrouvés les joyeux excursionnistes... quelques pas sur les rochers et nous voilà maîtres du Fort d'Ambleteuse, œuvre du grand Vauban où nous attendent les plus éminents représen-

tants de l'Association des Amis du lieu, diligents par le Président J.Y. Méreaux

La machine à remonter le temps est en marche : des chasseurs cueilleurs de la baie, à l'*Ulterior Portus*, et du *Portus Itius* d'où César envoie partie de sa flotte d'invasion de la Grande Bretagne en 54 avant Jésus Christ, aux fortifications conquises par Henri II, jusqu'au rêve de Louis XIV d'en faire un des plus importants ports de guerre d'Europe.

Sébastien nous rappelle même comment le 4 janvier 1689, à 3 heures du matin le Roi Jacques II, fuyant la révolution anglaise débarque là et comment les langes de dentelles du Prince de Galles servent depuis aux baptêmes des descendants du maire d'Hautefeuille, et notamment parmi eux Yvonne Vendroux, l'épouse du Général De Gaulle, ...la « Tante Yvonne » des français !

Bien éclairés, nous partons arpenter l'estuaire à la découverte de la faune et de la flore, nous nous prenons à rêver de cet endroit jadis immense et aujourd'hui amoindri par les chantiers des hommes, à sa reconquête par les flots et la nature...

Encore tout ébahi nous reprenons la route et par de pittoresques sentes on arrive à Conteval, où dans la pelouse, nous attendent des tables émaillées de vaisselle ancienne, délicate attention de la maîtresse des lieux, Géraldine. Entièrement cuisiné par notre





délégué pour nous faire aimer les authentiques saveurs des bonnes choses locales... Au buffet tous font honneur !

Libations achevées et pavlovas engloutis, nous nous rendons à Wissant, chez notre ami Jean-Marie Ball, héritier des peintres Jules Breton, d'Adrien et Virginie Demont-Breton... qui nous fait les honneurs de cet incroyable temple égyptien, accroché aux dunes, dominant la mer au pays d'Eole...

Anecdotes et lectures symbolistes, les biographies se croisent et Patricia Bouchenot-Déchin, découvre avec joie personnages et lieux familiers par sa récente immersion dans l'univers de Rosa Bonheur !!! Le monde devient petit à ceux qui le connaissent...

On se quitte à regret pour traverser le jardin d'un palais des champs. Benoît Segard, bien qu'absent, nous a laissé les clés de son para-

dis boulonnais, le manoir d'Herlen à la très classieuse sobriété, exemple d'équilibre et de belle nature...

Tant d'émotions appellent des réconforts et c'est chez nos très chers Anne et Arnaud de Rincquesen, que nous le trouvons au château de Rinxent...Après un saut au merveilleux potager, douceurs et canapés, champagne frappé nous laissent jouir dans la douce torpeur des derniers rayons du soleil caressants les hautes frondaisons du parc.

On ne sait plus se quitter... et c'est là que pour se donner le courage, on se promet de se surpasser encore l'an prochain pour la suite des « escapades » surprises et fort rafraîchissantes. ● S.H.



Le Thyphonium. Patricia Bouchenot-Déchin découvre les fresques de l'univers de Rosa Bonheur.



BIBLIOGRAPHIE

Par **Hubert de Cervai**



ADAPTER SON JARDIN AU CHANGEMENT CLIMATIQUE : ÉTATS DES LIEUX ET SOLUTIONS

De **Jérôme Jullien** * (éditions Eyrolles)

Ce livre de circonstance préconise pas moins qu'un « plan-climat » pour votre jardin ! Aujourd'hui, nombre de jardiniers peuvent témoigner de l'impact du changement climatique dans leur jardin, avec des effets qui vont souvent bien au-delà de « simples » problèmes de sécheresse. Le rythme des saisons en est perturbé (c'est bien connu : « y'a plus de saisons »...), avec notamment des hivers moins froids qui privent de repos végétatif des espèces qui le requièrent, des floraisons trop précoces, souvent exposées à des gélées dévastatrices, des périodes de chaleur et de sécheresse marquées dès le printemps, puis tout l'été, des « dômes de chaleur », etc...

Ce dérèglement provoque des stress, favorise le développement de nouvelles maladies, de ravageurs émergents et de plantes invasives, bien souvent d'origine exotique. Ainsi, certaines espèces végétales ne sont plus adaptées à leur région d'origine, et, parallèlement, on peut observer leur progression du Sud vers le Nord et des plaines vers les zones d'altitude. En répertoriant ces différents effets du réchauffement climatique et en proposant des solutions concrètes pour chacune des zones bioclimatiques françaises, cet ouvrage - œuvre de Jérôme Jullien *, ingénieur en agro-environnement et expert phytosanitaire reconnu au sein de l'ONPV (Organisation Nationale de la Protection des Végétaux) - vient à point nommé, ...du moins pour les « climato-réalistes » qui ne s'en laissent pas compter par des ONG « hors sol » !

* Jérôme Jullien est enseignant en pathologie végétale à la faculté des sciences d'Angers.



ANDRÉ LEROY, GLOIRE DE L'HORTICULTURE ET DES JARDINS

Isabelle Levêque - éditions 303 (2020)

Collection « Carnets d'Anjou » sous la Direction éditoriale de Thierry Pelloquet. Réalisation : conservation départementale du Patrimoine

Héritier d'une dynastie de jardiniers à Angers, André Leroy (1801-1875) « monte » à Paris, se forme au Muséum d'histoire naturelle avant de revenir à la pépinière familiale. Travailleur infatigable, Leroy développe la pépinière, vite considérée comme la plus grande d'Europe. Il exporte ses produits en Amérique du Nord, présente ses collections lors des expositions universelles et les enrichit grâce à ses nombreux voyages... Très investi dans ses pépinières, Leroy développe parallèlement une autre activité tout aussi prenante, celle de dessinateur de jardins ! Rien que dans le Maine-et-Loire, on estime à près de 350 ses déplacements qui concernent de grands parcs paysagers, mais aussi des petits jardins privés citadins et quelques commandes publiques à Angers. Au-delà de l'Anjou, Leroy remanie la campagne et les paysages de l'ouest de la France. Sa pépinière emploie alors plusieurs centaines d'ouvriers. Il est promu chevalier de la Légion d'Honneur par l'Empereur après l'Exposition Universelle de 1855. Botaniste érudit, il publiera le 1er volume (de 4) de son célèbre Dictionnaire de pomologie en 1867. Il donnera son nom à diverses plantes (rosier, pêcher, un cultivar du magnolia de Soulange). Reconnu, admiré et ayant fait fortune, il n'a pu léguer sa pépinière, faute de descendance. Il aura cependant formé plusieurs paysagistes de renom, tel Edouard André.

(=> lire l'article qui lui est consacré dans le « BBT » n° 22 / pages 24 - 25)

DES HOMMES QUI AIMENT LES PLANTES

Stefano Mancuso (De Natura Rerum / Klincksieck - 2016)

Ce charmant petit ouvrage relate les vies exemplaires, les anecdotes et les recherches de quelques hommes - des naturalistes, botanistes, généticiens, philosophes et explorateurs - qui ont révolutionné notre idée du monde végétal.

Ainsi, au fil de votre lecture défileront cinq siècles de stupéfiantes découvertes botaniques : de Charles Darwin à Léonard de Vinci, de Vavilov à l'abbé Mendel et ses célèbres lois génétiques, en passant par Goethe et Jean-Jacques Rousseau et, en refermant ce livre attachant, vous saurez enfin tout sur la « myrmécophilie » : les affinités électives entre plantes et fourmis. Pour tous ceux qui s'intéressent aux découvertes d'hommes d'exception.



TOUTES LES PLANTES GRIMPANTES

Ouvrage collectif : A. Travers, M. Rivière, C. Basset, D. Willery - ULMER (2022)

Ce guide très complet (256 pages - nombreuses illustrations de qualité) répertorie la quasi-totalité des plantes grimpantes cultivables aujourd'hui en France. Ces quatre spécialistes aux compétences complémentaires ont mis en commun leurs connaissances pour en dresser un panorama complet et actuel. Arnaud Travers - 5ème génération de pépiniéristes producteurs de grimpantes, en particulier de clématites - apporte sa connaissance sur les meilleures variétés de ce genre particulièrement riche. Manon Rivière et Cédric Basset y ajoutent leur expertise des espèces plus strictement botaniques, dont beaucoup nouvellement introduites en culture. Didier Willery, Directeur de collection chez Ulmer et directeur botanique du Vasterival - qui les a presque toutes cultivées - ajoute ses connaissances à cette édition. Enfin, un calendrier des grimpantes +

un tableau « je plante ça où » + un riche index de 8 pages complètent heureusement cette véritable somme sur ce sujet. Ainsi, vous saurez enfin comment habiller murs et clôtures et fleurir vos petits espaces !





FRANÇOIS-JOSEPH BÉLANGER ARTISTE ARCHITECTE (1744- 1818)

Ouvrage collectif sous la direction
d'**Alexia Lebeurre** et **Claire Ollagnier**
(Editions Picard / Centre Nat. du Livre - 2021)

Construire Bagatelle en trois mois : ce pari fou – et réussi – entre la Reine Marie-Antoinette et son beau-frère le comte d'Artois, marque indubitablement la carrière de Bélanger. Un coup d'éclat qui donna un coup d'accélérateur à la carrière de cet homme brillant et éclectique ; c'est ainsi qu'il devint bientôt un architecte à la mode parmi les architectes les plus talentueux de son temps, tel Ledoux, Brongniart... Il excella tout particulièrement dans la conception de l'habitat, mais également des jardins (Beloeil, Parc de Méréville...) : c'est à ce titre qu'il nous intéresse, bien sûr. Il se définit lui-même comme un jardinier (traduction du mot anglais gardener). Selon sa conception, le jardinier n'est plus seulement l'exécutant des tâches limitées à la plantation et à l'entretien : il côtoie de près les maîtres d'ouvrage et leurs fournisseurs ; ainsi, son action s'étend vers la création de jardins : il est également bâtisseur et son talent s'exprime au travers des fabriques qu'il met en scène dans le paysage qu'il dessine. On pourra bientôt visualiser cette conception au parc de la Folie Saint-James, à Neuilly, où Bélanger n'édifia pas moins d'une cinquantaine de fabriques très remarquables. Un beau livre, très complet, sur l'œuvre protéiforme de Bélanger, agrémenté de documents historiques de très belle qualité, de plans aquarellés, d'une importante bibliographie, où l'on retrouve de belles signatures, telles Monique Mosser, Pierre-Antoine Gatier, Nathalie de Harlez de Deulin...).

L'ouvrage global qu'il manquait sur cet homme d'exception...



TOM STUART-SMITH : DRAWN FROM THE LAND

De **Tim Richardson**, Préface de Piet Oudolf (Thames and Hudson - 2021). Texte en anglais.

En 2013, Ulmer avait publié – en français – un beau livre intitulé « Le nouveau jardin anglais », déjà de Tim Richardson. Cette fois-ci, Celui-ci a écrit un livre magnifique sur Stuart-Smith, l'un des paysagistes britanniques les plus talentueux du moment, si ce n'est le plus grand... déjà évoqué dans le livre précédent pour la réussite de la

réhabilitation de Trentham (Staffordshire) !

Dans cet ouvrage très important – 320 pages / 215 illustrations – Tim Richardson décrit les réalisations les plus emblématiques de Stuart-Smith, lequel utilise les graminées, tout en y incluant des références « classiques » – topiaires à base de buis boule ou à port colonnaire, ifs d'Irlande, hêtre, qui permettent de structurer le paysage en toutes saisons.

Naturalisme et contemporanéité sont les maîtres-mots de son œuvre. Stuart-Smith – bien que ses réalisations soient encore modestes en France – a réalisé des jardins en Europe, Inde, Maroc, USA et Caraïbes. Il a notamment travaillé pour la Reine Elizabeth II à Windsor, la RHS (Royal Horticulture Society) par ses participations remarquées au « Chelsea Flower Show ».

Chacune des 24 réalisations décrites dans l'ouvrage est accompagnée d'un dessin d'ensemble. L'ouvrage comprend aussi des « essais » de Tom lui-même, écrits dans lesquels il explique sa façon de travailler, son savoir-faire, son vocabulaire végétal. Enfin, une chronologie illustrée de ses travaux complète heureusement l'ouvrage.

Cet usage des graminées – très « trendy » – explique la préface rédigée par Piet Oudolf, le paysagiste néerlandais (également pépiniériste et auteur), pape incontesté des graminées, qui est devenu son ami après leur travail en commun à Trentham !

Tim Richardson est une critique de jardins international reconnu, historien et auteur de nombreux livres sur les jardins, créateur de magazines liés à l'art des jardins, chroniqueur au Daily Telegraph, professeur à l'Université d'Oxford où il enseigne l'Histoire des jardins.

« Drawn from the land » est un ouvrage incontournable, de « fonds de bibliothèque », pour toute personne qui s'intéresse à l'évolution du jardin aujourd'hui, mais aussi demain !



PAYSAGES, L'HÉRITAGE DE LE NÔTRE,

Œuvre collective sous la direction de **Michel Audouy** et **Chiara Santini**
(coédition Actes Sud / ENSP - 2021)

Parler aujourd'hui de Le Nôtre comme du père des paysagistes contemporains apparaît totalement anachronique, car – de son vivant – on qualifiait de « paysagiste » un « peintre de paysage » ! Il faudra attendre le XIX^{ème} siècle pour voir apparaître la notion de « concepteur de parcs et jardins », et le XX^{ème} siècle pour que cette dernière entre dans

le langage courant et les dictionnaires.

« Cet ouvrage présente les contributions de différents spécialistes – paysagistes, architectes, chercheurs, artistes... – qui s'interrogent sur la démarche de cette figure emblématique et sur son héritage. L'œuvre de Le Nôtre « dessinateur de jardins » est ici questionnée à l'aune de l'écologie, de l'aménagement du territoire, de notre rapport à l'Histoire et à la nature. Ainsi, le concepteur des jardins de Versailles est tantôt un prétexte, tantôt un formidable moteur pour réinventer le monde ». S'inspirant avec talent du génie du lieu – le fameux « genius loci » – comme nos modernes concepteurs, on peut à ce titre déceler une certaine forme de contemporanéité dans les travaux de Le Nôtre.

Les auteurs : Chiara Santini est historienne et archiviste-paléographe, professeure d'histoire des jardins et du paysagisme à l'ENSP (Versailles), administratrice de la Villa d'Este et de la Villa d'Hadrien à Tivoli (Italie). Michel Audouy : paysagiste-concepteur, également enseignant à l'ENSP, secrétaire gal. de la Fédération Française du Paysage (FFP), ainsi que du groupement « Val'hor ».

BIBLIOGRAPHIE

ELEVER DES POULES, DES ALLIÉES POUR L'AUTONOMIE

Par **Hervé Husson**, collection « Résiliences » de chez ULMER (2022)

Élever ses propres poules est un excellent moyen de gagner en autonomie tout en s'assurant de la qualité des œufs que l'on consomme. Alors, quelles espèces de poules choisir précisément ? Comment les installer, les alimenter et s'en occuper au quotidien tout en se préoccupant de leur bien-être, d'une façon la plus écologique possible et, bien sûr, la moins coûteuse possible ?



C'est fort de sa longue expérience - ce qu'Hervé Husson - un éleveur amateur passionné auteur de plusieurs ouvrages sur cette thématique à nouveau d'actualité - répond dans ce livre : réponses pragmatiques à des questions pratiques... tout en nous dévoilant quelques secrets d'éleveur. Vraiment complet. Plutôt pour débutants ou pour néo-ruraux ou « rurbaïns ».

Ce livre fait partie de « Résiliences », la nouvelle collection ULMER lancée en février dernier. Résiliences propose des guides pratiques centrés sur une thématique unique, donnant l'essentiel de ce qu'il convient de savoir pour maîtriser un nouveau champ de compétences. Avec toujours la nature comme source d'inspiration. Pas moins de 13 livres ont paru cette année. Avec plus d'une centaine de titres à terme, cette collection va constituer une véritable encyclopédie de la vie « post-moderne ».



PLANTES AROMATIQUES, par **Serge Schall** (Ulmer - 2022)

...ou comment les cultiver et les entretenir facilement

Seules les plantes aromatiques peuvent nous offrir un plein de sensations sur une si petite surface consacrée au jardinage. Très faciles à cultiver (?), toutes sont apaisantes par leurs arômes généreux. De l'absinthe à la sarriette, du thym à la livèche, des plantes très connues aux moins connues, vous saurez tout pour réussir leur culture et les utiliser au mieux. Enfin, de nouvelles variétés venues des quatre coins du monde apportent des saveurs inédites et raviront les gourmets que vous êtes ! Désormais, fini le rameau de basilic moisi dans l'eau croupie d'un verre à moutarde, sur le bord de l'évier de la cuisine... L'auteur nous le précise avec conviction : les aromatiques, c'est d'abord affaire de civilisation ! Un ouvrage vraiment très exhaustif sur le sujet par un agronome du Sud.



GUIDE MICHELIN DES PARCS & JARDINS - ÉDITION 2022

Découvrez plus de 180 parcs et jardins - dont les 164 plus beaux, un choix forcément subjectif ! - répartis dans toutes les régions de France. Parcs de châteaux, collections botaniques, arboretums, potagers, jardins intimistes et contemporains, ils sont de plus en plus nombreux et témoignent du goût croissant pour la nature et le jardinage. Cette sélection met en valeur, grâce à une riche illustration (près de 300 photos), la diversité et la créativité d'architectes paysagistes et de propriétaires passionnés. Manque peut-être 1* ou 2* par-ci par-là, ou en ôter une... de trop ! À affiner encore dans la prochaine édition ! À retrouver également dans ce guide : des portraits de grands paysagistes, tel Le Nôtre, Henri et Achille Duchêne, Édouard André, Gilles Clément, etc..., ainsi qu'un agenda des principales manifestations autour des jardins. Enfin, les sommaires sont illustrés. La première édition du genre chez Michelin remontait à...2012. In fine, un guide actualisé précieux pour les amateurs de jardins voyageurs... en espérant que le vôtre - forcément le plus beau de tous - y figure !



AGRUME RÉSISTANT AU FROID (À CULTIVER EN PLEINE TERRE)

Olivier Biggio et Bertrand Londeix (Ulmer - 2022)

Voilà bien un livre surprenant, alors même que nous pensions qu'au-delà de - 5 °, il n'y avait rien à espérer en matière d'agrumes... Contrairement aux idées reçues, leur culture en pleine terre est possible presque partout en France et même en Belgique, à condition de choisir les bonnes variétés, bien sûr. Les auteurs - deux ingénieurs-jardiniers passionnés - nous révèlent dans ce livre tous les « trucs » sur ces agrumes rustiques qui font preuve d'une étonnante résistance au gel. Dorénavant, vous saurez désormais les entretenir et découvrirez comment les cultiver, les multiplier et - cerise sur le cheesecake - comment les utiliser en cuisine ! Un bel opus, très intéressant, très complet, qui a reçu le « Prix du jardinage pratique », prix remis le 4 juin au château du Lude (Sarthe), lors de la délivrance du 22^{ème} Prix Pierre-Joseph Redouté. Cependant, cet ouvrage a été censuré à Versailles (!) : en effet, que deviendrait la célèbre Orangerie du Château sans le rite immuable de la rentrée des caisses à orangers à l'automne, puis leur sortie en fin d'hivernage, un rite qui, dès lors, n'aurait plus lieu d'être ? Un cérémonial qui nous donne encore, deux fois l'an, « un goût de Roi Soleil » ! Précieux.

