ASSOCIATION FRANCAISE POUR L'ART TOPIAIRE ET LE BUIS

BUIS & TOPIAIRES

LE MAGAZINE INTERNATIONAL D'EBTS FRANCE

Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné

Des jardins d'exception

Les Flandres
Histoires d'hier et d'aujourd'hui

Les Pays-Bas
Du haut de leurs jardins

Varengeville
L'art de la mise en scène

«J'ai perdu mon temps, la seule chose importante dans la vie c'est le jardinage» Sigmund Freud

N° 25 - Janvier 2025 - 12,50€ / 16$ / 15£ / 15CHF

KIOSQUE ORIGAMI

LA LUMIÈRE SCULPTÉE

Le Kiosque Origami - *Restaurant * La Chapelle saint Martin*

Guillaume Durost 06 83 58 48 24

SOMMAIRE

4. Organigrame EBTS France
6. Membres professionnels
8. Prix des jardins EBTS France
12. De nos délégations
16. Les Infos
26. Paroles d'Experts
32. Le printemps dans les **Flandres**
48. BOURGOGNE, LYONNAIS ET DAUPHINÉ **des jardins d'exception**
64. **Varengeville :** l'art de la mise en scène
72. Les **Pays-Bas** du haut de leurs jardins
94. **Patrick Masure,** quand le vert passe au rouge
98. Culture jardinière **La lettre "G" comme...**
102. Histoire **La représentation des animaux au jardin**
110. Bibliographie
116. News et autres **élucubrations d'Hubert**
122. Nos Membres ont encore eu du talent en 2024 !
128. Inventaire des Jardins Membres 2024
134. Membres EBTS France 2024
136. Le monde du jardin ne les oubliera pas
138. Hommage à **Alain Richert** paysagiste très Remarquable

BUIS & TOPIAIRES - LE MAGAZINE INTERNATIONAL D'EBTS FRANCE

Publication annuelle de l'Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis
Palais de l'Europe - 62520 LE TOUQUET-PARIS-PLAGE
E-mail: ebtsfrance@gmail.com - Site internet: www.france.ebts.org
ebtsfrance - EBTS France / EBTS France Portugal / EBTS France NY / EBTS France International
Titre : Buis & Topiaires - ISSN 2257-8722

Directeur de la publication : **Patrick Salembier**
Rédacteur en chef : **Patrick Salembier**
Rédactrice en chef adjointe : **Marianne Niermans**
Directeur artistique : **Laurent Vassal**

ONT CONTRIBUÉ À LA RÉDACTION : **Hubert de Cerval, Alain Soulier, Jean-Marc Delpon de Vaux, Aline le Coeur, Emmanuel de Quillacq, Marie Salembier, Matthieu Dejean, Jean-Yves Haberer (Victor Buxus), Patrick Masure, Catherine Bragadir, Suzanne Meijer, Patricia Bouchenot-Déchin**

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : **Patrick Salembier, Suzanne Meijer, Marie Salembier, Jean-Louis Dantec, Philippe Ternynck, Matthieu Dejean**

REMERCIEMENTS : **Joël Cottin, Raphaël Gastebois, Emmanuel de Quillacq, Denis Cribier, Jean-Louis Dantec, Claude Aguttes, Isabelle de Quinsonas, Suzanne Meijer** pour leur aide précieuse à la réalisation des événements 2024.

PUBLICITÉ : **Hugo Conseil** : 07 81 09 93 41 – hdecerval@gmail.com
IMPRESSION : **Imprimerie VAG** – 62630 Etaples-sur-Mer

LE MOT DU PRÉSIDENT

L'ANNÉE DES MÉDAILLES

Dans ce magazine, vous trouverez une foule d'informations qui vous apprendront qu'il n'y a pas eu en 2024 que des Jeux Olympiques : des prix prestigieux et très mérités ont également été remis à plusieurs de nos membres (voir liste des prix page 131).

Vous y trouverez aussi les récits des voyages et des événements que nous organisons.
Chez EBTS France, ils ont ceci de particulier qu'ils génèrent toujours l'émergence de nouveaux projets. Ainsi en janvier, le voyage en Galice s'est décidé spontanément au Cercle Interallié avec nos amis Portugais et Espagnols qui nous avaient fait l'amitié de nous rejoindre pour la remise d'un prix à Francisco de Calheiros, notre délégué pour le Portugal. En octobre, aux Pays-Bas, Steven Oostendorp nous a proposé de créer une "alerte pyrale" en France tandis qu'Alain Soulier et Jean-Louis Cura lançaient l'idée d'un voyage sur le Rhin....

La Journée Mondiale de la Topiaire est également un événement de toute première importance pour ceux qui souhaitent s'ouvrir sur le monde comme le souligne justement Richard Bagot, le propriétaire de Levens Hall (voir Les Infos). Comme beaucoup l'ont déjà fait, parfois même de l'autre côté de la planète, nous vous invitons à nous rejoindre pour la 4ème édition qui aura lieu les 10 et 11 mai prochains.
Afin de pérenniser l'événement, nous étudions l'édition d'un ouvrage qui reprendrait tous les jardins participants...

Une fois encore, je tiens à remercier tous ceux qui ont participé à la vie de l'association, en organisant des visites et des voyages ou en prenant part activement à son fonctionnement ou à la rédaction de notre magazine.

En vous souhaitant de très joyeuses fêtes de fin d'année, je vous donne rendez-vous le jeudi 20 mars 2025 au Château de Dampierre pour célébrer le printemps.

Vive EBTS France !

Patrick Salembier Président d'EBTS France

EBTS FRANCE

Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

Principal Honorary Member **H M King Charles III**

Association régie par la loi du premier juillet 1901. Siège social : Palais des Congrés, Le Touquet-Paris-Plage. Membres d'honneur France : **M. Joël Cottin**, jardinier en chef du Château de Versailles - **Mr Lynn R. Batdorf**, Autorité mondiale des buis - **Mrs Olivia Harrison** Friar Park UK.

BUREAU

PRÉSIDENT PATRICK SALEMBIER
« Le Village » 11 rue Saint-Éloi 80260
Villers-Bocage. Tél. : 06 70 22 74 35.
patrick.salembier@sfr.fr
ebtsfrance@gmail.com

VICE-PRÉSIDENTE
VÉRONIQUE GOBLET D'ALVIELLA
B - 1490 Château de Court Saint-Etienne.
veroniquegoblet@gmail.com

VICE-PRÉSIDENT - SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
HUBERT DE CERVAL **Responsable des délégations.**
28 Allées d'Orléans, 33000 Bordeaux.
Tél. : 07 81 09 93 41.
hdecerval@gmail.com

TRÉSORIER ALAIN MATHON
Château de la Ballue. 35560 Bazouges-la-Pérouse. Tél. : 06 12 70 92 30.
a.mathon@ambiovet.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN
vpdechin@free.fr

CATHERINE BRAGADIR
secretariat.ebtsfrance@gmail.com

PASCALE COSSART
cossart.p@orange.fr

ANDREA FILIPPONE
andrea@ajfdesign.com

BRUNO LAMANDIN CHEF DU PROTOCOLE
giliane.lamandin@wanadoo.fr

PATRICK MASURE
masure.patrick1@gmail.com

SUZANNE MEIJER
meyersuzanne@me.com

JEANNE PANIER
jeannepanier@yahoo.fr

ALAIN SOULIER
soulieralain9@gmail.com

CHRISTINE TERNYNCK
christine.ternynck@gmail.com

EBTS FRANCE NEW YORK & NEW JERSEY

ANDREA FILIPPONE
129 Pickle Road - PO Box 292
Pottersville NJ 07979.
Tél. : 001 908 413 1957.
andrea@ajfdesign.com
www.f2environmentaldesign.com
www.ajfdesign.com

With for NYC

FRANCOIS GOFFINET
francois@francoisgoffinet.com

ERIC "T" FLEISHER
t@f2environmentaldesign.com

MARIE SALEMBIER
marie@rewildlandscape.com

DÉLÉGATIONS RÉGIONALES

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
AUVERGNE
CLAUDE AGUTTES
Château de Blanzat, 63112 Blanzat.
Tél. : 06 73 03 81 77.
aguttes@aguttes.com

RHÔNE-ALPES
ISABELLE DE QUINSONAS
Jardins et château du Touvet,
38660 Le Touvet.
Tél. : 06 63 04 24 03.
quinsonas@wanadoo.fr

BOURGOGNE
PATRICK DES COURTILS
2 avenue Marceau, 75008 Paris.
Tél. : 06 83 56 27 82.
patrickdescourtils@hotmail.fr

BRETAGNE
DANIEL PIQUET
Le Coscro, 56130 Lignol.
Tél. : 06 82 22 12 59.
daniel_piquet@yahoo.fr

CENTRE
PATRICK MASURE
La Javelière, 45340 Montbarrois.
Tél. : 06 70 89 80 56.
masure.patrick1@gmail.com

GRAND-EST
ALSACE-LORRAINE
ALAIN SOULIER
et JEAN-LOUIS CURA
Jardins de la Ferme Bleue,
21 rue Principale, 67110 Uttenhoffen.
jlc14021965@gmail.com

CHAMPAGNE-ARDENNES
ROBERT SAUVEGRAIN
Jardin de Silière, 52600 Cohons.
robert.sauvegrain@wanadoo.fr

HAUTS-DE-FRANCE
SÉBASTIEN HOYER
Chateau de Conteval
62360 La Capelle-lès-Boulogne.
granvalconteval@gmail.com

PICARDIE
DELPHINE HIGONNET
Le Jardin des Ifs, 60380 Gerberoy.
Tél. : 06 11 85 57 04.
dhigonnet@gmail.com

ÎLE-DE-FRANCE
OLIVIER COUTAU-BEGARIE
95710 Château d'Ambleville.
Tél. : 06 08 87 06 72.
ocb2019@yahoo.com

LANGUEDOC-ROUSSILLON
MARIANNE NIERMANS
Château de Montlaur, 1 promenade de Rigal, 11220 Val-de-Dagne.
Adresse postale : 4 square de l'avenue du bois. 75116 paris.
Tél. : 06 08 17 12 74.
www.domainemontlaur.com
chateaumontlaur@gmail.com

NORMANDIE
JEAN-ANTOINE THIMON
4 Avenue Hoche, 75008 Paris.
Tél. : 06 07 72 71 95.
thimon.ja@gmail.com

NOUVELLE-AQUITAINE
HUBERT DE CERVAL
28 Allées d'Orléans, 33000 Bordeaux.
Tél. : 07 81 09 93 41.
hdecerval@gmail.com

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
FRANCOIS MAZET
« La Citronneraie », 69 Corniche A. Tardieu, 06500 Menton.
mazet.com@wanadoo.fr

DÉLÉGATIONS À L'ÉTRANGER

MONACO
JACQUES SEYDOUX DE CLAUSONNE
Tél. : 06 07 93 05 99

PORTUGAL & GALICE
FRANCISCO DE CALHEIROS
condecalheiros@hotmail.com

AMBASSADRICE PORTUGAL
MARTA HOLSTEIN BECK VAN ZELLER
mrtvanzeller@gmail.com

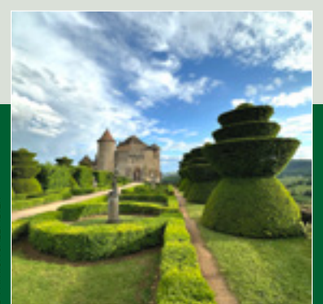
SUISSE
VÉRONIQUE WALTER-GALLAY
Membre de la SAFA
veronique@walter-gallay.ch

ITALIE
TOSCANE
ISABELLE MOTTE
isabellemotte0187@gmail.com

U.S.A
WASHINGTON
LYNN R. BATDORF
hollykids@comcast.net

PENNSYLVANIE
COLVIN RANDALL
Longwood Gardens
crandall@longwoodgardens.org

VIRGINIE
WILLIAM E. GOODE Jr
wegoode@comcast.net



© PATRICK SALEMBIER

LES TOPIAIRES DU CHÂTEAU DE BERZÉ-LE-CHATEL

Dans le château protégé par deux rangées d'ifs surdimensionnés a été tourné récemment le film « Le Dernier Duel » de Ridley Scott avec Matt Damon et les villageois pour figurants. (lire page xx)

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE
Les Jardins de la Manche

Les Jardins de la Manche participeront aux
JOURNÉES MONDIALES DE LA TOPIAIRE
le samedi 10 mai 2025
La Collection Nationale de Buis EBTS France/Ville du Touquet-Paris-Plage agréée par le CCVS se trouve dans le Parc des Pins au cœur de la station
Collections partenaires dans les Jardins Remarquables : Jardins de Valloires, Parc et Jardins du Château de Conteval, Château et Jardins de La Ballue

© Patrick Salembier

Le Jardin d'Ypres.

INFORMATIONS ÉVÉNEMENTS ET VISITES GUIDÉES DES JARDINS DE LA MANCHE PÔLE PATRIMOINE ET NATURE
patrimoine@letouquet.com - 03 21 06 82 00

- Nature & Elegance -
LE TOUQUET PARIS-PLAGE

jardin remarquable

CCVS

QUALITÉ TOURISME

PALMARÈS 2024 PRIX NATIONAL DE LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT

JARDINS REMARQUABLES Jardins labellisés*

ABBAYE DE FONTENAY	Mme Dominique Aynard	21500 Marmagne	info@abbayedefontenay.com
CHÂTEAU D'AZAY-LE-FERRON	M. Olivier Massat - Ville de Tours	37926 Tours Cedex 9	c.magand@tours-metropole.fr
DOMAINE DE POULAINES	Mme Valérie Esnault	36210 Poulaines	valerie@poulaines.com
HORTUS CONCLUSUS DU PRIEURÉ DE VAUBOIN	M. Thierry Juge	72340 Beaumont-sur-Dème	thierry.juge@yahoo.fr
JARDIN DE LA FERME BLEUE	MM. Alain Soulier et Jean-Louis Cura	67110 Uttenhoffen	jlc14021965@gmail.com
JARDINS DE LA MANCHE	M. Daniel Fasquelle	62520 Le Touquet-Paris-Plage	fasquelle.daniel@ville-letouquet.fr haudiquet.virginie@ville-letouquet.fr
JARDIN DE SILIÈRE	M. et Mme Robert Sauvegrain	52600 Cohons	robert.sauvegrain@wanadoo.fr
JARDIN DES CINQ SENS - LE LABYRINTHE	M. et Mme Yves Bouvier d'Yvoire	74140 Yvoire	contact@jardin5sens.net
JARDIN DES PRAIRIALES	M. Pierre-Antoine de Selancy	57100 Manom	info@chateaudelagrange.com
JARDIN DU LOGIS DE FORGE	M. et Mme Ghislain de Beaucé	16440 Mouthiers-sur-Boëme	ghislain.de-beauce@orange.fr
JARDIN DU MANOIR D'EYRIGNAC	M. et Mme Patrick Sermadiras	24590 Salignac-Eyvigues	patricksermadiras@eyrignac.com capucinesermadiras@eyrignac.com
JARDIN ET PARC DU CHÂTEAU DE CHANTILLY	Mme Laetitia de la Taille	60500 Chantilly	laetitia.delataille@chateaudechantilly.fr
JARDIN LACORE	M. Alain Gribet	23260 Saint-Pardoux-d'Arnet	alaingribet@wanadoo.fr
JARDINS DE MONTPERTHUIS	M. Philippe Dubreuil	61360 Chemilly	phdubreuil@mac.com
JARDINS DE SARDY	M. et Mme Frédéric Imbs	24230 Velines	jardins.sardy@gmail.com sardy@wanadoo.fr
JARDINS DE VALLOIRES	Mme Carole Lefebvre	80120 Argoules	carolelefebvre@baiedesomme.fr
JARDINS DU CHÂTEAU D'AYNAY-LE-VIEIL	Mme Arielle de La Tour-d'Auvergne	18200 Aynay-le -Vieil	contact@chateau-ainayleveil.fr
JARDINS DU CHÂTEAU D'AMBLEVILLE	M. et Mme Olivier Coutau-Bégarie	95700 Ambleville	ocb2019@yahoo.com
JARDINS DU CHÂTEAU DE BOURNAZEL	M. et Mme Gérald Harlin	12390 Bournazel	chateau.de.bournazel@gmail.com
JARDINS DU CHÂTEAU DE CAUDON	M. Gérald de Maleville	24250 Domme	gdemaleville@hotmail.fr
JARDINS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU	M. Thierry Lerche	77300 Fontainebleau	thierry.lerche@wanadoo.fr
JARDINS DU CHÂTEAU DE HAUTEFORT	M. Thomas McDonald	24390 Hautefort	contact@chateau-hautefort.com
JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE	M. et Mme Alain Mathon-Mathiot	35560 Bazouges-la-Pérouse	château@la-ballue.com mfmathiot@wanadoo.fr
JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE	Mme Jacqueline Van der Schueren	24290 Thonac	jacquelinebvds@gmail.com chateaudelosse24@yahoo.fr
JARDINS DU CHÂTEAU DE PONCÉ	M.et Mme Guy de Malherbe	72340 Poncé-sur-le-Loir	Chateaudeponce@gmail.com
JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES	M. Joël Cottin	78008 Versailles	joel.cottin@chateauversailles.fr
JARDINS DU CHÂTEAU DE VILLANDRY	M. Henri Carvallo	37510 Villandry	henri.carvallo@chateauvillandry.com
JARDINS DU CHÂTEAU DES ARCIS	M. et Mme Xavier Cauchois	53170 Meslay-du-Maine	catherine.cauchois@free.fr
JARDINS DU CHÂTEAU PIERRAIL	Mme Alice Demonchaux	33220 Margueron	alice.pierrail@orange.fr
JARDINS DU DONJON DE BALLON	M. et Mme Emmanuel Guéroult	72290 Ballon	emmanuel.gueroult@googlemail.com
JARDINS DU MANOIR DE FAVRY	Mme Chantal Mirabaud	53340 Préaux	diner.de.gala@orange.fr
JARDINS DU MANOIR D'HÉNOCQ	M. et Mme Thibault de Villiers	62170 Brexent-Enocq	manoirdhenocq@gmail.com
LA CITRONNERAIE	M. et Mme François-Jacques Mazet	06500 Menton	mazet.com@wanadoo.fr
LA FERME DU MONT DES RECOLLETS	MM. Emmanuel de Quillacq et Bruno Caron	59670 Cassel	jardindumontdesrecollets@gmail.com
LE JARDIN DES IFS	Mme Delphine Higonnet M. Gilles Lapalu	60360 Gerberoy	dhigonnet@gmail.com
LES JARDINS DE MARQUEYSSAC	M. Kléber Rossillon	24220 Vézac	jardins@marqueyssac.com
PARC DU CHÂTEAU DE BLANZAT	M. et Mme Claude Aguttes	63112 Blanzat	claude@aguttes.com
PARC DU CHÂTEAU DE COURANCES	Famille de Ganay	91490 Courances	info@domainedecourances.com
PARC DU CHÂTEAU DE FONTAINE-FRANÇAISE	M. et Mme Xavier de Caumont-La-Force	21610 Fontaine-Française	x.decaumont@wanadoo.fr
PARC DU CHÂTEAU DE PESSELIÈRES	M. Pascal Fontanille	18300 Jalognes	pascal.fontanille304@orange.fr
PARC DU CHÂTEAU DE THOIRY	M. et Mme Paul de La Panouse	78770 Thoiry-en-Yvelines	alp@thoiry.net
PARC DU CHÂTEAU DU TOUVET	M. et Mme Bruno de Quinsonas-Oudinot	38660 Le Touvet	quinsonas@wanadoo.fr
PARC DU CHÂTEAU ST JEAN DE BEAUREGARD	M. Francois de Curel	91940 St-Jean-de-Beauregard	francois.de.curel@orange.fr
PARC DU DOMAINE DES MILANDES	Mme Angélique de Labarre de Saint-Exupéry	24250 Castelnaud-la-Chapelle	josephin-les-milandes@wanadoo.fr
PARC DU MANOIR DE LA JAVELIÈRE	M. et Mme Patrick Masure	45340 Montbarrois	masure.patrick1@gmail.com
PARC ET JARDIN DE L'ABRÈGEMENT	M. Philippe d'Hemery	16700 Bioussac	philippe@labregement.com
PARC ET JARDIN DU CHÂTEAU DE BARBIREY	M. et Mme Jean-Bernard Guyonnaud-Motte	21410 Barbirey-sur-Ouche	vguyonnaud@wanadoo.fr
PARC ET JARDIN DU CHÂTEAU DE BOUTEMONT	M. et Mme Bruno Monnier-Wistrom	14100 Ouilly-le Vicomte	jo.wistrom@gmail.com
PARC ET JARDIN DU CHÂTEAU D'ACQUIGNY	Mme Bertrand d'Esneval	27400 Acquigny	agnesdesneval@gmail.com
PARC ET JARDINS DU CHÂTEAU DE CHENONCEAU	Mme Pauline Menier et M. Nicholas Tomlan	37150 Chenonceau	communication@chenonceau.com nicholas@nicholastomlan.design
PARC ET JARDINS DU CHÂTEAU DE CONTEVAL	M. et Mme Sébastien Hoyer	62360 La Capelle-lès-Boulogne	granvalconteval@gmail.com
PARC ET JARDINS DU CHÂTEAU DE VALMER	Mme Alix de Saint Venant	37210 Chançay	alixdesaintvenant@gmail.com jardins@chateaudevalmer.com
PAVILLON DE GALON	M. et Mme Guy Hervais	84160 Cucuron	bibi@pavillondegalon.com

** D'après la liste du Ministère de la Culture datée du 6 août 2024.*

JARDINS D'EXCEPTION A L'ÉTRANGER Membres d'EBTS France

ESPAGNE

FINCA DE VALDEAMENO	Sr Javier Bahamonde	15640 Bergondo La Coruña	+34 981 78 01 26	villabad3@gmail.com
PAZO PEGULLAL	Sra Maria Rosario Andrade Detrell	36470 Pontevedra – Galice	+34 986 343 004	info@pazopegullal.com www.pazopegullal.com

ITALIE

LA GAMBERAIA	Sig. Luigi Zalum	50135 Settignano Firenze	+ 39 055 697205	info@villagamberaia.com www.villagamberaia.com

PORTUGAL

PACO DE VITORINO	Sra Clara Maria Pereira Coutinho	4990-800 Ponte de Lima	+ (351) 938 189 810	c.coutinho@pacodevitorino.com www.pacodevitorino.com
PALHEIRO GARDENS	Sra Christina Blandy	9060-414 Funchal - Madère	+351 291 790 120	info@palheironatureestate.com www.palheiroestate.com

ROYAUME UNI

FRIAR PARK	Lady Olivia Harrison	01491 Henley-on-Thames		
LEVENS HALL	Sir Richard Bagot	Kendal Cumbria LA8OPD		andrea@levenshall.co.uk www.levenshall.co.uk

USA

LONGWOOD GARDENS	Mr Colvin Randall	Kennett Square PA 19348	+1 610-388-1000	crandall@longwoodgardens.org www.longwoodgardens.org
JARDIN DE BUIS	Mrs Andrea Filippone	Pottersville NJ 07979 USA	+1 908 413 1957	andrea@ajfdesign.com www.ajfdesign.com

Membres professionnels :

ARCHITECTES-PAYSAGISTES, PAYSAGISTES CONCEPTEURS, JARDINISTES

ATELIER CAUMONT	Fabien Caumont	88210 Ban de Sapt	fc@fabiencaumont.fr
AGENCE LOUIS BENECH	M. Louis Benech	75009 Paris	agence@louisbenech.com
ARCHITECTENBUREAU	M. Dries Bonamie	B-8730 Beernem - Belgique	architectenbureau@driesbonamie.be
ENTRE CIEL ET TERRES	M. Samuel Craquelin	76170 Lillebonne	secretariat@cielterres.fr
FRANÇOIS GOFFINET LTD	M. François Goffinet	5590 Chevetogne - Belgique	office@francoisgoffinet.com
HOUTLAND PAYSAGES	M. Emmanuel de Quillacq	59670 Cassel	jardindumontdesrecollets@gmail.com
INSIDE OUT	Mme Laurence Lamotte	59170 Croix	otton.laurence@me.com
JARDIN DE BUIS	Mrs Andrea Filippone	Potersvile NJ 07979 - Etats-Unis	andrea@ajfdesign.com
JARDIN DE LA FERME BLEUE	M. Jean-Louis Cura	67110 Uttenhoffen	jlc14021965@gmail.com
JARDINS INTEMPORELS	Mme Suzanne Meijer	77780 - Bourron Marlotte	meyersuzanne@me.com
LANDSCAPE & ECOSYSTEM DESIGN	Mme Marie Salembier	138 Merchants Path, Sagaponack - NY 11962	marie.salembier@gmail.com
NICHOLAS TOMLAN GARDEN DESIGN	M. Nicholas Tomlan	41400 - Montrichard	nicholas@nicholastomlan.design
PATRICK POTTIER	M. Patrick Pottier	91190 - Gif sur Yvette	galeriepatrickpottier@gmail.com
WELCOME HOME/ESPACES VERTS	M. Christophe Lumineau	17110 - Saint Georges de Didonne	welcomehome@orange.fr

ASSURANCES

VERSPIEREN - ASSURANCES	M.Dominique de la Fouchardière 87270 Couzeix	sla@verspieren.com

PÉPINIÉRISTES

ESPACES VERTS MARCHAND	M. Christian Marchand	67100 - Strasbourg	christian@lapyraledubuis.com
HERPLANT	M. Didier Hermans	02340 Beerse - Belgique	didier@herplant.be
PÉPINIÈRES DE LA ROSELIÈRE	M. Maxime Henneguez	76270 - Saint Saire	m.henneguez@lespepinieresdelaroseliere.fr
PÉPINIÈRES GOOSSENS D'OOSTKAMP	M. Karel Goossens	08020 Oostkamp - Belgique	info@buxuskwekerijgoossens.be

GUIDE NATURE

MME CAROLINE GENEAU	62164 - Ambleteuse	carolinegeneau@orange.fr

MATÉRIEL, MOBILIER DE JARDIN, DIVERS

ARS FRANCE	M. Nicolas Viens	13109 - Simiane-Collongue	contact@ars-France.fr
FRANÇOIS GOFINET -MOBILIER	M. François Goffinet	5590 - Chevetogne - Belgique	office@francoisgoffinet.com
JARDINS DU ROI SOLEIL	M. Jacques Bolelli Fleuriot de Langle	75008 Paris	j.bolelli@jardinsduroisoleil.com l.kurzer@jardinsduroisoleil.com

ASSOCIATION

ASSOCIATION DU CHÂTEAU D'ESQUELBECQ	M. Johan Tamer Morael	59470 - Esquelbecq	acde59470@gmail.com
RÉSEAU EUROPÉEN DES THÉÂTRES DE VERDURE	M. Daniel Hurstel, château de St Marcel	42122 Saint-Marcel-de-Félines	chateaustmarcel@wanadoo.fr

VINS ET SPIRITUEUX

CHAMPAGNE BRIMONCOURT	M. Alexandre Cornot	51160 Aÿ	mmary@brimoncourt.com
CHÂTEAU DE VALMER	Mme Alix de Saint Venant	37210 - Chançay	alixdesaintvenant@gmail.com
CHÂTEAU PIERRAIL	Mme Alice Demonchaux	33220 - Margueron	alice.pierrail@orange.fr
CHÂTEAU SOUTARD	M. Bertrand de Villaines	33330 - Saint Emilion	bertrand@devillaines.com contact@soutard.com
COGNACS COUTANSEAUX AINÉ	M. François de La Giraudière	75002 - Paris	francois@coutanseaux.com

CONSEILS HISTORIQES ET BOTANIQUES

POLIPHILE CONSEIL	Mme Patricia Déchin	61340 - Perche -en Nocé	vpdechin@free.fr

Ne figurent dans cette liste que les adhérents EBTS France qui cotisent en tant que professionnels. Situation au 10 septembre 2024

Vous retrouverez les jardins remarquables et les professionnels Membres d'EBTS France sur le site **www.france.ebts.org**

Vendredi 26 janvier 2024

Prix des jardins EBTS France

Comme tous les deux ans, l'EBTS France se réunissait le dernier vendredi de janvier au Cercle de l'Union Interalliée pour attribuer les prix EBTS France des Jardins. Venus de toute la France, de Belgique, du Portugal et d'Espagne, quatre-vingts membres de l'association, ainsi que notre délégué EBTS pour le Portugal et la Galice, assistaient à la remise des prix. Une brillante soirée qui s'ouvrait par la présentation par Patrick Salembier des Journées Mondiales de l'Art Topiaire les 11 et 12 mai 2024.

Page de gauche, Yoko Ooka, française et japonaise « Ambassadrice de l'Art de vivre » fait découvrir à Francisco de Calheiros et à ses amis Juan Vieites, Corina Porro, Rosário Andrade, Dolores Malbar, Cristina Herrero et Juan Lopez-Valcarcel un lieu d'exception qu'elle connait bien : la somptueuse terrasse de la suite Belle Étoile de l'hôtel Meurice.

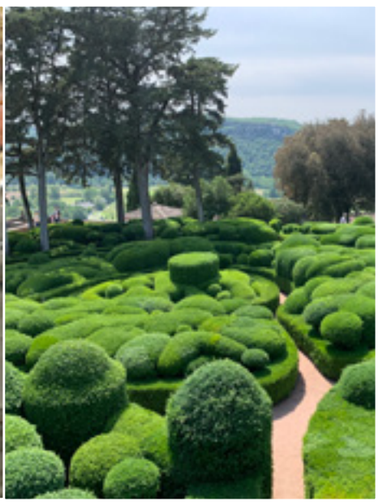
Une importante délégation du Portugal et de Galice est venue tout spécialement pour la remise des prix. « Encore une fois, avec un talent inégalé, Charline Moreau nous a enchantés avec ses superbes aquarelles représentant chaque jardin primé, offrant ainsi une cérémonie de remise de prix haut de gamme ! »

Hubert de Cerval remet le Grand Prix EBTS France des jardins 2024 à Kléber Rossillon, propriétaire des Jardins de Marqueyssac

GRAND PRIX EBTS FRANCE 2024
Jardins de Marqueyssac
(Dordogne)

Une étrange forêt de buis se dessine en ombres sombres au-dessus de la vallée de la Dordogne. Des milliers de buis taillés en formes organiques s'entremêlent et se juxtaposent. Dans la chaleur de l'été, le soleil sculpte ce sublime paysage labyrinthique tout en rondeur. Passé cet extraordinaire bastion, des chemins serpentent le long du relief escarpé. Agrippé à la falaise, l'éperon rocheux de Marqueyssac s'avance dans la plaine. Au loin se dessine la forteresse de Beynac. Le spectacle est total, la promenade vertigineuse. Les surprises se succèdent : terrasses à l'italienne, chambres de verdure, allée des romarins, esplanade, sans compter la chapelle et le château de Julien de Cerval, grand ordonnateur des lieux de 1861 à 1893. L'ensemble est simplement magique. MARIANNE NIERMANS

Jardins de Marqueyssac, 24220 Vézac.
Tél. : 05 53 31 36 36. www.marqueyssac.com



François de La Giraudière présente le cognac Coutanseaux Aîné à Joël Cottin.
Pour la présentation des Journées Mondiales de la Topiaire par le Président, un auditoire attentif avec au premier plan Marianne Niermans, Véronique Salembier et Francisco de Calheiros

Les tables portaient cette année les noms de célèbres paysagistes. Francisco de Calheiros reçoit un tablier d'Honneur** pour son aide précieuse pour le développement de notre association dans le Nord du Portugal et en Galice.

PRIX **ART DU PAYSAGE** 2024

Parc de Corbeil-Cerf (Oise)

Ce magnifique domaine de plusieurs hectares est le décor d'un double château dont les façades ont la particularité d'être cachées par un quadruple rang de tilleuls qui en soulignent le mystère. Deux *ifs* monumentaux taillés en topiaires ponctuent la partie arrière du parc tels deux sentinelles. À droite de l'édifice, l'architecte de jardins René Pechère a imaginé une succession de trois jardins d'ambiances différentes. Le premier est minéral et garni en son milieu d'une rose des vents. Le deuxième est végétal avec ses parterres ceinturés de haies basses et le troisième dessine une croix dont le centre est un large bassin rond.
Une épaisse haie festonnée s'ouvre sur un escalier aux belles proportions qui conduit à la grande roseraie. Ces espaces très dessinés contrastent avec le parc, ses longues perspectives, ses hautes frondaisons et ses gigantesques charmilles qui invitent à la promenade. ANNE TREKELS

Parc de Corbeil-Cerf, 60110 Corbeil-Cerf.
Tél. : 06 60 89 57 21. jclelan1@gmail.com

PRIX **COUP DE CŒUR** 2024

Les Bouleaux (Pas-de-Calais)

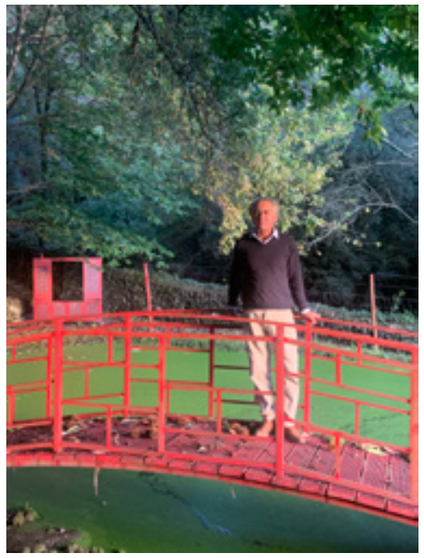
Il flottait un air d'ailleurs quand l'EBTS France est revenu aux Bouleaux en novembre dernier. Un chêne s'était certes incliné devant la violence de la tempête, mais les inondations, impressionnantes partout, n'avaient en rien entamé la structure des lieux. Dans la famille Lamandin depuis 1949, cette belle villa touquettoise construite en 1905 par l'architecte Collcutt pour Alan Stoneham fut vendue en 1926 à Édouard Champion, premier adjoint au maire du Touquet, marié à Mrs Hunt, domiciliée à New York. C'est à Gilliane et Bruno Lamandin aidés du paysagiste Bruno Leclerc que l'on doit le jardin actuel déjà sélectionné en 2002 par les membres EBTS parmi les plus beaux jardins du Touquet.
Cette rencontre avec l'EBTS a joué un rôle déterminant pour l'évolution et la structure de l'ensemble. L'art topiaire y tient désormais une place très importante tandis qu'une collection d'hydrangeas et un potager entouré d'arbres fruitiers palissés contribuent à son charme. PATRICIA BOUCHENOT-DÉCHIN

Les Bouleaux, 62520 Le Touquet-Paris-Plage. Tél. : 06 83 39 72 55. gilliane.lamandin@wanadoo.fr

PRIX **MEILLEUR VOYAGE** 2024

Nord du Portugal et Galice

Le comte Francisco de Calheiros est assurément un grand charmeur. Mais sur cette terre où sa famille vit depuis sept cents ans, Francisco est surtout un animateur infatigable et incontournable du patrimoine, toujours à la recherche de fonds pour permettre la sauvegarde des propriétés ancestrales d'une magnifique région dont il en connaît tous les détours, tous les charmes et



tous les produits, dont le célèbre vinho verde (cépage Loureiro). Tout le monde est reconnaissant à Francisco pour le travail accompli : grâce à lui, les portes s'ouvrent, ses amis sont nos amis et ce qui pourrait être un simple voyage devient inoubliable, même sous la pluie. PATRICK SALEMBIER

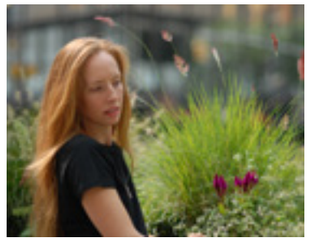
Conde Francisco de Calheiros, Paco de Calheiros,
4990-575 Ponte de Lima, Portugal. condecalheiros@hotmail.com
www.pacodecalheiros.com

Photo de famille au restaurant Spiti Sou d'Alexandre Seillière, le fils de notre chère Antoinette.

Tout d'abord, il y a eu le vote des membres de l'EBTS qui ont désigné leurs jardins préférés parmi les soixante-et-onze visites effectuées en 2022 et 2023.
Puis, le jeudi 14 décembre, le jury d'EBTS France composé de Claude Aguttes, Anne de Cherisey, Pascale Cossart, Patricia Bouchenot-Déchin, Francis Lesur, Suzanne Meijer, Marianne Niermans, Patrick Salembier, Antoinette Seillière, Alain Soulier et Christine Ternynck, s'est réuni au restaurant Spiti Sou, 53 quai des Grands-Augustins à Paris, pour valider le vote des membres de l'EBTS et attribuer les différents prix Jardin EBTS France 2024 à quatre lauréats.

« *Moins de pelouse, plus de vie* »

Un projet de Rewilding



par **Marie Salembier**

En tant que paysagiste à New York, je voulais faire connaître un type de projet très en vogue ici et qui va, je pense, révolutionner le style des jardins de la région, mais aussi certainement dans d'autres parties du monde. Je reçois en effet beaucoup de demandes pour du "Rewilding" ou "Réensauvagement".

Piet Oudolf, le paysagiste hollandais avait semé les graines de ce mouvement en nous habituant à des jardins plus champêtres moins manucurés. Des prairies de vivaces, petites ou grandes sont en train de remplacer des hectares de pelouse dans les Hamptons ou le Connecticut. En tant que paysagistes, nous proposons d'aller plus loin, en créant des prairies ou des mini-forêts exclusivement plantées d'espèces indigènes pour promouvoir la flore locale et subvenir au besoin des oiseaux et abeilles qui en dépendent. Ce mouvement est appelé le « Less Lawn, more Life ». (Moins de Pelouse, Plus de Vie)

Pour ma part, je trouve que le vrai défi de ces projets réside dans la création d'un jardin qui évolue, certes, en harmonie avec son environnement naturel et biologique, mais qui est également une création paysagiste intéressante et unique. J'envisage donc un mariage harmonieux entre les topiaires qui souligneront les lignes de la bâtisse et le jardin « rewildé ». En somme, la naissance d'un nouveau courant…

Voici quelques pages de présentation du design d'un jardin en cours de création au nord de New York, à côté de la ville de Bedford en collaboration avec *Plan It Wild*, une entreprise spécialisée en *Rewilding* qui installe mes créations.

Le terrain est très grand… et utiliser des plantes indigènes sur une telle surface sera, je pense, très bénéfique pour l'écologie de la région.

Nous sommes partis d'un travail de restauration écologique et de 'réensauvagement' que nous avons développé de manière à en faire un espace et une expérience uniques.

La bâtisse de style «English Cottage» se trouve en effet sur un espace de 12 hectares dont le style rappelle *Sissinghurst Castle*. L'idée est de créer un jardin inspiré du « White Garden » avec des plantes indigènes de la région de New York.

La palette de plantes proposée : *Amelanchier x grandiflora*, *Cornus alba*, *Actaea racemosa*, *Eryngium yuccifolium*, *Baptisia alba*, plusieurs fougères locales. Toutes les fleurs sont ☛

blanches pour créer un environnement calme et apaisant. En revanche, les textures des plantes choisies sont très diverses.
Sur une autre partie du jardin, envahie par les mauvaises herbes, nous avions identifié lors de notre première visite, certaines plantes locales en difficulté comme les *Rhus typhina*. Ces arbustes indigènes présentent une plus-value tout au long de l'année… Leur canopée donne de l'ombre pendant les mois chauds, le rouge flamboyant des feuilles à l'automne illumine le jardin et en hiver la forme particulière des branches nues aux formes spectaculaires se dessine sur l'horizon. J'ai décidé de dédier cette partie du jardin aux *Rhus typhina*, en sauvegardant ceux qui étaient sur le site et en ajoutant pour former une bordure de forêt naturelle. Les plantations au sol alimentent ces arbustes avec des couleurs et textures qui changent avec les saisons comme le *Solidago*, *Geranium maculatum*, *Carex*… Le reboisement génère de nouveaux habitats et permet à de nombreuses espèces de se rétablir et de prospérer.
La prairie, elle, est plantée d'un mélange de vivaces et graminées, dans les tons bleus, roses et violets. On y trouve des *Baptisia australis*, *Verbena hastata*, *Liatris spicata*, *Rosa carolina*, *Agastache*, *Amsonia tabernaemontana*, *Eupatorium*, *Echinaceae*, *Eutrochium*, *Eryngium yuccifolium*, *Panicum*, *Schizachyrium*, *Andropogon*… Un mélange généreux pour le bonheur des abeilles ! Les clients désirent d'ailleurs y construire des ruches…
Une fois les travaux de la maison en restauration terminés, je dessinerai les plans des topiaires qui orneront la première partie du jardin. Il me tarde de vous faire découvrir l'évolution de cet aménagement… ●

"Less lawn, more life" A Rewilding Project by **Marie Salembier**

As a landscape designer in New York, I wanted to share a type of project that is very much in vogue here right now and that will, I think, revolutionize the style of gardens in the region but also certainly in other parts of the world. I do indeed receive a lot of requests for "Rewilding".
Piet Oudolf, the Dutch landscape gardener, had sown the seeds of this movement by accustoming us to less manicured, more rural gardens.
Wildflowers meadows, large and small, are replacing acres of lawn in the Hamptons and Connecticut. As landscape designers, we propose to go further, by creating meadows or mini-forests exclusively planted with native species to promote the local flora and provide for the needs of the birds and bees that depend on them. This movement is called "Less Lawn, more Life".
I find that the real challenge of these projects lies in the creation of a garden that evolves, of course, in harmony with its natural and biological environment, but which is also an interesting and unique landscape creation.
Here are a few pages of the design presentation of a garden I'm creating in northern New York, near the city of Bedford, in collaboration with Plan It Wild, a landscaping company that focuses on Rewilding projects.
The land is very large… And using native plants on such an area will, I think, be very beneficial to the ecology of the area.
We started with a work of ecological restoration and Rewilding that we developed into a more classic garden in order to create a unique space and experience.
The beautiful "English Cottage" style building is located on 12 hectares of land. Its style is reminiscent of Sissinghurst Castle and I wanted to create a garden inspired by the "White Garden". All the plants offered are native to the region of the New York area.
The range of plants includes *Amelanchier x grandiflora*, *Cornus alba*, *Actaea racemosa*, *Eryngium yuccifolium*, *Baptisia alba*, and several local ferns. All the flowers are white and create a calm and soothing environment. On the other hand, the textures of the plants chosen are very diverse.
On another part of the garden, overgrown with weeds, we had identified during our first visit some local threatened plants such as the *Rhus typhina*. These native shrubs offer some interest throughout the year… Their canopy creates shade during the warm months, the flamboyant red of the leaves in autumn illuminates the garden and in winter the particular shape of the bare branches create spectacular shapes that are drawn on the horizon. I decided to dedicate this part of the garden to the *Rhus typhina*, saved the ones that were on the site and added some to form a natural forest border. Ground plantings nourish these shrubs with colors and textures that change with the seasons such as *Solidago*, *Geranium maculatum*, *Carex*…
Reforestation creates new habitats and allows many species to recover and thrive.
The meadow is planted with a mixture of perennials and grasses, in shades of blue, pink and purple. There are *Baptisia australis*, *Verbena hastata*, *Liatris spicata*, *Rosa carolina*, *Agastache*, *Amsonia tabernaemontana*, *Eupatorium*, *Echinaceae*, *Eutrochium*, *Eryngium yuccifolium*, *Panicum*, *Schizachyrium*, *Andropogon*… A generous mix for the happiness of the bees! Customers also want to build beehives there… ●

EBTS FRANCE NEW YORK Facebook : EBTS France - New York
Andrea Filipone President of AJF Design - Président of the American Boxwood Society (ABS) / **Éric T Fleisher** retired from Battery Park City Park in may 2016. Now he is working full time wtih is business F2 Environnemental Design / **François Goffinet** Garden Designer / **Marie Salembier** Landscape Architect

Agrumes, lime, lemon, grapefuit, orange, néroli entrent dans la composition de ce parfum. Toute l'équipe d'EBTS a pris possession du tracteur de Joël Cottin, le plus charismatique des jardiniers, avant que deux courtisanes inconnues ne s'emparent de lui...

LANCEMENT DU PARFUM TOPIARY DAY

THE FRENCH TOPIARY FRAGRANCE

Le mercredi 20 mars, EBTS France lançait à Versailles son nouveau parfum Topiary Day. Une journée mémorable marquée par la visite du Hameau de la reine.

Signé Anne Flipo, Maître parfumeur, prix d'honneur François Coty 2022, Topiary Day est une promenade dans les jardins de topiaires qui pour sa créatrice évoquent des nuances boisées et contemporaines de vétiver et cèdre.

Le parfum s'ouvre sur la fraîcheur d'un quatuor d'agrumes où règne la bergamote. Sa pétillance adoucit l'amertume du pamplemousse et fait scintiller le cœur aromatique de cette fragrance. Comme un écho à la bergamote, l'encens rayonne et signe Topiary Day.

Des membres du Conseil de l'EBTS France, des lauréats du prix des Jardins, des membres et des délégués, ayant participé très activement à la vie de l'association ces deux dernières années, étaient venus saluer, en présence d'Anne Flipo, ce nouveau jus aux saveurs ensoleillées. La journée fut ensuite marquée par la visite très privée du hameau de la Reine en compagnie de Raphaël Gastebois, conservateur des bâtiments du château de Versailles, et une inoubliable promenade en tracteur conduit de main de maître par Joël Cottin, jardinier en chef de Versailles. ●

Topiary Day est en vente dans les meilleures boutiques de jardin et à la boutique du site internet **www.france.ebts.org**

DÉCOUVERTE

UN PETIT AIR DE LEVENS HALL DANS LE LUBERON

Au cœur du parc naturel régional du Luberon, Goult est un village perché qui possède un riche patrimoine architectural : enceinte fortifiée, vieux château, moulin à vent... Même son cimetière n'est pas en reste car il s'illustre par des ifs topiaires géants, taillés depuis 1906.

Photo envoyée par Jean-Louis Cura et Alain Soulier, nos délégués pour le Grand-Est

© DR

LEVENS HALL

JOURNÉES MONDIALES DE LA TOPIAIRE WTD

Un partenariat Levens Hall/EBTS France

Levens Hall and Gardens tisse des liens solides avec ses homologues européens.

Grâce au succès des *Journées Mondiales de la Topiaire*, Levens Hall and Gardens, qui abrite le plus ancien jardin topiaire du monde (1694), s'implique dans la communauté topiaire internationale.

L'événement lui permet de se rapprocher de nombreux jardins à travers le monde, comme ceux du château de Versailles avec lesquels Levens Hall a des connections historiques, son créateur, Guillaume Beaumont, ayant été formé par André Le Nôtre. Richard Bagot, propriétaire de Levens Hall and Gardens, déclare : *« Nous sommes ravis d'avoir noué des liens très forts avec les jardins européens au cours des trois dernières années et de faire désormais officiellement partie d'EBTS. Nous sommes certains que cela ne peut encore que renforcer nos relations avec les plus grands jardins topiaires du monde. »*

JOURNEES MONDIALES DE LA TOPIAIRE (WTD) 2025 SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 MAI

MESSAGE IN A BOTTLE

En préambule des Journées Mondiales de la Topiaire 2024, le propriétaire de Levens hall, Richard Bagot, a envoyé un message dans une bouteille qui a été transmise de jardin en jardin pour créer l'événement. On peut ainsi voir sur le groupe Facebook des Journées Mondiales de la Topiaire les vidéos tournées dans quelques jardins emblématiques : Valsanzibio (Italie), Marqueyssac, La Ballue, Le Jardin des Ifs et Eyrignac.

PARTICIPANTS WTD 2024 :

FRANCE AUVERGNE - PUY DE DÔME JARDINS DE LA CROZE 4, rue de La Croze, 63160 Billom . BRETAGNE - ILE ET VILAINE CHATEAU ET JARDINS DE LA BALLUE Château de la Ballue, 35560 Bazouges-la-Pérouse. BRETAGNE-MORBIHAN LE COSCRO 56160 Lignol. CENTRE - VAL DE LOIRE - CHER MAUBRANCHE Marquis Amaury de Chaumont-Quitry, 18390 Moulins-sur-Yèvre. PARC ET JARDINS DU CHATEAU D'AINAY-LE-VIEIL 7 rue du château 18200 Ainay-le-Vieil. CENTRE - VAL DE LOIRE - INDRE DOMAINE DE POULAINES 11, rue du Château 36210 Poulaines. CENTRE VAL DE LOIRE - INDRE-ET-LOIRE CHATEAU DE VALMER 143 route du Château de Valmer 37210 Chançay. JARDINS HAUTE COUTURE La Couture, 37420 Huismes. GRAND-EST - BAS-RHIN JARDINS DE LA FERME BLEUE 21 rue Principale, 67110 Uttenhoffen. HAUTS-DE-FRANCE - NORD JARDIN DU MONT DES RECOLLETS « Het Wouwenberghof » Jardin + Estaminet - Mont Cassel (entre Lille et Dunkerque) 1936 route de Steenvoorde 59670 Cassel. CHATEAU D'ESQUELBECQ 10 Grand Place 59470 Esquelbecq. HAUTS-DE-FRANCE - OISE LE JARDIN DES IFS 3 Impasse du Vidamé 60380 Gerberoy. PARC DU CHATEAU DE CORBEIL-CERF 16 rue François de Lubersac 60110 Corbeil-Cerf. HAUTS-DE-FRANCE - PAS DE CALAIS LES JARDINS DE LA MANCHE Ville du Touquet-Paris-Plage 62520. ILE DE FRANCE - YVELINES JARDINS DU CHATEAU DE DAMPIERRE EN YVELINES 22 bis rue de Chevreuse 78720 Dampierre en Yvelines. NORMANDIE - ORNE LES JARDINS DE MONTPERTHUIS Manoir de la Pillardière 61360 Chemilly. LE JARDIN DES SCULPTURES – CHATEAU DE BOIS-GUILBERT 1108 route d'Héronchelles 76750 Bois-Guilbert. NOUVELLE AQUITAINE - DORDOGNE LES JARDINS DE MARQUEYSSAC 24220 Vézac. LES JARDINS DU PIERRAIL Château Pierrail - 135 Allée du Pierrail 33220 Margueron. JARDINS DU CHATEAU DE LOSSE Château de Losse – Route de la Princesse d'Annam – 24290 Thonac. EYRIGNAC ET SES JARDINS 24590 Salignac-Eyvigues. NOUVELLE-AQUITAINE - CREUSE JARDIN LACORE 2 La Core 23260 Saint Pardoux d'Arnet. OCCITANIE - AVEYRON CHATEAU DE BOURNAZEL 227 route de Rignac 12390 Bournazel. PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR / ALPES-MARITIMES PROPRIETE MARRO M. et Mme Jean-Paul Spinetta, 3 avenue Germaine 06800 Cagnes sur Mer. PAYS DE LOIRE - MAYENNE LES JARDINS DU MANOIR DE FAVRY Manoir de Favry, 53 340 Préaux (sur D 573). JARDINS DU CHATEAU DES ARCIS
Les Arcis, 53170 Meslay du Maine. PAYS DE LOIRE - SARTHE DONJON DE BALLON 20 rue du château, 72290 Ballon-Saint Mars.
BELGIQUE JARDINS ET MUSEE VAN BUUREN 41 avenue Léo Errera 1180 Bruxelles.
USA LONGWOOD GARDENS 1001 Longwood Road, Kennett Square PA 19348. JARDIN DE BUIS, Mrs Andrea Filippone 129, Pickle Road, PO Box 292, Pottersville NJ 07979.
UK LEVENS HALL andrea@levenshall.co.uk. BALMORAL COTTAGE charlotemolesworth@btinternet.com. RHS WISLEY - www.rhs.org.uk/gardens/wisley. ELTON HALL https://eltonhall.com.PLAS CADNANT Hidden Gardens, Anglesey, North Wales. https://plascadnant.co.uk.
ITALY VALSANZIBIO GARDENS Padua, Italy www.valsanzibiogiardino.com/

Vous retrouverez TOUTES LES INFORMATIONS concernant LES JARDINS PARTICIPANTS À LA RUBRIQUE WTD de NOTRE SITE INTERNET www.france.ebts.org

Richard Bagot

LA DÉFONCE DU TOPIARISTE

En vente sur la boutique du site Internet www.france.ebts.org

- **Buis & Topiaires N°22, n°23, n°24**
- **Le Manuel du Buis**
- **Plaque émaillée EBTS France**
- **Parfum Topiary Day**
- **Serviettes et draps de bain brodés**

CISAILLES & OUTILS
ARS FRANCE

PARTENAIRE DES JOURNÉES MONDIALES DE LA TOPIAIRE
www.ars-france.fr

Mercredi 12 juin 2024

L'A.J.J.H. DANS L'OISE

Dans le cadre de leur journée annuelle, un groupe de l'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture a été accueilli* en fin de matinée au **Jardin des Ifs** à Gerberoy par Delphine Higonnet et Patrick Salembier. Après la visite du jardin où les topiaires sont parmi les plus anciennes et les plus hautes de France, on a parlé du Prix EBTS France des Jardins, des Journées Mondiales de la Topiaire et surtout de la lutte contre la pyrale.
A la fin d'un délicieux déjeuner sur le thème de la rose, EBTS France a offert à chacun des journalistes présents, les deux derniers magazines *Buis & Topiaires*, le *Manuel du Buis*, le livret *"Comment lutter contre la pyrale en 2024"* ainsi qu'un flacon de *Topiary Day***.
Dans l'après-midi, les membres de l'AJJH, après avoir visité le jardin et l'atelier-musée du peintre Henri Le Sidaner, ont pris la route pour Saint-Paul où la journée s'est achevée par une réception dans le jardin du peintre André Van Beek.

**A l'initiative d'Aude Charié, attachée de presse*
***Parfum en vente à la boutique du Jardin des Ifs*

Voir page 112, le **PRIX SAINT-FIACRE 2024** décerné par l'AJJH, l'association des journalistes du jardin et de l'horticulture, avec le soutien de Valhor.

Delphine Higonnet et Pierre Nessmann.

Jeudi 30 mai 2024

JARDINS, JARDIN

Cette année encore, les membres d'EBTS France et de l'Association des Parcs et Jardins de la région Rhône-Alpes (PJRA) présidée par Marie-Ange Hurstel, membre EBTS France, étaient conviés par les Jardins de Gally à une visite spéciale de **Jardins, Jardin**, l'événement se tenant cette année dans les Jardins de la Villa Windsor. Les jardins qui ouvraient à cette occasion au public pour la première fois de leur histoire avaient fait auparavant l'objet, dans le cadre d'un mécénat de compétence des Jardins de Gally et des fondateurs de Jardins Jardin, d'une importante restauration en suivant les conseils de notre ami Patrick Pottier, créateur des jardins de Champ de Bataille et de Maintenon.
Tout en constatant qu'il flottait cette année dans le Bois de Boulogne une certaine originalité, ou plutôt une sorte de 'Folie de Jardin', comme le nom du stand (encore une réalisation de Patrick Pottier) de la Fondation Mansart qui restaure la Villa et ses dépendances, nous avons entre autres choses :

- Apprécié la gentillesse et la disponibilité de Marie-Clothilde Debieuvre et de Maïté Delmas qui nous ont aidé à découvrir les stands, pour la plupart de très grande qualité, et à mieux comprendre le travail des paysagistes présents.
- Découvert l'action de l'Association Jardin et Santé qui soutient depuis 2004 le développement de jardins à visée thérapeutique dans des établissement de soins en France (www.jardins-sante.org)
- Souscrit au discours de Michel Pena, président d'honneur de la Fédération Française du paysage, toujours à la recherche du paysage perdu du Bois de Boulogne. Une visite guidée in situ nous a fait découvrir des lieux assez secrets comme l'intérieur de la Grande Cascade et le Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare au Pré Catelan.

© DR

ÉVÉNEMENTS VOYAGES

PROGRAMME PRÉVISIONNEL 2025/2026

2025

JEUDI 20 MARS
DEJEUNER DE PRINTEMPS A DAMPIERRE

DU LUNDI 7 AU SAMEDI 12 AVRIL
VOYAGE EN GALICE

MAI
JOURNEES MONDIALES DE LA TOPIAIRE

DU LUNDI 16 AU SAMEDI 21 JUIN
`VOYAGE DANS LE PERCHE

DU 13 AU 18 OCTOBRE
VOYAGE AUTOUR DU LAC DE CÔME

FIN OCTOBRE OU NOVEMBRE
VISITE DE L'ARBORETUM DU PARC HISTORIQUE D'OGNON

2026

PRINTEMPS
VOYAGE EN IRLANDE

SEPTEMBRE
VOYAGE AUX ACORES

LOGO EBTS FRANCE POUR VOTRE COMMUNICATION

N'hésitez pas à nous le demander en version vectorisée

EBTS FRANCE

www.france.ebts.org

Pages :
EBTS France
Groupes :
EBTS FRANCE VOYAGES
Réservé uniquement aux membres d'EBTS France
JOURNEES MONDIALES DE LA TOPIAIRE - WTD
CLUB DES COUPEURS DE BUIS

EBTS France
EBTS France International

CONTACTS EBTS FRANCE

Président **patrick.salembier@sfr.fr**
Adhésions – Secrétariat **secretariat.ebtsfrance@gmail.com**

RESTAURATION DU PARTERRE DU MIDI : UN GRAND DÉFI AVANT LE DÉBUT DES JEUX OLYMPIQUES

Il est l'un des trois grands parterres ouvrant sur les jardins du château. Autrefois nommé parterre des Fleurs, le parterre du Midi situé au-dessus de l'Orangerie, a été créé en 1661 par Le Nôtre, puis agrandi en 1687. Au cours des XIXe et XXe siècles, la composition des tapis de broderies s'est simplifiée, les buis ont souffert d'attaques sanitaires et les ifs ont pris de l'ampleur.

L'opération a permis de rétablir la précision des dessins végétaux en rinceaux, palmettes ou arabesques qui se détachent sur un fond minéral. Grâce à l'archéologie de jardin, les dimensions des topiaires le long des plates-bandes et la bonne échelle du parterre ont été retrouvées pour refléter fidèlement le dessin de Le Nôtre.

Pour les buis, le choix s'est porté sur le Betterbuxus® Renaissance, une variété hybride basse, parfaitement adaptée aux haies basses et qui n'a pas besoin de fongicides chimiques pour lutter contre la maladie fongique.

Ci-dessus, mardi 2 juillet 2024 : mise en place des nouveaux plants de Betterbuxus. © HERPLANT

POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS, LE DOMAINE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES PROPOSE UNE CAMPAGNE D'ADOPTION DES TOPIAIRES EN IF DU PARTERRE DU MIDI.
En adoptant une topiaire, vous contribuez à la préservation de ces végétaux présents dans les jardins de Versailles depuis le XVIIe siècle. Devenir mécène : en adoptant une topiaire, vous soutenez la démarche éco-responsable du château de Versailles.

VOUS ÊTES	UN PARTICULIER	UNE ENTREPRISE
Votre don	2 500 €	2 500 €
Réduction d'impôts	66 %	60 %
Coût après réduction d'impôts	1 500 €	1 650 €
Contreparties	73 €	25 % du montant du don

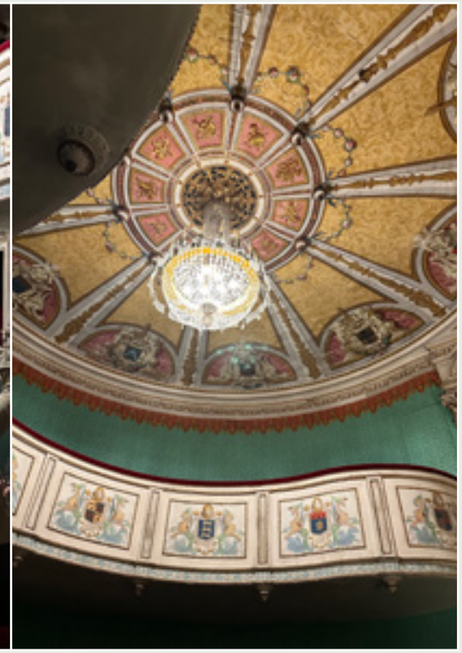
Contact du service mécénat du château de Versailles mecenat@chateauversailles.fr - Tél.: +33 (0)1 30 83 77 40

DOMAINE DES ROCHETTES
PÉPINIÈRE

GRANDES TOPIAIRES :
– *Phillyrea angustifolia* - Coussins - Ø 100 à 200 cm
– *Azalées japonaises* - Coussins - Ø 100 à 200 cm
– *Taxus baccata* - Coussins - Ø 120 à 180 cm
– *Taxus baccata* - Cubes - Larg. 130 à 180 cm
– *Prunus lusitanica 'Myrtifolia'* - Colonnes - H. 300 à 500 cm
– *Buxus sempervirens* - Coussins - Ø 120 à 200 cm

TARIFS SUR DEMANDE

Domaine des Rochettes
Port. : 00 33 6 87 81 53 36 - E-mail : ndeboigne@domainedesrochettes.com
www.domainedesrochettes.com



LE PETIT THÉÂTRE DE DIGOINE

Visité par EBTS France le 13 mai 2024

Curiosité emblématique de Digoine, le petit théâtre est l'un de ces joyaux fragiles et grandioses du patrimoine. Édifié en 1842 à la demande du Comte et de la Comtesse de Chabrillan, il recevait chaque été des invités de renom comme les frères Goncourt
Réplique des théâtres à l'italienne du XVIII[e] siècle, cette salle authentique fut conçue par Pierre-Luc-Charles Cicéri, peintre de la Cour et décorateur en chef de l'Opéra de Paris. Elle a conservé un très riche décor avec, notamment, le magnifique rideau de scène peint en trompe-l'œil.
D'une proportion parfaite, avec son décor rouge, or et blanc et d'une acoustique si particulière, cet espace pouvait recevoir 200 invités et possède encore aujourd'hui tous ses attributs d'époque : la scène équipée d'une machinerie complète, le parterre, le balcon, les loges d'avant-scène, la fosse d'orchestre et le trou du souffleur.
En 1900, les planches ont vu passer l'actrice Sarah Bernhardt venue répéter « l'Aiglon » d'Edmond Rostand.

INITIATION Poème de Victor Buxus

L'affinité topiaire ici et là recrute
Des adeptes nouveaux prêts
à s'enthousiasmer
Pour les profils sculptés
qui nous font fantasmer
Chaque fois qu'on les voit,
les admire et les scrute.

Heureux le jardinier
courageux qui débute,
Plantant ses ifs et buis
qu'il lui faudra former,
En artiste patient se laissant
transformer,
Puisqu'un très long délai
jamais ne le rebute !

Donner du temps au temps
est son premier devoir
À l'occasion duquel il
conquiert son pouvoir
Sur l'arbuste captif dont
il crée le volume.

La nature domptée sera
son réconfort.
Une stable beauté naîtra
de son effort
Au terme du projet qu'il conçoit
et assume.

TRANSMISE DE
GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

It could only be...
Barbour
REPAIR & RE-WAX

Disponible chez
CÔTÉ SAÔNE

3 RUE PAUL LINTIER
69002 Lyon
04.78.38.12.91
infos@barbour-lyon.fr
www.britishstyle.fr

*Cela ne peut être que du...

2éme ENCYCLOPEDIE ILLUSTRÉE DU BUIS

Une nouvelle édition de l'Encyclopédie du Buis de Lynn R. Batdorf est un grand événement puisqu'elle est destinée à fournir à la communauté horticole une connaissance très complète des buis.

Pendant près de 30 ans Lynn R. Batdorf a occupé le poste de Conservateur de la Collection Nationale des Buis de l'Arboretum National Américain à Washington. Lynn R. Batdorf, autorité mondiale des buis, est membre à vie de l'American Boxwood Society, membre d'Honneur d'EBTS UK et d'EBTS France. La seconde édition de l'Encyclopédie contient 530 pages, 1915 photos et 1522 buis y sont répertoriés. Elle sera très bientôt disponible à la boutique du site www.france.ebts.org ou sur demande à ebtsfrance@gmail.com

SOUVENIRS
FRANCOISE HUBAU

Ma chère amie Françoise nous a quittés le 31 décembre 2023. Françoise était une figure, célèbre pour sa gentillesse, son hospitalité et ses jolies robes à fleurs. Passionnée de jardins et de botanique, elle avait embelli et végétalisé Montigny-sur-l'Hallue, le village dont son mari Christian a été longtemps le maire. Pionnière d'EBTS France, (membre du premier CA), elle aimait participer à tous nos événements et voyages, même lointains, comme à New York ou Marrakech, ce qui avait amusé beaucoup ses enfants car elle n'avait jamais pris l'avion auparavant. Je la voyais toujours régulièrement avec plaisir même si elle consacrait depuis quelques années la plupart de son temps à ses petits-enfants.

À Marrakech, Françoise Hubau : 1ère personne en bas à gauche.