JARDINS, UNE HISTOIRE BUISSONNIÈRE

De **Robert Harrison** (Flammarion « Champs » - 2022. Traduit de l'anglais (Etats-Unis))

Dans l'imaginaire collectif, que l'on s'y promène ou qu'on le cultive, le jardin a toujours été considéré comme une sorte de havre, de refuge, de paradis. Le lecteur qui s'aventure dans ce livre traversera des jardins de toutes sortes, les uns réels, d'autres mythiques, historiques ou littéraires. Robert Harrison nous fait cheminer dans ces édens enchanteurs : nous y croisons Homère, Dante et Voltaire, mais aussi Mallarmé, Rilke et Arendt. Autant de parcours buissonniers qui interrogent notre rapport à la nature et élèvent le jardin au rang d'objet philosophique, à la fois antidote par temps de crise et emblème de la condition humaine. L'auteur,

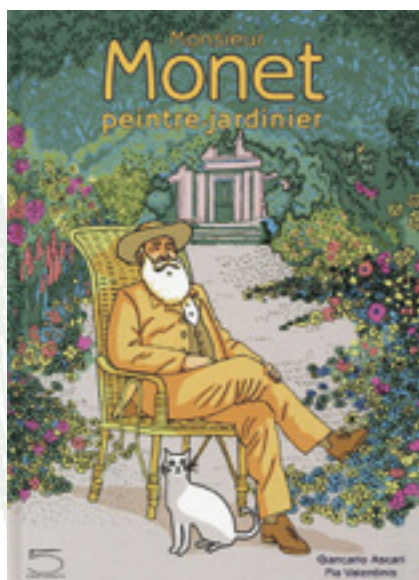


Robert Harrison, enseigne au département de littérature française et italienne de l'université de Stanford.

Comme l'a écrit Bruno Frappat dans La Croix, « ce livre est une méditation érudite, littéraire, philosophique : un guide (dense) pour l'esprit plus que pour le corps » ...pas toujours facile d'accès, mais très complet ! Plutôt pour les intellectuels du jardin (20 pages de références...)

GLORIETTE ET ROMARIN

LE COIN LECTURE DES JARDINIERS EN HERBES... Par **Noémie Desforges**



MONSIEUR MONET, PEINTRE-JARDINIER

Giancarlo Ascari, Pia Valentinis

Editions 5 Continents – 2015

Pour tous, principalement de 5 à 12 ans

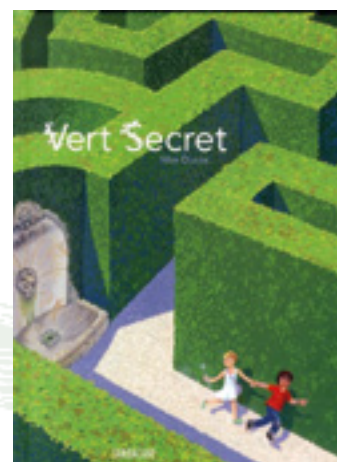
“Je ne forme pas d’autre vœu que de me mêler plus intimement à la nature...” C’est ce désir fort qui poussa Claude Monet à s’installer et peindre à Giverny. Ce livre délicatement illustré nous plonge dans l’intimité de son univers du début du XX^e siècle, tout en relatant la recherche picturale que lui inspire son jardin. Un havre de paix et de beauté qu’il conçoit pour tenter de saisir les variations de couleurs et les effets de lumière que chaque saison nuance. On y apprend sa fine connaissance de l’horticulture et de la botanique. On y voit défiler les jardiniers, à qui il transmet des instructions très détaillées, puis ses amis, conviés pour admirer les floraisons autour du « jardin d’eau ». On y aperçoit le maître de ces lieux, dans sa barque transformée en atelier, passer des heures à contempler les reflets des nymphéas sur le bassin. Les évocations historiques se mêlent aux anecdotes poétiques, sur fond de paysage fleuri et japonisant. Cette promenade immersive dans le jardin de Giverny (qualifié par Monet de « plus beau de ses chefs-d’œuvre ») offre matière à contempler le génie du père de la peinture impressionniste. Un voyage lumineux à travers sa personnalité d’artiste, son œuvre éblouissante et surtout l’expression de son talent jardinier.



VERT SECRET

Max Ducos Éditions Sarbacane – 2011

Flora, la bien-nommée, et Paolo, le fils du jardinier, partent sur les traces d’une légende dans le parc du château du Comte de la Mirandole : lieu mystérieux construit de pierre, d’eau et de vert. En toile de fond, l’enquête captivante de ces deux enfants nous est racontée dans un dédale architectural et végétal. L’auteur déroule une rencontre passionnée entre les serres, le labyrinthe de verdure, les sculptures, la roseraie, un échiquier géant, des fontaines et un bassin. C’est ainsi tout l’art du jardin (à l’italienne – La Villa d’Este de Tivoli, à la Française – Vaux-le-Vicomte, Villandry – et à l’anglaise – Stourhead) que les deux enfants explorent, avant de découvrir un fabuleux trésor. Le graphisme éclatant, accompagné d’un texte dense et d’une foule de détails, permet de conjuguer aventure, culture et fiction. Max Ducos signe cet album très esthétique et boucle ainsi une trilogie de livres “jeux de piste” dans lesquels il maîtrise à merveille l’art du cadrage – quasi cinématographique – dont lui seul a le secret. Le secret, thème décidément cher à cet auteur jeunesse, qui a récemment remporté le prix Landerneau pour “Mon passage secret”, du même éditeur.



TOUS LES JARDINS SONT DANS LA NATURE

Didier Cornille, Hélium / Actes Sud – 2021

Partout dans le monde et de tous temps, les hommes ont inventé des jardins merveilleux, parfois pour eux-mêmes, parfois pour prolonger la construction d’édifices. Le jardinier paysagiste est l’architecte de ces lieux aux innombrables facettes : jardin d’artiste, expérimentation écologique, rêverie poétique... : tout est permis dans ces paradis ! Ainsi, sur moins de 100 pages au parti pris esthétique audacieux, minimaliste et coloré, Didier Cornille – formé aux Beaux-Arts et aux Arts Décoratifs – passe en revue les jardins devenus iconiques au fil des siècles jusqu’aux jardins contemporains, car témoins de leur époque. Une belle sélection qui exprime toute la diversité du sujet. Une vulgarisation pas vulgaire, particulièrement intéressante de la thématique « jardin ». A partir de 7 ans, selon l’éditeur. Nous conseillons plutôt 10-12 ans...



BALADE EN AUXOIS & MORVAN

Assemblée Générale à l'Abbaye de Fontenay

Du jeudi 6 au dimanche 9 octobre 2022



Voyage organisé par
Patrick des Courtils,
délégué EBTS France
Bourgogne

JEUDI 6 OCTOBRE

*Château de Missery, membre EBTS
France, 21210 Saulieu*



Notre balade en Auxois et Morvan a commencé par la visite du château de Missery et de son jardin. Philip Hawkes, propriétaire de cette superbe maison nous en fit la présentation depuis les marches du perron de la cour d'honneur, avant de nous guider à l'intérieur de la maison.

Le château de Missery, des XVII^e et XVIII^e siècle dans sa forme actuelle, a été bâti sur les bases d'un édifice médiéval. Entouré de douves en eau, il est installé sur une plateforme carrée



dont les quatre coins portent une tour. Le corps du château rejoint deux tours selon un plan rectangulaire, la cour d'honneur étant inscrite entre la façade et les deux autres tours. Celles-ci abritent pour l'une une chapelle et pour l'autre un pigeonnier, entre elles la grande allée qui rejoint la rue principale du village traverse les douves par un joli pont.

Non loin de la maison, nous avons pu parcourir les allées de l'ancien potager dont les murs sont couverts de vigne palissée. Au centre du jardin trône un très beau bassin entouré de deux cercles de pierre. Patricia Hawkes entretient une très belle collection de dahlias, et cultive une grande variété de courges, ce qui a permis à certains de quitter Missery avec un petit souvenir de son jardin.

JEAN-MARC DELPON DE VAUX

Château de Lantilly à 21140 Lantilly

Visite du jardin en compagnie des propriétaires Claire et Bertrand de Virieu ce jardin (J.R.), complètement transformé au début 2000 avec la complicité du paysagiste Camille Muller. C'est un lieu de vie partagé entre les fleurs, les légumes, les arbres fruitiers et de nombreuses topiaires.

Le château : La sombre allée qui nous mène au-delà d'un cèdre tricentenaire laisse apparaître peu à peu la longue silhouette symétrique du château. Au centre, un avant corps semi-circulaire et coiffé d'un dôme d'ardoise contraste sur la toiture en tuiles de Bourgogne. Notre hôte Bertrand de Virieu, après avoir expliqué les étapes historiques de sa construction, nous entraîne à l'intérieur. Ambiance de légèreté sur fond blanc, des œuvres contemporaines voisinent avec le mobilier ancien qui raconte l'histoire familiale. Dans l'enfilade des salons



on rencontre la tête d'un vieux guerrier sculpté par François Rude. Plus loin, une surprenante visitation inspirée du Quattrocento a été entièrement brodée au point-lancé par la grand-mère de Bertrand. Et puis il y a ce salon tout tapissé de soieries peintes au XVIII^e siècle dans le goût chinois. L'étonnement survient en regardant à travers les fenêtres la beauté de l'Auxois du Morvan qui s'étend tout en bas avec en son centre la statue de Vercingétorix.

Le jardin : Mais où est-il ? Il est caché derrière le petit bois, c'est le domaine de Claire de Virieu. Le paysagiste Camille Muller a travaillé avec elle main dans la main à la création de ce chef-d'œuvre de potager qui n'en a pas l'air. De partout prospèrent et émergent fleurs, fruits et légumes parmi les banquettes de buis et les haies géométriques. Ondulations du blé et du sarrasin. Le tout ponctué de hautes topiaires d'ifs plantées comme des banderilles. Une éolienne, ici bienvenue, projette sa verticalité dans l'eau du bassin, clin d'œil à

Russel Page. Harmonie des rouges et des violacés d'un côté, de l'autre des lignes parallèles font alterner le vert des légumes avec les jaunes et orangés des capucines, tout comme les aromatiques et l'oseille en rangs serrés..

ALAIN SOULIER

Château de Genay, rue de la Grande Borne 21140 Genay

Rendez-vous chez Anne et Patrick des Courtils, délégué EBTS France Bourgogne. Tour du parc et dégustation de vins de Bourgogne du Domaine de Villaines par Pierre de Benoist qui nous a fait découvrir une appellation peu connue mais emblématique de ce Domaine : le Bouzeron.



CAMILLE MULLER



Camille Muller fait ses débuts avec Gilles Clément, avant de s'installer à Paris comme paysagiste. Dès les années 80, il travaille pour de nombreux artistes et esthètes : César, Peter Klasen, Marithé et François Girbaud, la famille Rothschild... Connu tout d'abord pour ses jardins sauvages et sa capacité à relever des défis techniques en ville, il réalise ensuite des espaces à grande échelle en France et à l'étranger : Normandie, Bourgogne, Grèce, Espagne, Madagascar. Avec le temps, ses créations deviennent plus contemporaines et épurées, tout en restant un hommage à la nature.

A LIRE : Les mains dans la terre

de Camille Muller, photographies Claire de Virieu, éditions Ulmer 2012.

Nous ne pouvions mieux terminer cette première journée qu'en allant visiter la propriété du talentueux organisateur de notre voyage Patrick des Courtils.

Patrick et son épouse Anne ont acheté en l'an 2000 un petit château transformé en ferme pendant de nombreuses années et qui se trouvait alors dans un état lamentable. Autour envahis par les ronces, intérieurs et extérieurs à refaire et pour couronner le tout, terrain occupé par un troupeau de chèvres retournées à l'état sauvage et qu'il a fallu d'abord maîtriser et capturer pour pouvoir s'en débarrasser.



Claire de Virieu et Anne
des Courtils



Aujourd'hui le résultat est là après vingt ans d'efforts: l'habitation fort avenante est entourée d'un petit parc parsemé de taches de cyclamens de Naples de toutes les couleurs. Outre la découverte de cette propriété le but de notre visite était de découvrir un cru de Bourgogne inconnu de beaucoup des participants : le Bouzeron.

Ce fut le gendre de Patrick, vigneron passionné par son métier, qui se chargea de la présentation en nous expliquant tout l'intérêt de la viticulture biodynamique qu'il pratique et qui, à défaut de changer l'eau en vin comme dans l'Évangile, permet à la mémoire de l'eau que le vin contient de nous enrichir de tellement d'informations que l'effet de l'alcool en est atténué. La démonstration, brillante sinon totalement convaincante, s'apparentait par sa complexité à celle du récent prix Nobel de physique Alain Aspect quand il explique l'intrication quantique des paires de photons excitées par un laser, par un paramètre fondamental de physique quantique.

La dégustation qui suivit, plus terre à terre, laissa les assistants partagés dans leurs préférences entre le Bouzeron blanc et la Côte Châlonnaise 'La Digoine' rouge.

MAURICE DE TORCY

VENREDI 7 OCTOBRE

Château de Bussy Rabutin *2 rue du château 21150* *Bussy-le-Grand*

Le château en U, balisé par 4 tours médiévales, présente 2 galeries à l'italienne qui se font face. Finement sculptées et décorées à la première Renaissance elles rappellent les châteaux de la Loire. Le corps central plus tardif s'inspire directement de la cour carrée du Louvre.

On y accède par la grande allée de tilleuls formant un des axes de la patte d'oie qui se perd dans les bois. Carrosses et chevaux arrivaient fringants dans la cour d'honneur en passant le pont dormant après s'être débarbouillés dans le pédiluve – ancêtre du car-wash.

Sur la pente Nord-Est du jardin se succèdent un bosquet de charmillles en étoile, un cabinet de verdure, une glacière et un dédale. Plusieurs statues à l'antique habitent le jardin aux endroits stratégiques. La terrasse au pied de l'austère façade se pare d'un jardin régulier en carrés à double rangée de buis. Au centre un bassin rond dont le jet, paraît-il, atteignait autrefois le toit du château. Le petit Rabutin crachait alors de grandes eaux.

L'intérieur du château porte la marque profonde de son principal occupant : le comte Roger de Bussy-Rabutin lieutenant général des armées du roi. Libertain, galant, moqueur, sensuel, flatteur et vaniteux, grand courtisan éloigné de la cour par Louis XIV pendant 20 ans pour son insolence. Il fait de Bussy sa cour où les plus fins esprits du siècle se retrouvent et où brille particulièrement sa cousine Anne-Marie de Rabutin-Chantal, l'épistolière Marquise de Sévigné. Tout ce petit monde se livre au rabutinage; échanges de lettres, brouilles, réconciliations, commérages et médisances venimeuses fe-

Ci-dessous, le château
de Bussy Rabutin. Roger
de Bussy-Rabutin. Anne-Marie
de Chantal, future
marquise de Sévigné.





raient pâlir nos réseaux sociaux. Les murs nous parlent par l'incroyable étalage de tableaux dans les boiseries. La galerie des rois, celle des grands hommes d'état, celle des bonnes amies des rois, l'antichambre des hommes de lettres, la tour dorée des plus belles femmes de la cour. Mais surtout, c'est la galerie des devises énigmatiques et vengeresses qui éblouit, dominée par le propre portrait du comte aux images flatteuses et narcissiques. A la suite des siècles et des propriétaires successifs dont les Sarcus - actuellement l'Etat - le château a conservé sans grands dommages son charme envoûtant.

ALAIN SOULIER

Abbaye de Fontenay, membre EBTS France, 21500 Montbard

L'abbaye, est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Transformée en papeterie après la révolution, elle est la propriété de la famille de Mongolfier depuis 1820. Après avoir entrepris depuis 1906 de très lourds travaux de « désindustrialisation », la famille l'entretient toujours aujourd'hui avec passion. Nous y avons tenu notre Assemblée Générale avant de déjeuner



*sur place et de visiter
l'abbaye et les jardins.*

Habiter l'abbaye de Fontenay... Vivre dans un bijou d'architecture cistercienne du 12^{ème} siècle, patrimoine mondial de l'Unesco, extraite d'une gangue de bâtiments industriels, par un aïeul Edouard Aynard, génial mécène dont les collections ont essaimé dans les musées du monde entier ! L'arrière petit-fils de l'homme dont Marcel Proust disait qu'il était 'Un homme admirable, Un grand esprit, Hubert Aynard, sa femme Dominique ne parlent que de bonheur. Pourtant ce lieu totalement privé (le fait est rarissime) est ouvert aux visiteurs tous les jours, toute l'année. La source de ce bonheur : Une gourmandise de la beauté qui nourrit leur passion jour après jour. Hubert est ici chez lui depuis l'enfance. On s'installait à Fontenay pour les 3 mois d'été.. On : c'était fréquemment une centaine de personnes, familles Montgolfier et Aynard réunies. Les enfants jouaient librement à cache-cache dans le cloître ou l'abbaye, on jouait des petites pièces de théâtre et Fontenay s'insinuait dans les veines émotives de ces enfants insoucients.

Aujourd'hui, c'est cette même joie que les Aynard offrent aux visiteurs totalement libres d'aller là où leur émotion les porte. L'esthétisme est leur grande préoccupation. Fontenay se doit d'être beau ET riant comme l'était son fondateur St Bernard. Intelligence des propriétaires qui demandent

au paysagiste Peter Holmes en 1997 de créer des jardins où chacun, propriétaire ou visiteur, mène sa vie. Pas de haies ni de barrières. Allée de *Davidia*, *Acer griseum* autour de la petite pièce d'eau, doux mixed border en harmonie de blanc et de bleu qui adoucit la rigueur du tracé des allées, beau-coup de Viburnum.





Nouveauté en 2022, le jardin des simples dessiné par l'architecte paysagiste Olivier Damée. Sous les vieux tilleuls dans la salle dite d'ombrage là où Cyrano de Bergerac déclarait sa flamme à Roxane dans le film de Jean-Paul Rappeneau, nous avons eu le bonheur d'y avoir tenu notre Assemblée Générale de l'EBTS France..

CHRISTINE TERNYNCK

ABBAYE DE FONTENAY 21500 Marmagne. Ouvert tous les jours toute l'année. Tel 03 80 92 15 00 www.abbayedefontenay.com

Grande Forge de Buffon *21500 Buffon*

Chef d'œuvre du patrimoine industriel du XVIIIème, elle fut édifée par le célèbre naturaliste, le Cte de Buffon. Elle est aujourd'hui la propriété de la famille Veyssière-Pomot qui l'a restaurée et créé les jardins.

Au sortir de son Assemblée Générale dans le prestigieux site de l'abbaye de Fontenay, notre caravane de véhicules EBTS fit un crochet par la petite bourgade de Buffon. Notre groupe fut accueilli avec une gentillesse très remarquée par Alix, une des descendantes de la famille Veyssière-Ponot, propriétaire de la Grand Forge de Buffon depuis 1860. Georges-Louis Leclerc, anobli comte de Buffon, était un philosophe curieux de physique et d'astronomie. Il fut accueilli à 32 ans à l'Académie des Sciences, élu ensuite à l'Académie Française à 45 ans. Notre guide nous apprit que Georges-Louis Leclerc créa, à Buffon,

un ensemble industriel « intégré », sorte de phalanstère avant la lettre, où vivront sur place avec leur famille, quelques 300 ouvriers affectés au travail par tranche de 12 heures.

Dès l'âge de 12 ans les garçons quittaient leur mère pour rejoindre la Forge où les conditions de travail faisaient que la durée de vie moyenne était particulièrement basse (42 ans). Il fallut attendre les grandes inondations de 1866, qui détruisirent l'outil, pour que finisse le cauchemar. L'usine, déjà aux mains de la famille des actuels propriétaires fut transformée en cimenterie, laquelle activité s'assoupit en 1923.

Notre visite de la « Grande Forge » s'acheva dans un cadre plus conforme à nos curiosités, à savoir les jardins datant de 1768, délicieusement entretenus par la maman de notre guide. L'endroit conserve les traces des combats de la courageuse jardinière qui lutta avec beaucoup d'énergie contre les champignons puis contre la pyrale, 'trop' bien connus des membres d'EBTS.

Un verger de plantation récente (2015) complète cette partie de notre visite des Forges : pêchers, poiriers, mirabelliers, cerisiers, nêfliers et cognassiers, ensemble complété par quatre carrés d'espèces de plantes aromatiques, médicinales et condimentaires.

Le fond du jardin est planté de *Gleditsia*, de *Cercis siliquastrum* *Ginkgo biloba*, *Fagus sylvatica pendula* et *Sophora japonica*, cités dans l'ordre du dépliant qui nous a été donné.

On ne pouvait quitter cet espace reposant sans admirer les grandes topiaires en ifs dans le fond du jardin et la belle orangerie (1768).

PIERRE DANDOV





Château d'Époisses 1 rue de Semur 21460 Époisses

Visite du château en compagnie d'Hugues et Béatrix de Guitaut suivie d'une dégustation du fameux fromage d'Époisses.

Notre dernière visite de la journée de Vendredi fut pour le château d'Époisses. La tradition fait remonter l'origine du château au VI^e siècle. Il entra par mariage au XVII^e siècle dans la famille de Guitaut qui le possède toujours. Située en bordure du village il est entouré d'une double enceinte fortifiée et ceint de douves. La révolution fit disparaître la moitié sud du château et fit araser les tours à hauteur des toits. Compte tenu de la taille massive de ce qui a été conservé, on peut penser que les propriétaires ne regrettent pas cette amputation. Le château se présente aujourd'hui en forme de demi-cercle, ouvert sur une large cour ornée de pelouses bordées de centaines de rosiers. Entre les deux enceintes, on peut admirer un superbe pigeonnier, de belles maisons anciennes, et de superbes pelouses bordées de haies.

Pendant que certains d'entre nous admiraient les jardins et les vues sur la campagne depuis les terrasses ou devisaient aimablement avec Monsieur de Guitaut, d'autres visitaient le château où l'on peut voir quantité de beaux meubles, de tableaux et de souvenirs de la longue histoire de cette maison.

JEAN-MARC DELPON DE VAUX

SAMEDI 8 OCTOBRE

21500, Moutiers Saint-Jean

'Apothicaire : De l'hôpital Saint Sauveur fondé en 1656 par Charles de Rochechouart, l'ami de saint Vincent de Paul, il reste essentiellement l'apothicaire ; on y soignait les indigents de tout genre. Elle conserve son aspect d'origine sans la moindre égratignure. Les murs couverts de boiseries aux fines colonnettes torsadées renferment encore dans chaque niche une collection de pots majori-

tairement en faïence de Nevers. Au sol, des carreaux de Delphes ont trouvé place parmi les tomettes. Tout près dans la chapelle trône le portrait original de Saint Vincent de Paul par François Simon. Tout à côté d'elle, un simple jardin de simples procurait jadis sa production à la confection des remèdes.

BUFFON (1707-1788), PREMIER ÉCOLOGISTE !

Fondé en 1635 par un édit de Louis XIII, le Jardin du roi* est situé dans le faubourg Saint-Antoine, à Paris. Buffon en sera l'intendant pendant près de cinquante ans, le transformant en centre de recherche et d'enseignement scientifique... Il étend sa superficie d'environ un tiers en englobant les terres qui le séparaient de la Seine. Il entretient une magnifique pépinière, sujet d'études sylvicoles, ainsi que d'importants vergers. A ce titre, il fait distribuer tous les ans un quota de fruits aux pauvres, sur ordre du roi. A Paris comme à Montbard, Georges Louis Leclerc dit Buffon observe la nature et, sans le savoir, pose les bases de l'écologie ! Ainsi, il note l'importance de certaines espèces dans la chaîne alimentaire,

met en évidence le rôle des oiseaux dans la dispersion des graines des arbres... En

1793, le Jardin du roi devient le Muséum d'histoire naturelle, puis le Jardin des plantes avec la réunion du Cabinet et de la Ménagerie du roi.

En 1771, Louis XV lui octroie le titre de comte et commande une statue du grand savant naturaliste qui sera inaugurée de son vivant, en 1776, dans le Jardin du roi ! H.C.

* Également nommé le « Jardin des plantes médicinales » ou « Jardin des apothicaires »

Sc. : La Propriété privée rurale
n°478 – septembre 2022 / Philippe Jéhin.





La Buffonnerie : est l'ancien domaine du Comte de Buffon, intendant des jardins du roi. C'est ici qu'il rédigea son « Histoire Naturelle » en 1739. Au pied de cette maison lumineuse notre hôtesse Clothilde de Pas nous accueille avec sourire, café et croissants chauds. Elle poursuit l'œuvre entamée par son père. Améliorer les entours de la propriété par des terrasses, des murets et des escaliers en pierre. Le jardin est consacré aux plantes vivrières et d'ornement. Avec une teinte de mysticisme elle pratique la permaculture, les lasagnes végétales et associe les 4 éléments air, terre, eau, feu aux 4 points cardinaux, c'est ainsi que le jardin se dessine en formes harmonieuses. Des tiges métalliques servent à confectionner une tonnelle et des alignements qui sont destinés à des pêchers taillés en espaliers. Ce jour d'automne est dominé par les amarantes et leur pourpre incandescente.

Jardin Cœur-de-Roy : De ce jardin édifié par Jean Cœur-de-Roy, maître des requêtes au parlement de Dijon au XVIII^e siècle, à son retour d'Italie, il ne reste rien d'autre que des fabriques faites d'une alternance de pierres lisses et de pierres percées. L'ensemble dans le goût rocaille de la renaissance italienne se compose de 9 portes et d'un nymphée, le tout disposé dans un long quadrilatère. Il nous apparaît aujourd'hui tel un précieux surtout, posé

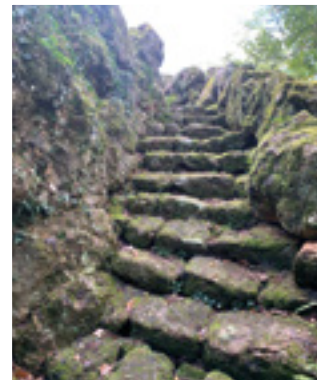
sur une table dont la nappe verte n'est autre que l'admirable paysage de l'Auxois qui lui fait écrin. Un alignement d'obélisques en bordure de la terrasse laisse deviner qu'autrefois, reliées entre elles par des tiges métalliques, elles soutenaient des espaliers d'arbres fruitiers. Cet assemblage est d'une beauté sans pareil.

ALAIN SOULIER

Château d'Orbigny à 89200 Pontaubert

Les propriétaires François et Laure Raudot de Chatenay nous ont fait découvrir le parc qui surplombe la vallée du Serein avec d'étonnantes grottes. Créé au tout début du XIX^e siècle, il est aujourd'hui en cours de restauration après des décennies d'abandon. Déjeuner sur place.

Le parc : Voici une propriété dont le jardin créé juste avant la Révolution est à l'avant-garde du jardin Romantique. Fi du jardin à la française démodé depuis lurette. Ce nouveau genre se nomme « Jardin Sublime ». Mi-parc, mi-bois, on doit y découvrir des surprises tout au long de la marche. Ici, de gros rochers irréguliers forment l'entrée d'une grotte soutenue par un contrefort de même façon et qui laissent croire que tout va s'effondrer. Un leurre ! Là, d'autres rochers sinuent entre les arbres. François Raudot de Chatenay, étonnant personnage surnommé Rrrodo, nous explique sa méthode rodométrique du défrichage car l'architecte en chef des monuments historiques lui a expliqué que chaque genévrier indique un point de vue sublime. François 1 bûcheronne, François 2 défriche, François 3 assis par terre repousse de ses pieds les troncs dans le ravin, Fran-



çois 4 l'escaladeur extirpe lierre et mauvaises herbes camouflant les rochers. Ainsi réapparaissent un belvédère englouti sous les ronces au-dessus d'un précipice, un menhir qui se dresse et le tombeau de Napoléon. Tels les frères et sœurs du Petit-Poucet, nous poursuivons tambour battant cette visite menée par l'infatigable et enthousiasmant Rrrodo. Laure son épouse, nous attend pour un délicieux déjeuner à la terrasse du château. Notre regard est attiré dans le lointain par un petit village blotti autour de son église et qui, là encore, fait penser à un précieux bijou agrafé sur un corsage. C'est ça, un Jardin Sublime.

ALAIN SOULIER

Château de Courterolles à 89420 Guillon

Accueillis par les propriétaires MM. Parmenon et Grenet et divisés en deux groupes pour la visite nous partons voir le parc sous la houlette de Tatiana charmante épouse d'origine biélorusse du jardinier des lieux.

Le parc d'une quinzaine d'hectares est en fait une immense prairie parsemée d'une petite dizaine d'œuvres d'art modernes cachées dans les hautes herbes. Prairie bordée de chaque côté dans toute sa longueur par une extraordinaire collection d'arbres et d'arbustes achetés chez des pépiniéristes de renom depuis 10 ans. Ils sont intégrés dans le décor des arbres de haute futaie, et pour certains tout à fait remarquables, préexistants. Parmi les œuvres d'art certaines se regardent avec une pointe d'humour comme la grande 'chip' en tôle posée en équilibre sur ses bords et qui se balance indéfiniment quand on lui donne l'impulsion. Ou la rampe en inox de la taille de 4 étages posée à l'horizontale et qui porte incrustée en elle la marque des doigts des mains qui l'ont caressée. Ou encore le



labyrinthe dessiné à plat sur des dalles de ciment et qu'il faut parcourir à 4 ou 5 se tenant par la main à bout de bras pour une scénographie de danse.

La promenade permet l'inventaire de centaines d'arbustes dont les couleurs, le port ou les écorces réjouissent les yeux des amateurs un peu profanes et sont le régal de la mémoire des botanistes qui nous accompagnent. Enfin on découvre au bout de la prairie un détournement du Serein qui irrigue un magnifique plan d'eau à déversoir ombragé de marronniers centenaires. Une part de l'eau permet la création d'un petit marais où émergent 2 volières abritant des faisans colorés très rares.

MAURICE DE TORCY

Dîner à La Fontaignotte à Semur-en-Auxois,
place de la cathédrale (voir Impressions
de voyage page suivante)





DIMANCHE 9 OCTOBRE

Château de Bourbilly 21140 Vic-de-Chassenay

*Visite du parc et du château en compagnie
de son propriétaire M. Raoul de Crépy.*

*Habité autrefois par Ste Jeanne de Chantal et
par la Marquise de Sévigné, il est dans la même
famille depuis le début du XIX siècle. Déjeuner
léger sur place avant de reprendre la route.*

Munis de la carte préparée par Patrick et Anne
des Courtils, nous voilà devant Bourbilly
habité un temps par la Marquise de Sévigné.
Nous tentons d'emboîter le pas de Raoul de
Crepuy arpentant les sept hectares de jardin as-
séchés puis dessinés en 1858 par A. Alphand.
500 hectares de forêts surplombent le site.

Quelle découverte ! bordés par une allée de
marronniers, trois bassins en palier, auxquels
nous accédons par un large escalier moussu.
Le groupe s'affole devant le labyrinthe tom-
bé dans l'oubli : des suggestions de rénovation
fusent. La chapelle, la bibliothèque, la cuisine
nous étonnent, chaque pièce
à son style et ses modernités.
Au piano Erard, Francis
Lesur interprète « Que ma
joie demeure », concluant
ainsi dans la salle à manger
éclairée de lustres de Mu-
rano une journée forte et
charmante.

ANNE DE CHERISEY



IMPRESSIONS DE VOYAGE

LES BONNES ADRESSES D'EBTS FRANCE

➔ Les notes de 1 à 5 topiaires 🌳 sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques



LA FONTAIGNOTTE A SEMUR-EN-AUXOIS

L'avis du Guide MICHELIN

Dans cette petite cité médiévale, il est un emplacement peut-être
encore plus beau que les autres : c'est celui de cet hôtel particulier
du 17^e s., dont la véranda et la grande terrasse offrent une vue imprenable
sur les remparts et la rivière Armançon. Si la ville est historique,
la cuisine fraîche et tonique du chef Martin, elle, n'a rien de poussiéreux,
à l'image de cet omble de fontaine fumé aux sarments de vigne, betterave
en croûte de sel. Le chef suit la saison à la lettre et travaille avec l
es producteurs fermiers de l'Auxois et de la Bourgogne.

Tel : 03 80 96 91 69

www.lacuisinedelafontaignotte.com

Le style campagne à l'anglaise

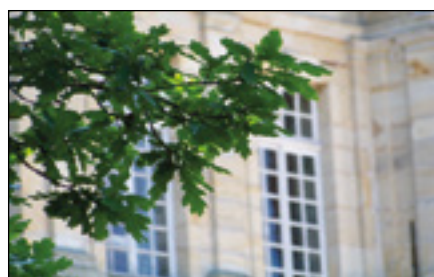


VÊTEMENTS ACCESSOIRES



HOMMES FEMMES

sundayfox.fr



Restauration de parcs et jardins historiques

Diagnostic sanitaire d'arbres d'ornement

Étude paysagère - Maîtrise d'œuvre

Valorisation touristique

SÉCURISER
SAUVEGARDER
SENSIBILISER

BrillatSavarin
Paysages

www.brillatsavarinpaysages.fr

06.13.37.36.33



Abbaye de Fontenay,
la tour du pigeonnier
et le logis du maître-chien.
À droite le logement des
abbés commendataires.

HOMMAGE Ce magazine est spécialement dédié à Lynn R. Batdorf en souvenir d'une longue amitié et en reconnaissance pour tout ce qu'il a apporté à EBTS France. Lynn nous rejoindra en Dordogne en mai prochain. PS.

E-mail envoyé par Lynn R. Batdorf à Patrick Salembier le dimanche 20 novembre 2022

Hi Patrick,
Wow! Olivia Harrison, the widow of George Harrison ?!?!
She has a boxwood story to tell ?
Uttering amazing you've got an article from her.
Ought to be very fun reading - can't wait!
I do remember your strong fondness for the Beatles and their music. A very nice tie-in for you. My congratulations!
I long ago realized I'll never fully understand your amazing gift to make such wonderful contacts.
I'm still in awe you and your son got a personalized autograph from Pierce Brosnan in 2016.
Of course, the two buis blocks with stamp imprints from Benoît (Yvert & Tellier) is very special. I spent

the next 18 months helping Ombeline Chive, at Yvert & Tellier, update their US catalog with about 1,100 images of common to very rare US stamps from my large personal collection. Lots of work, but great fun. Really.
Lynn



LYNN R. BATDORF

- ◆ 36 years of professional experience as curator of the National Boxwood Collection at the U.S. National Arboretum in Washington, D.C.
- ◆ 37 years as the International Cultivar Registration Authority for Buxus
- ◆ Honorary Life Member of the American Boxwood Society
- ◆ Honorary Life Member of EBTS France
- ◆ Honorary Life Member of the European Boxwood & Topiary Society
- ◆ Author of three boxwood books and dozens of popular and technical boxwood articles

@PATRICKSALEMBIER



ABBAYE DE FONTENAY – COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2022

(EXERCICE CLOS LE 31/12/2021) PAR JEAN-MARC DELPON DE VAUX

L'Assemblée Générale 2021 d'EBTS France s'est tenue le 7 octobre dans le cadre magnifique du parc de l'Abbaye de Fontenay. Elle a débuté par la présentation du rapport moral par le Président Patrick Salembier. Le nombre de membres de l'association a atteint 438 à fin décembre 2021, ce qui représente une augmentation d'une centaine de membres depuis dix ans. L'objectif de taille de l'association est atteint. Au-delà, des problèmes pourraient apparaître en matière d'organisation des voyages.

Compte tenu des membres présents à l'assemblée et des procurations reçues, le quorum de 25% des membres a été atteint.

Les régions des Hauts de France, d'Ile de France, et de Nouvelle-Aquitaine sont celles qui rassemblent le plus grand nombre de membres alors que l'association peine encore à se développer dans les régions du sud de la France. L'association compte 33 membres étrangers, la Belgique et la Suisse fournissant le contingent le plus important.

EBTS Europe compte 890 membres, dont 360 pour le Royaume Uni. La Hollande et l'Allemagne ne comptent pas un nombre de membres en rapport avec le nombre et la qualité des jardins que l'on y trouve.

Notre magazine Buis et Topiaires va bénéficier de la contribution d'un nouveau directeur artistique et d'une nouvelle rédactrice en chef, ce qui devrait permettre d'obtenir une meilleure qualité et une plus grande efficacité dans sa préparation. La priorité sera dorénavant donnée aux photos de qualité sur les textes.

La collection de buis d'EBTS, supervisée par Lynn Batdorf, et gérée par l'équipe des espaces verts du Touquet s'est vue attribuer le titre de « Collection Nationale » par le CCVS, eu égard à sa richesse et à sa mise en valeur remarquables. Une de ses variétés pourrait offrir une résistance naturelle à la pyrale, et va faire l'objet d'études. Patrick des Courtils, organisateur du voyage en Auxois et Morvan est devenu le nouveau délégué de la région Bourgogne Franche-Comté.

Le site EBTS fonctionne bien, y compris la boutique d'objets dérivés. On peut y consulter en ligne la collection complète des numéros de Buis et Topiaires.

ACTIVITÉS 2021

L'organisation des activités de l'association a été perturbée en 2021 par l'épidémie de Covid. Cependant, nous avons pu faire un beau voyage en Auvergne en juillet sous la houlette de Claude Aguttes et tenir notre assemblée au château de Tournœl. Septembre et octobre ont été marqués par les voyages en Sicile et en Lubéron.

ACTIVITÉS 2022

La remise des prix EBTS a été décalée au mois de mars. Ce même mois, un voyage s'est déroulé dans le Limbourg. Puis en mai EBTS a participé à l'organisation de la Journée Mondiale de la Topiaire qui a eu un impact important sur le nombre de visiteurs des jardins participants. Toujours en mai a eu lieu un voyage en Normandie organisé par Hubert de Cervail, puis en août nos membres ont pu faire une escapade au Cap Gris-Nez. L'année 2022 se concluant par la balade en Auxois et Morvan qui a rassemblé une cinquantaine de nos membres.

ACTIVITÉS PRÉVUES EN 2023

Cette année 2023 sera celle des vingt ans d'EBTS France. Elle débutera par le déjeuner des vœux le 18 février à Versailles.

Le 22 avril nous pourrions visiter les jardins d'Ambleville propriété d'Olivier Coutau-Bégarie, membre EBTS.