Patrick Salembier

ORDRE DU TABLIER D'HONNEUR EBTS FRANCE

Situation au 30 novembre 2024

GRAND TABLIER D'HONNEUR****
Patrick Salembier

TABLIER D'HONNEUR***
Olivia Harrison , Joel Cottin, Lynn R.Batdorf, Louis et Yolande de Clermont-Tonnerre, Véronique Goblet d'Alviella, Martine Higonnet, Hubert de Cerval

TABLIER D'HONNEUR**
Christine Knight, Marguerite de Cerval, Jean-Yves Haberer, Andrea Filippone, Annette Balfour, Bruno Lamandin, Olivier Quennesson, Jeanne-Emma Graciet, Thierry Basset, Philippe Ternynck, Pascale Cossart, Christine Ternynck, Patrick Masure, Antoinette Seillière, Alain Mathon, Olivier Coutau-Bégarie, Claude Aguttes, Chantal Baudron, Francisco de Calheiros

ADHÉSION – MEMBERSHIP TARIFS 2025

COTISATION EBTS 2024 FRANCE
une personne ..... 70 €
Cotisation couple ..... 80 €
Cotisation jeune célibataire – 35 ans
demi-tarif - France uniquement

COTISATION MEMBRE ÉTRANGER
(1 ou 2 personnes) ..... 100 €
150 CHF – 150 £ - 180 $

COTISATION PRO
Entreprise et Association ..... 100 €
Obligatoire pour participation WTD
Membre bienfaiteur ..... À partir de 150 €
Entreprise partenaire (2 ans) ..... 1200 €
(600 €/an)

© DR

la nature protège la nature
IF TECH

La *Chrysoperla lucasina* a été reconnue par l'INRAE comme le meilleur insecte auxiliaire, prédateur et indigène de nos jardins, pour lutter contre la pyrale du buis. Une larve de chrysope consomme jusqu'à 400 œufs, 50 chenilles de la pyrale et se déplace sur une surface de 5m². Elle s'attaque aussi aux pucerons, trips, araignées rouge et autres cochenilles de vos jardins.

Le second atout est que l'insecte adulte est nectarifère et pollinisateur. De plus, les femelles peuvent pondre jusqu'à 50 œufs/jour qui donneront à leur tour une nouvelle génération de prédateurs.

BUXOR® est le premier traitement à base de prédateurs indigènes, des larves au stade 2 de *Chrysoperla lucasina* contre la pyrale du buis.

Save Buxus · INRAE · Concours Innovert Lauréat 2022

Dosage standard : 1000 larves au m³

Grâce aux crochets posez directement le seau sur les branches ou saupoudrez la cosse de sarrasin (support des larves) sur les plantes infestées.

Topiaires
300-600 larves

Boules
300-600 larves

Broderies et Haies
L en mètre x l en mètre x 0.3 mètre de hauteur x 1000 larves

IF TECH — Centre Floriloire, 3 rue des Magnolias, 49130 LES PONTS DE CE
www.if-tech.fr contact@iftech.fr 0241721427

Pyrale

LE PROTOCOLE DE KAREL GOOSSENS A FAIT DES MIRACLES !

Tous ceux qui ont respecté le protocole à la lettre ont réussi à sauver leurs buis mais la lutte n'est pas terminée. Plus nous serons nombreux à nous mobiliser, plus vite la pyrale disparaîtra !

Depuis l'attaque sévère par la pyrale d'août 2023, les buis sont sous très haute surveillance à Villers-Bocage, comme dans beaucoup d'autres jardins. Grâce au protocole de Karel Goossens, les buis sont redevenus resplendissants (photo ci-dessus, le jardin en août 2024).

ÉTAT DES BUIS LE 20 AOÛT 2023

Les grandes règles à respecter

Le repérage des pupes (chrysalides) à partir du mois de mars est une étape importante pour définir les zones à traiter en priorité. Mais il faut de toute façon traiter tous les buis, même ceux qui paraissent indemnes.

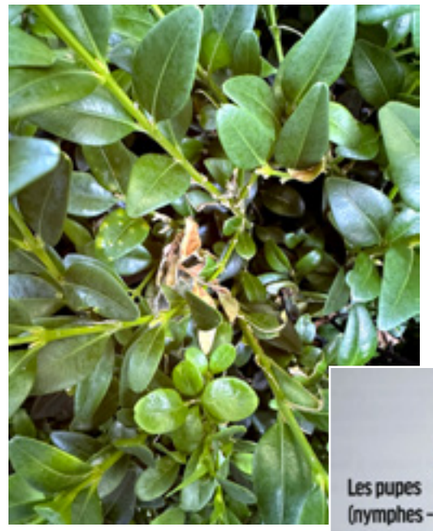
On peut observer des vols de papillons de juin à octobre : 2 à 3 générations se succèdent dans l'année, avec des pics de pontes en juin/juillet, puis en septembre (la femelle pond ses œufs sur la face inférieure des feuilles de buis). Les dégâts s'observent surtout en mars puisque la dernière génération passe l'hiver sur la plante.

PÉRIODES DE TRAITEMENT DES BUIS :

Selon les régions et le repérage des pupes : à partir de la fin du mois de mars, le 20 avril, le 15 mai, le 10 juin, 10/15 juillet, 15/20 août, 15/20 septembre et 10/15 octobre. Le dernier traitement est le plus important car c'est à ce moment que l'on doit interrompre le cycle pour éviter d'avoir des chenilles dans les plantes au printemps. A partir de la deuxième partie du mois d'octobre, toutes les chenilles seront nichées entre 2 feuilles, et on ne pourra les tuer que lorsqu'elles se réveilleront au printemps.

RAPPEL : le bacille de Thuringe n'est efficace que sur les chenilles

Peu après leur ingestion par les chenilles, les cristaux se dissolvent et se transforment en toxines qui se fixent sur les parois de l'intestin qui devient poreux. En quelques heures, les larves arrêtent de se nourrir et meurent



24 à 72 heures plus tard.

Les insecticides contenant cette matière active sont utilisables en agriculture biologique. Leur substance se dégrade aux rayons UV c'est pourquoi l'application doit se faire idéalement en conditions favorables d'hygrométrie et d'ensoleillement (le matin ou le soir, par temps humide sans ruissellement)

Le *Bacillus thuringiensis* est sans danger pour les humains et les animaux, toutefois n'étant pas sélectif des lépidoptères, veillez à ne pas traiter sur des plantes en fleurs ou à proximité de lieux de vie d'insectes pollinisateurs auxiliaires.

Méthode

OUTILS : un grand et puissant pulvérisateur (10 litres) est nécessaire lorsque le nombre de buis est important. Il existe aussi sur le marché des puissants pulvérisateurs électriques ou à moteur thermique dont le souffle permet de traiter la plante en profondeur.

PRODUIT : l'achat de bacille de Thuringe en quantité suffisante (pot de 500 gr) est indispensable pour ne jamais être pris au dépourvu. On trouve DIPEL 500 sur le net à un prix raisonnable.

Karel Goossens nous précise qu'il n'est pas utile de passer les buis au Kärcher si on respecte les dates de traitement, ni de pulvériser à l'intérieur des buis puisque les chenilles se rendent vers l'extérieur pour manger.

Les buis repartent dans la plupart des cas après le traitement, il ne faut surtout pas les arracher. On peut considérer qu'un buis est mort seulement quand le bois casse.

Pour plus d'information, il convient de vous reporter au livret édité par EBTS France :
" Comment lutter contre la pyrale en 2024 ? "
Nous pouvons vous envoyer le pdf sur simple demande par e-mail à : **ebtsfrance@gmail.com** ☛

LA PYRALE AUX USA

Découvertes récentes

Information en provenance de l'American Boxwood Society
www.boxwoodsocie†y.org

La pyrale du buis a été découverte en deux endroits au cours des derniers mois. La première fois, c'était de façon inattendue dans un jardin privé du comté de Kent, dans le Delaware. Bien qu'il soit inquiétant que la pyrale se soit propagée relativement loin des détections à New York, dans le Michigan, en Ohio et au Massachusetts, la bonne nouvelle est qu'elle n'a été trouvée que dans une seule propriété. La où la pyrale du buis a été détectée, des mesures de contrôle ont été mises en œuvre.
La deuxième découverte a été faite en Pennsylvanie, dans deux cimetières du comté d'Erie. Le comté d'Erie est le comté le plus au nord de la Pennsylvanie, à mi-chemin entre Buffalo, dans l'État de New York, et Cleveland, dans l'Ohio. Les comtés de New York de ce côté de l'État ont déjà été soumis à des réglementations pour contrôler la propagation, mais les précédentes localisations dans l'Ohio se situent dans la partie sud-ouest de l'État.

BOX TREE MOTH–RECENT DISCOVERIES

The Box Tree Moth (BTM) has been discovered in two locations in the past months. The first was an unexpected find at a private garden in Kent County, Delaware. While it is disturbing that the moth has spread relatively far from the detections in NY, MI, OH, and MA, the welcome news is that was found at only one property. The siting was confirmed as BTM and control measures were implemented.
The second discovery was made in Pennsylvania, found in two cemeteries in Erie County. Erie County is in the northern most county in Pennsylvania about midway between Buffalo, NY and Cleveland, OH. New York counties on that side of the state have already been under regulations to control the spread, but previous sitings in Ohio are in the southwest part of the state.

CALONECTRIA (EX *CYLINDROCLADIUM*) : LE RETOUR

Comme toujours, les photos ont été transmises à Lynn R. Batdorf pour analyse.

De très nombreux cas nous ont été signalés à partir du 15 septembre 2024, certainement à cause de la forte pluviométrie de ce mois, alors que l'atmosphère est encore chaude, conditions idéales pour le développement des champignons.
Il s'agit certainement d'une défoliation précoce due à *Calonectria* (brûlure du buis) probablement introduite par les outils de taille, puis exacerbée par le feuillage terminal serré et trop dense. Comme vous le savez, des soins diligents sont nécessaires (éclaircissement des buis notamment) pour éviter l'infection initiale. **LYNN R. BATDORF**

Les conseils d'Eyrignac

www.eyrignac.com

CYLINDROCLADIUM (*CALONECTRIA*) ET *VOLUTELLA*

A Eyrignac nous sommes surtout concernés par le *Cylindrocladium*. Ce champignon qui s'attaque au feuillage peut entrainer la mort du buis.
Le champignon préfèrera des buis très serrés en zones humides, dans un sol pauvre et compacté.
La lutte est difficile et il vaut mieux prévenir que guérir. Les méthodes culturales sont très importantes et plus elles seront appliquées, plus les buis seront en bonne santé et donc moins susceptibles d'être malades : bonne terre, respect des distances de plantation, arrosage par goutte à goutte* ou drainage si nécessaire, fertilisation organique plutôt que chimique, paillage, aération des plantes si trop denses, désinfection des outils de coupes, arrachage et brûlage des plantes mortes, taille de reformation pour faire redémarrer sur du vieux bois et brûlage des tailles, séchage du feuillage (au souffleur par exemple),...

Unique solution de biocontrôle
par confusion sexuelle
contre la pyrale du buis

Utilisable en AGRICULTURE BIOLOGIQUE Selon la réglementation en vigueur

Appliquée deux fois par an, la phéromone empêche les papillons mâles de s'accoupler, réduisant progressivement la population de chenilles défoliatrices.

Pour plus d'informations :
www.syngenta-pro.fr

H411 – Toxique pour les organismes aquatiques, entraîne des effets néfastes à long terme. EUH401 - Respectez les instructions d'utilisation pour éviter les risques pour la santé humaine et l'environnement.

Box T Pro Press®

syngenta®

Syngenta France SAS - 1228, Chemin de l'Hobit - 31790 Saint-Sauveur France.
SAS au capital de 111 447 427 Euros. RCS – RSAC Toulouse 443 716 832. Numéro de TVA intra-communautaire : FR 11 443 716 832. N° d'agrément MP02249 : distribution de produits phytopharmaceutiques à des utilisateurs professionnels.
BOX T PRO PRESS ® - AMM N° 2189998 - Composition : 70 g/kg (7 % p/p) de phéromones de lépidoptères à chaine linéaire (sous forme de (Z)-11-hexadécenal) - P273 - Éviter le rejet dans l'environnement. P280 - Porter des gants de protection/des vêtements de protection (se reporter au livret de l'étiquette pour le détail des protections aux différentes phases). P391 Recueillir le produit répandu. P501 Éliminer le contenu/récipient dans une installation d'élimination des déchets agréée. SP1 Ne pas polluer l'eau avec le produit ou son emballage. Ne pas nettoyer le matériel d'application près des eaux de surface. Éviter la contamination via les systèmes d'évacuation des eaux à partir des cours de ferme ou des routes. ® Marque déposée M2i.
Pour les conditions d'emploi et les usages, doses et conditions préconisées : se référer à l'étiquette du produit ou www.syngenta-pro.fr.

PRODUITS POUR LES PROFESSIONNELS : UTILISEZ LES PRODUITS PHYTOPHARMACEUTIQUES AVEC PRÉCAUTION. AVANT TOUTE UTILISATION, LISEZ L'ÉTIQUETTE ET LES INFORMATIONS CONCERNANT LE PRODUIT.

Les buis du jardin d'Eyrignac ont été préservés.

Le choix de la prévention a été fait à Eyrignac, avec des produits biologiques.

- Traitement mensuel dès mars/avril jusqu'en octobre, en pulvérisation foliaire, avec un mélange de purins d'ortie et de prêle plus du jus de consoude, dilué à 20% dans de l'eau et un produit biostimulant spécial Buis. On en trouve facilement dans le commerce. La pulvérisation peut être refaite juste après la taille.
- Application de ces mêmes produits, en arrosage, aux pieds des buis, toujours dilués à 20%, au printemps et à l'automne, pour stimuler le système racinaire.

En cas d'attaque importante, ce qui peut arriver si les facteurs climatiques sont favorables, il peut être nécessaire de faire un traitement curatif.
Les produits phytosanitaires n'étant plus accessibles aux particuliers, on peut employer de la bouillie bordelaise mélangée à du savon noir, qui, associés aux méthodes culturales et aux traitements biologiques préventifs donnent de bons résultats. A faire systématiquement chaque année !
Si vos buis sont attaqués par la pyrale et le *Cylindrocladium* (*Calonectria*) : si vous n'avez que quelques buis, vous pouvez faire un traitement « mixte » tous les quinze jours, à base de BTK, de mélange de purins et de biostimulant, tout en respectant les méthodes culturales.
En conclusion : contrairement à beaucoup de jardins qui ont opté pour la suppression du buis, nous avons décidé à Eyrignac, en toute humilité, de tout faire pour les conserver, sans baisser les bras ni se résigner, car cette plante emblématique de nos jardins depuis si longtemps, le mérite bien. Cela semble possible et les jardins d'Eyrignac en sont la preuve. Bon courage !
**EBTS France préconise plutôt un important «bassinage» hebdomadaire en cas de forte chaleur.*

L'avis du Buxus Doctor de Het Loo

Vous trouverez les bons conseils du Buxus Doctor NL (traitements – nouvelles variétés de buis résistantes) de Het Loo dans les pages relatives au voyage EBTS France aux Pays-Bas.
www.buxus-dokter.nl

DIVERS

Alerte : la pyrale apprécie aussi l'olivier !

Si l'olivier a sa propre pyrale, *Palpita unionalis*, un ravageur qui est un petit papillon blanchâtre communément appelé pyrale du jasmin ou tout simplement : pyrale de l'olivier *Cydalima perspectalis*, la chenille de la pyrale du buis, s'attaque également à l'olivier ! Comme ses feuilles sont relativement coriaces, elle se contentera le plus souvent soit des extrémités, soit des jeunes pousses de l'année...pas bon du tout pour le développement harmonieux de cette plante, ainsi que pour le volume des récoltes futures.
Les oléiculteurs (oleiculteur.com) le savent : un traitement classique au BTK, au bon moment, aura raison de cette infestation...

Pour ne pas désespérer des averses printanières...

« Lors des pulvérisations de BTK, j'ajoute le produit Toni Flore de BIO 3G / L'Agronome (10 ml pour 5 l). Ce fortifiant foliaire est très collant et fixe le BTK s'il pleut. Mes buis n'ont jamais été aussi beaux que cette année ! »
Claude-Henri Piraud – Château d'Aucors (24 Beaussac). Follower EBTS

Que faire face à une topiaire dévastée...

Si, par exemple, dans un alignement de topiaires, vous en avez une – ou deux ! –amochées par une attaque virulente de pyrales ou de *Volutella* mal maîtrisée, vous avez une solution de maquillage pour soigner votre amour-propre : le colorant « Spécial buis » Alba-Green* de chez Elaf Solutions, la peinture spéciale pour arbustes morts ou vivants.
Il colore en vert le feuillage jauni ou sec des buis dans un but esthétique, le temps que de nouvelles feuilles repoussent ou que les arbustes morts soient remplacés.
C'est un cache-misère efficace, une solution d'attente intéressante en présence de sujets dégradés !
*Un nouveau produit - « Vert feuillage » - est encore à l'étude...

Purin de prêle : un fongicide naturel

On ne le dira jamais assez : à l'image des humains, vos topiaires en pleine santé résisteront mieux aux attaques de la pyrale, mais aussi des champignons.
Le purin de prêle est un produit naturel, bio, qui renforce les défenses immunitaires des plantes. Il facilite donc la lutte contre les attaques fongiques du type *Calonectria naviculata* et/ou *Volutella buxi !*
Il est reminéralisant et améliore la photosynthèse des plantes, favorisant ainsi leur croissance. Il permet également de diminuer les doses d'engrais et agit comme un stimulateur de défenses naturelles. Il est obtenu par la fermentation de la plante « prêle des champs » *(Equisetum arvense),* une plante fossile, à caractère invasif, des milieux humides que l'on dit être une survivance de l'ère préhistorique. **H. C.**
Le **Manuel du Buis** *est en vente à la boutique du site internet :* **www.france.ebts.org**

Vendredi 3 Mai 2024
Visites organisées par **Patrick Salembier**
et **Emmanuel de Quillacq**

LE PRINTEMPS DANS LES FLANDRES

MAISON DE LA BATAILLE
CHATEAU D'ESQUELBECQ
JARDIN DU MONT DES RECOLLETS

Le jardin du château d'Esquelbecq orné de la sculpture de Philippe Thill.

MAISON DE LA BATAILLE

Pour bien situer la région, nous nous sommes d'abord rendus à la Maison de la Bataille à Noordpeene où Philippe Ducourant, responsable du musée et éminent spécialiste de l'histoire de la Flandre, nous a relaté l'histoire de l'annexion de la Flandre sous Louis XIV. La visite guidée s'est poursuivie ensuite sur le site même où Monsieur, frère de Louis XIV, fit face aux troupes d'Orange. La projection d'un film et une belle maquette reproduisant le champ de bataille nous ont permis de mieux comprendre la stratégie des forces en présence. ●

MAISON DE LA BATAILLE,
200 rue de la Mairie à 59670 Noordpeene

CHÂTEAU D'ESQUELBECQ

Cette journée fut une opportunité pour EBTS France d'en savoir un peu plus sur l'art du jardin dans les Frandres. Nous avons demandé à deux grands spécialistes, Aline Lecoeur et Emmanuel de Quillacq, de nous parler du jardin flamand.

Existe-il un jardin flamand ?

Le jardin flamand, incarné dans le jardin du château d'Esquelbecq et dans le jardin du Mont des Récollets à Cassel. Par **Aline Le Coeur**

Sans être tout à fait différents des jardins européens de l'époque, les jardins flamands de la Renaissance tirent leur particularisme de leur topographie et de l'eau omniprésente. Les terrains plats sont parsemés de fossés d'eau, pour assécher les terres argileuses.

Les jardins flamands de la Renaissance profitent d'une prospérité économique et sociale, pendant septentrional des riches villes commerçantes italiennes. Ainsi les seigneurs montrent leur puissance dans l'architecture et les jardins de leurs châteaux : la brique omniprésente au relief travaillé ☛

Ci-dessus, vue depuis le pont d'entrée dans la propriété. À droite des douves, le jardin à compartiment, le pavillon et le mur à décor subsistants depuis la Renaissance. Ci-contre, le pigeonnier daté de 1606.

et ornementé, les pignons à pas de moineaux, les toits pentus souvent surmontés de bulbes forment en partie le vocabulaire usité. Il existe de magnifiques représentations de jardins dans les Flandres au XVI[e] et XVII[e] siècle, tableaux flamands ou gravures.

Qu'en reste-il aujourd'hui ?

Le jardin est par excellence une œuvre éphémère. Si son socle et certaines de ses structures peuvent perdurer, les composantes végétales changent forcément, les modes de vie de ses usagers évoluent au fil des temps, en plus des aléas de mutations de politique et des dégâts des guerres.

En quoi le jardin actuel du château d'Esquelbecq (Nord) est-il représentatif du jardin flamand de la Renaissance ? Est-il authentique, en est-il un témoignage ou plutôt est-il un symbole et une référence pour la connaissance ?

Quelle a été l'inspiration flamande de l'actuel jardin du Mont des Récollets à Cassel (Nord) ?

Représentation dans les peintures

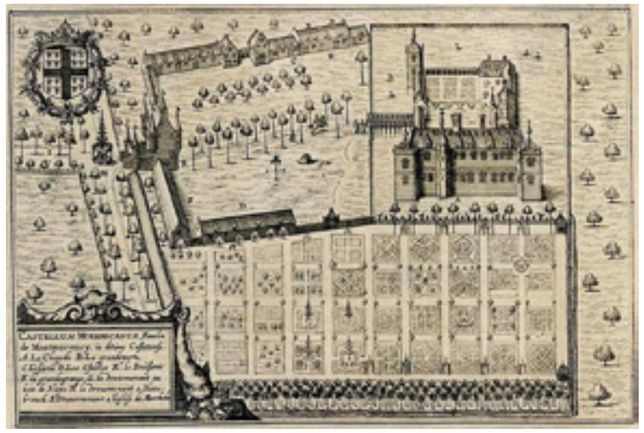
Dès la fin du XVI[e] siècle, des peintures de maîtres flamands expriment l'évolution des jardins. Ils constituent des documents importants pour comprendre et interpréter la composition du jardin de l'époque.

Dans le jardin peint par Hans Bol, (1534-1593), le Printemps dans le jardin du château, 1584, le jardin entouré de palissades et d'un berceau

Le printemps dans le jardin du château, 1584. *Hans Bol (1534-1593)*

ouvragé de bois a gardé l'ordonnance du jardin clos. Le château est entouré de douves agrémentées d'une île ronde, symbole du paradis. Le jardin est animé par des jardiniers au travail dans les carrés découpés, tandis que sur le côté et sur l'eau, une fête se déroule. L'esprit de fête est caractéristique de l'esprit flamand.

Sanderus, château de Morbecque, 1641



Représentation dans les gravures

Des maîtres graveurs publient, parallèlement aux peintres, de nombreuses représentations se voulant objectives. Elles illustrent et popularisent les propriétés seigneuriales et leurs jardins. Il s'agit toujours du jardin des « grands », faisant partie d'une élite fortunée.

Antoine Sandérus (1586-1664), chanoine d'Ypres, publie dans sa Flandria Illustrata (1641), des planches gravées, qui reflètent sûrement l'esprit du jardin flamand. Elles décrivent par des plans, des cartes, et des vues à vol d'oiseau de nombreuses villes de Flandre ainsi que leurs châteaux.

La planche du château de Morbecque est un exemple de disposition du jardin à compartiments, caractéristique du jardin de la Flandre de la Renaissance. Au-delà des douves du château, les parterres se découpent en compartiments divisés en carrés aux motifs géométriques, ou d'entrelacs, ponctués de topiaires. Une haie avec festons et redents surmontée d'animaux taillés, sépare le jardin des douves et des portes en branches tressées marquent l'entrée des allées. Il se dégage du soin des détails et de la cohérence de l'ensemble un effet de grande préciosité qui rappelle les belles dentelles flamandes de Maline ou de Bruges.

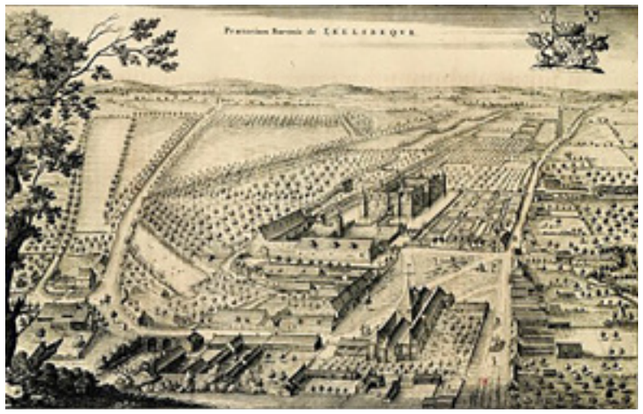
Le jardin du château d'Esquelbecq par Sanderus

La gravure d'Esquelbecq de Sanderus illustre le château et son jardin au sein du village et de la campagne environnante. Il semble ☛

Gwen Pasco. Johan Tamer-Morael et Emmanuel de Quillacq.

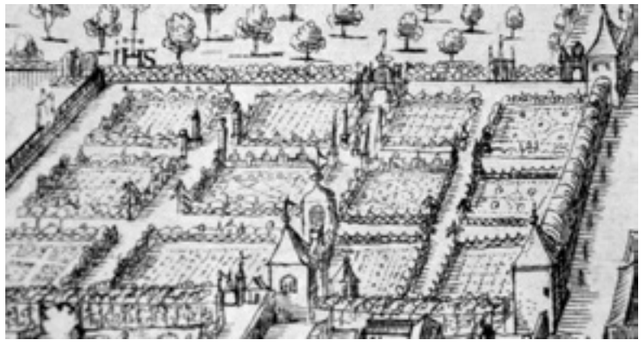
Anne-Laure Cros : évocation du jardin flamand d'Esquelbecq 2023.
"Rempart", installation en briques, œuvre d'Anne Laure Cros, 2019.

correspondre à l'état actuel du jardin à compartiments. Le jardin est inscrit dans un large carré, conservant l'aspect d'un «jardin clos» du Moyen Age. L'enceinte du jardin comporte plusieurs types de clôture : palissade en bois le long des berges des douves, palissade servant d'appui à une haie le long du verger, berceau de verdure reliant trois pavillons en briques. Les pavillons ponctuant les limites du jardin clos accentuent le caractère seigneurial de la silhouette du château.



Sanderus, château d'Esquelbecq, gravure complète, 1641.

Un large berceau de verdure partage le jardin en deux grandes parties aux usages différents. Le décor des quatre premiers compartiments à l'entrée du jardin est nettement plus élaboré que celui des douze autres. La première partie est probablement dédiée à la culture des fleurs, appelée alors «jardin bouquetier», agrémenté de plantes rares dont la Flandre était spécialiste. De l'autre côté du berceau, les douze compartiments sont probablement affectés à un type de culture plus utilitaire, cultures potagères et de plantes aromatiques et médicinales.



Sanderus, château d'Esquelbecq, détail, jardin utilitaire avec traitement ornemental élaboré des palissades, 1641.

Tous les compartiments sont encadrés de haies, dont le support semble être constitué d'un châssis de lattes formant un treillage à losanges, dont la partie supérieure est hérissée d'ornements à redents, à créneaux, à volutes et à tétons. Le traitement ornemental de ces palissades de verdure remonte à l'époque de la Renaissance, où l'«ars topiaria» s'inspire des textes antiques. La gravure d'Esquelbecq est d'une étonnante précision pour le traitement ornemental des intersections des allées qui sont toujours marquées par un élément vertical : colonnes surmontées d'une boule, obélisques, figures torsadées. Dans l'imaginaire collectif des pays de Flandre du XVIIe siècle, ces décors éphémères sont probablement des réminiscences des décors d'architecture provisoire pour les «entrées joyeuses» dans les villes opulentes, pour le passage d'une procession ou l'arrivée d'un nouveau prince…
En Flandre la mode maniériste des «Vormboomen» (mot désignant les ouvrages d'architecture de verdure) a été propagée par les ouvrages de Vredeman de Vries. L'exemple d'Esquelbecq peut être rapproché d'un modèle gravé dans la traduction anglaise de 1616 de La Maison Rustique de Charles Estienne par Gervase Markham. Peter Lauremberg de Rostock (1585-1639) explique la manière de réaliser des «sepimenta et topia» (clôtures et plantes taillées) dans son traité «Horticultura» : les jardiniers réalisent des montures en noisetiers en différentes figures pendant l'hiver ; ces montures sont attachées aux plantes pour servir de figure à la taille des plantes. Les végétaux employés étaient souvent des arbres fruitiers et des rosiers, mais aussi d'autres arbrisseaux, troène, aubépine, laurier, romarin, lilas, cassis, genévrier…. Ces clôtures étaient plantées avec des pieds extrêmement serrés, de manière à ce qu'une poule ne puisse pas les traverser.

Façons de dresser des haies taillées : Gervase Markham, 1616 ; J.Royer, jardin de Hessem, 1651.

Evolution du jardin du château d'Esquelbecq

Au XVIII[e] siècle, des remaniements ont lieu : le jardin, toujours composé de compartiments, comprend alors moins de carrés côté Ouest et un dessin en une croix de Bourgogne dans sa première partie.

Plan du parc paysager, cadastre 1852.

Au XIX[e] siècle, le parc est entièrement remodelé en parc paysager, avec tracé curviligne, rivière serpentine, plantations de bouquets, dialogue visuel avec la campagne environnante. Cependant, son style mixte mêle les caractéristiques du style irrégulier à l'anglaise et celles du jardin régulier (allées rectilignes, conservation du jardin à compartiments du XVIII[e] siècle). Vers 1880, les palissades font l'objet de réfection. Les séparations en treillage s'inspirent des haies du jardin flamand de la Renaissance tout en appliquant les nouvelles manières de former les arbres fruitiers en étage, contre-espaliers façon palmette à branches horizontales Legendre. C'est ce dessin qui perdure aujourd'hui.

Au début du XX[e] siècle, de nombreux prix horticoles successifs sont attribués pour la qualité d'entretien du jardin à compartiments. A cette époque, des légendes emphatiques apparaissent. C'est sans doute grâce à son prestige historique que le potager d'Esquelbecq a continué à faire l'objet de la sollicitude des propriétaires tout au long du XX[e] siècle jusqu'à nos jours, d'autant plus que ce type de jardin a connu un mouvement de «renaissance» ou de « réinterprétation », comme les jardins de Villandry, créés entre 1906 et 1924.

Malheureusement, à partir des années 1980, la charge de restauration à engager par les propriétaires étant trop lourde, le déclin progressif du château et du parc aboutit en 1984 à l'effondrement de la tour de guet dans les douves écrasant une partie de l'aile nord du château. Depuis 1987, date du classement de l'ensemble du château et du parc comme «monument historique», le processus de dégradation a continué, jusqu'à l'implication du jeune propriétaire Johan Tamer-Morael qui a mis toute son énergie à partir de 2016 pour sauver ce joyau.

Si aujourd'hui, le parc paysager est en cours de réfection prometteuse, le jardin à compartiments est entretenu avec soin et ouvert à la visite. Des œuvres d'art contemporain l'animent, tel l'arrosoir géant de Philippe Thill, visible depuis la place du village. D'autres évènements lui donnent vie, art contemporain, fêtes musicales ou villageoises. Le jardin à compartiments renaît, mêlant évocation du jardin de la Renaissance à l'imagination fertile de l'équipe du nouveau propriétaire, ainsi que le sens de la transmission à un public de plus en plus curieux, en quête de connaissance.

« Le jardin à compartiments », au premier printemps, vue aérienne actuelle.

Les traits de buis taillés délimitent finement la géométrie des compartiments, lignes topiaires contrastant avec les topiaires à plateaux nouvellement plantés qui rappellent la fantaisie du dessin de Sandérus. Les fruitiers palissés en contre-espaliers, eux aussi peuvent être considérés comme de véritables topiaires qui accompagnent le tracé des vieux carrés, exprimant un visage qui évolue selon les quatre saisons, dévoilant leur structure en hiver, le visage fleuri au printemps, la fructification féconde à l'automne. Les branches courbées gracieusement viennent souligner les vues vers le château.