Du 11 au 14 mai auront lieu les Journées Mondiales de la Topiaire, et à cette occasion EBTS France fera paraître un communiqué de presse avec la liste des jardins participants. Une participation d'une délégation d'EBTS France à l'assemblée d'EBTS Royaume Uni qui se tiendra à Levens Hall est à l'étude.

Du 23 au 26 mai, nous irons en Aquitaine pour un voyage en Périgord noir, et mi-octobre nous irons visiter des jardins dans le nord du Portugal au cours d'un voyage organisé par le délégué EBTS dans ce pays.

PROJETS 2024

Alain Soulier travaille sur un voyage en Allemagne, Suzanne Meijer sur un voyage aux Pays-Bas en automne, et un voyage en Écosse est également à l'étude.

À l'issue de cette présentation, le rapport moral a été adopté par un vote unanime.

Puis, notre trésorier Alain Mathon a présenté son rapport sur les comptes de l'association. Ces comptes sont en excédent pour la première fois en 2021, les recettes de 48.174 euros dépassant les dépenses de 33462 euros. La trésorerie est solide et permet de faire les avances nécessaires aux réservations liées aux voyages.

Le rapport de notre trésorier a été adopté par un vote unanime.

En conclusion de cette Assemblée Générale, le renouvellement des mandats des membres actuels du conseil d'administration a été approuvé par la totalité des membres présents ou représentés à l'assemblée.

NOS MEMBRES ONT ENCORE EU DU TALENT EN 2022 !

En mai, a eu lieu au manoir de la Javelière (dept. 45), chez **Patrick et Anne-Marie Masure**, le baptême de la rose «Jardins de la Javelière», obtention des Roses anciennes André Eve. Patrick Masure a toujours travaillé en contact avec André Eve et sa célèbre pépinière de Pithiviers, lequel, de son vivant, lui a donné moult conseils, notamment lors de la composition de sa collection de rosiers botaniques. Création de Jérôme Rateau, responsable de la création variétale chez André Eve roses anciennes, cette nouvelle rose est un hommage de la pépinière à l'un de ses adeptes les plus inconditionnels !

Gérald Härlin et son épouse **Martine** ont remporté fin octobre 2021, le Grand Trophée Dassault «Histoire et Patrimoine» pour la magnifique restauration du château Renaissance de Bournazel et de ses jardins (Aveyron), acquis il y a 13 ans. La Fondation Mérimée a ainsi voulu récompenser leur audace. Ce Prix est d'un montant de 100 000,00 € : «ce qui est rare est cher» !



Sculpture de Christian Lapie à Eyriac.

Plusieurs sites Membres EBTS ont été cités dans un article de fonds du n° de juin de GEO, intitulé «Périgord, le Sud-Ouest en majesté» : il s'agit d'**Eyriac**, «le jardin aux cinquante nuances de vert», **Hautefort**, un lieu de tournage de films convoité, **Les Milandes** et le souvenir de Joséphine Baker, désormais «panthéonisée» ... bien que son corps soit resté sagement enterré sur le Rocher

(de Monaco...), avec une jolie vue de la chapelle Renaissance récemment restaurée.

Isabelle de Font-Réaulx a été nommée en 2021, Présidente de «Pointe et burin» : une association dynamique de graveurs en taille douce qui expose chaque année en mai à la Fondation Taylor à Paris (IX^{ème} arrdt.)

Fin novembre 2021, **Angélique de Saint-Exupéry** a fait l'objet d'un bel article dans «La Croix», sous le titre «Angélique de Saint-Exupéry, dynamique gardienne des Milandes», où résida Joséphine Baker de 1947 à 1968. Dès le 1er Janvier, «Les Milandes» ont eu droit à un reportage de FR3 Régions : la «panthéonisation» de Joséphine Baker le 30 novembre précédent a provoqué une progression de...60 % du nombre de visiteurs au moment de Noël... **Angélique de Saint-Exupéry** surfe sur la vague ! Vif succès du Musée qui lui est consacré à l'intérieur du château.

-22 août : nouvelle vidéo de FR3 Régions : plein succès au niveau du visitorat tout au long de l'été dernier : 2000 entrées / jour en moyenne et jusqu' 2600 entrées en une seule journée !

Stéphanie de Courtois est Membre du Jury d'attribution du Prix Signature – Ministère de la Culture, qui a délivré pour la deuxième fois en 2021 ce Prix nouveau prestigieux, en l'attribuant à l'Abbaye de Saint-André, sise dans le Fort de Ville-neuve-Lès-Avignon (30).

Ancienne Délégué «VMF» d'Indre-et-Loire, **Laurence de Livois** s'est découvert une vocation de journaliste télévisuelle : une émission mensuelle régulière de «RCF» (Radio chrétienne francophone) sur la thématique du patrimoine régional.

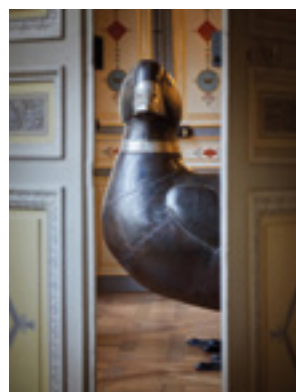
Passionné de patrimoine, **Dominique de La Fouchardière** – par

ailleurs assureur de biens d'exception au sein du Cabinet SLA Verspieren, basé près de Limoge – a pris en charge la Délégation VMF de Haute-Vienne, avec beaucoup de projets en tête.

Le 30 décembre 2021, La Ballue bénéficiait d'un article de Lucien Jedwab dans «Le Monde», intitulé : «5 Jardins à visiter(même) en hiver» : une très bonne préparation de la saison 2022 pour **Marie-Françoise et Alain Mathon**.

Alain et Anne-Cécile Sourisseau ont passé commande d'un beau livre de photos sur leur domaine de Saint-Privat-des-Prés, en Dordogne, à **Eric Sander**, photographe de jardins reconnu. Ce-dernier opérera en suivant le cycle naturel des saisons. Un très bel opus en perspective...

Lors de la «Fête des Plantes» du 29 octobre à Saint-Privat, Eric a eu l'occasion de relater cet événement en vidéo devant les adhérents de l'APIA (les Parcs & Jardins d'Aquitaine).



L'an passé, **M^e Henri Gros** (étude Gros & Delettrez) a vendu aux enchères le «Grand Canard», une pièce unique de 1971, de François-Xavier Lalanne (1927-2008) : un jette-habits en tôle de fer calaminée et peinte, et maillechort poli, avec la tête pivotante formant coffre : 1.510.000,00 €. au marteau... joli prix pour le palimpède d'1,44 m. ! L'enchère la plus importante de Drouot en 2021.

Le magazine économique Challenging du 20 janvier a publié le Top-30 des business angels : **Chantal Baudron** y figure au 25^{ème} rang de ce classement des «startup-pers» actifs ... mais au 1^{er} rang des femmes investisseurs ! Sa réflexion avant tout investissement : vérifier la qualité des entrepreneurs.

Saison culturelle 2022 intense à Chambord : plusieurs expositions originales, ouverture de nouveaux espaces à la visite et création surprise de «cabinets de découverte» dédiés aux familles et au jeune public, afin de découvrir Chambord en s'amusant.

Un Palais en révolution permanente, heureusement dynamisé par **Jean d'Haussonville**, son directeur général, qui l'a dynamisé de façon remarquable.

Ingénieur honoraire au CNRS, centre André Chastel, **Monique Mosser** a notablement participé à l'ouvrage «François-Joseph Bélanger, artiste architecte (1744 – 1818)», paru en 2021 aux éditions Picard. Une somme issue d'un important colloque international qui s'est tenu en décembre 2018 au château de Maisons ainsi qu'à l'Institut National d'histoire de l'art, à Paris (= recension en Pages «Bibliographie»)

A Viven (dept. 64), assistée de **Jeanne Panier, Jeanne-Emma Graciet** a lancé son désormais traditionnel «festival des Jardins», toujours axé théâtre : théâtre intérieur et théâtre extérieur.



Tandis que **Jean-Michel Reynaud** affichait un grand concert de jazz du Trio Baron en son château du Fréchou (dept. 47).

Par décret du 21 mai 2021, **Patricia Bouchenot-Déchin** - sur proposition du 1er Ministre - a été décorée de l'Ordre National du Mérite au rang de chevalier pour «36 ans de services». Cette décoration lui a été remise officiellement cette année, dans le salon rouge de l'Hôtel de Matignon, des mains de l'écrivain Camille Pascal, au nom de Jean Castex.

Concomitant à la rénovation complète du château, la réhabilitation des parterres du Château de Maisons, à Maisons-Laffitte, a été confié à l'agence de **Louis Benech**.

Le 15 juillet, une fête gastronomique autour du Rollet ! Au Jardin des Ifs, à Gerberoy (Oise), **Delphine Higonnet** a créé pour son restaurant de bistronomie de campagne, une journée festive et gourmande dédiée au Rollet, le fromage préféré de Louis XIV à la cour de Versailles: «le Rollet: roi des fromages, fromage des rois».

Comme à l'occasion du 20ème anniversaire de sa renaissance, **Marqueyssac** a fêté dignement son 25ème anniversaire d'ouverture au public après la réhabilitation de son parc, en présence d'Alain Baraton, son parrain. Grand feu d'artifices - sans brouillard cette fois ! - devant la foule émerveillée de ses nombreux « addicts ».

Dans le cadre du lancement des «WTD» - *World Topiary Days* - c'est le Jardin des Ifs à Gerberoy qui a été sélectionné par «LE POINT» pour un très beau reportage de la journaliste **Marianne Niermans** sur l'Art topiaire: une reconnaissance très valorisante pour **Delphine Higonnet** qui gère ce jardin emblématique - ainsi que la succulente «bistronomie» adjacente - avec son frère Pierre.

Seul jardin participant aux «World Topiary Days» dans le Grand-Est, Les Jardins de la Ferme bleue ont organisé une exposition consacrée à l'art topiaire, illustrée par le graphiste Baptiste CURA, sous la forme d'un conte ! L'exposition a bénéficié du soutien de l'Association Bleu de Hanau. Avec un programme toujours très étoffé, «les Impromptus de la Ferme Bleue» ont proposé 6 dîners-concerts avec une pro-

grammation d'une grande variété de musiques et de chants, sans compter les brunchs dominicaux à base de produits locaux, pour la plupart bio. De nouvelles rencontres, des frissons, des émotions pour ces animations dues au dynamisme et à l'enthousiasme d'**Alain Soulier et Jean-Louis Cura**.

Jean-Yves Haberer se réjouit que Dame Pyrale n'ait pas encore découvert les buis du parc de son château de Sélincourt, en Picardie: son paradis! Il attribue ce phénomène au fait qu'il est un îlot perdu dans la plaine picarde, aussi parce qu'il voue une passion pour le buis «*rotundifolia*» - dont les feuilles sont nettement plus coriaces que celles du «*suffruticosa*» (bien que dans le parc de Sceaux, nous ayons pu constater qu'elles attaquent également cette variété peu digeste, mais avec une certaine parcimonie...). Enfin, il est très vraisemblable que les agriculteurs alentour utilisent des insecticides chimiques (Decis ?) pour tuer la pyrale du maïs, sa cousine. Le terrible ravageur fuirait donc ces lieux inhospitaliers, ou serait exterminé avant d'atteindre le Graal. Et puis, inspiré par le paysage, «Victor Buxus» versifie...



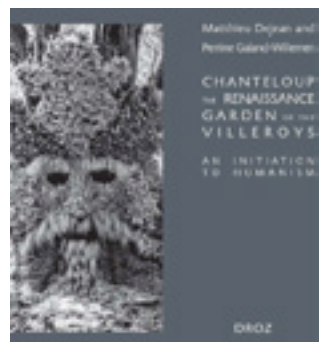
Losse : le châtelet d'entrée.

Le château de Losse, en Dordogne, a remporté le Prix de la Fondation Signature - Institut de France, décerné par un jury présidé par la mécène Natalia Smalto. C'était la 3ème année d'existence de ce prix. **Jacqueline van der Schueren**: «je me suis efforcée de refléter l'identité et l'histoire de Losse dans son environnement végétal». Selon sa fille Zoé qui prend la suite de sa mère - et nous-même - «c'est une reconnaissance publique et nationale qui vient fort à propos

récompenser moult années de créativité, d'inventivité et de travail». Un Prix justement mérité ! Lors de cette session, les jardins du château de La Ballue (Bazouges-La-Pérouse - dept. 35) - **Marie-Françoise et Alain Mathon** - ont également été invités à monter sur le podium.

Fin mai, le Prix Simone Veil a été décerné à **Patricia Bouchenot-Déchin** par la Mairie du VIIIème arrdt. de Paris pour son uchronie - une biographie romancée - de la vie de Rosa Bonheur «*J'ai l'énergie d'une lionne dans un cœur d'oiseau*», dans le cadre du 12ème Salon des Femmes de Lettres. Créée par les célèbres Roseraies Guillot, une «rose Rosa Bonheur» a été baptisée le 18 juin en son château de By, à Thomery (dept. 77) où a été implantée une collection de buis en partenariat avec EBTS France et la Ville du Touquet-Paris-Plage

Toujours dirigé avec brio par **Jean d'Haussonville**, son directeur général, le 11ème Festival de Chambord qui s'est tenu du 2 au 16 juillet, ne cesse de se développer et d'afficher un programme très sélectif de haute tenue, une stratégie gagnante qui assure sa renommée.



Matthieu Dejean (*Normale Sup.*) et Perrine Galand-Willems ont publié ce printemps «*Chanteloup, the Renaissance garden of the Villeroys: an initiation to humanism*», à la librairie Droz (texte en anglais). Cet ouvrage qui a nécessité d'importantes recherches - notamment à l'étranger - a pu être écrit et publié grâce au mécénat de la Fondation des Parcs et Jardins de France (= voir en rubrique «Bibliographie») Ouvrage consacré à ce jardin de la région parisienne qui n'a existé que durant 40 ans, d'HENRI II à HENRI IV, et a totalement disparu sous RICHELIEU. Il s'agit

d'un jardin topiaire d'une rareté reconnue par tous les voyageurs de l'époque.

Propriété des VILLROY-NEUFVILLE, le jardin du château de Chanteloup (Saint-Germain-lès-Arpajon - dept. 91), fût une des merveilles de la Renaissance française, qui pouvait rivaliser avec les grands jardins italiens du temps.

L'heureux fondateur de «Kiloutou», **Franky Mulliez**, propriétaire et **Pascal Thévard**, directeur général de Dampierre (Yvelines), font le point sur la restauration du château et de son parc, dans un article-interview paru sur le magazine économique Challenges du 7 juillet (dossier «Fortunes de France» / classement des «500»). Ce chantier est, de par son ampleur, le 1er chantier privé de France actuellement (= lire article sur ce n° du «BBT»)

Architecte-paysagiste, **Daphné Charles** a été commissaire de l'exposition «du jardin à l'assiette», dans le cadre de la Fête des Plantes du Château de La Roche-Guyon (Val d'Oise), en mai. Thématique retenue: «Plantes, plaisirs, passions»



Dans le Jardin des sculptures du château de Boisguilbert en Seine-Maritime, **Stéphanie et le sculpteur Jean-Marc de Pas** ont relancé leur thématique favorite: «un été musical au jardin» (3ème édition), ponctuée avec bonheur d'expositions temporaires, le tout dans une ambiance artistique sereine et souvent inédite, autour d'une demeure familiale et de son parc au fort caractère...

(= lire compte-rendu du voyage en Normandie dans ce n°)



Quant à **William Christie** - toujours aussi créatif - il a donné un

NOS MEMBRES

ONT ENCORE EU DU TALENT EN 2022 !

concert baroque aux chandelles en l'église de St.-Pierre de Thiré (Vendée), dont les musiciens – une soprano et un luthiste – s'étaient rencontrés à « l'Académie du Jardin des voix », à Thiré justement.

C'est précisément ce compagnonnage qui est l'essence même des Arts florissants, toutes générations confondues, si cher au cœur du célèbre claveciniste. Le concert était intitulé « Recettes de l'amour » : tout un programme...

Par un courriel daté du 20 mai, **Chris Crowder**, Chef jardinier de Levens Hall (Cumbria) a apporté ses vives félicitations à **Patrick Salembier** pour la réussite de la 1^{ère} édition 'Internationale' des « WTD » : « The World Topiary Days », de mai dernier, dont il avait été l'initiateur pour Levens Hall : une opération « successful » qui sera d'ailleurs renouvelée les 13 et 14 mai 2023 :

Remerciements

envoyés par Chris Crowder, jardinier en chef de Levens Hall, après les WTD :

De: Chris Crowder
chris.crowder@mac.com
Date: 20 mai 2022 à 20:56:15 UTC+2

À: Patrick Salembier
patrick.salembier@sfr.fr
Objet: Rép. : EBTS FRANCE Hello,

You made the event the world-wide success it is. Congratulations and thank you for all your hard work and dedication...

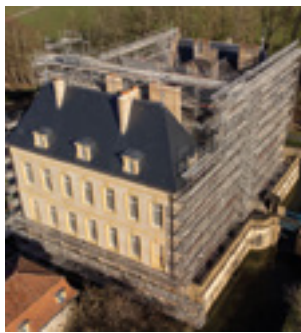
Best wishes,
Chris

Chris Crowder Dip.Hort.(Kew)
Head Gardener: Levens Hall

Dans leur retraite de l'île d'Yeu, **Catherine et Yves de Bretagne** se révèlent bons jardiniers : Catherine s'est mise à « topiaiser » la végétation arbustive environnante avec bonheur tandis qu'Yves s'essaye à développer un « verger des sables », avec plus ou moins de succès ! Ils acclimatent des plantes de l'ouest américain (Californie), comme des vipérines, par exemple. Ils se retrouvent

à l'heure de midi pour éprouver la recette éternelle d'un bar de bonne taille « à la plancha » : servi en papillote avec sa croûte de sel de Guérande, 10 mn. à 170-180° sur chaque face, accompagné d'un bouquet de fenouil : mmmhh...

Précédemment nommée Chevalier de la Légion d'honneur, **Chantal Baudron** vient d'être élevée au grade d'officier dans l'ordre national du Mérite. Cet insigne lui a été remis le 16 mai au Cercle de l'Union Interalliée par Bernard de Montferrand, diplomate, périgourdin comme elle, qui a successivement occupé les postes d'ambassadeur de France à Delhi, Tokyo et Berlin. Présidente du célèbre cabinet de *search* « Chantal Baudron SA » fondé en 1980, particulièrement impliquée dans le réseau associatif régional, Chantal fût la première femme « business angel » en 2017, selon l'étude annuelle du magazine Challenges. Lors de son discours de remerciements, Chantal rendit hommage à son mari **Michel Baudron**, leurs trois filles, ainsi que les membres de son cabinet. Toutes nos félicitations !



Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, **M. Pierre-Antoine de Sélancy**, propriétaire du Château de La Grange et du Jardin des Prairiales, à Manom en Moselle, a proposé la découverte du chantier de restauration du château : façade, charpente et couverture du corps central, par des Compagnons du Devoir : pierreux, ardoisiers et charpentiers. L'importance de ce chantier ainsi que son côté di-

dactique intéressant méritent évidemment le détour.