Topiaire de pommier en fleur, fenêtre vers le château, 2023

Il ne s'agit pas finalement de la subsistance exacte du jardin « flamand » dessiné par Sandérus, mais d'une composition modifiée au XVIII[e] siècle puis au début du XIX[e] siècle.
Si le jardin à compartiments devenu potager-fruitier présente un caractère de jardin flamand qui sied à l'engouement actuel, le parc paysager conserve sous ses broussailles les éléments de sa composition originelle remarquable organisée au autour de l'eau récemment mise en valeur. On attend avec impatience sa rénovation pour mieux dévoiler l'entièreté du parc qui s'intègre au paysage alentour de manière exceptionnelle.
Malgré tout, l'esprit des lieux a traversé quatre siècles et la force de la composition globale du XIX[e] siècle persiste encore actuellement, unissant le jardin régulier et le parc paysager en un seul ensemble d'une grande valeur.
Cet exemple rare de composition issue de pratiques flamandes, unique pour la région, est en train de renaitre après sa longue période de sommeil, grâce à l'équipe dynamique de Johan Tamer-Morael. Rêvons donc avec plaisir à l'interprétation contemporaine et précieuse du jardin flamand de la Renaissance et découvrons-le à toutes les périodes de l'année… comme un tableau flamand chaque jour renouvelé !.

● **ALINE LE COEUR**
Ancienne Architecte-Paysagiste D.P.L.G. - Ancienne Paysagiste Conseil de l'Etat - CEAA Jardins et Paysages Historiques, Versailles - Ancienne membre du CST du Réseau Vauban Unesco - Membre du groupe de travail «Jardins Remarquables» des Hauts de France - Membre du comité régional à la biodiversité des Hauts de France

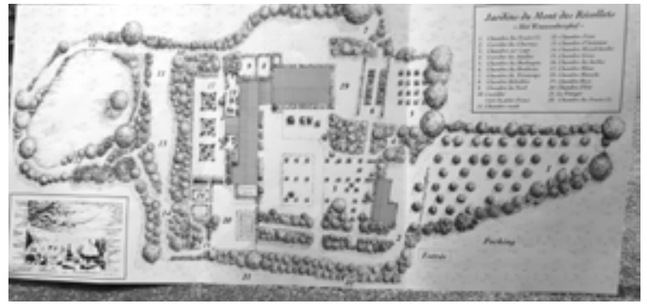
ASSOCIATION DU CHÂTEAU D'ESQUELBECQ
M. Johan Tamer-Morael 59470 Esquelbecq
acde59470@gmail.com

LE JARDIN DU MONT DES RECOLLETS
Une démarche personnelle pour retrouver ses racines

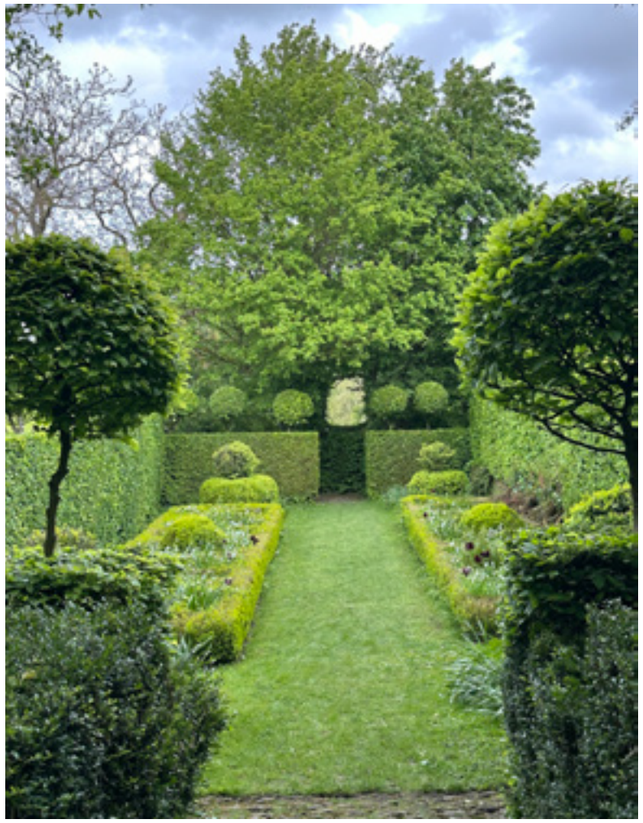
Après avoir beaucoup voyagé, Emmanuel de Quillacq, architecte-paysagiste, dont la famille maternelle est originaire de Cassel, a souhaité revenir chez lui pour retrouver ses racines. C'est à partir de la ferme familiale, en ruine, accompagné de Bruno Caron et de sa fille Amandine ainsi que de Mathieu Baligand, qu'Emmanuel s'est peu à peu organisé en gardant bien en tête l'objectif qui était celui de retrouver, dans sa propriété, l'identité de la Flandre trop souvent diluée dans la grande région Hauts-de-France. Sa démarche était bien entendu identitaire et non politique.
Voici quelles furent les différentes étapes du développement de son activité à Cassel :

- En 1992, création d'une agence paysagiste spécialisée dans le patrimoine flamand.
- En 1992, création du 1[er] magasin de produits régionaux spécialisé dans les produits propres à la région.
- En 1995, création d'un des 1[ers] estaminets flamands « nouvelle vague »
- En 2003, création d'un jardin « à la flamande » ouvert au public.

Ci-dessus, ambiance naturaliste avec au 1[er] plan les *polygonums amplexicaule* & les *hydrangeas*.
Le plan du jardin.



Page de gauche, les flammes des ifs sur un tapis d'euphorbes "characias". En haut, le vert tendre des buis sur fond de charmes. Ci-dessus, "Chambre des azalées" invitant à se diriger vers les "berlingots de buis".



Page de gauche, "Chambre sur cour" inspirée des peintures de la Renaissance flamande. Ci-dessus, "Chambre" des broderies de buis.

Différences entre le jardin flamand et les autres styles de jardin selon Emmanuel de Quillacq

- Le jardin « à la flamande » révèle la rigueur des habitants de la région (rigidité dans le tracé du jardin), mais aussi leur fantaisie (c'est le pays des carnavals) qui s'exprime par l'utilisation en masse de topiaires taillées dans toutes les formes.
- Comparé au Jardin « à la française », le jardin à la flamande n'offre pas de vastes perspectives, notamment vers la maison.
- Lorsqu'on le compare au Jardin « à l'anglaise », le jardin est dessiné avec de grandes masses également mais le dessin est au cordeau et plutôt à angle droit.
- Par rapport au Jardin « de curé », les plantes ne doivent pas pousser où elles veulent, elles sont cadrées, dirigées.
- Et enfin, en raison du climat ou de la configuration des terrains, les terrasses et fontaines sont moins utilisées en Flandre que dans les jardins de la Renaissance italienne. En revanche, on y trouve des espaces enherbés et des rectangles d'eau. Il y a peu de statuaires (surtout de style gréco-romain) mais une abondance de topiaires.

Les débuts du jardin du Mont des Récollets

La Ferme du Mont des Récollets, située au centre d'un cercle de 35 ha environ, incluant le Mont des Récollets, seul mont de Flandre française entièrement boisé, était une simple chaumière au XVII^{ème} siècle. Elle a été transformée en exploitation agricole par le grand père d'Emmanuel en 1912.
La ferme était dans un tel état de délabrement, lorsqu' Emmanuel l'a reprise en 1990, qu'il a fallu 10 années de brouettes pour évacuer les gravats des bâtiments effondrés, tout en récupérant, les matériaux intéressants (pierres des monts, dalles bleues, briques) qui serviront plus tard pour la création de murets, allées, etc.

Les différentes étapes de la création du jardin

- Plantation de la ceinture périphérique du jardin avec des essences locales.
- Les arbres, arbustes décoratifs viendront plus tard ainsi que les murs végétaux des chambres de verdure.
- Les vivaces et les bulbes ne sont apparus qu'à la fin et continuent de s'implanter.

Les principales caractéristiques du jardin :

- C'est un Jardin « à la flamande » constitué de chambres de verdure où l'on passe d'une pièce de verdure à l'autre, chacune ayant un thème.
- C'est un Jardin « inspiré » puisque des corridors végétaux ombragés ont été ajoutés entre les chambres de verdure plus claires, rappelant le clair-obscur propre aux peintures de la Renaissance flamande.
- C'est un Jardin « maniériste » dans lequel, d'une pièce de verdure à l'autre, on trouve de la fantaisie dans la taille des végétaux.
- C'est un Jardin « naturaliste » car dans la propriété qui fait 35 ha, la végétation est surtout indigène, notamment en périphérie. Et les traitements chimiques n'y sont pas les bienvenus !

Pour résumer et conclure, le Jardin du Mont des Récollets est un harmonieux mélange de nature et de structure, de fantaisie et de rigueur. ●

JARDIN DU MONT DES RÉCOLLETS
JARDIN REMARQUABLE
1936 route de Steenvoorde 59670 Cassel
Tél. : 0033 (0)6 07 84 77 50
jardinsdumontdesrecollets@gmail.com

Berzé-le-Châtel.
Des pions géants
montent la garde
à l'entrée du châtelet.

Du lundi 13 mai 2024 au jeudi 16 mai 2024
Voyage organisé par **Claude Aguttes** pour la Bourgogne
et le Lyonnais et par **Isabelle de Quinsonas** pour le Dauphiné

VOYAGE EN BOURGOGNE DU SUD, LYONNAIS ET DAUPHINÉ

Afin de nous offrir ce qu'il y a de mieux en matière de jardins, les organisateurs n'ont pas hésité à nous faire changer trois fois d'hôtels. La traversée de Lyon, toujours difficile, a été récompensée par un étonnant dîner chez CoCo au sein de la gare des Brotteaux. Voici le compte rendu de notre périple.

PAR HUBERT DE CERVAL, JEAN-MARC DELPON DE VAUX, PATRICK MASURE, ALAIN SOULIER ET MARIANNE NIERMANS.

L'orangerie au pied d'un château chargé de "Secrets d'Histoire".

Digoine

Lundi 13 mai, 10 h 00, château et jardins de Digoine à Palinges, propriété de Jean-Louis Rémilleux.

L'histoire n'a plus de secret puisque le château de Digoine en est la scène télévisuelle et Stéphane Bern le révélateur, sous la houlette du producteur Jean-Louis Rémilleux. Trente-cinq hectares longés par le canal de Bourgogne entourent ce château imposant dont on doit la façade au fronton triangulaire du XVIII[e] siècle à l'architecte Edmé Verniquet. Elle est flanquée à l'ouest par un petit théâtre et à l'est par une remarquable orangerie, et s'ouvre sur un jardin à la française récemment reconstitué.
La tumultueuse famille de Chabrillan a pleinement dominé l'histoire de ce domaine grâce à une vie mondaine et théâtrale, dont on retrouve encore les traces à l'intérieur du château qui regorge de trésors. Tout ici évoque le goût de Jean-Louis Rémilleux, propriétaire également du palais Castelluccio à Noto en Sicile. On retiendra le grand salon Empire dont le mobilier placé symétriquement de part et d'autre de l'arche offre un effet saisissant de miroir en trompe-l'œil. Et aussi l'extravagante bibliothèque de style troubadour, typique de l'époque Charles X, installée dans la rondeur de la tour médiévale. Entre deux tours, la façade nord, arborant un baroque tardif aux balcons chantournés, domine une vaste prairie et un jardin romantique à l'anglaise où ne manquent ni un étang ni un bois ni une grotte rafraîchissante. ● ALAIN SOULIER

CHÂTEAU ET JARDINS DE DIGOINE, 71430 Palinges.
Tél. : 03 85 70 20 27. www.chateaudedigoine.fr
LIRE DANS LES **«INFOS»** : **Le petit théâtre du château de Digoine.**

Le château serti dans la géométrie du jardin.

Cormatin

Lundi 13 mai, 16 h 00, château et jardins de Cormatin, accueil par le propriétaire Marc Simonet-Lenglart.

Construit au début du XVII[e] siècle par la famille du Blé d'Uxelles, ce château a vu passer Alphonse de Lamartine, Raoul Gunsbourg et de nombreuses fois François Mitterrand. Abandonné à la Grande Guerre, il dormit longtemps, engoncé dans le taillis qui avait envahi les douves. Réveillé en 1980 par trois érudits passionnés, Anne-Marie Joly, Pierre-Albert Almandros et Marc Simonet-Lenglart, il rutile aujourd'hui sur un plateau miroir d'eau, figure centrale d'un nouveau jardin régulier où l'herbe en tonte différenciée occupe une partie des parterres bordés de buis et discrètement fleuris. Les topiaires d'ifs harmonieusement espacées font contrepoint à un labyrinthe serré autour d'une volière-belvédère en dentelle de fer. Par un pont enjambant le ruisseau on accède au charmant potager situé derrière la ferme.
L'intérieur du château, doté d'un magistral escalier à balustres, a conservé l'intégralité de ses boiseries où dominent le vert et le lapis-lazuli. Elles sont à l'image de celles du château de Fontainebleau dans les goûts italien et flamand. Histoire sainte, mythologie, symbolique baroque et portraits de famille alternent entre les décors sculptés aux dorures patinées. Ce domaine, ouvert au public depuis le début des années quatre-vingt, a été une véritable source d'inspiration pour d'autres châtelains et un accélérateur de talents pour de nombreux paysagistes. ● ALAIN SOULIER

CHÂTEAU ET JARDINS DE CORMATIN, 71460 Cormatin.
Tél. : 03 85 50 16 55. www.chateaudecormatin.com

Les écuries de Chaumont-Laguiche et leur double volée d'escaliers. Les stalles selon un plan de Léonard de Vinci.

Chaumont-Laguiche

Lundi 13 mai, 13 h 00, écuries de Chaumont-Laguiche à Saint-Bonnet-de-Joux, accueil par Madame de Laguiche.

Un exceptionnel moment de soleil intense illumine notre déjeuner dans la cour entre le parc et ses somptueuses écuries dont l'incroyable façade aux imposantes fenêtres et lucarnes a pour contreforts deux gigantesques doubles volées d'escaliers. L'architecte royal Nicolas-François Blondel s'est inspiré d'un projet de Léonard de Vinci pour cet édifice offert par Marie Henriette de Laguiche, duchesse d'Angoulême, à son époux Louis Emmanuel de Valois, duc d'Angoulême et petit-fils du roi Charles X. Il avait pour vocation d'abriter quatre-vingt-dix-neuf chevaux. Le centième figure encore, au-dessus du portail central, en statue équestre montée par le père de Marie Henriette, Philibert de Laguiche. ● ALAIN SOULIER

ÉCURIES DU CHÂTEAU DE CHAUMONT-LAGUICHE, 71220 Saint-Bonnet-de-Joux. Tél. : 03 85 24 26 30. www.chaumont-laguiche.fr

Berzé-le-Châtel

Lundi 13 mai, 19 h 00, château et jardins de Berzé-le-Châtel.

La forteresse se profile au détour d'un dernier lacet. On s'arrête pour l'effet de zoom. La même famille qui l'occupe l'a construite entre le XIII[e] et le XV[e] siècle autour d'une chapelle carolingienne. Le château, destiné à protéger l'abbaye de Cluny, semble posé sur sa colline au centre d'une maquette comme un jouet pour s'amuser à la guerre. Tout est là : triples remparts, herse, pont-levis, porte cloutée, canonnières, souterrains, oubliettes et échauguettes... Et on y a récemment joué à la guerre pour de bon lors du tournage du film « Le Dernier Duel » de Ridley Scott avec Matt Damon et les villageois pour figurants. Sur une paroi de l'écurie, notre guide en tenue de scène nous passe quelques séquences hivernales dotées de neige artificielle. Tout en haut, franchie l'entrée du châtelet, se dessine un jardin tout droit sorti d'un conte de Perrault entre deux rangées d'ifs surdimensionnés et taillés en pions d'échiquier. Ils semblent protéger les putti au sourire de pierre qui égayent les parterres de buis. De ce perchoir, en notre bel aujourd'hui, Anne, ma sœur Anne, pourrait apercevoir au bas de la maquette, telle une armure qui flamboie sous le ciel rougeoyant, le trait étincelant du TGV filant dans le silence des prés. ● ALAIN SOULIER

JARDINS DU CHÂTEAU DE BERZÉ-LE-CHÂTEL, 71031 Berzé-le-Châtel. Tél. : 03 85 36 60 83. www.bourgognemedievale.com

Les topiaires animalières sont une création contemporaine du jardinier du château

Château de La Chaize

Mardi 14 mai, 09 h 30, château de La Chaize, accueil par le propriétaire Christophe Gruy.

Jean-François de La Chaize d'Aix, sénéchal de Lyon et frère du vénérable père La Chaize, confie à Jules Hardouin-Mansart l'édification de son vaste château auquel André Le Nôtre ajoutera un jardin de sa façon, plutôt conventionnel. Des arcades taillées dans l'if le séparent du potager tracé par David le jardinier. Cet ensemble qui en impose trône au centre d'un gigantesque domaine viticole du Beaujolais comportant manoirs et bâtiments de fermes. Vibrante carte postale.

Le chai bâti au XVIII[e] siècle, considéré comme « le plus grand du monde », est admirablement restauré. En son antre, une perspective de près de cent mètres où deux rangées d'une cinquantaine de foudres en chêne montent le garde. Une autre cave ample et ultramoderne s'est installée dans les profondeurs de la propriété.

On vit ici à l'heure écologique en visant la neutralité carbone, en étant quasi autonome en énergie renouvelable, le tout électrique, et l'utilisation des sous-produits. Numérique, domotique et robots pour toutes les tâches, sauf pour la cueillette du raisin, à la main comme il se doit. À présent le domaine est entre celles de Christophe Gruy et son neveu Boris. Ils mènent leur affaire tambour battant. Il faut savoir que chaque parcelle est vinifiée séparément afin de garder son caractère propre. Rêvons un peu, Brouilly, Morgon, Fleurie, Côte de Brouilly... humons la part des anges. ● ALAIN SOULIER

CHÂTEAU DE LA CHAIZE, 69460 Odenas. Tél. : 06 13 07 92 76. www.chateaudelachaize.fr

Fléchères côté jardin : la fantaisie des topiaires adoucit la majesté des façades.

Fléchères

Mardi 14 mai à 15 h 00, Château de Fléchères, accueil par le propriétaire Pierre Almendros.

En 1997, l'équipe de Cormatin acquiert le domaine de Fléchères laissé à l'abandon et au pillage au fond de son bois à la suite de péripéties financières désastreuses. Construit presque en même temps que Cormatin au début du XVII[e] siècle, Fléchères est de culture protestante. Il abrite une salle de culte discrète dans les hauteurs de la toiture. Il faut dire que la chance a souri à ces audacieux passionnés et compétents. Préservées sous des papiers peints, des fresques réalisées en une seule année par le peintre italien Pietro Ricchi ont réapparu dans la totalité des appartements. Merveille de rapidité et d'imagination sans bornes. On s'étonne de la fraîcheur des couleurs, retenues dans la matière, des œuvres picturales. On retiendra la chambre du commanditaire d'alors illustrée de grisailles sur fond lie de vin, évoquant les décors pour la visite triomphale du roi Henri IV à Lyon. Dans le grand salon des chasses, après avoir retiré les boiseries du XIX[e] siècle, un décor baroque a également refait surface. Chambres et salons, remeublés d'époque, ont un je-ne-sais-quoi d'aujourd'hui qui donne envie de les habiter.
Au début de l'acquisition, le jardin n'était qu'herbe entretenue en tonte différenciée simulant un jardin à la française. À présent, glorieux dans une simplicité protestante seyant à l'édifice, il s'étage en terrasses se surplombant les unes les autres. De spectaculaires topiaires d'ifs soulignent un soubassement avec grâce. Et la magie du lieu demeure, même sous la pluie. ● ALAIN SOULIER

JARDINS ET CHÂTEAU DE FLÉCHÈRES, 01480 Fareins.
Tél. : 04 74 67 86 59. www.chateaudefleches.com

Pizay

La longue allée de platanes qui traverse les quatre-vingts hectares de vignes plantées de cépages régionaux mène à une belle grille fermant la cour du château dont la construction s'est prolongée durant plusieurs siècles, et ce jusqu'au XIX[e]. Avant de franchir cette grille pour déjeuner au restaurant de ce bel hôtel, nous avons pu parcourir les allées bordées de buis et de fleurs encadrant des pelouses soignées du jardin. En haut de l'ancienne motte féodale, un beau point de vue révèle le tracé régulier du XVII[e] siècle avec notamment de superbes topiaires d'ifs de plus de cinq mètres de haut taillées en plateaux. ●
JEAN-MARC DELPON DE VAUX

CHÂTEAU DE PIZAY, 69220 Belleville-en-Beaujolais.
Tél. : 04 74 66 51 41. www.chateau-pizay.com

Vertrieu

Accueil par Régis et Isabelle de Laroullière.

Cette belle demeure édifiée en bordure du Rhône est occupée par la même famille depuis 1716. Nous sommes accueillis dans les salons de réception ouverts sur une terrasse dominant le fleuve, ici large et puissant, d'une admirable couleur vert bleuté et grisé.
Les jardins ont fait récemment l'objet d'un relevé topographique permettant d'orienter une restauration à laquelle les propriétaires accordent le plus grand soin. Les archives du château comportent plusieurs plans de projets de jardins datant du XVIII[e] siècle qui ne furent pas réalisés, l'état final projeté est celui datant de 1994. Des études sur le terrain ont permis de retrouver les contours des boulingrins maintenant reconstitués. Leur accès est scandé par des charmilles et des alignements de poiriers du plus bel effet. ● PATRICK MASURE

CHÂTEAU DE VERTRIEU, 38390 Vertrieu. Tél. : 06 09 40 40 75.

Le château de Vertrieu demeure impassible auprès des tumultes du Rhône. Belle photo de la famille EBTS France dans les jardins de Vertrieu.

Siéyès

Mercredi 15 mai, 15 h 30, château et jardins de Siéyès à Voreppe, chez Irène et Fernando de Escoriaza.

Qui pourrait croire que dans cette petite ville aux rues étroites et compliquées s'encastre un sobre et noble château doté d'un grand jardin régulier ? Ses terrasses successives offrent une longue perspective sur la cluse de Grenoble. Ce jardin assez convenu est bordé de caisses à orangers. En ce jour de grisaille tenace, il s'éclaire de roses aux couleurs vibrantes qui tapissent le flanc d'une muraille. Chose rare en ce mois de mai gorgé de vents et giboulées. ● ALAIN SOULIER

JARDINS DU CHÂTEAU DE SIÉYÈS, 38340 Voreppe.

Le fameux cèdre du Liban.

Sassenage

Construit entre 1662 et 1669, le château de Sassenage, classé monument historique en 1945, est un magnifique exemple d'architecture classique. Dernière demeure de la famille de Bérenger-Sassenage, il abrite toujours le mobilier familial témoin de l'art de vivre au XVII[e] et XVIII[e] siècles.

Témoignage brillant de l'histoire des jardins en Dauphiné, son parc ornemental de sept hectares clos de murs a connu de grandes modifications au cours de ses 350 ans d'existence. Témoin de l'évolution de l'art des jardins en Dauphiné, il est empreint de trois styles majeurs de l'histoire du paysage : le jardin à la française du XVII[e], le jardin anglo-chinois de la fin du XVIII[e] (construit en 1799, un élégant pavillon chinois à l'architecture fragile devra malheureusement être démoli dès 1829), et enfin le parc paysager datant des années 1850.
Cet espace constitue aujourd'hui un réservoir de biodiversité de premier ordre. Dans ce but, la Fondation de France a lancé un ambitieux programme de restauration entre 2015 et 2019, lequel aura permis une conservation, mais aussi un renouvellement des essences aujourd'hui choyées et mises en valeur par Rémi le jardinier.

Située au pied de la montagne, l'eau jaillit de la roche de toute part. Ainsi une cascatelle et un élégant escalier d'eau font entendre un charmant gazouillis. La terre y est fertile. On y voit des platanes colossaux – trente-cinq à quarante mètres de hauteur –, un majestueux cèdre du Liban aux dimensions phénoménales, des Ginkgo biloba, des Liriodendron, des Gleditsias, copalmes, catalpas, cornouillers et autres baguenaudiers, ainsi que de multiples essences plus ou moins rares, tel un virgilier et un choix d'espèces florifères, tels deutzias, seringats (jasmin des poètes : Philadelphus coronarius) ou encore des espèces résistantes à la sécheresse (arbres de Judée, métaséquoia du Sichuan, découvert en Chine en 1943…) installées lors de la phase de replantation.
En 1971, Pierrette-Élisa de Bérenger, dernière représente de la famille, a légué le château à la Fondation Bérenger-Sassenage qui fonctionne sous l'égide de la Fondation de France. Par ce don, elle souhaitait que ce patrimoine exceptionnel soit transmis aux générations futures. ● HUBERT DE CERVAL

CHÂTEAU DE SASSENAGE, 38360 Sassenage. Tél. : 04 38 02 12 04.
www.chateau-de-sassenage.com
Lire : Le parc du château de Sassenage de Jérémie Curt et Jérémy Dupanloup ; PUG, 2020.

Le Touvet

Jeudi 16 mai, château et jardins du Touvet.
Accueil par les propriétaires Bruno et Isabelle de Quinsonas.

Situé à la frontière de la Savoie, le Touvet, château emblématique du Dauphiné, illustre par l'élégance de ses aménagements intérieurs et son extraordinaire jardin d'eau la fortune de la famille de Marcieu dont les hommes occupèrent de hautes charges militaires au service de Louis XV.
Introduction à la beauté des lieux, des allées d'arbres conduisent solennellement à l'austère demeure de montagne. De l'ancien château fort avec fossés et pont-levis il ne reste que les murs et la vue imprenable sur la vallée de l'Isère. Le reste est à l'image du comte de Marcieu qui en 1750 transforme son château défensif en une élégante maison de plaisance. Grand voyageur à l'esprit éclairé, il embellit sa demeure dans le goût raffiné de l'époque, l'agrandit et, pour accompagner l'ensemble, le dote d'un somptueux jardin qu'il agrémente de bassins en terrasse. Empruntant le vocabulaire architectural à l'Italie, il crée à flanc de montagne un exceptionnel escalier de pierre que les sources vives des torrents de Chartreuse nourrissent en continu. Merveille d'ingéniosité, l'eau est distribuée de haut en bas par simple écoulement gravitaire à travers un important réseau hydraulique de conduites en pierre.
En contrebas des terrasses, des brode-

Les fontaines fonctionnent toujours manuellement grâce à une clé lyre d'époque.

IMPRESSIONS DE VOYAGE
ESCAPADE DANS LE DAUPHINÉ

LES BONNES ADRESSES D'EBTS France

➔ Les notes de 1 à 5 topiaires sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques

HOTELS

LA COMMANDERIE

17 avenue d'Echirolles 38320 Eybens
Tél : 04 76 25 34 58 – resa@commanderie.fr
Ancienne hospitalerie des Templiers, l'hôtel est idéalement situé dans un grand parc à 15 mn du centre de Grenoble. Grandes chambres, SDB le plus souvent avec baignoire. Le restaurant sert une cuisine gastronomique raffinée.

HÔTEL SPA PANORAMA 360

4 rue Paul Gateaud à 71000 Macon. Tél.: 03 85 50 20 42 - contact@hotelmacon-panorama360.com
Hôtel confortable, idéalement situé dans la ville. Parking (à réserver). Vue panoramique sur la ville depuis le Skybar.(on y sert les petits déjeuners)

RESTAURANTS

CHÂTEAU DE PIZAY (ISMH)

443 route du château 69220 Belleville-en-Beaujolais. (Saint Jean d'Ardières) - Tél.: 04 74 66 51 41

En cuisine, pour servir ce lieu historique et luxueux, Florian Choquet et Denis Cornet produisent une carte à la hauteur des attentes, bourgeoise et traditionnelle, avec des produits nobles (Gault et Millau)

COCO

Dans la gare des Brotteaux MH place Jules Ferry (place des Brotteaux) à Lyon. Tél. : 04 22 78 00 90
Le nouvel endroit branché de Lyon. Une belle expérience dans la gare que loue notre ami Claude Aguttes à Paris Society. On peut être surpris par le montant de l'addition ! (voir avis sur le Web)

COMPTOIR DES HALLES (brasserie)

272 quai Lamartine 71 000 Macon. Tél. : 03 85 20 53 97
Si vous cherchez un peu de vie à Macon le soir (surtout hors saison), vous trouverez Au Comptoir des Halles, en face à la Saône une ambiance chic, jeune et conviviale tous les jours de la semaine. Sélection de viandes de races, bar à vins.

LA SOURCE

RD1075, 38390 Porcieu-Amblagnieu. Tél. : 04 26 09 02 32
« Nous avons fait le choix d'évoluer dans ce sens en privilégiant des produits locaux, de saison, en limitant nos déchets. Notre cuisine est « faite maison », nous privilégions les viandes françaises, nos poissons sont issus de la pêche durable et peu à peu nous intégrons des vins « Bio ». (Sic)

ries de buis encadrent un premier bassin. Évocation des jardins à la française, le dessin se veut classique par la géométrie des parterres, les formes coniques des ifs et le strict alignement des fontaines jaillissantes. Mais pas seulement. À mesure que l'on s'élance sur les chemins à l'assaut de la montagne, les formes des bassins se font plus douces, plus légères, tandis que l'eau s'amuse de cascatelles en cascatelles, glisse, bondit, rebondit. Bavarde, elle chante et murmure une musique de clapotis sans fin. Et l'œil de se perdre dans la multitude des miroirs d'eau qui se succèdent de terrasse en terrasse. Le spectacle est total.

Quelques marches encore, le cheminement mène à un bassin de retenue venant couronner l'édifice de pierre. Miroir éphémère, il conte en silence le soleil et les nuages qui passent et se confondent dans la profondeur de ses eaux sombres et paisibles. Le calme de la nature est revenu. Du haut du théâtre d'eau, le jardin et son château se découvrent plus majestueux encore. La perception des lieux a changé. Savante mise en en scène, l'ensemble s'efface pour faire place à une vue magistrale englobant la vallée tout entière.

La promenade se poursuit en un long tracé à flanc de montagne. De larges allées ombragées descendent en pente douce à travers un sous-bois fleuri impénétrable. Vient une clairière, une prairie champêtre, un verger. Le temps s'écoule délicieux, jusqu'à un bassin venant recueillir les torrents ruisselants des escaliers de pierre, révélant la pureté de leurs eaux dans une rare transparence légèrement bleutée. ● MARIANNE NIERMANS

CHÂTEAU DU TOUVET, 38660 Le Touvet. Tél. : 06 50 84 42 39 / 04 76 08 42 27. www.chateaudutouvet.com

CHÂTEAU DE TOUVET
COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GÉNÉRALE 2024
(EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2023)

PAR **PATRICK MASURE**

L'assemblée générale de l'association s'est tenue le 16 mai 2024 à 10 h 30 au château du Touvet (Isère) ; 40 membres sont présents, 83 pouvoirs sont parvenus au bureau de l'association, 123 membres sont donc présents ou représentés, le quorum de 105 étant atteint, l'assemblée peut valablement délibérer.

RAPPORT MORAL

Le président Patrick Salembier donne lecture et commente le rapport moral relatif à l'année 2023.

ÉVOLUTION EN CHIFFRES

Le nombre de membres en 2023 est en légère augmentation par rapport à 2022. Au 31 décembre 2023, nous avions 437 membres (421 membres + 16 gratuits, dont 38 nouveaux membres) contre 434 en 2022.

Rappel des effectifs antérieurs :
2023 : 437 membres (dont 16 gratuits) ;
2022 : 434 membres (dont 19 gratuits) ;
2021 : 438 (423 membres + 15 gratuits).
Patrick Salembier détaille ensuite les effectifs par région ; en tête du classement figurent les régions Hauts-de-France (89 membres), Île-de-France (76 membres) et Nouvelle-Aquitaine (74 membres).

RELATIONS AVEC EBTS EUROPE

Le président rappelle que l'AISBL EBTS Europe avait été conçu avant tout comme un groupement d'intérêt économique pour permettre à toutes les EBTS de financer en commun l'édition du magazine Topiarius, EBTS UK n'étant plus en mesure de l'éditer seul.
Les AGM et les conseils d'administration d'EBTS Europe n'ayant pas été tenu depuis plusieurs années ainsi que des divergences de fond récurrentes ont amené, en janvier dernier, EBTS France à démissionner de son rôle de trésorier. Suite à cela, le Conseil d'EBTS Europe a annoncé la future dissolution de l'AISBL, en indiquant avoir failli dans la recherche de fonds européens et le développement de l'association. EBTS France a donné son accord pour la dissolution, celle-ci ne devrait toutefois pas affecter nos rapports avec les autres EBTS.

JOURNÉE MONDIALE DE L'ART TOPIAIRE (WTD)

Marqueyssac, Grand Prix EBTS France des jardins 2024, est sur l'affiche de cette année. On constate que Levens Hall en Grande-Bretagne s'est impliqué davantage dans l'organisation de ces Journées. En France, trente jardins sont enregistrés officiellement, mais beaucoup d'autres semblent avoir profité de l'opération sans s'inscrire auprès de nous.