Claude Aguttes a décidé de loger confortablement ses 30 petits enfants dans un grenier de son imposant château médiéval de Tournœl, sis au Nord de Clermont-Ferrand, en leur composant un dortoir fait de lits clos. On ne sait si les lits sont en acajou blond ou en pitchpin et si les damoiseaux dormiront assis comme le voulait la Haute époque, mais les rideaux tirés permettront d'éviter bien des courants d'air et autres vents coulis. Stoïque, **Bernadette** observe tout en préparant des tisanes au cas où...



De retour en Angleterre, **Stephen Howarth** ne perd pas de temps : connaissant notre dévotion pour un certain « Capability Brown » (1716-1783), il est retourné sur les pas du grand paysagiste anglais du XVIII^{ème} siècle (les parcs de Blenheim, Stowe, Chatsworth, Kew Gardens, Hampton Court, Longleat House...) et a ainsi pu identifier le lieu où celui-ci fût baptisé !

En fait, contrairement à ce que l'on entend généralement en France, Lancelot Brown ne fût pas surnommé « Capability » parce qu'il était capable, mais bien parce qu'il annonçait à ses clients potentiels : « oui, il est indubitable que votre site recèle une certaine capacité... » : un certain potentiel !

Le charmant portillon du très beau jardin particulier de la

paysagiste **Suzanne Meijer** (Bourron-Marlotte - Seine-et-Marne) a bénéficié de la couverture du n° de septembre/octobre du magazine « My French Country Home » (n°23)... lequel s'ouvre sur un reportage de pas moins de 12 pages à l'intérieur.

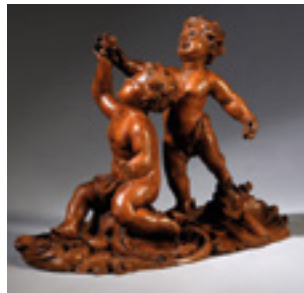


Titre : « A timeless garden ». Tandis que – moins chanceux – **William Christie** n'a eu droit qu'à 9 pages sur ce même n° (!), sous la manchette : « Green Symphony », pour décrire l'ambiance de ses splendides jardins baroques du Bâtiment, en Vendée : assurément l'une des plus belles tailles de France !



Particulièrement dense et offrant un beau poli, le bois de buis passionne souvent... c'est ainsi que **M^e Claude Aguttes** a eu l'occasion de vendre aux enchères fin 2020, une « vanité » (crâne humain) en buis : près de 90 000 €. pour une pièce il est vrai exceptionnelle, sur une estimation de 2 000 – 3 000 €. ! Dommage : elle aurait eu toute sa place dans son cabinet de curiosité de Tournœl !

Pour sa part, **M^e Olivier Cou-tau-Begarie** a vendu au cours de sa grande vente aux enchères du printemps dernier :



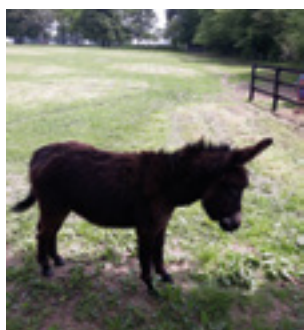
deux angelots également en buis, monoxyle – sculptés en une seule pièce – 1200,00 €. au marteau... en conclusion: il semblerait que la réalité de la destinée humaine – létale et fatale – soit plus certaine que les charmants angelots qui l'accompagnaient !

Propriétaires du château de Missery, en Bourgogne, **Philip et Patricia Hawkes** ont eu l'occasion de négocier cette année le beau château de Saint-Aubin, dans la Saône-et-Loire, acquis par des Indiens... d'Inde ! Donc: pas de pots rouges devant la maison... Ce château abrita, entre autres, Jean-François Hénin, ci-devant éleveur de boeufs charollais, surnommé « le Mozart de la Finance », pour ses coups de bourse géniaux... c'était « avant » ! (= > lire compte-rendu du voyage en Bourgogne dans ce n°)



Le 9 octobre, **Daniel et Mary-Ange Hurstel** ont profité de la tenue de la traditionnelle « Fête des Plantes » d'automne dans le parc de Saint-Marcel de Félines, pour procéder à l'inauguration d'un nouveau théâtre de verdure réalisé par le paysagiste Frédéric Sichert, en présence de **Nathalie Deguen**, Présidente du « RE-SETHETTER » : le Réseau européen des Théâtres de verdure, dont l'origine – 2011 – se trouve précisément en ce lieu.

Poursuivant son travail de conservation des espèces normandes, **André-Pierre Desjardins et Catherine** ont présenté début octobre, un ânon de la race d'âne normande, au concours national « modèles & allures » de ladite race, au Haras du Pin, haras national situé dans l'Orne.



Emotion lorsque le Président du jury ânonna le nom de l'ânon: « Moustic du Paradis des Jardins » (Desjardins !) avait obtenu le Prix du meilleur ânon 2022. Revêtu de son pedigree tout neuf et désormais en possession de tous ses papiers, Moustic a rejoint les écuries du célèbre haras. Il devra faire ses preuves durant 3 ans, avant de pouvoir honorer quelques ânesses des environs. C'est sans doute ce que l'on appelle « l'étalonnage... » . Pour l'heure, Moustic est surtout « un bout en train », bien innocent des choses de la nature !

A Fontenay – la célèbre abbaye bourguignonne fondée par Saint-Bernard de Clairvaux au XII^e siècle – **Hubert Aynard**, qui a fêté ses 98 printemps début octobre, au cours de la semaine où EBTS a tenu son AG 2022, et son épouse **Dominique**, ainsi que ses successeurs, **Evrard et Joëlle de Montgolfier**, ont créé un « jardin des Simples », renouant ainsi l'abbaye à son passé. Il s'agit d'une collection de plantes médicinales, aromatiques et condimentaires, établie selon les préceptes de Hildegarde de Bingen, une abbesse visionnaire et naturaliste du Moyen-Age.

L'aménagement de ce nouveau jardin a été élaboré à partir de la philosophie et des ouvrages de la célèbre bénédictine herboriste du XII^e siècle. Hubert Aynard est l'un des plus anciens membre d'EBTS France: il a su recréer une ambiance monacale à Fontenay en respectant « les principes EBTS »: simplicité + harmonie = sérénité. www.abbayedefontenay.com (= > lire compte-rendu du voyage en Bourgogne dans ce n°)

Après deux années de travaux de restauration du corps central du château de Dampierre, les échafaudages ont été démontés cet été, après que **M. Franky Mulliez** propriétaire, ait remercié l'ensemble des compagnons (près de 300 !) pour la superbe réalisation au niveau de leur savoir-faire exceptionnel, lors d'une cérémonie le 19 mai.



Depuis, les fouilles archéologiques sont engagées autour du château pour les études de la restauration des jardins. Au vu des premiers résultats, il sera surtout question d'une évocation (lire article sur Dampierre dans ce numéro). Depuis début septembre, c'est le chantier des pavillons de garde et leurs fossés latéraux qui sont en travaux. Tout cet hiver et au printemps, les sols des cours seront démontés en vue de la réfection des réseaux et la réfection des sols pavés. En parallèle les études sont en cours pour la restauration intérieure du château. Cela fait deux ans maintenant que Dampierre est le plus important chantier privé de France et M. Mulliez y aura dépensé 50 % de sa fortune personnelle !

Malgré tout ce chantier – organisé de main de maître par **Pascal Thévard**, le directeur général – le site est toujours resté ouvert au public. Il confirme une attraction prometteuse, avec une fréquentation estimée de + 40% pour cette année 2022, versus les 45 000 visiteurs de 2021. Un succès très prometteur ! (= > lire article sur ce n° du « BBT »)

Passionné de patrimoine, **Dominique de La Fouchardière** – par ailleurs assureur de biens d'exception au sein du Cabinet SLA Verspieren, basé près de Limoge – a pris en charge la Délégation VMF de Haute-Vienne, avec beaucoup de projets en tête.

Dans leur retraite de l'île d'Yeu, **Catherine et Yves de Bretagne** se révèlent bons jardiniers: Catherine s'est mise à « topiariser » la végétation arbustive envahissante avec bonheur tandis qu'Yves s'essaye à développer un « verger des sables », avec plus ou moins de succès ! Ils acclimatent des plantes de l'ouest américain (Californie), comme des vipérines, par exemple. Ils se retrouvent à l'heure de midi pour éprouver la recette éternelle d'un bar de bonne taille « à la plancha »: servi en papillote avec sa croûte de sel de Guérande, 10 mn. à 170-180° sur chaque face, accompagné d'un bouquet de fenouil: mmmhh...

Avis: **Luc Deflandre**, après avoir fait mentir le vieil adage « pierre qui roule n'amasse pas mousse » – Luc a beaucoup voyagé à travers le monde – s'est installé chez lui, au Touquet dans le Pas-de-Calais, en tant que Professeur de bridge !

Dernière minute: selon France Bleu Périgord, un film biographique retraçant la vie de Joséphine Baker – un « biopic » – sera tourné en 2023. Le film sera produit par StudioCanal et c'est la scénariste franco-camerounaise Maïmouna Ducouré qui va le réaliser. Le film retracera sa vie depuis Saint-Louis (Missouri) jusqu'à Paris, et sans doute jusqu'au château des Milandes où elle vécut plus de trente ans. Le château précise avoir eu des contacts avec la production. Près d'un an après la « panthéonisation » de Joséphine, un nouveau succès en vue pour les Milandes et **Angélique de Saint-Exupéry**.

NOTE: les Membres méritants non reconnus dans cette rubrique, voudront bien nous excuser de cette omission bien involontaire, rubrique qui ne prétend pas à l'exhaustivité, les talents étant multiples et divers, ...et parfois cachés !

HUBERT DE CERVAL

LA PYRALE EST ARRIVÉE AUX USA Communication de **Lynn R. Batdorf**

Comme vous le savez, la pyrale du buis (*Cydalima perspectalis*) est arrivée aux États-Unis en mai 2021.

Notre ministère de l'Agriculture a rapidement lancé plusieurs initiatives de recherche pour en savoir plus sur *Cydalima* et sa menace pour le buis. Peut-être l'un des programmes de recherche les plus passionnants est dirigé par Gregory Simmons Ph. D. en Californie. Pour présenter brièvement son travail :

Grégory SIMMONS | doctorat Entomologie | Département de l'agriculture des États-Unis, District de Columbia | USDA | USDA APHIS PPQ (researchgate.net)

Dans une démarche passionnante, il a découvert que *Buxus* 'Green Mountain' (photo) offre une résistance possible à *Cydalima*.

Parce que votre Collection Nationale de buis du Touquet Paris-Plage a documenté des spécimens, 'Green Mountain' (In Le Manuel du Buis page 159), elle offre une opportuni-



té de recherche importante. Gregory Simmons vous écrira probablement directement pour discuter de son travail. J'espère que vous pourrez l'aider autant que vous m'avez aidé.

Lynn. Le 24 juillet 2022

Hi Patrick,
As you know, the box tree moth (*Cydalima perspectalis*) arrived in the US in May 2021. Our Department of Agriculture quickly began several research initiatives to learn more about *Cydalima* and its threat to *Buxus*. Perhaps one of the more exciting research programs is led by Gregory Simmons Ph.D. in California. To briefly introduce his work: Gregory SIMMONS | Ph.D. Entomology | United States Department of Agriculture, District of Columbia | USDA | USDA APHIS PPQ (researchgate.net) In an exciting discovery, he discovered *Buxus* 'Green Mountain' offers possible resistance to *Cydalima*. Because your National *Buxus* Collection in Touquet Paris-Plage has documented 'Green Mountain' specimens, it offers an important research opportunity to look into this question. Gregory Simmons will likely write to you directly to discuss his exciting work. I hope you can help him as much as you've helped me. I look forward to seeing you in 2023 !
Lynn

BOXWOOD OR NOT BOXWOOD (SUITE)
Quand l'information circule...

Poursuite d'une très longue conversation entre
Chris Crowder (Levens Hall - Kew), **Lynn R. Batdorf**,
Patrick Salembier, **Eric T Fleisher** et **Andrea Filippone**

PATRICK : Chris, tu m'avais dit avoir remplacé l'*Ilex crenata* par le buis. Quelle variété de buis utilisez-vous aujourd'hui à Levens hall pour les bordures ?

CHRIS : Nous avons planté beaucoup d'*Ilex crenata*, mais cela n'a pas été un succès. Nous avons commencé à le remplacer, mais nous avons encore beaucoup à faire. Nous avons utilisé *Buxus* 'Faulkner' et *Buxus* 'John Baldwin'. Peut-être qu'avec le temps, nous utiliserons plutôt les variétés 'BetterBuxus' plus résistantes.

We planted a lot of *Ilex crenata*, but it has not been successful.

We have started to replace it, but we still have a lot to do. We have been using *Buxus* 'Faulkner' and *Buxus* 'John Baldwin'. Perhaps as time goes on we will use the more resistant 'BetterBuxus' varieties.

PATRICK : Bonjour Lynn, que penses-tu de ces variétés de buis et connais-tu 'BetterBuxus' ?

LYNN : Salut Patrick, Merci de penser à moi ! *Buxus* 'John Baldwin' est un bon choix. Il est modérément tolérant à *Calonectria pseudonaviculata* avec une estimation de sensibilité de -1,17 (Kramer, 2020).

En ce qui concerne *Buxus microphylla* var. *japonica* 'Faulkner', il est généralement résistant à tous les ravageurs habituels du buis. J'ignore sa résistance au *Calonectria*.

Oui, je connais les quatre hybrides supérieurs «BetterBuxus» de Didier Hermans.

Didier et moi nous parlons très régulièrement, c'est un grand ami.

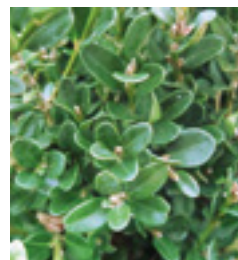
NOTE :

LB : *Ilex crenata*, et ses nombreux cultivars, reste un mauvais choix. Il est décevant de constater que les professionnels ne s'en rendent pas compte lorsqu'ils l'utilisent comme substitut du buis...

EBTS FRANCE : 'Faulkner' n'a pas un très joli port et n'est pas conseillé pour les topiaires.

Hi Patrick,
Thank you for thinking of me!
Yes, I am aware of Didier Hermans four superior "Better-Buxus" hybrids.
Didier and I talk very regularly – he is a great friend.
Yes, *Ilex crenata*, and its many cultivars, remain a poor choice. Disappointing that professionals don't realize this when they use it as a substitute for buis...
Buxus 'John Baldwin' is a good choice. It is moderately tolerant to *Calonectria pseudonaviculata* with a susceptibility estimate of -1.17 (Kramer, 2020).
Buxus microphylla var. *japonica* 'Faulkner' is generally resistant to all the usual boxwood pests. I am unaware of its resistance to *Calonectria*.

ANDREA FILIPPONE : Cher Patrick, je connais très bien Didier et je vous recommande d'aller le voir. T et moi sommes allés voir Didier en Belgique en 2013 avec Peter Wirtz. Son installation est immense et ses jardins d'essai sont parfaits pour la recherche. J'ai tellement appris en lui rendant visite et nous l'avons eu pour des conférences



John Baldwin



Faulkner

Unique solution de biocontrôle par confusion sexuelle contre la pyrale du buis



Appliquée deux fois par an,
la phéromone empêche les
papillons mâles de s'accoupler,
réduisant progressivement
la population de chenilles
défoliatrices.

Pour plus d'informations :
www.syngenta-pro.fr

H411 – Toxique pour les organismes aquatiques, entraîne des effets néfastes à long terme. EUH401 – Respectez les instructions d'utilisation pour éviter les risques pour la santé humaine et l'environnement.



Box T Pro Press®

syngenta®

Syngenta France SAS - 1228, Chemin de l'Hobit - 31790 Saint-Sauveur France.

SAS au capital de 111 447 427 Euros. RCS – RSAC Toulouse 443 716 832. Numéro de TVA intra-communautaire : FR 11 443 716 832. N° d'agrément MP02249 : distribution de produits phytopharmaceutiques à des utilisateurs professionnels.

BOX T PRO PRESS® - AMM N° 2189998 - Composition : 70 g/kg (7 % p/p) de phéromones de lépidoptères à chaîne linéaire (sous forme de (Z)-11-hexadécenal) - P273 - Éviter le rejet dans l'environnement. P280 - Porter des gants de protection/des vêtements de protection (se reporter au livret de l'étiquette pour le détail des protections aux différentes phases). P391 Recueillir le produit répandu. P501 Éliminer le contenu/récipient dans une installation d'élimination des déchets agréée. SP1 Ne pas polluer l'eau avec le produit ou son emballage. Ne pas nettoyer le matériel d'application près des eaux de surface. Éviter la contamination via les systèmes d'évacuation des eaux à partir des cours de ferme ou des routes. © Marque déposée M21.

Pour les conditions d'emploi et les usages, doses et conditions préconisées : se référer à l'étiquette du produit ou www.syngenta-pro.fr.

**PRODUITS POUR LES PROFESSIONNELS : UTILISEZ LES PRODUITS PHYTOPHARMACEUTIQUES AVEC PRÉCAUTION.
AVANT TOUTE UTILISATION, LISEZ L'ÉTIQUETTE ET LES INFORMATIONS CONCERNANT LE PRODUIT.**

lors de nos symposiums sur la rouille du buis à l'USDA à Washington DC.
Didier et son fils Alex travaillent d'arrache-pied pour développer de nouvelles plantes résistantes à la rouille du buis. J'ai plusieurs de ses nouvelles plantes et je les aime beaucoup.
Il est à l'origine importante de ces nouvelles plantes étonnantes. Villandry remplace ses buis par les nouvelles productions de Didier.
Si vous avez besoin de plus d'informations sur Didier, faites le moi savoir.
Si vous lui parlez, dites bonjour de la part de T et de moi-même.
Best,

Andrea

Dear Patrick,
I know Didier very well and would recommend you see his operation.
T and I went to see Didier in Belgium back in 2013 w Peter Wirtz.
His facility is immense and his trial gardens are great for research. I learned so much from visiting him and we have had him lecture at our Boxwood Blight Symposiums at the USDA in Washington DC
Didier and his son Alex are working very hard to develop new boxwood blight resistant plants.
I have several of his new plants and I like them very much.
He is the important source for these amazing new plants. Villandry has been replacing their boxwood w Didier's new plants
If you need more info on Didier, do let me know.
If you talk with him, please say hi from T and myself.
Best
Andrea

ERIC T FLEISHER : Cher Patrick, je pense que tu connais Didier. Je sais que nous avons discuté de ses plantes. Il a quatre cultivars principaux qu'il cultive comme résistants aux maladies. Lorsque nous étions tous à Villandry lors de notre dernier voyage, nous avons vu plusieurs de ses jeunes échantillons de boutures qu'ils avaient à l'époque dans leur pépinière. Il a fait beaucoup de recherches sur les hybrides résistants aux maladies.

Dear Patrick,
I think you know Didier. I know we have discussed his plants. He has four main cultivars that he has been growing as disease resistant. When we were all at Villandry on our last trip, we saw several of his young cutting samples that they had in their nursery at the time. He has done a great deal of research on disease resistant hybrids.

Eric T Fleisher

CHRIS CROWDER : Dip.Hort.(Kew) - Head Gardener: Levens Hall

LYNN R. BATDORF : International authority for boxwood

Membre d'Honneur d'EBTS France

ANDREA FILIPPONE : President of the American Boxwood Society - Déléguée EBTS France New York - New Jersey

ERIC T FLEISHER : F2 Environmental Design

PATRICK SALEMBIER : Président d'EBTS France

Vice-Président d'EBTS Europe

Maintenant, c'est le moment de laisser la parole à Didier Hermans :

Au cours des 15 dernières années, nous avons effectué de nombreuses recherches en collaboration avec l'ILVO et le PCS (deux instituts de recherche de Flandre), tant sur les maladies que sur la botanique. Ces documents ont également été publiés à l'échelle internationale mais, pour une raison quelconque, ils n'ont pas été repris dans la presse spécialisée française. En 2014, nous avons expliqué une partie de la recherche sur les maladies à Washington (réunion de l'APA) et cela a constitué la base de leur recherche ultérieure sur les maladies. En 2018, je me suis à nouveau exprimé lors d'une réunion de l'APA à Washington. Aujourd'hui, je dois conclure qu'ils n'ont pas fait beaucoup de progrès.....

Pour la pyrale du buis, nous avons eu un projet de 3 ans (www.sosbuxusmot.be) et toutes ces informations ont été partagées par un grand réseau en Flandre, mais uniquement en néerlandais. Nous mettons ces conseils sur notre site www.buxuscare.com en français et dans d'autres langues.

BetterBuxus® est le nom de marque commerciale des variétés résistantes de Buxus, développées par Herplant BVBA suite à un programme de sélection intensif en collaboration avec ILVO. Ces variétés ont été obtenues par sélection classique entre différentes espèces de Buxus et sont donc des hybrides. Les 4 variétés sont résistantes à Calonectria pseudo-naviculata (ancien nom : Cylindrocladium).



BetterBuxus® Renaissance
Idéal pour les haies basses



BetterBuxus® Babylon Beauty
Idéal comme couvre-sol ou haie basse



BetterBuxus® Heritage
Idéal pour les haies et les topiaires



BetterBuxus® Skylight
idéal pour les boules et massifs nuageux

Protection des marques et des droits d'obtenteur

Ces nouvelles variétés sont protégées par des droits de marque et des droits d'obtenteur. Pour les quatre variétés suivantes, on a demandé à la fois la protection européenne des obtentions végétales (CVPO) et le brevet américain sur les plantes. Le suivi se fait en coopération avec Plantipp.

Buxus 'HER2009B01' PRB	BetterBuxus® Renaissance	EU20180654
Buxus 'HER2010B02' PRB	BetterBuxus® Heritage	EU20181124
Buxus 'HER2009B03' PRB	BetterBuxus® Skylight	EU20181121
Buxus 'HER2010B04' PRB	BetterBuxus® Babylon Beauty	EU20181216

QUESTIONS A LYNN R. BATDORF

QUEL RAVAGEUR PEUT FAIRE DE TELS DÉGÂTS ?

Le cas est facile, merci pour les images en gros plan ! C'est l'infestation la plus extrême d'acarien du buis (*Eurytetranychus buxi*) que j'ai jamais vue.

Je ne sais pas s'il y a en France des entreprises qui produisent des acariens prédateurs qui mangent l'acarien du buis. Vous pouvez certainement obtenir une espèce d'acarien prédateur originaire d'Europe de l'ouest ? Les résultats sont très efficaces. Aucun produit chimique ou spray n'est nécessaire.

Les « mini-sachets avec crochets » sont la meilleure option. C'est un petit paquet de papier fin avec un crochet en carton sur le dessus qui est utilisé pour fixer le paquet sur une branche de buis à l'intérieur de l'arbuste. Les minuscules acariens prédateurs se trouvent à l'intérieur du petit paquet de papier.



Photo prise le 13 octobre 2022 dans la région bordelaise.

Quelques astuces pour de meilleurs résultats :

- 1) Le moment du déploiement est important.**
Il faut le faire début juin pour la majeure partie de la France. Vous devrez le faire chaque année.
 - 2) Lorsque les acariens arrivent, il faut les déployer immédiatement à l'intérieur du buis !** Ne les laissez pas rester dans la boîte plus de 6 à 10 heures, ils mourront de faim !
 - 3) Lisez attentivement et suivez les instructions pour placer les acariens prédateurs.** Trop facile à utiliser, il est très tentant d'utiliser chaque paquet de la boîte. Si vous utilisez trop de paquets sur vos buis, les acariens prédateurs n'auront pas assez d'acariens du buis à manger. Cela entraînera la mort prématurée de faim des acariens prédateurs. Les acariens prédateurs sont une machine à manger et, s'ils sont utilisés correctement, ils décimeront la population d'acariens du buis.
 - 4) Il semble que les buis ont été plantés dans un jardin trop ensoleillé ?** Le buis est trop chaud et trop sec, les acariens du buis adorent ça. Pour une solution à long terme, planter de grands arbres au-dessus des buis, sur les côtés ouest et sud, ils garderont les buis plus frais. Et les acariens du buis s'en iront.
- Lynn

Note : cette entreprise américaine produit des acariens prédateurs : *Amblyseius andersoni* Mite Predator | Contrôle les tétranyques et les acariens roussâtres (arbico-organics.com)

BIEN SOIGNER VOS BUIS

LACTOSERUM

OENOSAN

TAILLE HIVERNALE

Installé près d'Étretat en Seine-Maritime, André-Pierre Desjardins nous écrit et nous décrit son expérience originale, concernant sa découverte de l'action fongicide du lactosérum (déjà recommandé par Karel Goossens) sur ses buis attaqués par des champignons : « Les fongicides d'origine chimique (matières actives : tébuconazole, tétraconazole et chlorothalonil) sont aujourd'hui interdits en France. En remplacement, pour le traitement des buis nous avons réalisé des essais concluants avec le lactosérum : le « petit lait ». On peut se le procurer auprès d'une ferme laitière. Lorsque les conditions climatiques sont favorables au développement de la maladie, le traitement avec du lactosérum devra être effectué une fois par mois de mars à octobre. »

Autres conseils :

« La taille de nos buis doit se faire de préférence l'hiver, en dehors des fortes gelées. Après la taille, nous les pulvérisons à l'Oenosan. L'effet est de cicatiser le bois, fortifier la plante et ainsi bloquer l'entrée des champignons. Dans les cas graves, prévoir un passage tous les 15 jours. C'est un traitement intéressant, mais qui prend du temps ».

Très cordialement.

André-Pierre Desjardins

UN CHAMPIGNON CONTRE LES CHAMPIGNONS !

Devant les problèmes posés par les champignons attaquant les buis, une piste sérieuse s'est ouverte pour le traitement du *cyindrocladium buxicola*. Le *Trichoderma harzianum* a été mis au point voici quelques décennies par un ingénieur français, Jacques Ricard, surpris de voir les poteaux en bois de la mythique route 66 aux USA résister à la pourriture ! Expérimenté aux Jardins de La Croze (Puy-de-Dôme), le produit s'est révélé très actif, depuis plusieurs années. Autrefois délivré par l'usine-mère en Suède, le *Trichoderma* est maintenant homologué en France et peut se trouver en particulier



dans certaines coopératives agricoles. Il reste néanmoins très peu connu dans notre pays, alors qu'il est largement utilisé en Europe du nord !

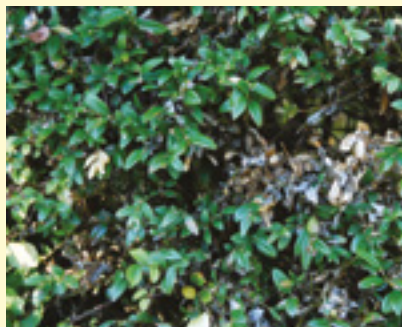
Laetitia Bataille

ÉDUCATION

L'AMOUR DU BUIS S'APPREND TOUT PETIT !



Côme, 3 ans, le 18 novembre 2022.



f'ORTIE^{ch}

Producteur
d'extraits
végétaux

Volutella Buxi
Cylindrocladium Buxicola

Traitement

Naturel

Efficace



www.fortiech.fr - 24210 Ajat
05 53 05 28 44 - 06 99 93 69 44

LA BALLUE
& SES JARDINS INATTENDUS



Chambres au château et visites des jardins.
Accueil privilégié aux membres EBTS

35560 Bazouges-la-Pérouse
Tél : 02 99 97 47 86
chateau@la-ballue.com
www.la-ballue.com - www.laballuejardin.com



LA BALLUE
son château et ses jardins

Spécialiste du buis et de l'if

Plus de 35 ans d'expérience



Hybrides de Buis
résistants



Lilsedijk 80
2340 Beerse (Belgique)

www.herplant.be



Better Buxus[®]
by herplant

www.betterbuxus.com

LE MONDE DU JARDIN NE LES OUBLIERA PAS

Par **Hubert de Cervail**

PHILIPPE THÉBAUD (11.IX.1946 NANTES - 03.XI.2021 PARIS)



Paysagiste, urbaniste, Philippe THEBAUD nous a quitté le 3 novembre à l'âge de 75 ans. Peu connu du grand public, il a pourtant créé sur plusieurs continents, au cours d'une longue carrière à la tête de son agence Thébaud Urbanisme Paysage (devenue Land'Act en 2015), des aménagements et des jardins qui font référence. Il a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance de la profession de paysagiste, participant également à la renaissance de l'Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins (ESAJ, école privée), dont il est sorti major de la première promotion en 1968. Il est aussi à l'origine de la création du Conservatoire des jardins et paysages, dont il fut le principal animateur. Il a publié à l'intention des professionnels et des étudiants, le Dicovert (1993) qui deviendra le Dictionnaire des jardins et paysages (2007), et a coécrit avec Christian MAILLARD, un guide précurseur qui deviendra le Guide de charme des parcs et jardins en France (2012). Il aura porté sa réflexion sur des projets de toute taille, allant de patios jardinés comme ceux de l'Unesco à Paris, à de grands territoires comme celui de la Dalle de la Défense dont il est lauréat du concours d'urbanité en 2008, avec son associé. C'est son fils Benjamin qui gère aujourd'hui l'agence. (Principale sce. : Lucien JED-WAB, Le Monde, 18. XI.2021)

MARK RUDKIN (1929 - 28.XII.2019)



Un Américain à Paris... Originaire du Connecticut, ce peintre coloriste avait étudié à Londres et New York la peinture expressionniste. Egalement écrivain, il s'installa en Vallée de Chevreuse (dept. des Yvelines), voici 30 ans. Avec des amis, il y créa un jardin magnifique - Le Bois du Fay* au Mesnil-St. Denis - dans lequel alternent du

printemps à l'automne, des floraisons et des teintes de feuillage exceptionnelles. De fil en aiguille, il s'enhardit et devint paysagiste sous la conduite de Jean-Paul Pigeat qui le persuada de son talent ! Aussi, il revisita le Jardin du Musée américain de Giverny (à proximité du Jardin de Claude Monet), à Chaumont et - bientôt présenté à Jack Lang - il fut co-auteur du réaménagement des jardins du Palais Royal (1992), et créateur du jardin de la résidence de l'ambassadeur des Etats-Unis. Enfin, outre de charmants jardins privés dans Paris intra-muros, commandes de ses coreligionnaires - dont le jardin de Judith Pillsbury (400m2 rue du Bac), propriétaire de « La Louve », à Bonnieux (Luberon), durant 18 années - son grand œuvre fut son aménagement de deux jardins au Musée franco-américain du Château de Blérancourt, dans l'Aisne, avec son confrère américain Madison Cox - les Jardins du Nouveau Monde (1997) - lesquels offrent une sélection de fleurs et d'arbustes originaires du continent américain. Ces essences rares américaines y côtoient des plantes courantes acclimatées à nos régions dont on a souvent oublié l'origine américaine. Ce sont des jardins contemporains créés à l'initiative des American Friends of Blérancourt. Paysagiste reconnu, Mark Rudkin fut un homme discret, un « poète du paysage » (*Etym. le Bois du Hêtre et non le Bois des Fées, comme d'aucuns l'imaginent...)

WILLIAM WATERFIELD (1942-21/I/2021)



Le Clos du Peyronnet, un jardin légendaire de Menton, c'était lui... Après être passé par Eaton, la célèbre public-school britannique, il entreprit des études de botanique, avant de devenir lexicographe au sein de « l'Oxford English Dictionary ». Mais l'appel de la Riviera fut trop fort pour ce sujet de sa Gracieuse Majesté : il devint définitivement mentonnais en 1976, avec l'idée de conserver le patrimoine familial, tout en lui apportant sa touche personnelle. Personnalité attachante, esprit curieux, ayant le sens de l'humour, courtois, William Waterfield, excellent botaniste fou de végétaux, était doté en plus d'une impressionnante culture. En 2007, il fut promu Chevalier des Arts & Lettres.

C'est à cette époque-là qu'il va épouser une amie, Judith Pillsbury, également grande amatrice de jardins, propriétaire pendant 18 ans du jardin de la Louve, à Bonnieux...

Il participa en tant que « membre fondateur », à la création de l'association des Parcs et jardins de Provence Alpes Côte d'Azur.

Le Clos du Peyronnet - un jardin de caractère qui reflétait bien sa personnalité - est un coin de paradis qui restera le témoin attachant et brillant de l'aventure de la famille Waterfield à Menton.

ROSAMÉE HENRION (07/I/1931 - 22/XI/2021)



Née Sauvage de Brantes, elle est décédée à l'âge de 90 ans, à la suite d'une leucémie foudroyante.

Mère de quatre garçons, elle fut la créatrice et l'infatigable jardinière du Plessis-Sasnières, jardin situé près de Montoire-sur-le-Loir (Loir-et-Cher).

Une passionnée de botanique... Elle hérita de la propriété du Plessis-Sasnières au début des années 1960, propriété à l'abandon depuis 1914 ! Elle l'a remise en état, puis, au travers de sa passion de la botanique, elle entame alors sa grande idée : créer son propre jardin.

Sa passion l'a ainsi conduite à assumer différentes présidences nationales et internationales et responsabilités liées aux jardins. Son jardin fut labellisé « Jardin Remarquable », dès la création du label en 2004. Engagée dans la vie locale, elle fut élue maire de Sasnières et le restera durant trois mandats successifs. Elle a été faite chevalier du Mérite Nationale en 1977. Simplicité, originalité, passion sont les mots qui la caractérisaient le mieux.

Rosamée Henrion était la belle-sœur du Président Giscard d'Estaing : la sœur aînée d'Anne-Aymone, l'épouse de Giscard.

ISABELLE DE LASTEYRIE DU SAILLANT (1935-2021)



Château du Saillant (Corrèze)

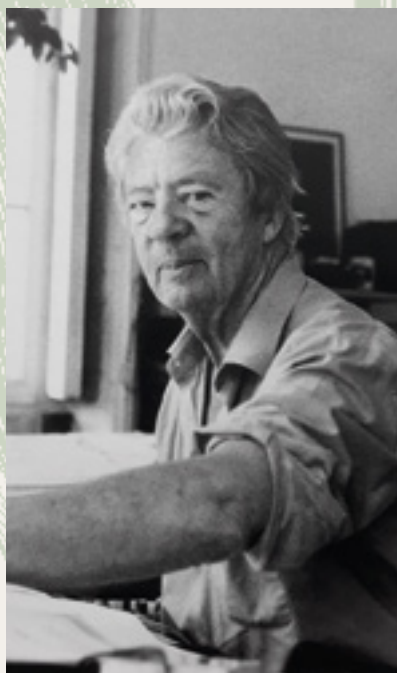
Emblématique présidente du Festival de la Vézère qu'elle avait créé en 1980 dans la propriété familiale à Voutezac (Corrèze), Isabelle de Lasteyrie s'est éteinte le 17 décembre 2021, à l'âge de 86 ans.

LE MONDE DU JARDIN NE LES OUBLIERA PAS

Elle laisse derrière elle un incontournable festival de musique classique, où se sont produits Barbara Hendricks, José Van Dam... rassemblant jusqu'à 8000 spectateurs l'été. Elle habitait le château du Saillant – dont les jardins ont été labellisés Jardin Remarquable en 2004 – dans un très beau cadre tout proche de la Vézère (les vitraux de la chapelle du château ont notamment été réalisés par Chagall), où elle reçut fort aimablement EBTS.

Isabelle de Lasteyrie était l'une des sœurs de Valéry Giscard d'Estaing, déjà cité.

JEAN-JACQUES SEMPÉ
(PESSAC PRÈS BX., LE 17.VIII.1932 – PARIS,
LE 11. VIII. 2022)



Jean-Jacques Sempé sur sa table à dessin (Paris - 2003)

Génie du dessin humoristique, Sempé est décédé au cœur de l'été à 90 ans moins une semaine ! Il aura tracé pendant plus d'un demi-siècle une oeuvre pleine de bonhomie, balançant avec une apparente simplicité, entre le grave et le léger.

Certes, il n'a peut-être jamais touché le manche d'un râteau de sa vie, mais il a toujours été inspiré par la nature, des feuillages savamment stylisés, des bois noirs, des massifs fleuris, des bouquets de fleurs et des jardins publics constituant très souvent le fonds de ses dessins : c'est à ce titre que nous relatons sa vie dans cette rubrique : une vie difficile, inconnue du grand public, en fait. Depuis le Petit Nicolas qu'il crée en 1959 avec son ami Goscinny, Jean-Jacques Sempé a publié quasiment un album par an, signé une centaine de

Unes du New-Yorker et publié des dizaines de planches dans l'Express et Paris Match, excellant dans l'art de la litote.

A la manière de Chaval (également natif de Bordeaux), Bosc et Savignac – ses idoles – il crée un monde où le dessin défie la pensée.

Le héros de Sempé est un petit bonhomme, à l'image de Marcellin Cailloux, le garçonnet qui rougit, ou de Monsieur Lambert, l'employé de bureau aux épaules étroites et au verbe haut. Leur candeur les sauve du ridicule.

Sa parole était soignée et rare. «Je suis proche de mes personnages, ils sont mes semblables. En me moquant d'eux, je me moque de moi-même», disait-il.

C'était un acharné au travail : «Le dessin, je n'étais pas particulièrement doué. Je m'en suis sorti parce que j'ai beaucoup travaillé».

Après des «début horribles», il est enfin engagé au New Yorker. «J'avais presque 50 ans et pour la première fois de ma vie, j'existais ! J'avais enfin trouvé ma famille!»

Avant cela, il vendait peu de livres, en vivait mal et avait constamment peur de la page blanche. Enfant naturel, battu et bègue, Sempé n'a pas vraiment eu l'enfance de son héros Nicolas qu'il fait grandir avec Goscinny dans une France idéalisée des années 50. «On ne se remet jamais de son enfance», confiait-il à Paris Match à 88 ans.

Il naît le 17 août 1932 à Pessac, près de Bordeaux, d'une liaison entre un patron et sa secrétaire. Petit, sa mère l'arrache in extremis à une nourrice maltraitante. Puis arrive Monsieur Sempé, un vendeur de boîtes de conserve qui l'adopte mais arrose un peu trop ses maigres ventes. «Viens plus près que je te donne une gifle que le mur t'en donnera une autre», lui lançait sa mère ! Une mère indigne, donc, adepte de «la double peine»...

Il mène les chahuts à l'école tout en étant très timide. Grâce à la radio, il s'évade du foyer et découvre Ray Ventura et Duke Ellington, ses maîtres pour la vie.

Déscolarisé pendant deux ans en raison de la guerre, il apprend l'orthographe dans les magazines féminins et y découvre le dessin d'humour. Son rêve est d'apprendre le piano, mais «c'était plus facile de trouver un crayon et du papier qu'un piano».