PARFUM TOPIARY DAY

Ce tout nouveau parfum, exceptionnel, a été spécialement conçu par Anne Flipo pour EBTS France.
Il sera vendu lors des manifestations, dans certaines boutiques de jardin, il l'est déjà au château de La Ballue, au Jardin des Ifs, ainsi qu'au Jardin de Buis (USA). On peut également le commander sur notre site internet.

PARTENARIATS

Nos partenaires historiques, la ville du Touquet-Paris-Plage et le champagne Brimoncourt, sont toujours fidèles. La société ARS (cisailles) a rejoint il y a deux ans le pool de nos partenaires pour les Journées Mondiales de l'Art Topiaire.

BULLETIN DES BUIS & TOPIAIRES

Marianne Niermans, étant cette année engagée sur d'autres travaux, n'aura plus le temps de se consacrer au magazine à part entière, mais continuera cependant à collaborer activement. Patrick Salembier reprendra donc la charge de rédacteur en chef, Marianne Niermans sera rédactrice en chef adjointe.
Le style du prochain numéro sera plus épuré, avec une priorité davantage donnée aux photos.

MÉDIAS

Le président rappelle qu'EBTS France est présent sur Facebook, Instagram et Tweeter, et dispose d'un site internet www.france.ebts.org très performant.

STAGES TECHNIQUES

Il convient de noter que beaucoup d'ateliers de taille sont organisés lors des WTD. On pourrait aussi envisager d'organiser des stages de taille et de sensibilisation aux maladies du buis.

ACTIVITÉS 2023

Au cours de l'année 2023, plusieurs activités ont été proposées aux membres de l'association :
samedi 18 février : visite du parc du Château de Versailles, déjeuner des vœux et lancement des Journées Mondiales de l'Art Topiaire ;
samedi 22 avril : « Enfin Ambleville » ;
samedi 13 et dimanche 14 mai : Journées Mondiales de l'Art Topiaire (WTD) ;
du jeudi 23 au dimanche 26 mai : « Voyage en Périgord noir » ;
jeudi 24 août : « L'Oise et ses jardins », Corbeil-Cerf, Le Jardin des Ifs, château de Saint-Germer-de-Fly ;
du lundi 23 au samedi 28 octobre : voyage au Portugal et en Galice ;
samedi 11 et dimanche 12 novembre, célébration des 20 ans d'EBTS France au Touquet.

PROGRAMMES 2024

Vendredi 26 janvier : remise des prix EBTS France des Jardins au Cercle de l'Union Interalliée.
Les lauréats :
Grand prix 2024 : Jardins de Marqueyssac ;
Prix de l'art du paysage 2024 : Parc de Corbeil-Cerf ;
Coup de cœur 2024 : Jardin des Bouleaux ;

Claude Aguttes
co-organsateur
du voyage au
château de Digoine.

Meilleur voyage 2024 : Nord du Portugal et Galice, voyage préparé par le comte Francisco de Calheiros.
Mercredi 20 mars : lancement du parfum Topiary Day à Versailles. L'événement a eu lieu en petit comité car Joël Cottin souhaitait faire ses adieux aux membres du conseil en préparant une collation dans son bureau.
Vendredi 3 mai : printemps dans les Flandres.
Samedi 11 et dimanche 12 mai : Journées Mondiales de l'Art Topiaire (WTD).
Du lundi 13 au jeudi 16 mai : voyage en Bourgogne du Sud, Lyonnais et Dauphiné. Assemblée générale au château du Touvet.

PRÉVISIONS 2024

Jeudi 6 juin : journée à Varengeville : Bois de Morville (Pascal Cribier), Étang de Launay (Jean-Louis Dantec).
Fin août : escapade d'été (à préciser).
Du dimanche 29 septembre au samedi 5 octobre, voyage aux Pays-Bas organisé par Suzanne Meijer.

PROCHAINES ANNÉES

Janvier 2025 : déjeuner des vœux dans un lieu à trouver à Paris ou en région parisienne.
Du lundi 7 au samedi 12 avril : voyage en Galice, organisé par Alain Soulier et Jean-Louis Cura avec des propriétaires de jardins membres d'EBTS France.
Du lundi 16 au dimanche 21 juin : voyage dans le Perche, organisé par Patricia Bouchenot-Déchin.
En septembre ou octobre : voyage en Irlande proposé par Hubert de Cerval.
En 2026 (à confirmer) : voyages en Écosse, aux Açores, en Italie (lac Majeur, lac de Côme), voyage à Venise et villas palladiennes, organisé par Monica Diter.
Le rapport moral est adopté à l'unanimité des présents et représentés.

Rapport financier

Le trésorier Alain Mathon n'ayant pu participer à l'assemblée générale, le rapport financier est lu par le président indiquant le détail des recettes et des dépenses de l'année 2023. La trésorerie de l'association est largement positive avec un solde bancaire créditeur de 77 000 euros.
À l'issue de cette lecture, ce rapport financier est adopté à l'unanimité des personnes présentes et représentées.

Renouvellement de mandats d'administrateurs arrivés à échéance

Les mandats de quatre administrateurs sont arrivés à échéance : Patricia Bouchenot-Déchin, Antoinette Seillière, Patrick Masure et Patrick Salembier.
Antoinette Seillière ne souhaitant pas se représenter, le président la remercie pour sa contribution aux travaux du conseil pendant la durée de son mandat.
Les autres mandats, à savoir ceux de Patricia Bouchenot-Déchin, Patrick Masure et Patrick Salembier, sont renouvelés à l'unanimité des présents et représentés.
Alain Soulier est élu administrateur en remplacement d'Antoinette Seillière à l'unanimité des présents et représentés.
Pascale Cossart sera remplacée en fin d'année par Catherine Bragadir (déjà membre du conseil) pour la gestion des cotisations, mais elle ne quitte pas le conseil.
L'ordre du jour étant épuisé, la séance est close à 11 heures 30.

Pépinière de buis et ifs
Topiaires et plantes de haies

Traitement biologique
contre la pyrale et les champignons

Instagram : @kwekerijgoossens
Facebook : kwekerijgoossens

Jeudi 6 juin 2024

VARENGEVILLE : L'ART DE LA MISE EN SCÈNE

Compte-rendu de visites par **Jean-Marc Delpon de Vaux**

La lumière de Varengeville attire les artistes depuis longtemps. Par une belle journée de juin, nous avons eu la chance de pouvoir visiter deux jardins confidentiels où des créateurs hors normes se sont exprimés. Du grand art.

Ci-dessus, la vue du salon de la maison de Pascal Cribier: la pente du vallon mène irrésistiblement le regard vers la mer.

Jardin du Bois de Morville

Denis Cribier nous guide dans le jardin de son frère, Pascal Cribier, le grand paysagiste disparu en 2015.

Pour créer son jardin dans un vallon dominant la côte du Pays de Caux, Pascal Cribier a abattu et dessouché quantité d'arbres dans ce qui était à l'origine un bois. Son objectif était de faire entrer la lumière et de créer des espaces et différents points de vue sur un jardin qui se découvrirait comme une succession de tableaux.

Ce qui distingue ce jardin est qu'il n'est pas seulement travaillé au sol. Des haies

Cheminement à la découverte des tableaux qui se donnent à admirer dans le bois de Morville.

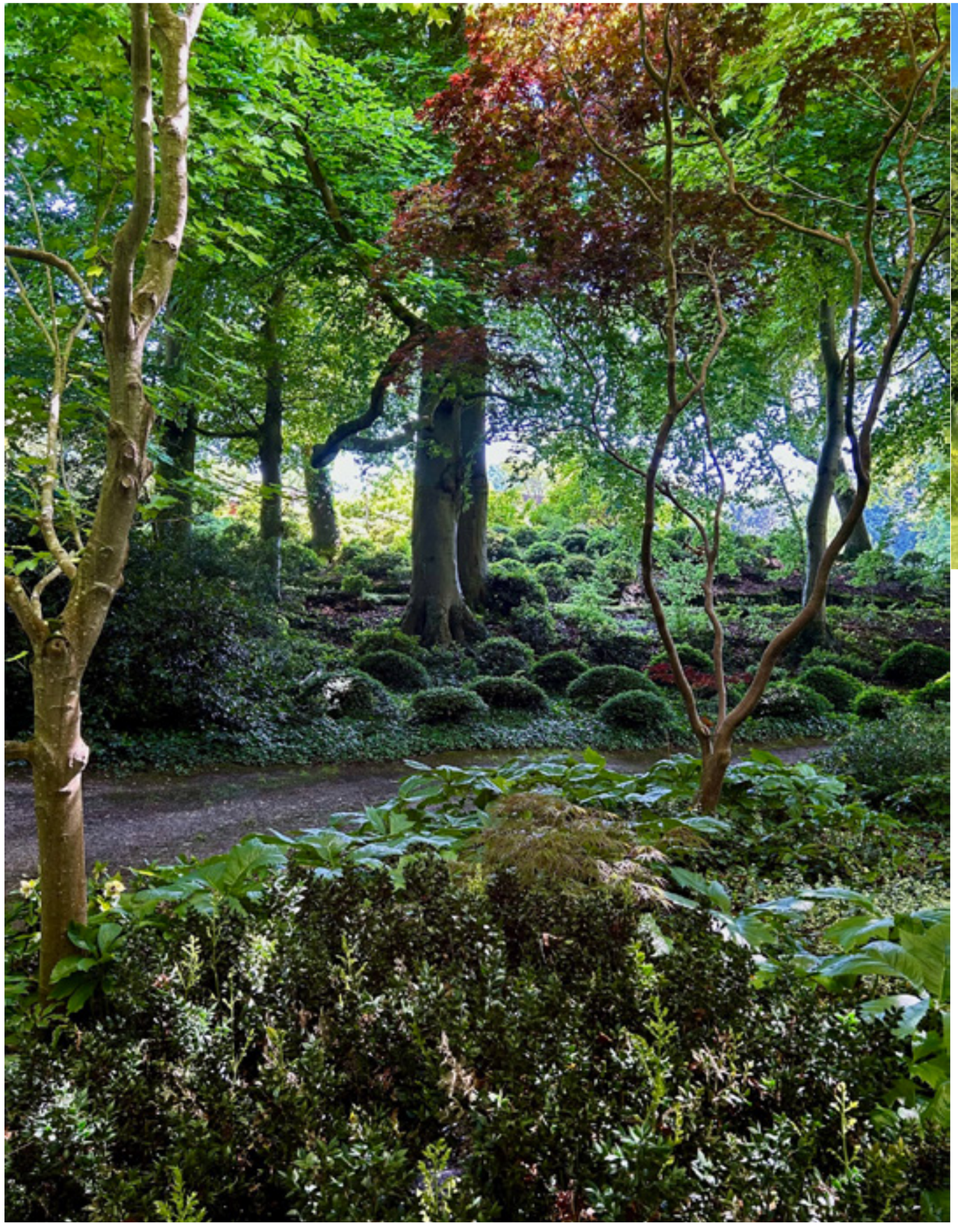
taillées en jupe, avec une base formant une courbe gracieuse, alternent avec les graminées qui se balancent dans le vent. Le paysagiste a également sculpté les arbres en les élaguant de manière à laisser passer la lumière ou pour mettre en valeur telle ou telle branche basse dont il jugeait la forme intéressante.
Depuis la disparition de Pascal, Denis, son frère, a recueilli le jardin en héritage. À la fin de la visite, il nous fait découvrir la vue du salon de la maison. Le regard est inévitablement porté jusqu'à la mer par la pente du vallon bordé de grands arbres. Un autre tableau. Superbe. ●

Jardin du Bois de Morville,
15 Chemin des Grandes Masures,
76119 Varengeville-sur-Mer.

Jardin de l'Étang de Launay

Visite guidée par Jean-Louis Dantec, créateur du jardin.

Depuis plus de trente ans, Jean-Louis Dantec ne cesse de développer et d'embellir son jardin. Partant de simples pâtures en pente forte vers la mer, il a modelé le terrain, créé des étangs et planté. Mettant son encyclopédique science botanique au service de son goût très sûr, il a composé un jardin où à chaque pas on découvre et admire des spécimens rares d'arbres maintenant adultes jaillissant des sous-bois



Difficile d'imaginer, en regardant ces photos, que tout cet espace était occupé par de simples pâturages avant l'arrivée de Jean-Louis Dantec.

tapissés de mousse et de gracieuses fougères, le tout éclairé d'arbustes fleuris.
Dans les hauts du jardin, où le terrain est plus sec, de magnifiques haies d'ifs taillées structurent l'espace aux abords de la maison.
En écoutant Jean-Louis Dantec, on apprend beaucoup et nous ne pouvons que ressentir la passion qui anime ce grand jardinier. ●
Jardin de l'Étang de Launay, rue Hamel Aubin, 76119 Varengeville-sur-Mer.

Jean-Louis Dantec est également un grand amateur d'art topiaire comme en témoigne la présence inattendue d'éléphants dans le jardin.

IMPRESSIONS DE VOYAGE
VARENGEVILLE

LES BONNES ADRESSES D'EBTS France

➔ Les notes de 1 à 5 topiaires sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques

RESTAURANT
HÔTEL DE LA TERRASSE

Proposant des produits locaux et des recettes normandes, le restaurant se prolonge par une magnifique terrasse face à la mer. Les 21 chambres de l'hôtel sont lumineuses et confortables et ont pour la plupart vue sur la mer. Excellent rapport qualité prix.
64 route de Vasterival, 76119 Varengeville sur mer.
Tél. : 02 35 85 12 54.
info@hotel-restaurant-la-terrasse.com
www.hotel-restaurant-la-terrasse.com

Du dimanche 29 septembre au samedi 5 octobre
Voyage organisé par **Suzanne Meijer**

LES PAYS-BAS DU HAUT DE LEURS JARDINS

C'est à partir du très confortable Valk Exclusief Hotel Apeldoorn que nous sommes partis à la découverte de jardins d'hier et d'aujourd'hui, du mouvement Dutch Wave en passant par les jardins baroques de Het Loo et de Piet Oudolf.

RÉCIT DU VOYAGE PAR **ALAIN SOULIER** ET **JEAN-MARC DELPON DE VAUX**

PHOTOS : **PATRICK SALEMBIER** ET **SUZANNE MEIJER**

Het Loo, buis en filigranes et tunnel de verdure.

© Patrick Salembier

© Suzanne Meijer

Lundi 30 septembre 2024

Palais royal d'été de Het Loo à Appeldoorn

Exceptionnellement, le Palais Het Loo nous a ouvert ses portes lors d'une journée de fermeture. Une chance inouïe d'avoir le palais rien que pour nous et de pouvoir observer les jardiniers en plein travail. Nous avons été accueillis par Mme Renske Ek, conservateur du jardin et par M. Lauel Rahael, chef jardinier.

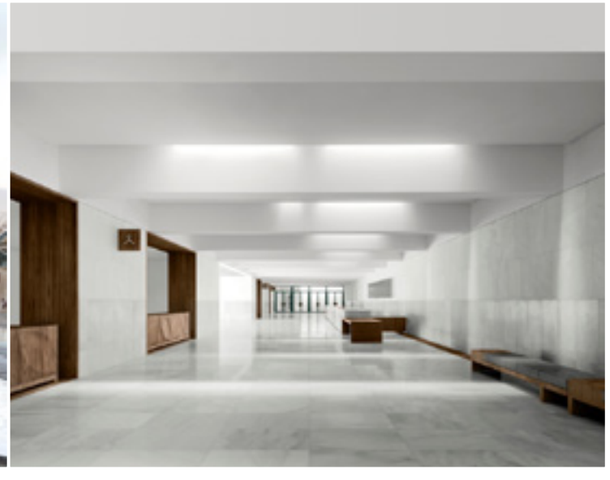
Ce joyau baroque, considéré comme un trésor européen, fut construit au XVII[e] par les architectes Jacob Roman, Johan van Swieten et Daniel Marot pour les intérieurs à la demande du roi Guillaume III d'Orange-Nassau. Le domaine consacré à la chasse reflète l'influence de Louis XIV à Versailles. En 1706 on rajoute deux ailes côté cour. Pour cela la colonnade d'entrée est supprimée. À cette occasion, on construit la longue terrasse garnie de vases de Delft longeant l'autre façade. À l'intérieur deux éléments marquants : d'abord, la grande salle regarnie de ses boiseries encadrant les peintures d'origine, ensuite l'escalier d'honneur. Dans l'escalier, la reine Wilhelmine a fait retirer le plâtre qui avait été apliqué sous l'empire, puis rafraîchir les peintures panoramiques ainsi réapparues. L'enfilade de chambres et de salons, gorgés de trésors artistiques, retrace la vie, les successions royales et leur goût du jour.
La cour d'honneur a été remaniée par l'architecte Kees Kaan pour y loger en profondeur le musée consacré à la présente dynastie des Orange-Nassau et à leurs souvenirs. Elle jouxte une vaste et blanche galerie de marbre au fond de laquelle l'escalier mène au rez-de-chaussée du château. On remonte ainsi de la modernité aux temps anciens en passant tout près du bouquet de la semaine. Renouvelé chaque jeudi avec les fleurs du jardin, il donne le ton au spectacle qui nous attend au-dehors.
Le jardin a été créé au XVII[e] par Claude Desgots dans le style de son oncle André Le Nôtre. Typique de l'âge baroque, une patte ☛

d'oie dessine l'allée de hêtres menant à la cour d'honneur. Jadis taillés en rideaux, victimes du climat, ils ont été remplacés par de jeunes sujets laissés libres. La ligne centrale de cette patte d'oie traverse le palais en passant par la porte dorée donnant sur la terrasse en surplomb du jardin du paradis et va se perdre dans les bois après avoir franchi la colonnade en demi-cercle qui sert de fond de scène. Vibrant spectacle depuis la terrasse panoramique qui coiffe le château. Ce jardin aux broderies en filigranes de buis est agrémenté de deux buffets d'eau, de statues évoquant la mythologie et où règne Diane chasseresse.
Deux globes terrestres émaillés de bleu indiquent les emplacements des comptoirs hollandais à travers le monde. Bien symétriques, ils font penser aux yeux sur les ailes d'un papillon représentées par les parterres. La symétrie de ce domaine oppose le jardin du roi à celui de la reine. Ce dernier comporte un tunnel à la charpente remarquable et recouverte de hêtres. Il entoure au carré un jardin intimiste. ● A.S.
https://paleishetloo.nl

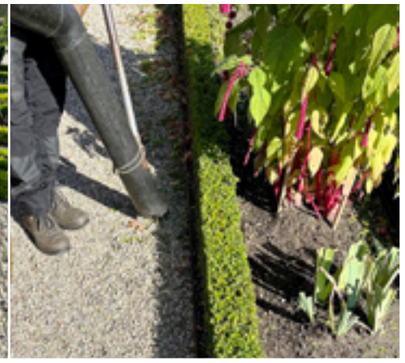
Alain Soulier et Isabelle de Quinsonas dans le tunnel de verdure,

Rénovation et extension du musée

En avril 2023, KAAN Architecten a livré la rénovation et l'extension du monumental Musée Paleis Het Loo. Surface du projet : 19 800 m² (14 800 m² rénovation + 5 245 m² extension).
La bassecour a été transformée en un espace étonnant muni d'une fontaine centrale et de quatre surfaces vitrées ornées de pierres naturelles et recouvertes d'une fine couche d'eau vive qui reflètent le palais monumental tandis que la lumière du jour pénètre et traverse l'eau, créant un effet brillant en dessous du vitrage. Le budget initial de 83 000 000 € a été très largement dépassé. ●



© Simon Menges



À gauche : taille-haie à roulette sur volige (taille horizontale et verticale)
À côté : un aspirateur aspire seulement les feuilles coupées, pas les cailloux.
Ci-dessous : l'*Ilex crenata* utilisé depuis quelques années dans certains parterres, plus foncé, il est nettement moins séduisant que le buis.

Restitution et entretien du jardin

Le jardin tel que nous le voyons, est une reconstitution récente et exacte, selon les documents anciens. Démodé à la fin du XVIII[e], il avait été entièrement transformé à l'anglaise sous Napoléon 1[er]. Il a fallu enlever et dégager tout cela : sous la couche de terre les anciens motifs sont réapparu. Aujourd'hui, volutes, arabesques, lignes droites ou courbes sont encadrées de très près par une volige d'acier. Bout à bout, vingt-cinq kilomètres à tailler !
Construits tout spécialement et uniquement pour Het Loo, des taille-haies qui roulent sur une volige métallique égalisent impeccablement les buis, en réduisant très sensiblement le temps de travail. Le jardin est entretenu à l'année par vingt jardiniers épaulés par quarante bénévoles enthousiastes qui prêtent main forte chaque lundi.
Les buis : Comme partout ailleurs, les buis subissent les affronts de la pyrale et des maladies fongiques. Pour leur renouvellement, hormis l'*Ilex crenata*, trois variétés de buis plus résistantes fournies par Didier Hermans (Herplant) ont été retenues parmi une quinzaine d'autres :
« Renaissance » : à petites feuilles pour les bordures.
« Baroque » : plus sombre et feuilles plus larges.
« Babylon Beauty » : qui s'étale davantage.
Pour le moment, la variété « Baroque » semble s'imposer. ● A.S.
Pour en savoir plus, Jean-Marc Delpon de Vaux a interrogé Steven Oostendorp, le "Buxus Docter", qui nous accompagné lors de nos visites à Het Loo et Twickel.

Le soin des buis par Steven Oostendorp

La pyrale est arrivée aux Pays-Bas entre 2008 et 2010. Elle a commencé à faire des ravages dans certains jardins à partir de 2015, puis dans l'ensemble du pays à partir de 2018.
Steven Oostendorp (qui a une formation de jardinier) travaillait dans des jardins, petits et grands, quand il a développé son expertise dans le soin du buis et en particulier dans la lutte contre la pyrale et les champignons. Il fut surnommé par ses clients « le docteur des buis », ce qui l'a naturellement amené à appeler son entreprise « Buxus Docter ».
Pour la pyrale, Steven souligne l'importance capitale de traiter au bon moment et il rappelle qu'il existe des traitements biologiques très efficaces comme le bacille de Thuringe et Spinosad. Mais pour lui, il est important de bien connaître les périodes d'activité des chenilles (le nombre de générations ☛

dépend des conditions climatiques) qui ne sont pas les mêmes d'une région à l'autre et d'une année à l'autre. Et il insiste sur le fait qu'il faut éliminer les chenilles lorsqu'elles sont encore petites, quand elles n'ont pas encore fait trop de dommages !
Pour Steven, la surveillance des jardins est tout à fait essentielle. Pour cela, il a développé le réseau « Buxus Alert » qui détecte et suit la présence des papillons dans les jardins sur l'ensemble des Pays-Bas. C'est quand les chenilles arrivent, entre 7 et 14 jours après la disparition de chaque génération de papillons, que le signal du traitement doit être donné. Grâce au réseau, les jardiniers ne traitent ni trop tôt, ni trop tard : ils ne traitent qu'une fois par génération, soit deux à trois fois par an selon les régions.
Les jardins des Pays-Bas, comme ceux de France, ont connu dans les dernières années une recrudescence de *Calonectria,* et l'année 2024, très pluvieuse et assez chaude, a été particulièrement favorable au développement des champignons.
Les produits contenant du cuivre qui sont utilisés pour lutter contre les champignons sont lavés à la première pluie sans pouvoir éliminer les champignons au cœur de la plante.
De même, si l'aération des buis de l'intérieur est une bonne chose pour éliminer l'humidité, elle demande beaucoup de temps et ne peut résoudre le problème si le jardin est déjà infecté. Et les multiples produits pour les buis sur le marché, comme le potassium qui renforce les feuilles, ne peuvent pas empêcher les champignons de se développer.

En conséquence, pour les combattre, Steven recommande l'utilisation de fongicides systémiques comme Pitcher et Merplus.
Aux Pays bas, les champignons apparaissent généralement en juin et disparaissent avec les premières gelées, août et septembre sont les mois les plus critiques. Plusieurs pulvérisations de fongicides sont donc nécessaires durant l'été, au moins une fois par mois s'il pleut beaucoup. Il est aussi important de traiter après la taille, car celle-ci disperse les spores des champignons dans le jardin.
Pour remplacer les buis victimes des attaques de champignons, Steven conseille de planter les nouvelles variétés hybrides développées dans la pépinière Herplant par Didier Hermans, regroupées sous le nom de « Better-Buxus ». Non seulement, elles résistent aux champignons, mais également mieux à la pyrale selon lui.
Steven souhaite répandre au-delà des Pays-Bas sa connaissance des bonnes pratiques en matière de lutte contre la pyrale, et participer au développement de l'usage des variétés de buis « Better Buxus ». Pour se faire, il a déjà développé des contacts en Belgique, en Allemagne, et plus récemment en République Tchèque. Pour lui, il est important de partager le plus largement possible les savoir-faire pour permettre au buis de conserver une place de choix dans tout beau jardin. Une prochaine étape pourrait être le développement d'un réseau d'alerte pyrale en France avec l'aide d'EBTS France.
Fort de son expérience, Steven est très confiant sur l'avenir de nos chers buis.

À Het Loo

Steven Oostendorp travaille dans les jardins du palais d'Het Loo depuis 2018 comme conseiller et prestataire dans l'entretien des buis. Son travail inclut la fertilisation, la lutte contre la pyrale et les problèmes de champignons. Alors que, par mesure de précaution, les buis furent remplacés dans une partie du jardin par de l'*Ilex crenata,* trois nouvelles variétés de buis résistantes aux attaques de champignons ont été plantées dans le jardin du Roi en 2020 et dans le jardin de la Reine en 2022. Quatre ans plus tard, ces nouvelles variétés ont démontré leur résistance innée aux champignons, y compris dans les zones ombragées, même si des champignons (ils peuvent rester vivants de nombreuses années) sont encore présents dans les jardins. Ce résultat prometteur pourrait créer l'opportunité de replanter du buis pour remplacer l'Ilex crenata. ● J.M. D.de V.

© Suzanne Meijer

Mardi 1er octobre

Domaine de Middachten à De Steeg

Un château médiéval existait déjà à Middachten dès le onzième siècle. Il fut détruit par les troupes françaises en 1673, et reconstruit en s'inspirant du palais de Het Loo. Au début du dix-huitième siècle un jardin inspiré de Versailles fut planté. À la fin de ce même siècle, la mode des parcs à l'anglaise se répandit et le jardin de Middachten fut transformé. En 1900, la famille des propriétaires actuels, les Bentinck Van Heeckeren of Wassenaer, fit restaurer une partie des jardins dans le style à la française d'origine par Hugo Poortman, élève d'Edouard André. Ces jardins et le parc qui les entoure, font un très bel écrin au château particulièrement remarquable par son hall, son double escalier et par l'élégance de ses nombreux salons décorés de portraits de membres de la famille royale et des ancêtres des propriétaires actuels. ● J.M. D.de V.

www.middachten.nl

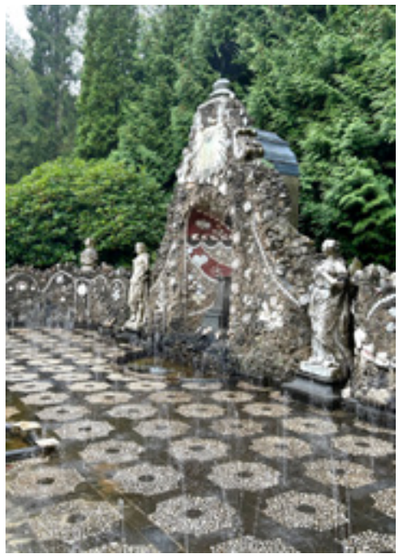
Déjeuner à l'Orangerie du Château Rosendael
www.glk.nl/rosendael/kasteel-rosendael

Inspection par Anne Flipo du court de tennis en gazon avec rouleaux et canards traceurs (ou mangeurs) de lignes. Étonnant !

Kasteel Rosendael à Rozendaal

Romantique à souhait, le parc s'inscrit dans une forêt giboyeuse et vallonnée de la province de Gueldre. Trophées et massacres témoignent de l'époque des grandes chasses. Aujourd'hui, le son de la meute et de l'oliphant est remplacé par le murmure des touristes. Dans la famille Pallandt-Torck depuis le XVI[e], le château et son ensemble ont été cédés à la Fondation des Amis des Châteaux de Gueldre en 1977. L'eau abondante et pure s'écoule des collines à température constante et forme trois étangs qui s'étirent de telle sorte qu'ils paraissent plus nombreux.

Nymphée aux jets coquins.



L'architecte Daniel Marot construisit deux nymphées de coquillages et galets, qui offrent une image baroque insolite dans ce jardin redessiné au XIX[e] par Jan David Zoche junior. L'un d'eux, pourvu d'un escalier d'eau, fait jaillir du sol des jets coquins qui s'éveillent au passage du promeneur. Épicentre de ce paysage, le château de brique rose, avec sa tour médiévale encastrée par un agrandissement du XVIII[e], se montre sous toutes les coutures et en reflet sur son étang.

L'intérieur est tout à fait conforme à son standing. Les salons, chambres, antichambres et bureaux assez sombres sont meublés dans l'éclectisme du XIX[e], mêlé à l'orientalisme colonial. Un rare velours imprimé de William Morris, tête de file de l'Art and Kraft anglais, tapisse les murs d'un salon. Quant à la volumineuse tour ronde, elle ne comporte qu'une salle par étage, tout en blanc. La bibliothèque au plafond démesurément haut jusqu'au lanternon abrite un billard non moins démesuré. Un charmant labyrinthe de corridors et d'escaliers dérobés mène aux cuisines du sous-sol à hauteur d'étang. Par les fenêtres au raz de l'eau frémissante et mordorée, le scintillement nous fait tanguer. Claude Monet aurait très bien pu peindre ici « Impression radeau flottant ». ● A.S.

Mercredi 2 octobre

Jardins de Mien Ruys

Mien Ruys, paysagiste (1904-1999), est une référence aux Pays-Bas, tout comme Gertrude Jekyll en Angleterre.

Mien Ruys, née en 1904, était la fille d'un pépiniériste spécialisé dans les vivaces. Elle étudia l'architecture des jardins à Berlin, et apprit l'assemblage des couleurs en Angleterre auprès de la célèbre créatrice de jardins Gertrude Jekyll.

Les trente jardins développés sur une partie de la propriété de son père à Dedemsvaart permettent de voir comment Mien Ruys a expérimenté et développé de nouvelles manières de composer des jardins, en assemblant vivaces et matériaux divers, comme par exemple des traverses de voie ☛

© Suzanne Meijer

ferrée. Son style, très clair, direct, épuré, a influencé nombre d'architectes de jardins du monde entier dans la deuxième moitié du vingtième siècle.
Les trente jardins de Dedemsvaart sont entretenus depuis le décès de leur créatrice en 1999 par la fondation Tuinen Mien Ruys. Certains sont classés au patrimoine des Pays-Bas. Moins connu que son œuvre horticole, est le rôle de qu'a joué Mien Ruys dans le sauvetage de juifs durant la deuxième guerre mondiale, et qui lui a valu d'être désignée comme « Juste parmi les Nations » par Yad Vashem. ● J.M. D.de V.

www.tuinenmienruys.nl

© Suzanne Meijer

Lianne's Siergrassen à Wilp

Accueil par Lianne avec du café et du thé, Lianne est une référence en matière de graminées, avec une pépinière et un sublime jardin

Nous voici dans un jardin d'herbes folles, pas si folles que ça d'ailleurs, mais si hautes que nos chevelures se confondent avec elles. Seul un chapeau rouge surnage – celui d'Anne de Rincquesen. Cet étonnant jardin de prairie fut créé il y a quinze ans par Lianne Pot collectionneuse invétérée d'herbacées et autres vivaces. En ce début d'automne, toutes sont à maturité et porteuses de graines. L'andropogon en est la plante phare : haute silhouette filiforme aux racines profondément ancrées dans le sol. Elle se mêle aux solidago, véronique, onagre, valériane, *Panicum*, renouée, phlox, rudbeckia parmi plus de trois cent cinquante plantes présentes sur la liste à consulter à la boutique-atelier où l'on peut suivre des cours d'initiation.
Pour ce jardin aux allées ondulantes comme le vent, il aura fallu répandre huit centimètres de poudre volcanique sur les 35 ares de terrain avant d'entreprendre semis et plantations.
Une visite par saison s'impose pour constater son exubérante beauté. Une aubaine pour les insectes pollinisateurs. Il est un exemple parfait pour petits ou grands jardins. Et par les temps qui changent, selon les mots de Lianne : « une grande promesse pour le futur ». ● A.S.

https://siergras.nl/

Jeudi 3 octobre

Domaine de Wiersse

On arrive au château situé dans une région boisée et rurale par une large avenue plantée de chênes. Vu de la grille, au dessin assez simple, le château parait assez petit et récent. Au premier abord, on ne voit que des arbres, et des prairies d'herbe grasse bordant les douves. Rien ne laisse présager les surprises que De Wiersse nous réserve.

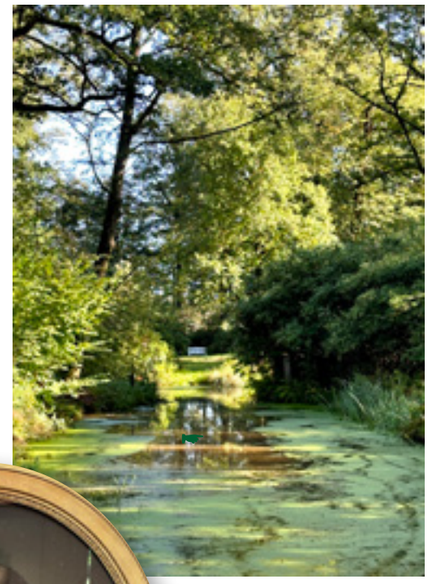
C'est au cours de la promenade que le jardin se découvre. Des buissons ménagent une ouverture vers une vaste prairie, des topiaires jalonnent une allée bordée de gazon dans un bois, on aperçoit une statue au loin sous les grands arbres, puis on a un beau point de vue sur le château. Toutes les allées ont été tracées pour ménager des surprises au promeneur, et pour le mener progressivement vers les jardins réguliers.

On traverse par des ponts qui pourraient être japonais le ruisseau dont le cours a été savamment aménagé. En revenant vers la maison, on découvre d'abord le jardin de roses et de broderies, d'où la maison à l'architecture simple et élégante se découvre. Puis vient le jardin tracé par Alice de Stuers au début du vingtième siècle. Le contraste qu'il offre avec le parc boisé que l'on a traversé nous a émerveillés. En contrebas se trouve un petit bassin encadré de larges pelouses et de bordures dont la composition n'est simple qu'en apparence. Dernière surprise : on franchit une simple barrière de bois enchâssée dans une haie épaisse pour entrer dans le potager où fleurs, fruits et légumes approvisionnent la famille propriétaire du domaine depuis 1678, chaque génération agrandissant et améliorant maison, parc et jardins.

La simplicité, l'harmonie, et la mystérieuse beauté des jardins de Wiersse a marqué la plupart des membres de notre groupe. Très certainement l'un des plus charmants jardins des Pays-Bas ! ● J.M. D.de V.

www.dewiersse.com

A la grille d'entrée, De Wiersse cache encore bien son jeu ! M^me^ Stelling, notre charmante guide, va se charger de nous le faire découvrir.



Le parc romantique.

Page de droite: de chaque côté de la perspective, les deux drôles de canards topiaires étaient des paons à l'origine. Un bassin style "Liberty" entouré de bergenias.

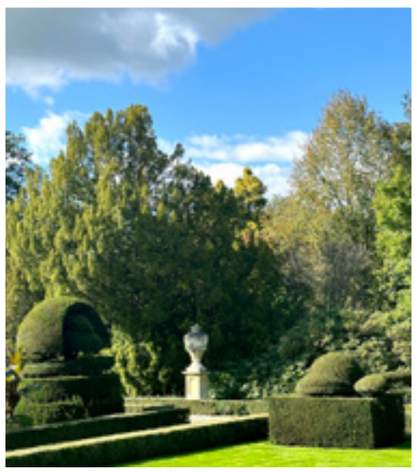
Le propriétaire le plus célèbre de la Maison De Wiersse fut sans aucun doute Victor de Stuers (1843-1916), considéré comme le fondateur du mouvement néerlandais de préservation du patrimoine historique. Dès l'âge de 17 ans, Alice, sa fille unique et héritière, créa les jardins (16 hectares de jardin et 32 ha de parc paysager).

Dans cette belle allée jalonnée par des ifs d'Irlande, sur la gauche une petite porte mène au potager.
À droite, joli jardin clos par des hêtres avec une fontaine dont le jet monte à 8 mètres de haut.

Les jardins du château de Twickel

Visite en compagnie de Steven Oostendorp, de Rob Bloemendal et de Marianne Berlelot Moens

Edifié en 1347, le château est resté dans la même famille, nonobstant les successions, jusqu'à ce que sa dernière occupante – la baronne van Heckerewan van Wassenaer – lègue la propriété à la fondation Twickel. Bien ancrée dans ses douves, la forteresse s'est transformée dès la Renaissance jusqu'à devenir un superbe château au XVII[e] selon les plans de Jacob Roman, entouré d'un jardin prestigieux conçu par Daniel Marot ; ces deux architectes ayant fait preuve de leur talent à Het Loo. Au cours des siècles, les jardins ont évolué. La baronne avait déjà apporté certains changements en s'inspirant de Gertrude Jekyll. Mais en 2008 on a fait appel au paysagiste Michael van Kassel pour lui insuffler une nouvelle jeunesse.



On s'éblouit d'emblée à la vue des topiaires d'ifs détachant leur silhouette en avant du château. Il n'a pas songé à une reconstitution bien que les plans de Marot soient dans les archives mais il a recréé un jardin formel plus léger et redonné du lien entre les nombreux espaces paysagers. On y trouve toujours les spectaculaires bancs de pierre sculptés, les statues et les bassins mais aussi quatre nouveaux ponts. L'un d'eux, tout en grès, d'une palladienne modernité.
Palladien aussi le petit temple rond à colonnes, érigé sur sa colline en 2008 selon des plans de 1838 dessinés par JD Zucker – également architecte de l'orangerie.
On n'imaginait pas découvrir tant de diversité en passant d'un bosquet à l'autre, où l'eau est toujours présente et les arrangements élégants. De remarquables sujets anciens se joignent aux frondaisons tel ce cyprès chauve aux racines hérissées se gavant au bord de l'eau. L'immensité du parc laisse place à une série de serres régulièrement repeintes, à des vergers et des potagers dont les produits sont disponibles sur place. ● A.S.
twickel.nl

© Suzanne Meijer

Pépiniére Boom Kamp

Visite d'une plateforme spécialisée dans les grandes topiaires.

Twenthe Plant, Beneluuxlaan 305, 7559 JV Hengelo-NL

Vendredi 4 octobre
Journée dédicace à Piet Oudolf

Het Vlinderhof à Utrecht

Visite effectuée par des passionnés qui sont responsables de l'entretien bénévole du site

Situé dans une banlieue résidentielle d'Utrecht, ce petit jardin a été créé grâce à l'opiniâtreté d'un habitant qui réussit à convaincre la municipalité d'y consacrer un terrain de 5000 mètres carrés et d'en confier l'entretien à une équipe de bénévoles. Mieux encore, il parvint à convaincre l'architecte de jardins mondialement connu Piet Oudolf de dessiner ce jardin Travaillant principalement avec des vivaces, Piet Oudolf s'intéresse plus au cycle de vie des plantes au cours des saisons qu'à des considérations décoratives comme les couleurs et la beauté des fleurs. Il se focalise plutôt sur la structure des plantes, la forme de leurs feuilles ou des gousses de graines. Pour lui, un jardin est intéressant lorsqu'il est beau toute l'année et pas seulement au printemps ou en été. La stabilité des plantes vivaces, formant au cours du temps des touffes bien définies, est essentielle dans les jardins de Piet Oudolf. Elle leur permet de conserver le même aspect longtemps après que leur auteur les a dessinés. En conséquence les bénévoles entretenant le jardin d'Het Vlinderhof disposent de plans détaillés de chaque parcelle du jardin indiquant l'espace dévolu à chaque plante et le nombre de pieds à conserver.
Cette approche du dessin des jardins, si particulière à Piet Oudolf, et l'entretien méticuleux de son œuvre par les bénévoles nous a donné à voir un très beau jardin en ce début d'octobre. ● J.M. D.de V.

vlinderhof.com

"Hubert passe son bac !"

© Suzanne Meijer

Jardins d'Appeltern à Appeltern

Parc de 22 hectares avec plus de 200 jardins d'inspiration. Visite libre.

Vaste entreprise de paysage où l'on trouve absolument de tout. Le restaurant lui-même s'enchevêtre avec la boutique de jardin, les plantes en pots, les salles de conférences. Ce fourmillement se poursuit à l'extérieur où l'on découvre quantité ☛

de matériaux, tonnelles, mobilier et abris de jardin, parfois d'une surprenante modernité.
Il y a trente ans, le paysagiste Ben van Ooijen a commencé par installer quelques jardins échantillons. Et maintenant, il y en a plus de deux cents qui occupent les vingt-deux hectares : formels, japonisants, andalous, d'eau, touffus, aérés, minéraux, d'herbes folles, gigantesques ou minuscules.
L'idée est d'utiliser tout ce qui pousse à l'horizontale et à la verticale en partant du principe qu'au moins, les deux tiers d'un terrain doivent être plantés. Certaines herbes, dites « mauvaises », trouvent grâce en ces lieux. Voyez cette inextricable benoite empêtrée au pied de vos platebandes ; ici, elle devient un rutilant couvre sol vert bouteille. Y auriez-vous pensé ?
Pas facile de suivre le plan sophistiqué qui vous entraîne dans la multitude de ces jardins. On se faufile dans un dédale de chemins et de bosquets où l'on s'égare avec régal. ● A.S.
appeltern.nl

© Suzanne Meijer

Épilogue

À la fin du beau voyage, le groupe extrêmement reconnaissant, a offert des jolies bagues à Suzanne Meijer, merveilleuse organisatrice. ●

IMPRESSIONS DE VOYAGE
ESCAPADE AUX PAYS-BAS

LES BONNES ADRESSES D'EBTS France
Une sévère sélection effectuée par Suzanne Meijer.

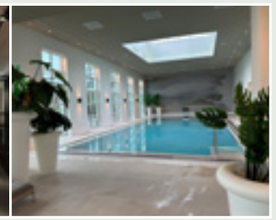
➔ Les notes de 1 à 5 topiaires sont attribuées par EBTS France et non par des guides touristiques

HEBERGEMENT

À Apeldoorn

VALK EXCLUSIEF HOTEL APELDOORN

Landgoedlaan 26, 7325 AW Apeldoorn.
www.valkhotelapeldoorn.nl



Hôtel 4 étoiles ½ - Chambres très grandes et très confortables.
Fitness, wellness et très agréable piscine intérieure.

RESTAURANTS

DE SLOTPLAATS

Foarwurker Wei 3, 9243 JZ Bakkeveen, Netherlands
Open / Closes 10 PM - Tél.: +31 6 22201770 - deslotplaatsbakkeveen.nl

De Slotplaats est un domaine situé dans la zone boisée de Bakkeveen sur lequel la famille Aylva construisit en 1668 un château appelé le Blauwhuis qui fut démoli en 1838. Seule la ferme du château reste encore aujourd'hui l'icône du domaine Slotplaats.
De nos jours, vous pouvez y découvrir une délicieuse « cuisine hollandaise » avec des plats surprenants et écologiques préparés à partir de produits savoureux issus du terroir néerlandais.

CARELSHAVEN

Hengelosestraat 30, 7491 BR Delden, Netherlands
Tél.: +31 74 376 1305 - Un restaurant du Guide Michelin

Depuis 1772, Carelshaven propose un hébergement confortable dans un endroit magnifique près du château de Twickel. Ici, le chef prépare une cuisine française raffinée à partir des produits de son propre potager, donnant aux saveurs classiques une touche de fraîcheur sans avoir besoin d'en faire trop.

Patrick Masure
QUAND LE VERT PASSE AU ROUGE

Ecrivain, jardinier, amateur passionné, Patrick Masure cultive avec enthousiasme la botanique dans tous ses états. Restait pour lui un genre inexploré : le roman policier. C'est maintenant chose faite avec un thriller vert sanguinaire, sur les routes d'un voyage digne de ceux de l'EBTS. Rencontre. PAR MARIANNE NIERMANS

Comment vous est venue l'idée d'écrire un roman policier ?
L'idée m'est venue de mon expérience au sein d'associations d'amateur de plantes et de jardins. J'ai fait de nombreux voyages organisés par ces différentes organismes - non seulement avec l'EBTS – où le membres passent beaucoup de temps les uns avec les autres, en car et dans les restaurants. Lorsqu'ils arrivent sur un site, surtout sur celui d'une pépinière, leur précipitation de visiter les lieux, leur appétit de découverte m'ont souvent amusé. Je me suis demandé comment, au cours d'un de ces voyages, pourrait-on voler une plante, une rareté, puis la dissimuler à la vue de tous ? J'ai pensé que pour ne pas attirer l'attention, la meilleure façon serait - après l'avoir dérobée - de la repiquer dans un lieu sûr où elle pouvait attendre que l'on vienne la rechercher discrètement. Par la suite, j'ai peaufiné le scénario en intégrant des personnages dans une sorte de patchwork psychologique.

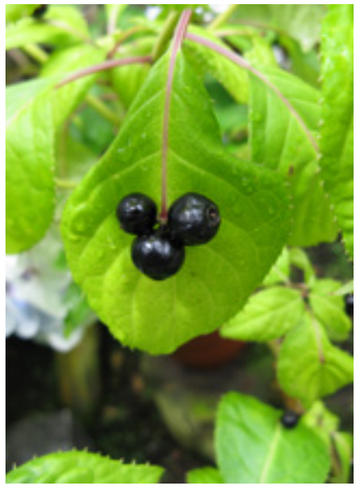
Y a t-il des personnes rencontrées au cours de ces voyages qui vous ont inspiré ?
Pour décrire mes personnages que je qualifierai de positifs, je me suis souvenu de grands amateurs de végétaux aujourd'hui disparus tel que Bernard de la Rochefoucauld, le créateur de l'arboretum des Grandes Bruyères et d'autres scientifiques d'une grande culture botanique comme Franklin Picard. C'était une façon de leur rendre hommage. Les autres figures sont totalement brouillées.

Patrick Masure devant l'étang de la Javelière (Montbarrois, Loiret).

Vous décrivez un univers aristocratique de collectionneurs de plantes, parfois avec une certaine ironie.
Mon roman est une fantaisie que j'ai écrit dans un premier temps sans penser à une publication. Ce livre n'a aucune prétention de s'ériger en étude sociologique. Mais il est vrai que dans les associations qui touchent à la botanique, le monde aristocratique est bien présent. Il constitue une certaine élite de gens bien élevés, ce qui facilite la vie en commun lors d'un voyage. Il reste – et c'est ce qui m'amuse – qu'ici comme ailleurs chacun essaye de se mettre en valeur d'une façon ou d'une autre, botaniquement le plus souvent.

La société savante dans laquelle vos personnages évoluent a pour nom la SDF…
La SDF, la Société Dendrologique (l'étude des arbres) de France a véritablement existé. Elle a exercé une activité jusque dans les années 30. Actuellement il existe une société de dendrologie très sérieuse et active : l'International Dendrology Society (www.dendrology.org) enregistrée au Pays de Galles qui propose des voyages de découverte et d'études. Mais dans mon livre, la SDF que je décris est une pure invention, une société d'amateurs plus ou moins passionnés.

Le nœud de l'intrigue est une plante extraordinaire aux pouvoirs supposés fabuleux. Existe-t-elle vraiment ?
L'*Helwingia*, variété *jacquemontii*, la fameuse plante de toutes les convoitises est aussi une invention. Mais le genre *Helwingia* existe ☛



L'*Helwingia*, dont les fleurs surgissent au beau milieu de ses feuilles, donnant lieu à l'éclosion d'un fruit noir.

À droite, le Père Armand David (1826-1900), missionnaire lazariste français, explorateur de l'Extrême-Orient chinois, zoologiste et botaniste pour le compte du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

réellement. C'est une curiosité de la nature. Les fleurs de cet arbuste surgissent véritablement au beau milieu de ses feuilles et donnant lieu à l'éclosion d'un fruit noir.

Et le fameux document du missionnaire…

Le missionnaire, lui, n'est pas une invention. Il d'agit du père Armand David (1826-1900) que j'ai rebaptisé Armand Boulanger. J'avais lu il y a quelques années sa relation d'un voyage en Chine intitulée « Journal de Mon Troisième Voyage d'Exploration Dans l'Empire Chinois » (Classic reprint). Cet ouvrage m'avait fortement impressionné. Le père David était un véritable savant, un naturaliste passionné d'ornithologie. Ses idées sur la conservation du patrimoine naturel avaient plus d'un siècle d'avance sur son temps. Il a découvert le panda géant et donné son nom au *Davidia*, l'arbre aux mouchoirs. J'ai repris son style en écrivant une sorte de pastiche.

D'où vous vient votre intérêt pour les plantes ?

J'ai commencé à m'intéresser à la botanique il y a une trentaine d'années lorsque je suis devenu propriétaire du jardin de la Javelière dans le Loiret. La morphologie des végétaux, la façon dont certains contribuent à l'ornement d'un jardin, leur mystère, leurs différentes formes de reproduction, tout cela me passionne.

Avec vous des végétaux de prédilection ?

Mes préférences se portent sur les arbres, même si j'ai une grande sympathie pour les rosiers (à la Javelière nous avons une collection unique de rosiers botaniques labélisée Collection Nationale par le C.C.V.S.). La puissance des arbres, leur façon spectaculaire de s'élever vers le ciel me fascine. Le *Séquoia sempervirens* dont le feuillage ressemble à celui de l'if possède déjà à trente ans d'âge un tronc d'une vigueur étonnante. J'apprécie beaucoup les variétés d'érables du Japon dont le port est très élégant et le feuillage délicat qui se colore magnifiquement au débourrage. Plus tard, à l'automne, leur couleur changeante est une pure merveille.

En tant qu'amateur d'arbre avez-vous un arboretum favori ?

C'est sans nul doute l'arboretum des Grandes Bruyères situé au cœur de la forêt d'Orléans. La grande richesse de sa collection est mise en valeur par une présentation conçue avec un véritable souci de mise en scène des sujets. L'ensemble est particulièrement beau.

Votre livre invite à la découverte de plantes, mais aussi d'une région…

Ce roman a été l'occasion de proposer une promenade culturelle dans ma région. De faire découvrir des lieux insoupçonnés. De visiter le musée Girodet de Montargis où sont conservées les œuvres de ce peintre, un enfant du pays, tel l'extraordinaire Scène du déluge. Je mentionne aussi l'église de Châteauneuf-sur-Loire qui abrite le tombeau de Louis Phélypeaux de la Vrillière, un monumental mausolée baroque, œuvre superbe d'un élève du Bernin. ●

LIRE : ***L'arbre du crime*** *de Patrick Masure, Éditions du Jeu de l'oie. 290 pages. 20€*

Baptiste & Bernard Joly
MÉTAL VERT

Classic or modern, garden architecture
with timeless design

Métal Vert
Pied-Barraud
86160 Brion - France

+33 (0)5 49 59 34 44
contact@metalvert.com

www.metalvert.com

Leçon de choses :
nous aborderons aujourd'hui, la Lettre "G" comme…

GABION *n.m. :* de l'italien « gabbione » : grosse cage. Casier de solides fils de fer tressés généralement rempli de pierres non gélives, permettant des accotements, des terrasses… Autre sens : hutte de chasse au canard de nuit (ex. : baie de Somme).

GALBULE *n.f. :* fructification du cyprès, également dénommé « strobile » et plus communément : « noix de cyprès ».

GALÉRUQUE *n.f. :* c'est la chrysomèle de l'aulne, bien sûr.

GALLE(du chêne) *n.f. :* elle est la conséquence des piqûres de l'insecte Andricus quercustozae. Côté diamètre, elle atteint entre 30 et 35 mm. Elle rappelle la boule peu commode que l'on retrouve à l'extrémité d'une arme du Moyen-âge (le fléau d'arme), avec sa couronne de petits pics. **Cette grosse sphère est de couleur marron en vieillissant et se développe au niveau des bourgeons.** Les plus grosses galles du chêne sont parfois séchées et utilisées comme des décorations originales. C'est grâce à leurs tanins que les noix de galles peuvent être utilisées pour créer de l'encre, des colorants pour tanner le cuir, ou encore des teintures. Elles ont été utilisées dès le Moyen-âge pour ces usages et l'on sait que Rembrandt les utilisait dans sa peinture. Aujourd'hui, certains les utilisent pour fabriquer des encres végétales ou colorer des tissus. Syn. : noix de chêne, cécidie…

GALLINULE *n. f. :* le « nouveau nom » de la charmante poule d'eau, laquelle n'est pas une poule mouillée bien qu'elle apprécie se baigner dans les étangs et pièces d'eau ! Avec ses pattes vert bronze, elle est éternelle.

GALISSONNIÈRE (la) *n. propre :* ancienne propriété de la région nantaise ayant appartenu à l'amiral Barrin de la Galissonnière, connu pour avoir introduit le *magnolia grandiflora* en Europe au XVIII[e], désormais propriété viticole. -Anecdotique : une fois introduit, le petit arbre tardait à fleurir. C'est précisément le jour où il décida de l'arracher, de guerre lasse face à la plante rétive, que l'amiral constata avec ravissement la présence d'un gros bouton : dès lors, le magnolia était certain de sa future notoriété !

GANIVELLE *n.f. :* clôture rustique, le plus souvent en châtaignier, composée d'un assemblage de lattes de bois reliées entre elles par du fil de fer torsadé. Syn. : clôture girondine.

GANODERME *n.f. (ganoderma aspersum) :* il pousse sur les troncs d'arbres en formant un large plateau brun de 15 à 50 cm avec une face inférieure blanche. La présence d'un ganoderme au bas du tronc d'un vieil arbre est souvent le signe d'un affaiblissement général alors que celui-ci paraît pourtant encore vigoureux. D'aspect étrange, ces champignons lignivores sont redoutables à court ou moyen terme. Ils surgissent sur les grands hêtres : cela a pu être observé, notamment, au Pré Catelan, dans le Bois de Boulogne, vers 2010.

GARBURE *n.f. :* la garbure est une potée au chou, avec des morceaux de légumes, traditionnelle de la cuisine gasconne dans le Sud-Ouest de la France.

GARENNE *n.f. :* lieu boisé ou sablonneux où vivent les lapins à l'état sauvage, dénommés précisément « lapins de garenne » ! -Au Moyen-Âge, la réserve de chasse du seigneur.

GARIGUETTE *n.f. :* c'est vers la fin des années 70 que cette nouvelle variété de fraise a vu le jour. Son nom vient du **Chemin des Gariguettes** à Châteauneuf-de-Gadagne (Vaucluse), correspondant à l'adresse de l'un des chercheurs ! De forme allongée, elle est parfumée et bénéficie d'une belle couleur vermillon.

GARRULUS GLANDARIUS *n.m. :* le geai des chênes ! Ce corvidé aux criailleries affreuses pille sans vergogne votre verger au printemps : cerisiers et autres reines-claudes en font les frais. Il se rachète – un peu – en semant des chênes, bien qu'il le fasse par simple étourderie. Heureusement, la petite plume ravissante de son aile ornera avec bonheur le chapeau des nemrods du cru.

GASPACHO *(« al Andaluz »)* *n.m. :* nom d'origine andalouse; curieusement, le gaspacho se consomme froid ! Composé des légumes du jardin…potager, bien sûr.

GASTÉROPODE *n.m. :* ordre des escargots et limaces ; classe de l'embranchement des mollusques, caractérisé par un pied musculeux et une coquille, externe ou non. Lorsqu'il fait très chaud, ces mollusques en bavent…

GAZEBO *n.m. :* sorte de belvédère ou pavillon de jardin ayant pour caractéristique principale de permettre de voir sans être remarqué, où il fait bon prendre le café ou le thé… ou faire la sieste ! Le gazébo apparaît vers 1750, à une époque où les Européens exploitent leurs colonies orientales. Le mot apparaît d'abord en Angleterre, quand les Européens agrémentent leurs jardins de constructions légères de style oriental, destinées à abriter du soleil ou des courants d'air.

GENDARME *n.m. :* insecte plutôt gentil, totalement inoffensif, il ne pique pas, ne sent pas mauvais lorsqu'on le touche… ce qui n'est pas le cas des « lacrymos » qu'il affectionne ! C'est la punaise d'Europe la plus connue et la plus répandue. Le nom gendarme vient du fait que ses couleurs et motifs rappellent les habits rouge et noir des gendarmes à partir de la fin du XVII[e] siècle. C'est pour les mêmes raisons qu'il est également appelé Soldat ou Suisse. Polyphage, c'est une espèce grégaire formant des groupes parfois très importants, en particulier sur les troncs et au pied des tilleuls. Syn. : soldat, suisse, diable cherche-midi, cordonnier, masque-nègre, punaise rouge, punaise de feu, bête indienne ou encore pompier…

GIGÉRINE *n.f. :* également appelée « pastèque à confiture » ou « pastèque blanche ». La gigérine est communément nommée : « courge gigérine », ou gingérine ou encore « courge barbarine » dans le sud de la France, bien qu'elle ne soit pas une courge au sens strict du terme !

GLACIÈRE *n. m.:* en France comme en Europe, de nombreux châteaux étaient équipés d'installations particulières pour la conservation de la glace jusqu'à la fin du xixe siècle. Il s'agissait de pièces enterrées, ou bien de puits, dans lesquelles on entassait de la glace récoltée sur les plans d'eau en hiver. La fosse était construite au nord, chapeautée par un ouvrage maçonné, lui-même recouvert d'un monticule de terre pour une meilleure isolation. Dans la fosse, la glace était isolée du sol et de l'air extérieur par de la paille et des branchages. La glace ainsi disponible permettait de rafraîchir mets et boissons et de confectionner des glaces et sorbets tout au long de l'année.

GLANDULEUX *(ailante) n.f. :* vernis du Japon (ne pas confondre avec l'adjectif « glutineux », lequel se rapporte à l'aulne / voir ce mot).

GLAZIO U (Auguste) 1828-1906 */n. propre :* paysagiste et distingué botaniste, né à Lannion (Côtes d'Armor). A vécu à Bordeaux, puis en Amérique du Sud et notamment au Brésil sous l'Empereur Dom Pedro II, où il conçut et réalisa les plus beaux parcs de Rio de Janeiro, à l'époque la capitale du Brésil ! Enterré au Bouscat, près de Bordeaux.

GLEDITZIA *(triacanthos, évidemment !) n.m. :* c'est le nom « chic » et un brin snob du févier d'Amérique ! Très à la mode : on le retrouve aussi bien à Paris devant le Grand Palais que sur le parking du Trou de Bozouls, au fin fonds de l'Aveyron. Il est sobre et, grâce à une sélection implacable des horticulteurs, son tronc est désormais lisse et ne pique plus. Les « épines du Christ » acérées qui l'ornaient ne correspondaient plus guère à notre sacro-saint principe de précaution…

GLYPTOSTROBOÏDES (métasequoia) *n.m. :* rien à voir avec les variants giganteum et sempervivum … Famille des cupressacées. Originaire de Chine où il a été découvert seulement en 1943. Seul de son espèce. C'est triste… ☛

Un brin de CULTURE JARDINIÈRE…

GLOMÉRULE *n.f. :* fructification du platane. Sa chute après l'hiver fait une multitude de particules dans l'air…gare aux « allergiques de tout poil » : râclements de gorge garantis !

GLUTINEUX *adj. :* qui d'autre que l'aulne pourrait être « glutineux… » (syn. : vergne : le nom de l'aulne au Sud de la Loire). Ne pas confondre avec l'adjectif « glanduleux » - voir ce mot - qui se rapporte à l'ailante.

GOGOTTE *n.f. :* concrétions gréseuses bizarres, appréciées pour leurs formes décoratives, originaires de l'Ile-de-France (notamment dans les couches de sable siliceux très purs de la forêt de Fontainebleau). On les retrouve notamment à Versailles, dans la décoration de certaines fontaines.

GOLIATH CACIQUE *n.m. :* entomologie. Insecte : coléoptère scarabéide d'Afrique. Inconnu de David.

GORELLA *n.f. :* variété de fraise contemporaine. Curieux nom en vérité, car son préfixe « gore », d'origine américaine, signifie sale, vulgaire : un peu un nom de prostituée…

GRANDIFOLIA *adj. :* variété de magnolia, la première à être introduite en France, la plus connue, avec ses grandes feuilles - d'où son nom botanique ! – vernissées et imputrescibles, ses superbes fleurs de couleur ivoire, à l'odeur « crémeuse », suave… (voir ci-dessus : « La Galissonnière »).

GRAPHOSOME ITALIEN *n.m. :* non, ce n'est pas un nouveau surnom de feu *« sua Emittenza »*…, mais bien celui d'un insecte ! Espèce de punaise communément dénommée « punaise arlequin ». Très fréquente en Europe.

GRELINAGE *n.m. :* pelleverser le sol en faisant usage d'une grelinette (voir ce mot).

GRELINETTE *n.m. :* syn. de *bioculteur, tarabate,…* Un temps breveté (1964), désormais devenue une appellation générique. Invention de M. Grelin, la grelinette est un bon outil pour aérer la terre au jardin potager, qui agit sur l'effet de levier et qui comporte de 3 à 5 dents. Attention, certains 1ers prix vous apporteront beaucoup de déception (dents tordues dès le 1er essai…) : il vous faut des dents forgées renforcées.

GRINGON *n.m. :* syn. de petit houx, houx fragon… autrefois utilisé pour faire des balais très efficaces.

GRINGONNER *v. :* balayer avec un balai de gringon (voir ce mot). Vx.

GROSSE LÉGUME *n.f. :* personnalité régionale, plus ou moins élue, plus souvent gras que maigre : in-con-tour-nable, puisqu'on vous le dit. Souvent fat et impuissant (politiquement parlant s'entend…)

GROSSES MUSETTES *n.f. :* variété ancienne de poire. Ne pas confondre avec la Bon-Chrétien d'hiver, la Beurré-Hardy, la Louise-Bonne, les Passe-Crassanes, les Camousines et autres Cuisse-Madame ou Mouille-Bouche ! Cela dit, selon La Quintinie : « il y a dix fois plus d'espèces à mépriser qu'il y en a de bonnes à cultiver… »

GRYSOPE *n.f. :* Euuhhh, ce mot n'existe pas… assurément, vous êtes dans l'erreur… vous voulez vraisemblablement parler de « chrysope », j'imagine, cet insecte encore dénommé « la demoiselle aux yeux verts » dont la larve dévore allègrement les larves de la chenille de la pyrale ?
Consulter annonce dans rubrique « Paroles d'experts »

GUÉROULT (Jean) (+ 20.VI. 2013) *n. propre :* bienfaiteur des beaux jardins. Fût le fondateur du « CPJF » (Comité des Parcs & Jardins de France) en 1990 qu'il présida et eût l'initiative de la création du statut des « Jardins Remarquables » en 2004, en liaison avec le Ministère de la Culture.

GUNNERA *n.f.* (en français : gunère) souvent « manicata », mais pas forcément … c'est la rhubarbe géante des anglais, originaire du Brésil.

GYNERIUM *n.f.* (lat. *cortaderia argenteum*) syn. : Herbe de la Pampa, herbe des pampas, roseau à plumes… Graminée géante et spectaculaire, l'Herbe de la Pampa est à cultiver avec précaution, car considérée comme invasive. En effet ses plumets élégants matures renferment des milliers de graines qui s'envolent dès le premier souffle de vent ! Elle est, par conséquent, à réserver à certains parcs spacieux…sauf qu'elle est interdite en France depuis le 14 septembre 2024 !

GYRIN STRIÉ *n.m. :* insecte coléoptère. Se voit à la surface des mares et des étangs au printemps et en été où il se nourrit de petits insectes repérés grâce à ses antennes. Très commun en France, Belgique et Suisse.

GYRIOSOME DE HOPE *n.m. :* coléoptère mélanome (de couleur noir) d'Amérique du Sud, évident …

On vous fera grâce cette fois du **Géranium,** de la **Girolle,** de la **Grenouille,** des **Grives** et des **Groseilles,** des **Guêpes** et autres **« Gratte-culs »** … Allez, les enfants, la cloche va bientôt sonner : vous pouvez aller jouer quelques instants dans la cour de récréation, ramasser sagement les marrons sous le marronnier… ●

HUBERT DE CERVAL

LE MEILLEUR DU JAPON POUR L'ART TOPIAIRE ET LE JARDIN

Niwashi

L'univers des jardins japonais

MOBILIER | OUTILLAGE | FORMATION

Olivier GESLIN
06 72 40 98 42
o.geslin@niwashi.fr

www.niwashi.fr

Oiseaux en topiaires
a Otterington Hall,
North Yorkshire,
Angleterre.