Le mélomane contrarié se met à dessiner «comme un fou, tout le temps» avec l'espoir de rapporter de l'argent à la maison. Livreur de vin après avoir arrêté l'école à 14 ans, il vend ses premières planches en 1950 à Sud-Ouest. Puis, faute de moyen de subsistance, il monte à Paris et s'engage dans l'armée où il est souvent envoyé au trou pour indiscipline.

Et surtout, il fait beaucoup de vélo, jusqu'à un AVC en 2007 qui le paralyse, excepté sa main droite. Après cela,

«j'étais furieux, je me suis engueulé avec le Très-Haut. Auquel je ne crois pas, mais on ne sait jamais !», plaisantait-il en 2020, toujours à sa table de travail à Montparnasse.

Marié trois fois et père de deux enfants : un fils décédé et une fille designer, il confessait avoir trop travaillé et «ne pas avoir été à la hauteur». L'ironie du sort pour ce maître de la légèreté (Sce. Challenges Top News : 11 août 2022) : un géant modeste qui aura regardé l'humanité avec tendresse durant près de trois quarts de siècle.

QUEEN ELIZABETH II
(1926 – 2022)



Elizabeth II, le 2 juin 1953, jour de son couronnement, à 27 ans !

Élisabeth II, née le 21 avril 1926 à Londres et morte le 8 septembre 2022 au château de Balmoral, en Ecosse, fût reine du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord, ainsi que des autres royaumes du Commonwealth, du 6 février 1952 à sa mort, soit le règne le plus long d'un souverain britannique. Comme tous ses sujets, la Reine s'est toujours intéressée à la nature et aux beaux jardins. Ainsi, à Londres, cette dernière ne ratait en effet jamais une édition du Chelsea Flower Show, le plus grand salon du jardin au monde (140 000 visiteurs en 5 jours), organisé tous les ans au mois de mai par la Société Royale d'Horticulture, dont elle était la marraine. «Sa première visite remonte à 1955. À ma connaissance, elle était là chaque année, hormis en 2020, où le show ne s'est pas tenu pour cause de crise sanitaire, et en 2021, où elle était encore à Balmoral, celui-ci ayant exceptionnellement eu lieu en septembre», précise le paysagiste français Pascal Garbe.

Une Grande Dame qui aura consacré sa vie à son devoir, une grande perte pour le monde qui l'admirait et avait fini par la croire immortelle...

L'ART DES JARDINS PRÉSENTE



OFFRE SPÉCIALE DÉCOUVERTE !
59 € SEULEMENT LES 5 PREMIERS NUMÉROS !
www.artdesjardins.fr

Offre valable pour la France et pour l'Europe (UK included)



PARCS et JARDINS



CHATEAU PIERRAIL EARL – J. & A. & A. Demonchaux
33220 MARGUERON – Tél. 05 57 41 21 75
www.chateau-pierrail.fr / Rubrique Les jardins
Visites et dégustations sur rendez-vous

Grand Vin de Bordeaux



TAUZIA FÊTE LES JARDINS
29 & 30 avril 2023



10^{ÈME} ÉDITION

www.tauzia.fr

Association
Parcs & Jardins
d'Aquitaine

Les Pépinières de la Roselière
LE VÉGÉTAL POUR MATIÈRE



MEMBRES EBTS

Situation au 21 novembre 2022

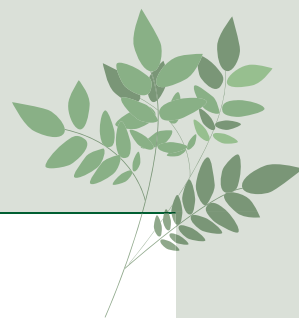
PARTENARIAT

Ville du Touquet-Paris-Plage – 62520 Le Touquet-Paris-Plage
Champagne Brimoucourt – 84 bd Charles de Gaulle 51160 Ay
Agence Patrice Besse – 7, rue Chomel 75007 Paris
ARS France – 13109 Simiane-Collongue

MEMBRES

M. Jean Absin de Cassière – Château d'Arpailan 33420 Naujan et Postiac
Me. et M^{me} Claude Aguttes – Château de Blanzat, place du Montel 63112 Blanzat
ARS France – M. Nicolas Viens – CD 6, 13109 Simiane-Collongue
M. et M^{me} Hubert Aynard – Abbaye de Fontenay – 21500 Marmagne
M. Javier Angel Bahamonde y Santiso de Ossorio – San Paio 21, 15640 Bergondo (A Coruña) Espagne
M. et M^{me} Jean-Paul Bajoux – « Sous les Peupliers » 155, avenue John Whiteley 62520 Le Touquet
Mme Jacques-Laurent Bataille – 4, rue de la Croze 63160 Billom
M^r Lynn R. Batdorf – 6005 Kingsford Road Bethesda MD 20817 USA
M^{me} Dominik Baudoux – « Les Lucioles » 21, front de mer 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Michel Baudron – 6, place du Pantheon 75005 Paris – 61 boulevard Haussmann 75008 Paris
M. et M^{me} Ghislain de Beaucé – Logis de Forge, 9 route de la Garenne 16440 Mouthiers-sur-Boëme
M. et M^{me} Alain Béguin – 12, rue Jules Clarétie 75116 Paris
M. et M^{me} Thomas Bell – Le Château du Plessis 35370 Argentré-du-Plessis
M. Louis Benech – Agence Louis Benech – 26, rue de Caumartin 75009 Paris
M. Ali Benham-Bakhtiar – 26, avenue Prince Rainier III de Monaco 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat
M. et M^{me} Laurent Blanchard – 41, rue de Verneuil 75007 Paris
Mme Christina Blandy – Quinta Casa do Palheiro – Rua da Estalagem 23, 9160-415 Funchal Madère
M. et M^{me} Christophe Bodo – 18, rue Principale 60360 Domeliers
M^{me} Victoria Bolker-Hagerty – 31, avenue Princesse Grace Monte Carlo 98000 Monaco
M^{me} Pascale Bomy – 77, rue Mangin 59493 Villeneuve-d'Ascq
M. Dries Bonamie – Rollebaanstraat 1, 8730 Beernem Belgique
M. et M^{me} Alexandre de Boncourt – Château d'Humeroëuille, 1 Place Publique 62130 Humeroëuille
M. et M^{me} Jean-Bernard Bonduelle – 53, rue Royale 59000 Lille
Amiral et M^{me} Thierry Bonne – Château de Puymangou 24410 Saint Aulaye - Puymangou
M^{me} Véronique Bouët-Willameuz – Château de Portabéraud, 60 rue Saint-Calmin 63200 Mozac
M^{me} Sabine Bourgeois – « Les Géraniums Pourpres » avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Vincent de Boysson – 30, rue Godard 33200 Bordeaux
M. et M^{me} Gilles Bragadir – 29, avenue de Brettville 92200 Neuilly-sur-Seine
M. et M^{me} Yves de Bretagne – 145 ter, boulevard de la Reine 78000 Versailles
M. et M^{me} Christian de Brier – 9, rue Montalembert 75007 Paris – Le Petit Roc 24560 Plaisance
M. Marc Brillat-Savarin – 37, rue Saumuroise 49000 Angers
M^{me} Françoise Burck Nivelles – 6, rue Gaston de Saint Paul 75116 Paris
M. Francisco de Calheiros – Paço de Calheiros – Rua de Calheiros 1174, 4990-575 Calheiros, Ponte de Lima Portugal
M. et M^{me} Jean-Pierre Callay – 79, boulevard de Montmorency 75016 Paris
M^{me} Micky Camérini – 16, rue des Pyramides 75001 Paris
M. Patrick Carton – 26, rue Saint Gilles 80100 Abbeville
M. et M^{me} Xavier Cauchois – Les Arsis 53170 Meslay du Maine
M. Fabien Caumont – 27, la Fontenelle 88210 Ban de Sapt
M. et M^{me} Xavier de Caumont La Force – Château de Fontaine-Française 21610 Fontaine-Française
M. et M^{me} Gonzague de Cervai – Maison de Corot – 7, rue du Lac 92410 Ville d'Avray
M. et M^{me} Hubert de Cervai – 28, allées d'Orléans 33000 Bordeaux – « Le Chagnaud », Coutures 24240 Monestier
M. et M^{me} Bertrand Chabaud – Laveissière 15400 Trizac
Champagne Brimoucourt – M. Alexandre Cornot – 84, bd Charles de Gaulle 51160 Ay
M^{me} Aude Charié – 13, rue Gambetta 93100 Montreuil
M^{me} Dominique Charpentier – Château de Preisch, 2 rue des Lilas 57570 Basse-Rentgen
Château et Jardins de la Ballue – M. et M^{me} Alain Mathon-Mathiot 35560 Bazouges-la-Pérouse
Château de Barly – M. Bernard Dragesco et M. Didier Cramois – 6, rue de l'Égalité 62810 Barly

Château de Brécy – M. Didier Wirth – 14480 Creully-sur-Seulles – 3, place du Palais Bourbon 75007 Paris
Château de Chambord – M. Jean d'Haussonville – M^{me} Valérie Borione – Domaine National de Chambord, 41250 Chambord
Château du Champ de Bataille – M. Jacques Garcia – 8 rue du Château 27110 Sainte-Opportune-du-Bosc
Château de Chatillon-en-Bazois – M. et M^{me} René-Michel Moreau-Sribny – 58110 Chatillon-en-Bazois
Château de Chenonceau – M^{me} Laure Menier – M^{me} Nathalie Renou – M. Nicholas Tomlan – 37150 Chenonceaux
Château de Courances – Famille de Ganay – Parc de Courances, 13 rue du Château – 91490 Courances
Château d'Esquelbecq – M. Johan Tamer – 10, place Alphonse Bergerot 59470 Esquelbecq
Château de Fontainebleau – M. Thierry Lerche – 77300 Fontainebleau
Château de Hautefort – Fondation du château de Hautefort – M^{me} Marie Maitrepierre – 24390 Hautefort
Château de Jours-en-Vaux – M. et M^{me} Pierre Corvisier – Société de la Tour, 1 rue du Château 21340 Val-Mont
Château et Jardins des Milandes – M. Bruno et M^{me} Angélique de Saint Exupéry – 24250 Castelnaud-la-Chapelle
Château de Pesselières – M. Pascal Fontanille – 18300 Jalognes
Château Pierrail – M. et M^{me} Jacques Demonchaux – 33220 Margueron
Château de Pizay – M. Pascal Dufaitre – 443, route de du Château 69220 Belleville-en-Beaujolais
Château de Poncé – M. et M^{me} Guy de Malherbe – Poncé-sur-le-Loir 72340 Loir en Vallée
Château de Rosa Bonheur – M^{me} Katherine Brault – 12 rue Rosa Bonheur 77810 Thomery
Château Soutard – M. Bertrand de Villaines – BP4 33330 Saint-Émilien
Château de Thoiry – M. et M^{me} Paul de La Panouse – 78770 Thoiry-en-Yvelines
Château de Villandry – M. Henri Carvallo – 3, rue Principale 37510 Villandry
M. et M^{me} Amaury de Chaumont-Quitry – 60, avenue Montaigne 75008 Paris
M^{me} Anne de Cherisey – 1, rue de Condé 75006 Paris
M. William Christie – Les Jardins du Bâtiment – 32, rue du Bâtiment 85210 Thiré
M^{me} Jeanne Civel – Château de Moustoiran 56300 Malgouet
M. et M^{me} Sébastien Clerc – 40, rue du Bac 75007 Paris – Manoir de la Joubardière 53800 St-Martin-du-Limet
M. et M^{me} Charles de Clermont-Tonnerre – 4, avenue Van Dyck 75008 Paris
M. et M^{me} Mark Cohen-Santi – 182, allée des Spirées 83350 Ramatuelle
M^{me} Sylviane Colin de Bevilacqua – 8, rue Marguerite 75017 Paris
Commune d'Entrecasteaux – M. Romain Debray – Place du Général Estève 83570 Entrecasteaux
M. et M^{me} Pierre-Alain Cossart – 34, avenue de l'Atlantique 62520 Le Touquet
M. Joël Cottin (Chef du service des Jardins de Versailles) – La Petite Orangerie BP 834 78008 Versailles
M. et M^{me} Patrick des Courtils – 2, avenue Marceau 75008 Paris
M^{me} Stéphanie de Courtois – 60, rue Vaugirard 75006 Paris
Me et M^{me} Olivier Coutau-Bégarie – Château d'Ambleville 95710 Ambleville
M. et M^{me} Charles Culbert – 201, boulevard Saint-Germain 75007 Paris
M. François de Cures – 11, place Adolphe Chérioux 75015 Paris – Château de Saint-Jean-de-Beauregard, 91940 Saint-Jean-de-Beauregard
M. et M^{me} Pierre Dandoy – 1, rue des Buissons 1370 Jauche Lette Belgique
M. et M^{me} Vincent Déchin-Bouchenot – Poliphile Conseil – 5, Place du Président Mithouard 75007 Paris
M. Christian Deflandre – 14/12 Résidence Breteuil, le Parc Saint-Maur 59000 Lille
M. Luc Deflandre – 14/12 Résidence Breteuil, le Parc Saint-Maur 59000 Lille
M. Matthieu Dejean (Association Arts et Jardins) – 119, avenue Parmentier 75011 Paris
M. et M^{me} Claude Delahaye – Château de Long – Rue du 11 Novembre 80510 Long
M. et M^{me} Jean-Marc Delpon de Vaux – Manoir de Reignac 24370 Carlux
M. et M^{me} André-Pierre Desjardins et M^{me} Catherine Duquesne – Ronfresbosc dépt. 149 76640 Auzouville-Auberbosc
M^{me} Marie-Joëlle Desombre – 15, rue de Surène 75008 Paris
M. Rosario Andrade Detrell – Pazo Pegullal 12, Salceda de Caselas, 36470 Pontevedra, Galicia Espagne
Domaine de Dampierre en Yvelines – M. Pascal Thévard – 2, Grande Rue 78720 Dampierre-en-Yvelines
Domaine de Poulaines – Jardins et Arboretum – M^{me} Valérie Esnault – 11, rue du Château 36210 Poulaines
M^{me} Catherine Dubrule-Pollet – La Saulinière, 33 rue Mirabeau 59420 Mouvaux



Mme Bénédicte Duflot – 11, rue Jules Lardière 80000 Amiens
M. Michel Duru – Château de Crémilil 62145 Estrée-Blanche
M. Bertrand d'Esneval – Château d'Acquigny, 11 rue Aristide Briand 27400 Acquigny
M. et Mme Nicolas Fagot – 34 rue Saint James 92200 Neuilly-sur-Seine
M. Patrick Fellus – 26, boulevard des Invalides 75007 Paris
M. Jean de Fels – Château de Voisins, 1 route de Rambouillet 78125 Saint Hilarion
M. et Mme Pierre de Ferluc – Château de Tautzia, 216 cours du Général de Gaulle 33170 Gradignan
Mrs Andrea Filippone – 129, Pickle Road, PO Box 292, Pottersville N.J. 07979 USA
M. et Mme Philippe de Fitte – Château de Montastruc 24520 Lamonzie-Montastruc
M. et Mme Grégoire Flipo – 3, rue des Pèlerins 62170 Saint-Josse-sur-mer
M. et Mme Benoît de Font-Réaulx – 26, rue Singer 75016 Paris – Château de Ménonval 76270 Ménonval
M. Hervé Fougeron – Château de Villeprévost 28140 Tillay-le-Péneux
Mme Marie-France Gallou-Le Gall – Jardin des Métamorphozes Domaine du Prieuré 41120 Valaire
M. Valentino Garavani – Domaine de Wideville – Place de l'église 78810 Davron
M. Joseph Gardon – 17, rue Puteaux 75017 Paris
M. et Mme Pierre Gattaz – 32, route de la Plaine 78110 Le Vesinet – Château de Sannes – 1700 RD 37 84240 Sannes
M. Daniel-Charles Gavinet – La Bruyère 2315 D27 14160 Périers-en-Auge
Mme Caroline Gêneau – Guide Nature – 3 bis, rue de Ferquent 62164 Ambleteuse
M. et Mme Philippe de Gentile – 2, Château d'Arpaillan 33420 Naujan et Postiac
Mme Monica Ginnaio-Diter – 52, chemin du Vivier 06130 Grasse
Comte et Comtesse Richard Goblet d'Alviella – Château de Court St Étienne, 5 rue du Village, 1490 Court-Saint-étienne Belgique
M. et Mme François Goffinet (François Goffinet (UK) Ltd) – Tige de Ronvaux, 3, 5590 Chevetogne Belgique
Mr & Mrs William E. Goode Jr. – 1307, Old Logan Road Sabot VA 23103 USA
M. Valois Gossart – Le Clos du Presbytère, 7 chemin de le Motte 62630 Lefaux
M. et Mme Louis Graciet – Château de Viven 64450 Viven
M. Patrick Grandpierre – Château de Trie-la-Ville 60590 Trie-la-Ville
Mme Florence Grassignoux – 1, rue du Château 11290 Montréal d'Aude
Me et Mme Henri Gros – Manoir de Bernay 72130 Montreuil-le-Châtel
M. Erik Grunelius – Château de Kolbsheim 67120 Kolbsheim
Mme Annick Guénot – « Caladroy », 42 avenue de la Reine May 62520 Le Touquet
M. et Mme Emmanuel Guérout – Donjon de Ballon 72290 Ballon
M. et Mme Pascal Guillet – 31, rue Louis Gaillet 94250 Gentilly – 171, place de l'église 45130 Coulmiers
M. et Mme Jean-Bernard Guyonnaud – 9, place des Ternes 75017 Paris – Les Jardins du Château de Barbirey, 21410 Barbirey-sur-Ouche
M. Jean-Yves Haberer – Château de Selincourt 80640 Selincourt
M. Gérard Harlin – Château de Bournazel 227, route de Rignac 12390 Bournazel
Mme Lynda Harris – 26 rue Georges Boucher 93250 Villemomble
M. Philip de Haseth-Möller – 1, rue François 1er 75008 Paris
M. et Mme Stanislas de Hauss-Boncz – 4, avenue Daniel Lesueur 75007 Paris – Château de Puyval 19310 Segonzac
M. et Mme Philip Hawkes – Château de Missery 21210 Missery
M. Philippe d'Hemery – 3 lieu-dit l'Abrégement 16700 Bioussac
Mme Odile Hennebert – « A Fleur d'Ô » 23, rue de la Chaussée 80500 Davenescourt
M. et Mme Denis Henneguez – 7, boulevard du Chapitre 27700 Les Andelys
M. Didier Hermans – Herplant BV Lilsedik 80 – 02340 Beerse Belgique
M. et Mme Eric d'Hérouville – 57 rue Rodrigues Pereire 33000 Bordeaux
M. et Mme Guy Hervais – Le Pavillon de Galon 681, chemin de Galon 84160 Cucuron
Mme Martine Higonnet – 1, rue d'Anjou 75008 Paris
M. et Mme Michael Hoare – Manoir de Catillon 14340 Cambremer
M. et Mme Michel Horps – 3, Place d'Iéna 75116 Paris
M. et Mme Christian Hubau – 16, rue du Château 80260 Montigny-sur-L'Hallue
M. et Mme Daniel Hurstel – Château de Saint-Marcel-de-Félines 42122 Saint-Marcel-de-Félines
Institut Européen des Jardins et Paysages – Château de Bénouville BP13 14970 Bénouville
M. Nicolas Ivanoff – 22, avenue Reille 75014 Paris – 7, rue Rosa Bonheur 15700 Chaussenac