La représentation des animaux dans les jardins de la Renaissance

De l'animal héraldique aux sculptures de verdure

PAR **MATTHIEU DEJEAN** *Article en 2 parties*

Sous le soleil de Séville, les visiteurs parcourent les jardins luxuriants de l'Alcazar. Tout en causant du monde et du beau temps, ils peuvent descendre quelques marches depuis le palais, faire crisser le sable des allées, admirer la vue sur les palmiers depuis le mur des grotesques, se reposer des chants de l'orgue hydraulique en écoutant le pépiement des oiseaux, s'émouvoir de la force du jet lancé par Neptune, puis s'effrayer de ses horribles poissons de pierre, se réjouir du coassement des grenouilles dans les bassins et s'étonner de leur imitation en pierre dans la fontaine du Parnasse.

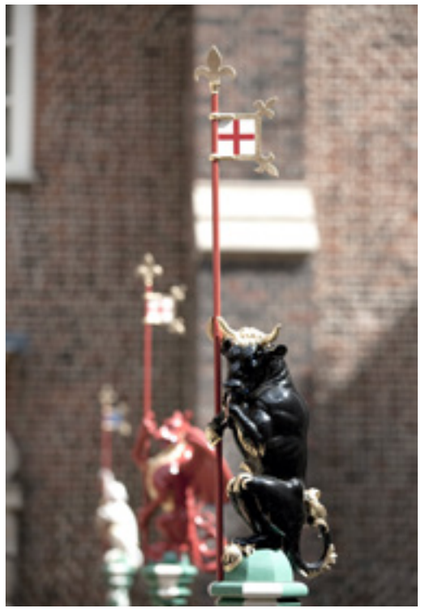
A la fin du XVI[e] siècle, les visiteurs de l'Alcazar s'émerveillaient déjà devant ces créations voulues par Philippe II. Elles mêlent les animaux réels et leur évocation sous des formes sculpturales qui suscitent directement l'imaginaire des contemporains. Après cette première promenade à l'Alcazar, nous allons poursuivre cette flânerie dans l'art des jardins de la Renaissance pour aborder la représentation des animaux et le sens de ces représentations. Nous allons d'abord faire étape dans les jardins de l'Angleterre Tudor. Les animaux héraldiques y ornent en abondance les parterres. Il s'agit véritablement de représentations plastiques, par des objets peints qui relèvent de la statuaire. Nous visiterons ensuite plusieurs de jardins de topiaires qui mettent en scène leur assortiment vivant et singulier de bêtes de verdure. Ces propriétés exhibent de véritables collections de portraits d'animaux au travers du végétal sculpté et mis en scène. Ces collections à ciel ouvert manifestaient un goût pour les portraits d'animaux communs, admirés, chéris, ☛

Les Daker Beasts, rares animaux héraldiques du XVIe siècle issus de Naworth Castle en Cumbria. *Daker beasts, chêne sculpté, gravé et peint, XVIe siècle, 342 x 57,5 cm, Victoria and Albert Museum, ©V&A.*

L'Angleterre Tudor, ou la folie de l'animal héraldique

L'Angleterre des Tudor est connue pour des résidences ornées de multiples effigies d'animaux en toitures, en façades, ou dans les grands halls nobiliaires. Les dessins d'Antonis Van der Wyngaerde réalisés au XVIe siècle en témoignent. Il ne s'agit probablement pas d'une singularité mais d'une pratique européenne poussée alors à son paroxysme dans l'Angleterre de cette époque. Pour les jardins, nous disposons de quelques représentations de parterres (knot-gardens) ornés d'effigies d'animaux sculptées et peintes au naturel. Les animaux, plutôt de taille réduite (de l'ordre du mètre), sont juchés sur des pilastres et portent des bannières, comme dans un portrait d'Henri VIII. Les jardins offraient alors une étonnante expérience au visiteur qui parcourait des parterres bas d'où émergeait une collection d'animaux naturalistes ou fantastiques accompagnés de leurs bannières.

Les Dacre beasts, initialement conservées dans le grand hall de Naworth Castle en Cumbria, fournissent un exemple de ces d'animaux naturalistes qui furent réalisés par des artisans locaux. Signification nobiliaire et décor réaliste se fondent dans ces œuvres, qui présentent des saumons, des bovins ou des oiseaux accompagnant des bannières héraldiques de la famille Dacre et de ses alliés. Dans le cas des Dacre beasts, plusieurs animaux peuvent être identifiés avec leur sigillant et son statut. Le même type de faune variée était disposée dans les jardins Tudor, dont les plus beaux exemples pouvaient alors être visités et décrits à Hampton Court, et à Whitehall, à Londres. Des secteurs entiers de ces jardins étaient ornés de plusieurs parterres habités par des dizaines d'animaux à bannière juchés sur leur socle. Dans les jardins du début du XVIe siècle, cette pratique anglaise poursuivait à grande échelle les usages et significations de l'héraldique médiévale. Aujourd'hui, les curieux peuvent redécouvrir une telle pratique dans une récente reconstitution réalisée par le paysagiste Todd Longstaffe Gowan dans une cour Tudor du palais de Hampton Court, où ont été assemblées les effigies des animaux royaux de l'Angleterre.



La reconstitution des animaux héraldiques royaux pour le jardin de Chapel Court au palais de Hampton Court. *Todd Longstaffe-Gowan, Bœuf à bannière, chêne sculpté, peint et doré, 2021, 150 cm, Hampton Court Palace, © Todd Longstaffe-Gowan.*

L'émergence d'ambitieux jardins de topiaires

Si ces représentations d'animaux héraldiques se font plus discrètes au cours du XVIe siècle, elles sont supplantées dans les jardins anglais par le développement de topiaires exubérantes. La tradition d'arbustes taillés en formes d'animaux ou d'humains existe depuis l'Antiquité et se poursuit au Moyen Âge comme une pratique commune et ordinaire de l'art des jardins. À la Renaissance, cette tradition se poursuit et se développe à l'aune de la culture humaniste et de jardins plus ambitieux. Les écrits de Pline l'Ancien et une célèbre lettre de Pline Le Jeune décrivant sa villa de Toscane donnent de nouveaux modèles pour l'art de la taille. La plus ancienne mention de l'ars topiaria se trouve toutefois dans une lettre de Cicéron à son frère qui décrit déjà, dans l'entrecolonnement d'une façade, des ouvrages de topiaires. Le sens de ce passage ne fait cependant pas l'unanimité : statues végétales ou simples décorations de lierre ? Ce « jeu délicieux avec la nature », pour reprendre la formule d'Ernst Kris connaît alors une fortune européenne, appuyée sur des modèles antiques propres à séduire la culture humaniste. Ainsi, en 1618, l'écrivain britannique William Lawson célébrait-il un exemple sophistiqué de Topiaries avec les mots suivants : « Ready to give battles of swift-running Greyhounds or well-scented and true-running hounds to chase the deer, or hunt the hare. This kind of hunting shall not wast your corn, nor much our coyn ». En 1631, le docteur Peter Lauremberg, originaire de Rostock, approuvait lui aussi l'art sophistiqué des topiaires : « parce qu'ils sont taillés artificiellement, ils apportent plus d'ornements au jardin ».

Cet art de la taille s'illustre en des collections entières de topiaires, certains de grande taille, qui ornent les jardins princiers. Les voyageurs nous aident à dessiner la carte de ces résidences de grands personnages où l'art topiaire est devenu un marqueur de rang que les visiteurs avides de curiosités se sont empressés de décrire. On rencontre des sirènes, des baleines, des chevaux, des aigles, des moutons et quantités d'animaux réels ou fantastiques bien sûr en Italie, mais également au château royal d'Hampton Court, chez le roi de Navarre à Pau, à Pézenas chez le duc de Montmorency, à Mariemont dans les Flandres ou encore à l'Alcazar de Séville. À Pau, les voyageurs rapportent la présence de parterres au pied du château avec des scènes sur les histoires de Jonas : « un très grand navire eslevé en l'air, avec sa hune, ses voiles, son ancre, son cordage, et le reste de son équipage, et voit-on du haut d'iceluy les matelots qui jettent le dit Jonas en la mer, au bord de laquelle y a un très gros poisson qui a la gueule béante pour l'engloutir. Outre ce grand poisson, il y en a plusieurs autres de toute grosseur fort bien représentée ». Non loin de là se trouvent encore des dauphins, des sirènes, des centaures, ou encore des poissons près d'un bateau avec trois pêcheurs… Ce bestiaire de verdure n'est pas sans rappeler la zoologie fantastique qui orne les coupes, les plats, et les objets de luxe conservés dans le trésor des rois de Navarre à l'intérieur du château.

Un des exemples les plus singuliers demeure le jardin de Chanteloup, au sud de Paris près d'Arpajon. Ce fut probablement le jardin de topiaires le plus célèbre de l'Europe de la Renaissance, parcouru par des visiteurs de tous les horizons. Chanteloup est alors la propriété de la famille Neufville de Villeroy qui y a développé un parc de divertissement susceptible de retenir le monde de la cour et de la chancellerie. Une cinquantaine de scénettes s'y succédaient sans répit dans un bois aménagé avec mystère pour le plus grand plaisir des visiteurs. Faisant alterner automates, grottes, fontaines et une multitude de topiaires, les scènes proposaient, entre autres, une représentation de Paris devant la hutte d'un berger et un troupeau de moutons, ou encore Circé transformant ses amants en animaux aux côtés de topiaires reproduisant en miniature des monuments antiques ou des rites romains. Chaque scène est ornée de vers d'auteurs latins, les vers tiennent lieu de commentaires et ils incitent le visiteur à une lecture morale de la scène. Pour la France du XVIe siècle, Chanteloup constitue un exemple particulièrement remarquable et en vérité une très rare création antiquisante dans le domaine des jardins avec l'emploi à grande échelle des opera topiaria, la multiplicité des références à la culture latine, et un haut degré d'érudition antiquaire.

Ces jardins de topiaires remarquables forment de grands cabinets de curiosité végétaux à ciel ouvert où les voyageurs s'émerveillent des fantaisies de la nature : convaincantes brebis en thym ou en buis ou sirène de troène créées avec l'aide du jardinier. Les visiteurs prennent la peine de noter avec avidité et précision les milles facéties fantastiques qui s'offrent à eux, afin de s'en souvenir de retour dans leur pays. Ces créations génèrent d'ailleurs des modes où les scènes en topiaire animalières deviennent communes dans les jardins, au point qu'en 1616, FrançoisAntoine de La Porte se plaint de les voir devenues trop courantes ! De la Porte se croit obligé de proposer des créations alternatives pour les jardins qu'il veut positionner ainsi : « ce n'est pas une chasse comme à l'hôtel de Condé on en peut découvrir quelque espèce, ce n'est pas le jugement de Pâris, le conseil des dieux, ni la forge de Vulcain, comme on voit à Chanteloup, ce n'est ni métamorphose ni bergerie, ni autre chose usitée ». De la Porte semble fatigué de la popularité des topiaires. Il dédaigne ce goût des scènes de verdure plinniennes avec des chasseurs à cheval et des chiens, ou des scènes mythologiques du jugement de Pâris avec ses moutons. Particulièrement novateurs, les jardins de Chanteloup ou de l'hôtel de Condé ont été trop souvent répliqués.

Chasse à courre en topiaire d'inspiration plinienne aux Ladew gardens. *Chasse à courre, 2017, if et buis taillés, Ladew gardens (Maryland) © cliché de l'auteur.*

Le jardinier, un artiste créateur des topiaires

La technique des topiaires était louée à la Renaissance, ne serait-ce que pour la création de petits éléments précis comme « les cadrans [solaires], les gestes des hommes et bestes, la disposition des édifices, navires, bateaux », mais elle a peu retenu l'attention des historiens, car elle passe pour une pratique horticole mineure et de mauvais goût. Elle peut aujourd'hui être observée grâce à quelques rares documents. Par exemple, on connaît dans un manuscrit italien le dessin d'un aigle de verdure autour d'une structure de fil métallique en forme d'aigle. Ce dessin figure une forme métallique dont le but est de guider le jardinier pendant la taille. Un dispositif similaire peut être observé dans les comptes d'entretien des jardins royaux de Pau : en janvier 1589, un marchand a été rémunéré pour la vente de dix-huit feuilles d'étain qui ont ensuite été façonnées par un artisan à destination des parterres du château. Un charpentier a également été payé pour un chandelier en étain à sept branches qui fut installé près des statues et de la pyramide de cyprès. Les jardiniers de la Renaissance faisaient ainsi usage de cette pratique antique qui consiste à assembler des structures métalliques selon plusieurs formes afin d'orienter la taille des plantes. Ces techniques sont toujours d'usage de nos jours pour créer des figures topiaires en forme d'animaux ou de personnages dans des troènes, des buis ou des ifs. Les structures métalliques pouvaient aussi servir de support à des plantes grimpantes comme le lierre ou la vigne qui poussaient sur un rembourrage interne (aujourd'hui souvent de fibre de noix de coco). Cette technique donne accès à la maîtrise de l'échelle pour portraiturer des animaux, des personnages ou des objets convaincants. Il s'agit d'une qualité caractéristique de la pratique du sculpteur mais dans un matériau totalement différent. Grâce à la finesse de leur feuillage, certains arbustes comme le buis peuvent être modelés finement tandis que les personnages en ifs ou en troènes prennent un aspect plus rustique comme dans la chasse de Ladew gardens. Les visiteurs de Chanteloup confirment dans leurs descriptions l'usage d'objets sculptés avec des visages de cuivre, des bras en bois, et l'association de plusieurs de ces éléments avec différents types de plantes pour composer une scène. Dans son Horticultura, Peter Lauremberg a publié une scène de combat entre un ours et un personnage accompagné de son chien. La finesse idéalisée de cette scène de gravure peut laisser dubitatif. Pour l'œil averti du jardinier, cette scène évoque de préférence l'usage d'un arbuste à petite feuille comme le buis, sur lequel des structures métalliques guident la taille des personnages et assurent la pérennité des proportions. En contraste visuel au végétal, un bonnet de métal, des yeux peints, des pattes de chien sculptées ou une lance de bois accentuent le naturalisme de cette scène de combat. C'est le modelage des végétaux, appuyé par des supports métalliques pour la taille, combinés à des objets sculptés qui offrait une maîtrise de l'échelle, et de la tridimensionnalité propres à donner une véracité équivoque à ces portraits d'hommes et d'animaux. Ces sculptures proprement végétales créaient des portraits ambigus avec des matériaux vivants qui suscitaient la surprise des visiteurs et les charmaient.

Modèle horticole pour le combat avec un ours. Les personnages sont taillés dans l'arbuste mais les visages et la lance sont probablement taillés dans le bois ou le métal et peints. *Peter Lauremberg, Horticultura, Frankfurt am Main, Matthäus Merian, 1631, p.150, © cliché de l'auteur.*

Les témoignages des visiteurs, évoquent des portraits isolés, mais ils sont d'abord centrés sur la description de scènes luxuriantes combinant à l'envi des formes stylisées. Puisque les représentations anciennes de ces scènes sont rares, nous pouvons nous tourner vers un jardin de topiaires bien plus récents, mais qui relève lui aussi du tour de force artistique. À Columbus (Ohio), un jardin contemporain inspiré par les peintures impressionnistes associe des animaux et de nombreux personnages taillés dans des ifs à des bateaux et à un étang, le tout dans un paysage de pelouses,

Jardin de topiaires d'après le tableau *Un Dimanche Après-Midi à l'Ile de la Grande Jatte* de George Seurat, 2015, If, buis taillés, vivaces et arbres, à Columbus (Ohio) © *Newport Preservation Society*.

d'arbres et de fleurs composé avec soin. La scène reconstitue une vue du tableau Un Dimanche Après-Midi à l'Ile de la Grande Jatte. En dépit de l'apparence naïve des animaux ou des personnages d'ifs, la poésie saisissante de la scène parvient à enchanter le visiteur grâce à l'accumulation d'étranges silhouettes en une composition picturale.

Les exemples actuels de Levens Hall ou Portsmouth soulignent l'importance d'une composition spatiale et artistique qui a dû être essentielle à l'atmosphère onirique des jardins topiaires de la Renaissance. Le parc de Chanteloup comprenait des scènes de topiaires à la composition manifestement ambitieuses comme la fontaine de l'Univers, le Tableau de Cébès ou le Jugement de Pâris. A l'aune du jardin de Colombus, on peut s'interroger sur un lien entre la composition de ces scènes et les catalogues de gravures mythologiques ou cosmologiques alors en circulation. Ce jardin était basé sur un jeu de références littéraires ou archéologiques explicites pour les visiteurs. Nous manquons d'iconographie mais il est possible que certaines de ses compositions aient été elles aussi basées sur des références picturales alors largement partagées au travers de la gravure. Dans les jardins du XVI[e] siècle, cet art de la composition, cette inspiration picturale de l'artiste jardinier se combine à l'usage de la couleur sous forme de camaïeu de verts. Il n'y a pas à cette époque de feuillages d'autres couleurs disponibles pour la taille. L'exemple du mouton, créé pour le festival de mosaïculture de Montréal en 2013 est un écho lointain au Jugement de Pâris avec sa bergerie en topiaire devenue si commune à la fin du XVI[e] siècle. Cette création contemporaine, réalisée avec les méthodes horticoles actuelles, démontre la puissance de ce contraste : les teintes de gris et de vert pour donner corps et vraisemblance à ces portraits d'animaux de verdure.

Mouton dans l'esprit des moutons en topiaire au festival international de mosaïculture de Montréal. *Mouton en mosaïculture, 2013, plantes diverses et bois sculpté, 2013, Montréal © cliché de l'auteur.*

L'art topiaire développe à la Renaissance une dimension mimétique qui partage avec la sculpture la maîtrise de l'échelle, de la texture et de la tridimensionnalité, et avec la peinture la maîtrise de la couleur et de larges compositions spatiales. Cet art jardinier s'appuie sur des techniques horticoles de modelage et des éléments rapportés et peints, comme les têtes, les mains ou les yeux. La transposition en camaïeu de verts souligne les différentes composantes des modèles. C'est la combinaison de ces techniques qui se révèle essentielle à la dimension mimétique dans cet art jardinier du portrait. Ces réflexions horticoles constituent probablement les principes fondateurs d'une imitation stylisée de la nature, un naturalisme jardinier qui est pratiqué, sous une forme actuelle, dans l'art de la mosaïculture, avec des végétaux issus du Nouveau Monde. ●

Fin de la 1ère partie

Vous retrouverez la suite de l'article de Matthieu Dejean dans le numéro 26 de Buis & Topiaires

« Chanteloup et les jardins de topiaires la Renaissance » de Matthieu Dejean et Perrine Galand-Willemen, édition Droz, 352 pages, 59,50€.

BIBLIOGRAPHIE Par **Hubert de Cerval**

FONTAINEBLEAU - PORTRAITS D'UN CHÂTEAU,

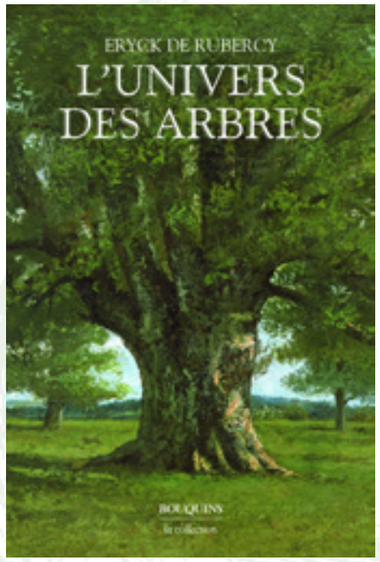
sous la direction de **Vincent Cochet**, conservateur en chef du Château.
Château de Fontainebleau et **« In Fine »**, éditeurs, 2023

Cet ouvrage imposant – 368 pages ! - est en fait le catalogue de l'exposition *« Portraits d'un château – du relevé au caprice »* (21 oct. – 4 mars 2024) : pas moins de 6 conservateurs du château, ainsi qu'un ABF et le chef du service pédagogique y ont contribué !

A la fois sujet et objet, le château fût le témoin de grands événements historiques, du baptême de Louis XIII à l'abdication de Napoléon Ier. Il vécut aussi au rythme d'une cour brillante, animé par les chasses, les feux d'artifice ou encore les représentations théâtrales. Riche de plus de 300 œuvres graphiques issues des collections du château, cet ouvrage nous invite à découvrir les multiples facettes de la maison des siècles, à travers la vision des artistes qui l'ont façonnée, décryptée et rêvée.

«Ce n'est pas seulement des beaux et divers jardins qui rende cette demeure royale fort accomplie, mais encore cette particularité de ce qu'ils sont tous d'une mesme suite et contigus, passant des uns aux autres parmy une agréable diversité » Père Dan (1642)

Cet ouvrage n'est pas un « coffee table book », mais une somme sur ce château mythique. Pour lecteurs avertis.



L'UNIVERS DES ARBRES,

de **Eryck de Rubercy**.
Éditions **Bouquins**, 2024

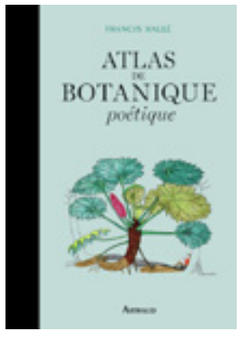
Voici un vaste panorama de l'ensemble de connaissances sur les arbres, leur univers symbolique et littéraire, nourri des découvertes scientifiques les plus récentes. Ce volume explore les multiples ramifications mythologiques et culturelles des arbres, examinant conifères et feuillus, essence par essence. L'histoire de leurs acclimatations, réussies ou non, à de nouvelles contrées, dessine une véritable mondialisation végétale, pleine de surprises. Les dernières avancées de la science mettent en lumière le rôle déterminant que certaines espèces peuvent jouer dans la lutte contre le « dérèglement climatique ». Etonnant.

Enfin, un glossaire exhaustif du vocabulaire arboricole d'une ampleur inégalée (248 pages !) complète ce livre de référence, incontournable pour tous les amoureux des arbres et des forêts. Il paraît de nombreux livres sur la thématique de l'arbre, mais celui-ci est une somme, au propre comme au figuré (1508 pages sur papier « bible » / format Poche «XL »). Passionnant !

*Essayiste, traducteur, critique littéraire, **Eryck de Rubercy** est avant tout un observateur attentif de la nature, un sylviculteur averti, gardien de la préservation d'un parc paysager historique du Loiret : il vit de longue date parmi les arbres. Dès lors, on comprend mieux son érudition sur ce sujet !*

ATLAS DE BOTANIQUE POÉTIQUE,

de **Francis Hallé**. Éditions **Arthaud**, 2022.



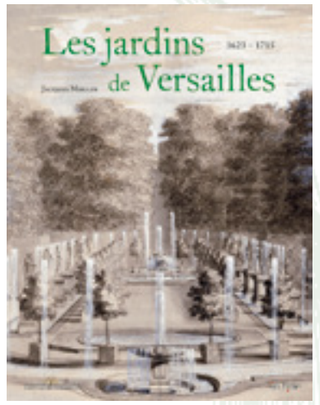
Botaniste, explorateur des forêts tropicales équatoriales qu'il sillonne depuis quarante ans, carnet de croquis en main, Francis Hallé nous invite à un voyage illustré à la rencontre de plantes extraordinaires. De ses nombreux cahiers d'expédition, il a extrait un échantillon des spécimens les plus étonnants. De la plante qui danse aux arbres souterrains dont on n'aperçoit qu'un tapis de feuilles au sol, leurs modes de développement et d'adaptation dépassent souvent notre compréhension pour enchanter notre imagination ! Exubérantes, énigmatiques, dotées d'aptitudes surprenantes, les merveilles végétales présentées dans ce cabinet de curiosités inattendu plaident en faveur de la sauvegarde des forêts tropicales aujourd'hui menacés, essentiellement par l'action désordonnée de l'homme...

Une édition esthétique à la couverture cartonnée, tel un beau cahier d'écolier !

Docteur en biologie et en botanique, **Francis Hallé** est un spécialiste des forêts tropicales humides ainsi qu'en architecture des arbres. Fervent défenseur des forêts primaires, son rêve est d'en créer une sanctuarisée dans les Ardennes ! Ne reste plus qu'à attendre trois siècles pour voir l'aspect produit ...

LES JARDINS DE VERSAILLES (1623-1715)

De **Jacques Moulin**.
Éditions d'art **« In Fine »**, 2023

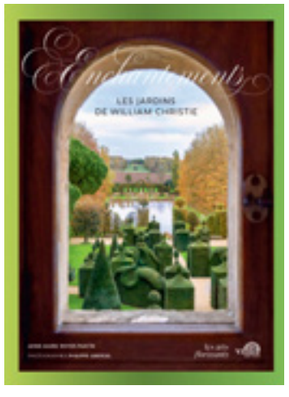


En dépit des multiples pages qui lui ont été consacrées, la genèse des jardins du château de Versailles garde une part de mystère. Historien de l'art de formation et longtemps architecte en chef des Monuments historiques chargé du domaine, Jacques Moulin en propose une passionnante synthèse historique, depuis sa création en 1623 jusqu'à sa conservation actuelle. A la faveur de nombreux documents inédits et d'une relecture attentive des archives conservées tant en France qu'à l'étranger, cet ouvrage met en évidence les multiples interventions qui ont façonné ces jardins, le rôle de leurs maîtres d'œuvre successifs ainsi que les volontés qui en ont accompagné le développement de Louis XIII jusqu'à aujourd'hui. Ce premier tome annonce un second : il est consacré à la période allant de la création des jardins à la mort de Louis XIV. Savant – importante bibliographie et riche illustration - mais néanmoins très accessible et de lecture agréable, ce très bel ouvrage est dans le droit fil d'un autre livre aussi passionnant commis par Jacques Moulin : « Les Jardins de Vaux-Le-Vicomte - Histoire, légendes et métamorphoses d'un chef d'œuvre d' André Le Nôtre ». *(Éditions Spiralinthe, 2014)*

ENCHANTEMENTS... LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE

De **Anne-Marie Royer-Pantin**, photos de **Philippe Abergel**. Éditions **VMF**, 2024

À l'occasion de la célébration de son 80ème anniversaire, le célèbre chef d'orchestre William Christie a confié aux Éditions VMF la réalisation d'un ouvrage mettant à l'honneur ses jardins, aujourd'hui inscrits à l'inventaire des monuments historiques, chose peu courante pour un jardin contemporain, mais plus que mérité ! Mais où donc se jouent les plus beaux enchantements ? Dans un jardin assurément. Un jardin entre la fantaisie des topiaires et la géométrie des charmilles, dont l'enchanteur, William Christie, est à la fois musicien, esthète et jardinier. Et quel musicien ! Et quel jardinier! C'est à Thiré en Vendée, aux confins du Bocage et de la Plaine, dans un coin de campagne paisible où l'on ressent encore le charme des anciennes provinces, que l'on a vu, autour d'un noble logis de la fin du XVIe siècle – Le Bâtiment -, éclore, croître et embellir, patiemment, année après année, ce jardin à nul autre pareil, composé au libre cours de l'inspiration, comme une partition enchantée de la plus exquise harmonie, d'un extrême raffinement.



C'est assurément là l'une des sept plus belles « tailles » de jardins privés de France... et il convient de louer l'enthousiasme de leur Père ! Un cadeau de Noël incontournable pour les amateurs d'exceptionnel.

*L'auteur : **Anne-Marie Royer-Pantin**, ancienne élève de l'École normale supérieure (Lettres Classiques), est l'auteur de nombreux ouvrages, essais et articles - souvent récompensés - qui célèbrent les trésors du patrimoine.*

***Philippe Abergel** est photographe indépendant depuis 35 ans. Professeur à l'École de photographie de Paris (EFET), il est l'auteur de beaux livres. Il anime régulièrement des ateliers aux Gobelins ainsi que dans le cadre de festivals photographiques en Arles.*

HARO SUR LES TAUPES ! PIÉGEAGE PRATIQUE ET MALIN

de **Wanda de Lestapis**. Illustrations de **Marie de Lestapis**. Editions **Montbel**, 2023

« Qui, un jour, n'a pas pesté contre ces monticules de terre incongrus qui surgissent au milieu d'une pelouse, signes ostentatoires évidents d'un squat souterrain ? » Tel est le postulat que pose d'emblée Wanda de Lestapis, l'auteure, qui récuse et bannit l'usage des explosions de gaz, des poisons et autres détonateurs - lesquels présentent un danger pour la flore et la faune du jardin plus que pour les taupes – en se prononçant pour l'usage exclusif du piège à taupe à l'ancienne.

Outre cette charmante plaquette, véritable guide pratique, la question que beaucoup d'entre nous se pose : faut-il vraiment trucider les taupes, puisque leur durée de vie n'est que de 4 années ? Et qu'elle est souvent victime du « mulotage » actif du renard ou encore de rapaces...

Par temps de canicule, la question ne se pose pas : le petit mammifère fouisseur et myope descend profondément dans le sol, fait le dos rond et ne se manifeste plus jusqu'au rétablissement d'une pluviométrie normalisée...

Mais comparons-la un instant avec le hérisson, qui a, peu ou prou, le même régime alimentaire : insectivore + vers de terre et limaçons en dessert. Tandis que le hérisson est choyé par les petits amis de Dame nature et toute la littérature enfantine, bien qu'il ait mauvaise haleine et une toison pourtant un brin rébarbative, notre taupe est douce au toucher avec sa fourrure de jais lustrée – on en recouvrit des chapeaux haut-de-forme au début du XXe siècle... - Partant, on peut s'offrir un magnifique manteau long avec 300 peaux tannées : simple question de patience, de savoir-faire et...de confort ! Allez donc en faire autant avec des peaux de hérisson ?

Donc, le choix est simple : net avantage à la taupe en cas – désormais hypothétique – de « refroidissement climatique » ! Tel la dinde de « Thanksgiving », elle doit toujours s'attendre au pire de la part du maître taupier... sauf qu'en cette matière le pire n'est jamais certain !

BIBLIOGRAPHIE

LES JARDINS HISTORIQUES. THÉORIES ET PRATIQUES DE LEUR RESTAURATION

Par **Pierre-André Lablaude**. Sous la direction de Colette di Matteo Lablaude. Editions **Hermann**. 2022

Mise en perspective de l'enseignement académique et pratique de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques (1947-2018), cet ouvrage retranscrit dans un premier temps le cours magistral sur l'histoire et la restauration des jardins qu'il dispensa notamment à l' Ecole de Chaillot, à Paris En seconde partie, des études de cas – Versailles (Bosquet des Trois Fontaines, parterre de l'Orangerie, Bassin et parterre de Latone), le Mont-Saint-Michel, Royaumont, Sceaux (restitution des parterres), La Constantinière, Villarceaux, le château de Villette... - illustrent l'ampleur de la réflexion tant sur le plan de la connaissance du sujet que de la diversité des problèmes pratiques. En effet, la restauration représente un défi pour les architectes du patrimoine : celui du choix entre les valeurs « poétiques, esthétiques, scientifiques, intellectuelles », mais aussi la prise en compte de « la constante référence à la philosophie et à la Foi ». Publié sous les auspices de « Versailles » et de la Cité de l'architecture et du patrimoine, cautionné par une préface de Catherine Pégard, cet ouvrage est intéressant pour qui s'intéresse à la conservation et la restitution de qualité de chefs d'œuvre architecturaux.

UNE HISTOIRE DES SERRES

D' **Yves-Marie Allain**. Éditions **Quae**, 2023 (1e édition, 2010)

Pourquoi les hommes ont-ils de tout temps été attirés par ces plantes venues d'ailleurs ? Et comment sont-ils parvenus à les protéger de nos climats peu favorables en créant des serres — froides ou chaudes — ou des orangeries, de la plus humble à la plus grandiose ?

L'auteur retrace la quête des hommes, depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à nos jours, pour jouir du plaisir de posséder et contempler ces végétaux venus des tropiques. Durant des siècles, botanistes, jardiniers et propriétaires vont se trouver confrontés à de nombreux défis : progresser dans la connaissance de la biologie des plantes, maîtriser les matériaux de construction des serres et inventer de nouveaux modes de chauffage. L'usage du fer et de la fonte, les innovations des verriers et le chauffage par thermosiphon, dans les années 1850, transformeront les serres en palais de verre et les plantes chétives en forêts tropicales !

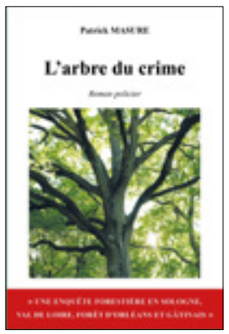
Cet ouvrage nous mène dans le monde entier depuis le Jardin des plantes de Paris ou les serres royales de Kew en Angleterre, témoins de ces grands palais de verre du passé, jusqu'aux édifices actuels de Graz en Autriche, de Curitiba au Brésil ou l'époustouflante serre de l'aéroport Changi de Singapour...