Jardin des Cinq Sens – Le labyrinthe – M. et Mme Yves d'Yvoire – 12, rue du Lac 74140 Yvoire
Jardins de la Ferme Bleue – M. Alain Soulier et M. Jean-Louis Cura – 21, rue Principale 67110 Uttenhoffen
Jardins Intemporels – Mme Suzanne Meijer – 19, Pavé du Roy 77780 Bourron-Marlotte
Jardin du Mont des Récollets – MM. Emmanuel de Quillacq et Bruno Caron – 1936, route de Steenvoorde 59670 Cassel
Jardins de Sardy – M. Frédéric Imbs et Mme Ninon Ball 24230 Vélignes
Jardins de Valloires 80120 Argoules
M. et Mme Nicolas Bosquillon de Jenlis – 14, rue du Maréchal Foch 59670 Cassel
M. Pascal de Jenlis – 50, Champs-Élysées 75008 Paris
M. Jean-François Jiquel – 2, rue de la Roseraie 78940 La Queue-lez-Yvelines
M. Olivier Join-Lambert et M. Marc-Henri Join-Lambert – Château de Monceaux 61410 Méhoudin
M. Patrick Jourdes – SAS Saint-Alman – « La Cavalerie » Le Gravat 24610 Saint-Méard-de-Gurçon
M. Pierre Joyaux – Les Sources – Chemin de Grandouet 14340 Cambremer
M. Thierry Juge – L'Opus Topiarium de Vauboin, Le Prieuré de Vauboin 72340 Beaumont-sur-Dême
Mr Spencer David Kahan – 41c Gordon avenue, Stanmore, Middlesex : HA7 3QQ United Kingdom
Mme Sylvie Huon de Kermadec – 79, avenue du Roule 92200 Neuilly-sur-Seine
Mme Christine Knight – 43, impasse Perpois 62170 Inxent
M. et Mme Alain Kuhn – Le Vignoble n°1 – 67450 Mundolsheim
M. et Mme Olivier de La Débutrie – La Roche Porion 86160 Marnay
M. Dominique de la Fouchardièr – SLA – 10, rue des Deux Moulins 87270 Couzeix
M. et Mme Alban de La Mettrie – 13, avenue Le Nôtre 92420 Vaucresson
M. et Mme Guy de La Serre – 23, avenue de Ségur 75007 Paris – 16, rue des Flaques 62780 Cucq
Mme Marie-Solange de La Tour d'Auvergne – 8 rue du mont de Sion 1206 Geneve Suisse – Château d'Aynay-le-Vieil 18200 Aynay-le-Vieil
Mme Sophie Labory Moussie et M. Philippe Doutreloux – 25 bis, Cours de Verdun 33000 Bordeaux – Château de Fonfrède, 47260 Castelmoron-sur-Lot
M. et Mme Bruno Lamandin – « Les Bouleaux », 158 allée des Amazones 65520 Le Touquet
Mme Laurence Lamotte-Otton – Vert de buis – 64 ter, rue d'Hem 59170 Croix
M. et Mme Bernard Lanvin – 88, avenue Raymond Poincaré 75116 Paris
M. et Mme Régis de Larouillière – 6, rue Roquépine 75008 Paris – Château de Vertrieu 38390 Vertrieu
M. et Mme Francis Lasou – « La Colinette » 87 avenue de l'Atlantique, 62520 Le Touquet
M. et Mme Marc-Olivier Laurent – 17, rue Cassette 75006 Paris – La Roche 49125 Cheffes-sur-Sarthe
M. et Mme Michel Le Borgne – 476, rue Dombrie 59226 Lecelles
Mme Bénédicte Le Fur-Watine – 32, avenue Alexis Godillot 83400 Hyères
M. Jean-Claude Le Lan – Château de Corbeil-Cerf – 16, rue François de Lubersac 60110 Corbeil-Cerf
Le Jardin des Ifs – Mme Delphine Higonnet et M. Gilles Lapalu – 3, impasse du Vidamé 60380 Gerberoy – 2, rue Casimir-Perier 75007 Paris
Le Jardin des Sculptures – Château de Bois-Guilbert – M. et Mme Jean-Marc de Pas 1108 route d'Héronnelles 76750 Bois-Guilbert
Les Jardins d'Annevoie – M. et Mme Ernest-Tom Loumaye – 37, rue des Jardins d'Annevoie 5537 Annevoie Belgique
Les Jardins de Castillon – M. et Mme Hubert Sainte Beuve – Ferme du Château 628, route de la Tuilerie 14490 Castillon
Les Jardins du Manoir d'Henoch – M. et Mme Emmanuel de Villiers – 7, rue de la Creuse 62170 Brexent-Enocq
Les Jardins de Marqueyssac – SARL Kléber Rossillon – M. Jean Lemoussu 24220 Vezac
Les Jardins du Montperthuis – M. Philippe Dubreuil – Manoir de la Pillardière, 61360 Chemilly
M. et Mme Yann Leclerc – Château de Gaulejac 24250 Groléjac
M. et Mme Bernard Leclercq – 46, rue de la Gare 80750 Candas
M. et Mme Pascal Lecuyer – 10, Les Bidaux « Le Bout au Bidaux » 27950 Sainte-Colombe-près-Vernon
Mme Marie de Lestapis – 94, rue Royale 78000 Versailles
M. et Mme Francis Lesur – Domaine de la Pinède – 121, allée des Hirondelles 62152 Harelout
M. Sylvain Lévy-Alban – Le Prieuré Notre-Dame-des-Marchais, 5 Les Grandes Ruelles 41800 Trôo
M. José Leygonie – Lieu dit « Mons » 24590 Archignac



M. et M^{me} Georges de Lis Carp – Le Grand Colleville 14640 Saint-Vaast-en-Auge
M. et M^{me} Pierre de Livois – 13, avenue Stéphane Mallarmé 75017 Paris – La Thibaudière 37120 Braslou
Longwood Gardens – Mr Colvin Randall – PO 501, 409 Conservatory Rd, Kenneth Square, PA 19348 USA
M. Christophe Lumineau – Welcome Home/ Espaces Verts – 2, rue de la Vigie 17110 Saint-Georges de Didonne
M. et M^{me} Benoît Maes – 26, rue de l'Université 75007 Paris
M. et M^{me} Jean-Pierre Maillard – 50, avenue de Château-Thierry 02200 Soissons
M. et M^{me} Christian Mallet – Château de Montille 21140 Semur-en-Auxois – Chalet Victorine CH-3661 St Luc Suisse
Mme Catherine Maquet – « La Gare » 80150 Dompierre-sur-Authie
M. et M^{me} Christian Marchand – Espaces verts Marchand – 12, rue de la Rheinmatt 67100 Strasbourg
Mme Jacqueline Marchegay – 57, rue Joffroy d'Abbans 78017 Paris
M. et M^{me} Patrick Masure – 21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris – Manoir de la Javelière 45340 Montbarrois
M. Ivo Matteuzzi – Piazza Peschi 15, La Romola 50020 Firenze Italie
M^{me} Anne Maus – Le Rivage route d'Hermance, 235 1246 Corsier-Port Suisse
M. et M^{me} Jean-François Mazet – « La Citronneraie » 69, corniche A. Tardieu 06500 Menton
M. et M^{me} Bernard Mercier – 21 Allée des marronniers 62520 Le Touquet
M^{me} Coral Miles – Manoir de la Couture, Home & Gardens – 7, rue de Rigny-Ussé 37420 Huismes
M^{me} Chantal Mirabaud – Manoir de Favry 53340 Préaux
M^{me} Milva Monney et M. Lionel Berruti – Champ Dodoz 10, 1807 Blonay Vaud Suisse
M. et M^{me} Bruno Monnier-Wistrom – Château et Jardins de Boutemont 14100 Ouilly-le-Vicomte – 54, avenue Sainte-Foy, 92200 Neuilly-sur-Seine
M. et M^{me} Philippe Monnier – 12, avenue Georges Mandel 75116 Paris – « Kephren », allée des Bouleaux 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Yves Moritz – 13, route d'Eberbach 67110 Reichshoffen
M^{me} Isabelle Moser – 15, chemin des Chevêches 1243 Presinge Suisse
M^{me} Monique Mosser – 282, rue Saint Jacques 75005 Paris
M. et M^{me} Baudoin Motte – Bacciolo-loc Castelnuovo de l'Abate 53024 Montalcino Italie
M^{me} Marianne Niermans – 4 square de l'avenue du Bois 75116 Paris – Château de Montlaur, 1 promenade de Rigal 11220 Montlaur
M. et M^{me} Marc Odendall – Rua do Recolhimento 54, 1110-430 Lisbonne Portugal
M. et M^{me} Yvan Offroy – 48, Grand Place 62000 Arras
M. et M^{me} Bruno Orange – 633 Allée des jonquilles 62520 Le Touquet
Paço de Vitorino Morada – Rua do Paco 270, Vitorino das Donas – 4990-800 Ponte de Lima Portugal
M^{me} Jeanne Panier – 3bis, rue du Calvaire 77400 Gouvernes
Parc et Jardins du Château de Conteval – M. Sébastien Hoyer – 62360 La Capelle-lès-Boulogne
Parcs et Jardins de PACA – Mme Dominique Borgeaud – Mas de Barrelet 13890 Mouriès
Parc Floral d'Apremont – Mme Louise Hurstel – 18150 Apremont-sur-Allier
Pazo de Rubianes – Rua do Pazo, 7, 36619 Rubianes (Pontevedra) Espagne
Pépinrières de buis & d'ifs Goossens – Gevaartsestraat 7 B-8020 Oostkamp Belgique
Pépinrières de la Roselière – M. Maxime Henneguez – 1040, route des bois Illards 76270 Saint-Saire
M. et M^{me} Vincent Perdu – 29, rue Abbé Philippe le Gall 56400 Auray – 31 bis, boulevard du Castéro 56170 Quiberon
M^{me} Françoise Piquet d'Arusmont – 43, rue Camille Sauvageau 33800 Bordeaux
M^{me} Michèle Picard – 50, rue Raynouard 75016 Paris
M^{me} François Pinault – La Mormaire 78490 Grosrouvre
M. et M^{me} Daniel Piquet – 18, rue Thiers 78100 St Germain-en-Laye – Château du Coscro 56160 Lignol
M. et M^{me} Hans-Joachim Plath – 74, rue de Paris 78490 Montfort-L'Amaury
M^{me} Géraldine de Pompignan – 17, avenue Franco-Russe 75007 Paris
M. Philippe Prévôt-Leygonie – Logis de Leygonie 24140 Montagnac-la-Crempse
M. et M^{me} Xavier Prévôt-Leygonie – 52, rue Bernard Adour 33200 Bordeaux
M. Patrick Pottier 1 rue Jean Poulmarch 91190 Gif-sur-Yvette
M. Hubert Puzenat – 16, route de Beauvais 60390 Berneuil-en-Bray
M. et M^{me} Olivier Quennesson – « Rodney Hut », 145 allée de la Royal Air Force 62520 Le Touquet
M. et M^{me} Bruno de Quinsonas – Château du Touvet 38660 Le Touvet
M^{me} Laure Quoniam – 6, rue des Tournelles 75004 Paris – Le bourg – 15590 Saint-Julien-de-Jordanne
M. et M^{me} Guiral de Raffin – 7, avenue Bosquet 75007 Paris

M. et M^{me} René Ravaux – 71, Grande rue 91510 Lardy
M^{me} Evelyn Rigaut – 15, rue de l'Observatoire 67000 Strasbourg
M. et M^{me} Arnaud de Rincquesen – 65, avenue Paul Doumer 75116 Paris
M. Bruno Robichon et M. Philippe Smits-Lefranc – 107, route de Clan 45130 Meung-sur-Loire
M. Jean-Michel de Rocquigny – Hôtel de Jenzat, 9 rue Soubrany 63200 Riom – Château de Villemont 63260 Vensat
M. et M^{me} Philippe Romain – 231, rue de la Commanderie 60290 Neuilly-sous-Clermont
M^{me} Françoise Rondon-Rossi – « La Geneste » 24220 Lecoux-Mouzens
Marie-An et Nicolas Ros 35, rue du Hameau 75015 Paris
SAFA – Secrétaire : M^{me} Snuggi Lendi – 16, chemin des Halliers 01234 Plateau-de-Vessy Suisse
M^{me} Marie Salembier – 37 West 21 Street, apt 1504 New York, NY10010 USA
M. et M^{me} Patrick Salembier – 11, rue Saint Éloi « le Village », 80260 Villers-Bocage
M. Éric Sander – Photographe – 503 route de Ladouch, 24260 Le Bugue
Marquis et Marquise de San Giuliano – Jardins de San Giuliano – 96010 Melilli ITALIE
M. Paul Sanguszko – Le Château 76870 Gaillefontaine
M^{me} Sylvie Saussier – Résidence Victoria, 6 rue du Venezuela 14800 Deauville
M. et M^{me} Robert Sauvegrain – 8, rue César Franck 75015 Paris – Jardin de Silière, 5 rue du Varinot 52600 Cohons
Mme Laura Savoye 50 Boulevard de Verdun 76200 Dieppe
M. Gilles Schnebelen et M. Philippe L'Hermite – 61, rue Charles Lafitte 92200 Neuilly-sur-Seine – 5, rue de Fréville 78113 Adainville
M^{me} Jacqueline van der Schueren – Château & Jardins de Losse 24290 Thonac
M. et M^{me} Ernest-Antoine Seillière – 264, route de Lausanne 1292 Chambesys Genève Suisse
M. Pierre-Antoine de Selancy – Château de la Grange et Jardins des Prairiales 57100 Manom
SEM Espaces Verts – M. Benoit Léger – 36, rue Paul Langevin 78370 Plaisir
M. Patrick Sermadiras de Pouzols de Lile – Les Jardins du Manoir d'Eyrignac – 24590 Salignac-Eyvigues
M. et M^{me} Alain Sourisseau – 9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris – Le Bourg 24410 Saint-Privat en Dordogne
M. Emmanuel Taillard – La Rongère – 53380 La Croixille
M. Jacques Taquet – 34, rue Jules Ferry 80120 Berteaucourt-les-Thennes
M. et M^{me} Philippe Ternynck – 12, avenue du Hautmont 59420 Mouvaux
M. et M^{me} Thibault de Tersant – 50, boulevard Flandrin 75116 Paris
M. et M^{me} Jean-Antoine Thimon – 4, avenue Hoche 75008 Paris – Les Costils 15 chemin du rocher 14360 Trouville
M. et M^{me} Daniel Thouvenin – 7, rue Nouvelle 92190 Meudon
M^{me} Marie-Caroline Thuillier – 5, rue de Tracy 75002 Paris
M. et M^{me} Nicholas Tomlan – 25, rue de Sully 41400 Montrichard
M. et M^{me} Christian de Torcy – 32/5, rue du Maréchal Joffre 78000 Versailles
M. et M^{me} Maurice de Torcy – Château d'Authie 62180 Conchil-le-Temple
M^{me} Marguerite Tréca – 15, rue de Rapechy 80160 Dompierre-sur-Authie
Treillage – M. Pascal Evain – 4 rue de Lossay 37140 Restigné
M. et M^{me} Hubert Triplet – Villa « Tchopendoz », 1125 avenue Allen Stoneham 62520 Le Touquet
M^{me} Agnès du Vachat – 76, rue d'Etigny 64000 Pau
M. et M^{me} François Vandangeon – Château de Villeneuve – 19, rue Boreau 49540 Martigné-Briand
M. et M^{me} Philippe Vecten – 12, rue Suger 75006 Paris – Montagut 31260 Belbèze-en-Comminges
M. et M^{me} Michel-Pierre Verspieren – rue du Vieux Comté 58, 7543 Mourcourt Belgique
M. et M^{me} Bernard Viérin – Avenue Fond'Roy 84, B-1180 Bruxelles Belgique
Ville du Touquet-Paris-Plage – Mairie 62520 Le Touquet
Ville de Tours – Château d'Azay-le-Ferron – 1 à 3, rue des Minimes 37926 Tours Cedex 9
M^{me} Véronique Walter – 39, Chemin du Port de Bellerive 1245 Collonge Suisse
M^{me} Christine Watine – 12, rue de Bonneville 80670 Vieffes-Montrelet
Prince Cyril Wolkonsky – Château de Soquence, 2 route de Soquence 76113 Sahurs
M. Luigi Zalum – La Gamberaia via del Rossellino – 72-50135 Firenze Italie
M^{me} Marta Van Zeller – Condomínio Villa Restelo – Rua Sam Levy 1400-406 Lisboa Portugal
M^{me} Nicole Zanon di Valgiurata – Le Prieuré, 92 route de Promenthoux 01197 Prangins Suisse

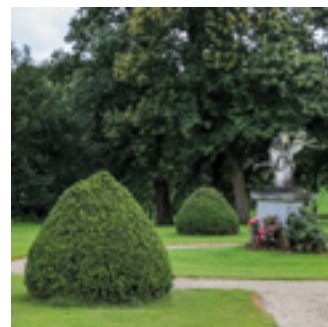
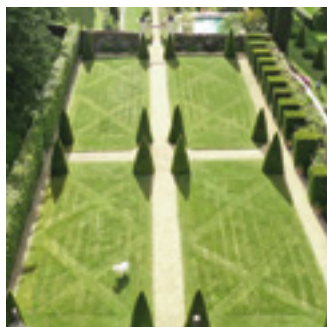
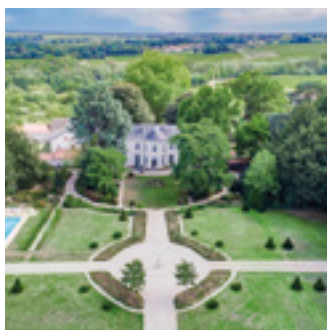
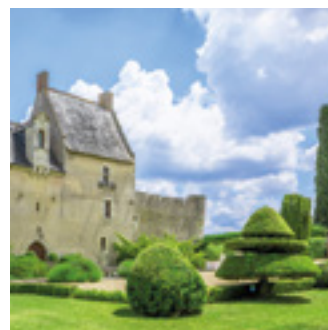
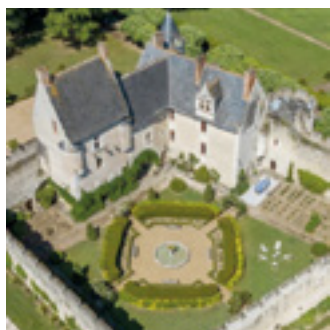


Patrice Besse

—
Châteaux, demeures, tout édifice de caractère,
Immobilier parisien



Pas de «haut de gamme» ni de «standing», moins encore de «rarissime», «sublimissime» qui serait «à voir absolument». Tout au contraire, de l'authenticité, de belles pierres, quelquefois beaucoup d'histoire(s), et à coup sûr des bâtiments qui nous plaisent. Telle est l'approche que nous essayons d'avoir de notre métier.



Île Saint-Louis
18, rue Budé 75004 Paris

Rive Gauche
7, rue Chomel 75007 Paris

t +33 1 42 84 80 85
www.patrice-besse.com



BRIMONCOURT
CHAMPAGNE



EXTRA BRUT
DROIT ET HARMONIEUX

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

ISBN 978-2-9562047-6-3



9 782956 1204763