Laissons-nous entraîner dans l'histoire de ces grands palais de verre à l'esthétique épurée, du plus ancien au plus moderne, entre science et art... sans jamais oublier leur fragilité ! Un récit passionné, un beau livre à mettre avec plaisir dans sa bibliothèque.

***Yves-Marie Allain** est ingénieur horticole et paysagiste, formé sur le site du Potager du roi à Versailles. Il intégra le Muséum national d'histoire naturelle où il fût en charge du Jardin des Plantes de Paris et de l'Arboretum de Chèvreloup. Dans la même veine, il est également l'auteur d'une « histoire des jardins botaniques » aux éditions Quæ (2012)*

L'ARBRE DU CRIME de Patrick Masure.

Éditions du **Jeu de l'Oie** (45 Châteauneuf-s./-Loire), 2024



« Une enquête forestière en Sologne, Val de Loire, forêt d'Orléans et Gâtinais... », Patrick Masure change de genre (littéraire !), se lance délibérément dans un roman policier très convaincant en nous conviant à le suivre cette fois sur les traces d'un grave larcin au sein d'amateurs éclairés d'une société botanique distinguée... Lors d'un voyage à la découverte des plus beaux parcs du Loiret – une région chère à l'auteur dont il connaît les moindres recoins – l'atmosphère élitiste est perturbée par des événements de plus en plus troublants : vols, décès mystérieux... La relation du voyage en Chine du Père Armand David (Espelette 1826 – Paris 1900), célèbre naturaliste (botaniste et zoologiste) du XIXe ne fait qu'ajouter à la crédibilité du thème. Bien construite, l'intrigue est amusante, souvent haletante et...percutante ! Quelques caricatures de membres de sociétés botaniques sont particulièrement bien croquées et toute ressemblance ne serait évidemment que fortuite ! Le style est « fluently », la culture et l'imagination créatrice de l'auteur font merveille et l'on peut d'ores-et-déjà prédire le succès de cet ouvrage parmi nos Membres : Patrick manie tour à tour l'art du suspense sans se départir de son humour habituel au service d'une imagination débordante. Un réel talent pour écrire des romans, des polars. A déconseiller aux cardiaques ! Dans toutes les bonnes librairies.

LES MOTS DE L'ART DU JARDIN.

De **Marie-Hélène Benetière**. Photographe **Alain Le Toquin**. Éditions **Delachaux & Niestlé**, (2024)

Orangerie, nymphée, parterre, cascade, kiosque, ormille, bain d'oiseau ou topiaire... la langue française regorge de mots pour nommer, catégoriser et tenter d'exprimer au mieux ce qui fait de ces jardins des lieux d'exception... Depuis des siècles, voir des millénaires, l'Art du jardin a nourri les imaginaires, créant sur tous les continents des sites fabuleux, du jardin d'agrément au verger, du jardin botanique à la roseraie, du potager au parc à fabriques, en passant par le jardin japonais ou le jardin arabo-andalou.

Cet ouvrage-référence est une introduction atypique, vous invitant à découvrir l'art fourmillant du jardin...dont la précision n'est pas la moindre de ses qualités ! Un joli livre à picorer, d'un mot à l'autre, comme un voyage au cœur des plus beaux jardins du monde, servi par une très belle « mise en scène », grâce à la collection de photos d'Alain Le Toquin !

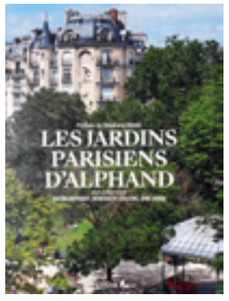
***Marie-Hélène Benetière** est historienne de l'art des jardins. Ingénieure d'étude, elle est chargée de mission pour les parcs & jardins au Ministère de la Culture. Elle a enseigné l'histoire de l'Art des jardins dans les universités ainsi que dans des écoles d'architecture. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombre d'articles concernant le patrimoine des jardins.*

***Alain Le Toquin** est photographe du patrimoine mondial, naturel et culturel. D'abord chercheur en écologie et ornithologie au Museum d'Histoire Naturelle de 1974 à 1979, il est photographe depuis 1980. Il se consacre depuis 2000 à un projet qui se trouve à la croisée des chemins : l'Art des jardins du monde, thème sur lequel il a réalisé l'une des plus vastes collections de photos constituées par un seul photographe, avec la publication de ce septième ouvrage.*

LES JARDINS PARISIENS D'ALPHAND

Sous la direction de **Sylvie Depondt, Bénédicte Leclerc, Eric Burie.** Préface de **Stéphane Marie**. Édition du **Chêne**, (2018)

S'il est peu connu du grand public et souvent éclipsé par la figure du baron Haussmann, c'est pourtant à Jean-Charles Adolphe Alphand (1817-1891) que nous devons en grande partie ce qui fait aujourd'hui le charme de la capitale. Ingénieur des ponts & chaussées, puis directeur des travaux de la Ville de Paris, il est à l'origine de réalisations emblématiques, telles que les bois de Boulogne et de Vincennes, le parc des Buttes-Chaumont, le parc Montsouris, ou encore le square des Batignolles. A travers le regard de spécialistes, historiens, urbanistes, architectes, paysagistes ou artistes, ce livre richement illustré retrace le parcours de celui qui est considéré comme l'inventeur du paysage parisien. Un héritage qui, aujourd'hui, nourrit la réflexion sur les aménagements futurs du Grand Paris. Cet ouvrage collectif – pas moins de 27 contributeurs ! – est riche d'enseignements tant pour nos paysagistes concepteurs d'aujourd'hui que pour nous-mêmes. Noté entre autres, un article de l'architecte Bernard Landau intitulé le « néo-alphandisme » des années 80... Inventeur du paysage urbain parisien sous Haussmann, Alphand fût...un éléphant ! Il méritait bien une telle reconnaissance.



VIBURNUM. Par André Gayraud. Avec la participation de Vittorio Consonni, spécialiste « *ès viburnum* »

Préface de **Pierre Lieutaghi**, écrivain, ethnobotaniste. **Giorgio Tesi s.r.l.** éditrice à Pistoia (Italie), 2022

Avec ce second opus - voir notice précédente intitulé « Cornus » - André Gayraud complète la publication de 2 familles à floraison printanière exceptionnelle, particulièrement séduisantes. Cette nouvelle monographie sur le genre *viburnum* est aussi complète que son alter ego sur les *cornus* : même riche iconographie, avec bibliographie et index. Le genre viburnum comprend environ 250 espèces, 130 hybrides et 235 cultivars, en évolution constante, principalement de forme arbustive. Ils sont tous là, les 40 « *plicatum* », les 23 « *viburnum tinus* » : les classiques lauriers-tin (viornes-tin ou encore laurentins), i tutti quanti...

C'est une famille majoritairement de caractère acidophile. Cela dit, en règle générale, les viornes ont de grandes facultés d'adaptation à différents types de sol et sont peu exigeantes en besoin nutritionnel : de la matière organique épandue en surface sera suffisante pour améliorer la fertilisation et la vie biologique du sol. La taille : André Gayraud insiste sur ce point, la méthode consiste à supprimer les tiges encombrantes : surtout ne pas raccourcir ! Ne pensez pas faire de l'art topiaire avec des viburnums : l'arbuste se transformerait alors en fagot inextricable, ce traitement perturberait son cycle de floraison, laquelle se révèlerait alors inesthétique, et, de surcroît, il vieillirait très mal !

Le propos du présent ouvrage est analogue à la monographie sur les cornus récemment rééditée : attester combien l'arboriculture sait, peut et doit tirer parti des possibilités ornementales de genres passablement méconnus et sous-représentés en culture. Comme le précédent, ce nouvel ouvrage est une somme, raison pour laquelle, dès sa 1ère édition, il a été traduit en 4 langues ! On ne remerciera jamais assez André Gayraud pour sa passion et son souci d'exhaustivité en matière de variétés de cornus et de viburnums.

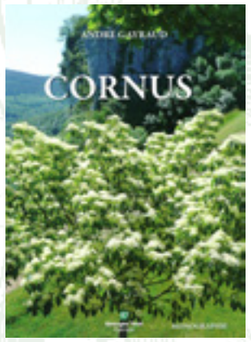
BIBLIOGRAPHIE

CORNUS,

par **André Gayraud**. Préface de **Louis Bénech. Giorgio Tesi**, éditrice à Pistoia (Italie), 2013, réimpression de 2017

Rédigée avec la collaboration d'Annie-Claude Bolomier, botaniste d'origine lyonnaise, cette monographie du cornus est le fruit de 50 ans d'amour : c'est un monument, un ouvrage-référence incontournable pour qui s'intéresse au genre cornus ! Divisé en 27 chapitres dont un glossaire, toujours utile, une riche bibliographie ainsi que l'index, indispensable, on y trouve toutes les variétés et cultivars de cornus connus à ce jour, dont, bien sûr, les fameux cornus kousa et le célèbre et incontournable cornus *variegata controversa*, présent dans tout beau parc contemporain qui se respecte. On y rencontre même la pharmacopée des cornus, jusqu'à Michel Guérard, convié depuis Eugénie-Les-Bains, pour réaliser quelques préparations inédites de dessert à base de cornouilles !

Fils, petit-fils et arrière-petit-fils de grands professionnels du jardin, André Gayraud crée sa propre entreprise de paysagiste à Bourg-en-Bresse en 1965 ; en parallèle à l'entreprise de jardins, il crée une pépinière d'arbres et arbustes de collection sur 12 Ha. où les cornus règnent en maître (il introduira également les roses David Austin en France...). L'ensemble fera bientôt travailler jusqu'à 40 salariés ! Il sera surtout plus attiré par « l'art des jardins » que par l'aménagement et l'entretien des espaces verts, ce qui lui vaudra de beaux succès d'estime, avec des clients prestigieux tels VGE, Catherine Deneuve Davidoff ou le Baron Bich, ainsi que – entre autres - de grands châteaux de vins du bordelais. Ce beau livre – richement illustré - est l'objet d'une passion inconditionnelle : il se doit d'être présent dans toute bibliothèque de distingué botaniste.



LE JARDIN DES HOMMES, ENJEUX DE POUVOIRS ET QUÊTE DE SAVOIRS

Par **Dominique Martel, Nombre 7** éditions, 2024

Reflet des aspirations fondamentales de l'humanité, le jardin incarne à la fois la quête d'une vie en harmonie et une ambition de représenter la mise en ordre du monde. Porteur de l'imaginaire artistique de la reconquête de l'Eden, le jardin représente un lieu de paix libéré des contraintes de la réalité !

A la lumière des références historiques, artistiques et étrangères, cet ouvrage décrit l'influence des sociétés et des personnalités sur la conception de ces lieux significatifs du lien entre la société française et la nature, de la Renaissance à nos jours. Ouvrage intéressant, mais il semble que le correcteur d'orthographe de l'ordinateur n'ait pas bien fonctionné...

Voire une absence de relecture ? Vraiment dommageable, car il y a du fonds ! Espérons qu'une 2e édition sera la bonne...

*Passionné par l'histoire des jardins, l'auteur **Dominique Martel** a enseigné l'art des jardins, une spécialisation qui lui a permis d'élaborer un programme de formation sur les aménagements paysagers au sein du Ministère de l'Agriculture. Membre de la Commission du Label « Jardin Remarquable » auprès de la DRAC de Nouvelle Aquitaine.*

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES VU DU CIEL

De **Thomas Garnier***. Préface de Catherine Pégard**. Éditions **Albin Michel**, 2023

Pour la première fois, un photographe a été autorisé à survoler le château avec son drone : il révèle son secret le mieux gardé depuis quatre siècles, son extraordinaire beauté vue du ciel : *« comme si Versailles avait été conçu pour être vu du ciel ! »*. En 200 photographies, c'est un nouveau regard sur l'architecture, la perspective et la splendeur de Versailles et des Trianons : le fruit d'un travail inédit de 5 années. Somptueux !

Né en 1987, **Thomas Garnier est le photographe officiel de Versailles depuis 11 ans, dont il gère, entre autres, les réseaux sociaux. Télépilote certifié, il est la seule personne habilitée au survol du Domaine.*

*****Catherine Pégard**, Présidente du château et du Domaine de Versailles (2011-2023)*

Prix Saint-Fiacre 2024, de l'AJJH, l'association des journalistes du jardin et de l'horticulture, avec le soutien de Valhor :

CRÉER SON JARDIN RÉSILIENT,

de **Didier Willery, Ulmer Éditions**, 256 pages, 28 €.

Fort de décennies d'études et d'essais dans son jardin du Pas-de-Calais, Didier Willery donne des clés pour aménager un jardin résistant aux aléas climatiques. Découpé en chapitres, l'ouvrage foisonne d'astuces nées de ses observations, parfois inattendues, telles qu'il n'est pas nécessaire de creuser un trou pour planter un arbre... Reste que créer un jardin résilient passe par l'acceptation de vivre son jardin comme une réserve naturelle. Espacer les tontes et l'arrosage, semer sans labourer, tolérer les plantes indigènes, sont les pistes garantes de la biodiversité. De belles leçons pour préparer l'avenir.

Dans la sélection du jury également **JARDIN JUNGLE** de Michael Le Bret, ou comment transformer son jardin en paradis exotique avec des plantes adaptées à nos climats.

Ulmer Éditions, 192 pages, 30 €.

NEWS
et autres élucubrations d'Hubert...

© PIERRE DE FERLUC

NON SANS QUELQUES ATERMOIEMENTS,

Catherine Pégard, âgée de 69 ans, quitte la présidence du château de Versailles après douze ans de règne. Elle sera remplacée par **Christophe Leribault**, âgé de 60 ans, directeur des musées d'Orsay et de l'Orangerie depuis 2021. Avec succès. Sa nomination a été présentée en Conseil des ministres mercredi 14 février.

Catherine Pégard avait été nommée en 2011 par Nicolas Sarkozy (succédant ainsi à J.J. Aillagon), après avoir été sa conseillère de 2008 à 2011 et, avant cela, journaliste politique, puis rédactrice en chef du magazine Le Point. Son bilan est marqué par de nombreuses restaurations, dont celles du bassin de Latone, des appartements privés de la Reine et des espaces d'accueil, ainsi que par la réouverture de la galerie des Carrosses et l'inauguration de l'hôtel « Le Grand Contrôle ». Elle a aussi été vivement critiquée pour une gestion des finances jugée opaque, l'achat de meubles contrefaits (Lire dans rubrique « News...) et ses choix concernant l'art contemporain au château... parfois d'un goût parfaitement « gore »...

(=> cf. l'expo glauque du sculpteur anglo-indien Anish Kapoor/ « Dirty corner », « Le Vagin de la Reine » - juin 2015)

En remplacement, Christophe Leribault, très apprécié et doté d'une solide expérience, devient le nouveau président du château de Versailles. Diplômé de l'École du Louvre, ex-pensionnaire en histoire de l'art à l'Académie de France à Rome et passé par l'École du Patrimoine, il a été conservateur au musée Carnavalet, directeur adjoint du département des Arts graphiques du Louvre, puis directeur du musée Delacroix et, enfin, du Petit Palais.

... ET L'ACTUALITÉ « RESTAURATIONS » DE VAUX-LE-VICOMTE:

Les bassins de la Cour d'honneur ont retrouvé leur éclat d'antan grâce à une restauration minutieuse et au généreux soutien de la **Fondation Danny Kaye & Sylvia Fine Kaye**.

La prochaine étape de la campagne Retour aux Sources, la bien nommée, vise à restaurer la Gerbe d›eau, une œuvre maîtresse du jardin dessiné par André Le Nôtre. L›aménagement des abords vient d›être achevé, la restauration du bassin et de la tuyauterie des 140 jets que composent cette fontaine est prévue pour le premier trimestre 2025.

LES NAINS DE JARDIN : FAUT-IL LES LAISSER SE PROPAGER À L'INFINI, LES LIBÉRER ? THAT IS THE QUESTION...

Ils apparaissent à la Renaissance : ils proviennent de l›image légendaire de pygmées travaillant dans les mines de métaux précieux de Cappadoce au xve siècle et auxquels les exploitants des mines inventent des statuettes en bois à leur effigie (bonnets rouges emplis de paille pour les protéger des éboulis, vêtements de couleur vive pour être repérables sous terre) jouant le rôle de gardiens protecteurs contre les forces maléfiques du monde souterrain.

Les plus anciens nains de jardin, conçus par Johann Bernhard Fischer von Erlach entre 1690 et 1695, sont des statuettes en marbre conservées au château Mirabell, à Salzbourg en Autriche.

La production industrielle de nains de jardin en céramique est apparue en Allemagne (notamment à Gräfenroda en Thuringe, vers 1872) et en Suisse au xviiie siècle,puis s›est développée en Rhénanie, Alsace, Autriche, au Royaume-Uni en 1847 par Sir Charles Isham, lorsque celui-ci rapporte 21 personnages en terre cuite d›un voyage en Allemagne, et les dispose pour orner le jardin de sa maison dans le Northamptonshire.

La diffusion des nains de jardin se développe en Europe avec le film *Blanche-Neige et les Sept Nains* *(1937) dans l›immédiat après-guerre. En Allemagne, le nombre de nains de jardin est estimé aujourd'hui à plus de 20 millions... « Terrific ! »

(sce. : Wikipedia)

En France, on ne sait au juste... mais ils remportent aussi un certain succès, notamment dans les régions frontalières. Mais où les caser politiquement ? Font-ils partie de « l'arc républicain » ?

**Ne pas confondre avec « Blanche fesse et les 7 mains », film érotique français (1982), qui s'inspire du fait que les nains sont réputés bourrés de testostérone...*

AESCULUS HIPPOCASTANUM », LE MARRONNIER D'INDE, TROMPE SON MONDE

Initialement recherché en Inde à partir de 1550, cet arbre provient en réalité d'Europe ! Non, ce n'est pas La Commission Européenne qui l'a découvert, mais bien John Hawkins – un voyageur géologue anglais - en 1790, lequel mit la main sur plusieurs marronniers dans les forêts de montagne des Balkans, particulièrement en Macédoine (au nord de la Grèce) et au sud de la Bulgarie. Le marronnier d'Inde est donc avant tout européen.

Mais pourquoi donc *« hippocastanum »* ? On sait que les équidés mangent les marrons bien que ce soit indigeste, mais pas de quoi néanmoins justifier cette dénomination... Alors, avec un brin d'imagination (!), le marron ressemble à la châtaigne du cheval, soit un petit bout de peau cornée située sur les faces internes des membres du cheval. Explication un peu capillotractée, certes, mais néanmoins très vraisemblable.

Particulièrement utilisé dans le jardin régulier, la floraison précoce exceptionnelle du marronnier et ses larges feuilles produisent une fraîcheur très prisée des promeneurs. Par contre, son bois est de médiocre qualité, plutôt mauvais combustible, mais c'est un bois très réputé pour la pyrogravure (à ne pas confondre avec la variété *« aesculus parviflora »* ou pavier blanc: un arbuste d'ornement qui provient du Sud-Est des Etats Unis, qui est une sorte de marronnier nain, arbustif (3m. de hauteur), très rustique (-27° !), qui a tendance à drageonner et qui fleurit au milieu de l'été)

Etonnant : nouvellement introduite en Europe, la perruche à collier apprécie les bogues et en consomme en grande quantité, tout en rejetant les marrons, et pourrait donc devenir ainsi un nouvel agent de dispersion de l'espèce.

Le mot « marronnier » a aussi - jusqu'au XIXe siècle au moins - désigné le métier de vendeur de marrons chauds ou froids.

Enfin, en journalisme, le terme « marronnier » est professionnel : il désigne un article ou un reportage consacré à un événement récurrent et prévisible, comme les dossiers annuels sur l'Immobilier, les Francs-maçons...

TRAITÉ DE JARDINAGE DE JACQUES BOYCEAU

Le 18 mars, en son étude des Chartrons de Bordeaux, importante vente aux enchères sous le marteau de **Maître Yann Baratoux :** le célèbre traité de jardinage de Jacques Boyceau... (étude Baratoux-Dubourg Enchères)

Lot n°16 : **BOYCEAU (Jacques) :** *« Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, autres ornemens servans a l'embellissement des Jardins »*. Paris, Michel Vanlochom, 1638. 87 planches. Reliure du temps en vélin souple à lacets. Rare édition originale de l'un des premiers traités de jardinage consacrés à l'architecture et à l'ornementation des jardins. Outre son caractère avant-gardiste, cet ouvrage a la réputation d'être un des plus beaux livres illustrés sur les jardins. L'ouvrage fut publié après la mort de l'auteur par son neveu, et doit son succès au fait de traiter de la disposition et ordonnance des jardins, des choses qui servent à leur embellissement. Il y est donc question d'architecture du jardin et du paysage, massifs de broderie végétale, parterres, terrasses, reliefs, allées, fontaines et canaux, grottes, statues et volières, etc.

Issu d'une famille huguenote de l'entourage d'Henri IV, **Jacques Boyceau, sieur de La Barauderie** (St. Jean d'Angely 1560- Paris 1633), fût intendant du jardin du roi Henri IV, de la reine Marie de Médicis, puis du roi Louis XIII, inaugura un nouveau style de jardinage en réformant le jardin à la française. Il eut notamment pour tâche de diriger la plantation du jardin du palais du Luxembourg, puis de redessiner les parterres du jardin du Louvre, du palais des Tuileries et du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye. Nombre de grands jardiniers ou théoriciens du jardinage furent influencés par ce traité, ainsi que par la fréquentation des jardins qu'il avait conçus ou rénovés, tel André Le Nôtre. Provenance : Ex-libris armorié de Frédéric Jérôme de La Rochefoucauld, comte de Roye, archevêque de Bourges, 1729-1757). Ce bel ouvrage de référence ne se trouve que difficilement,

(in : Ernest de Ganay, Bibliographie de l'art des jardins)

Sur une estimation initiale de 2 000 €. / 3 000 €., le marteau est finalement tombé à 2 500 €.

SHIGETANE ISHIWATA...

Vous connaissez, je suppose...? Tous les Membres « EBTS » connaissent Shigetane Ishiwata ! Si l'honorable Shigetane n'avait pas découvert le célèbre Bacille de Thuringe – le fameux « Bt » - en 1901, on ne parlerait plus de buis, en France, en 2024 !! En effet, cette bactérie aérobie nous a permis de lutter efficacement contre *« cydalima perspectalis »* : la terrible chenille de la pyrale du buis. Et c'est à l'occasion de travaux sur les prédateurs du ver à soie que notre bienfaiteur a découvert le célèbre bacille.

Mais pourquoi donc « Thuringiensis » ?

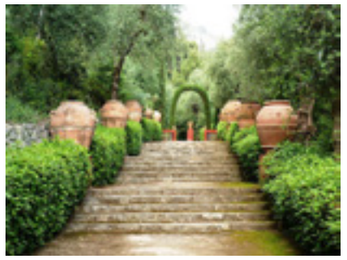
Si le bactériologiste japonais Ishiwata découvrit en 1901 la bactérie qui infectait des vers à soie et les tuait, ce n'est que 10 ans plus tard, en 1911, que le scientifique allemand, Ernst Berliner, se pencha sur une farine contaminée par la pyrale de la farine *(Ephestia kuehniella)* dont l'agent pathogène n'était autre que cette espèce de bacille qu'il nomma *Bacillus thuringiensis* en référence au Land allemand de Thuringe, dans lequel le papillon gris de la farine avait été trouvé. On doit donc à ce chercheur allemand la dénomination ainsi que la description scientifique du bacille de Thuringe.

De nos jours, le « Bt » est l'insecticide le plus utilisé au monde. Admis en agriculture biologique selon la réglementation européenne en ☛

vigueur, il représente à lui seul près de 95 % des biopesticides ! Le premier produit commercial contenant du Bt a été lancé en France dès 1938. Rappelons que c'est un traitement de faible rémanence car les UV détruisent la toxine, raison pour laquelle il ne peut être utilisé qu'en usage curatif.
Et quid de la spécialité « *Kurstaki* » (Btk) ? C'est une souche du virus particulièrement performante, surtout utilisée actuellement dans la lutte contre la chenille processionnaire du pin.

FERDINAND BAC * ET LES FLEURS...

Dans son excellente biographie intitulée « Un Prince 1900 » (Perrin, 2002), L'essayiste Ghislain de Diesbach (1931-2023) nous précise le point de vue original de Bac sur le fleurissement des jardins...



Villa « Les Colombières » (Alpes Maritimes)

Dessinateur renommé de la vie galante, caricaturiste apprécié, mémorialiste incisif, épistolier remarquable, philosophe, romancier, humoriste à ses heures, poète, décorateur, ferronnier, lithographe, Ferdinand Bac avait reçu tous les dons, sauf peut-être celui de les faire valoir pour être reconnu selon ses mérites et non en sa simple qualité de petit-fils de Jérôme Bonaparte, un temps roi de Westphalie...
Brillant paysagiste sur le tard, notamment au Domaine des Colombières sur la Côte d'Azur, près de Menton - site désormais restauré et classé - il n'entend pas faire pour autant de ces multiples jardins une corbeille de fleuristes et il veille à ce que les fleurs n'y soient pas trop abondantes. N'aimant pas forcer la nature, il veut surtout qu'elles soient adaptées aux saisons, privilégiant la flore originelle : cyprès, oliviers, chênes verts, filaires, lauriers... dégageant une austérité plus conforme à l'antique. Au sujet du fleurissement, il se plaisait à répéter le mot d'une amie « Trop de fleurs évoque en moi deux catastrophes, l'une passée, l'autre à venir : mon mariage et mon enterrement ».
**(Stuttgart 1859 – Compiègne 1952)*

Château de Culan (Nièvre)

« L'OISIVETÉ EST MÈRE DE TOUS LES VICES ... AIMABLES ! »

Au cœur du mois de juillet, tandis que **Bernadette Aguttes** essayait un nouvel hennin chez la meilleure modiste de Riom, **Claude Aguttes,** songeur, s'était retiré dans son cabinet de curiosités de Tournoël, prenant quelque repos après avoir joué Guignol devant ses 31 petits-enfants... Les travaux de restauration de leur Château de La Prune-au-Pot, situé dans l'Indre, allaient bientôt enfin démarrer et l'oisiveté menaçait « grave », lorsque soudain, dans la torpeur de l'été auvergnat, le téléphone retentit dans la forteresse : après un refus de legs par le département du Cher qui renonçait à sa prise en charge, l'imposant château de Culan était en vente... Forteresse médiévale fondée au XI^e^ siècle et reconstruit au XV^e^, Culan est l'une des rares à posséder encore ses précieux hourds en bois qui remontent à l'an 1450 !
Façades et toitures ont été inscrites en 1926, puis classées « MH » le 2 juin 1956. Le château possède aussi une vingtaine de cheminées monumentales du XVème.
Il reçût plusieurs hôtes célèbres : Jeanne d'Arc (1429), Louis XI (1465), Sully, Madame de Sévigné, la romancière George Sand, « la bonne dame de Nohant » venue en voisine avec Chopin, ainsi qu'Ernest Renan ou encore le général de Gaulle après-guerre.
La propriétaire fût bientôt séduite par le discours passionné de Claude Aguttes, lequel, il est vrai, possède quelques références en ce domaine. Tout le monde se retrouva bientôt chez le notaire : affaire conclue ! Une aubaine pour la sauvegarde du château et toute la région... On veut bien visiter !

LA POMPADOUR, DÉCONNECTÉE, HORS SOL...

En 1753, la marquise de Pompadour - une des favorites de Louis XV - est charmée par l'Hôtel de Hanovre, à Paris (futur Palais de l'Elysée...*). Elle décide d'en faire l'acquisition. La vente aura lieu le 24 décembre de cette même année. Selon le marquis d'Argenson, l'achat de la demeure est motivé par son statut chancelant de favorite (elle aurait ainsi un lieu où se retirer dignement en cas de disgrâce) ainsi que par sa situation géographique, à la porte de Paris (elle n'était en effet pas populaire auprès du peuple parisien). Néanmoins, elle n'y vit pas régulièrement, partagée entre sa vie à la Cour et la capitale, et ce d'autant que des graffitis fleurissent sur les murs de l'hôtel, du type « maison de la putain du roi », lesquels lui rappellent que les habitants de ce quartier populaire n'aiment pas la richesse arrogante qu'elle affiche ou son inconséquence lorsque, par exemple, elle conçoit un potager qui barre la circulation du *Grand Cours* (futurs Champs-Élysées !).
Toutefois, il convient de se remettre dans le temps, de relativiser et de préciser qu'ici, à cette époque, la rue du Faubourg-Saint-Honoré, par exemple, était alors une simple chaussée bordée de masures au toit de chaume menant au village du Roule...
La marquise fît de nombreuses transformations – le plus souvent somptuaires – dans cet hôtel particulier imposant. Celle qui possédait depuis quelques années le marquisat de Pompadour suivit fidèlement sa devise : « Mon plaisir n›est pas de contempler l›or de mes coffres, mais de le répandre ».
...seulement, les travaux sont en réalité à la charge du royaume de France ! Les jardins, eux, se voient garnis de portiques, de charmilles, d'un potager et même de cascades, d'un labyrinthe et d'une grotte dorée pour sa fille. Inconditionnelle des bergeries de Watteau et aimant jouer les bergères, comme le veut la mode du « retour à la nature », elle y fît aussi paître un troupeau de moutons aux cornes dorées et au cou enrubanné. Un jour où Madame de Pompadour décide de les laisser entrer dans son boudoir pour les présenter à ses invités, le bélier, croyant avoir affaire à un rival, fonce vers son reflet aperçu dans un grand miroir, le troupeau le suit, saccageant la pièce... Inconséquente, on vous dit !
Principale sce. :
« Le Palais de l'Elysée, chronique d'un palais national » Charles Leroux-Cesbron (Perrin – 1925)*
**au tout début était deux terrains d'une trentaine d'arpents (environ 10 Ha.) appartenant à...Le Nôtre, dénommés « le marais des Gourdes », non que les habitantes y fussent particulièrement sottes, mais parce que l'on y cultiva, entre autres, des cucurbitacées, probablement des coloquintes ! Sinon, ce ne sont là que jardins maraîchers, bois, pépinières...*

L'HERBE DE LA PAMPA ET LE SACRO-SAINT « PRINCIPE DE PRÉCAUTION À LA FRANÇAISE »

Vous l'ignoriez peut-être, mais l'achat, la vente, l'échange, la multiplication, la reproduction, l'hybridation, le semis, la plantation de « l'Herbe de la Pampa » sont interdits en France depuis le 24 septembre dernier !
« Euthanasiée » en douce pour protéger la biodiversité... Ainsi, on découvre subitement après 2 siècles de bons et loyaux services qu'il s'agit d'une plante invasive par ses graines et au prétexte que les bords de ses feuilles sont coupants. Ces constatations ne sont pas fausses, mais, pour autant, on n'a jamais vu de lapin ressortir d'une grosse corbeille d'herbe de la Pampa, une oreille pendante et sanguinolente, coupé par cette herbe fameuse, orgueil de nos parcs du XIX^e^ siècle ! Et les carottes sauvages disgracieuses sur vos pelouses se re-sèment aussi : va-t-on pour autant les interdire aussi ? N'est-ce pas aller un peu vite en besogne ?
Les alternatives : le miscanthus giganteum (hauteur : jusqu'à3,50 m.), avec ses épis argentés, rustique mais apte à dissimuler un sanglier espiègle, ou le pennisetum, certes plus sélect, mais tout autant invasif, si ce n'est plus ! Elégante, cette dernière graminée est pourtant largement utilisée par les frères Wirtz dans leurs compositions...
(=› voir aussi le mot gynerium dans art. « Un brin de culture jardinesque »)

L'ARCHITECTURE AU COEUR DU « JARDIN À LA FRANÇAISE » ...

La visite des lieux s'ouvre sur une succession de « pièces », de « couloirs », de « salles », de « vestibules », de « murs », « d'escaliers ». On y découvrira même une « chambre » d'amour ! Le plan du jardin indique un « théâtre » de verdure, des « tapis » de gazon, des parterres remplis de « broderies », parfois des « entrelacs » de buis taillés, des arbres disposés en « rideau » ou en quinconce. L'eau des bassins est un miroir, celle des fontaines : un lustre. Voici comment les « jardinistes » du XVIII^e^ – qui considèrent avant tout le jardin comme une extension naturelle du château - empruntent à l'architecture son vocabulaire pour le décrire et faire triompher l'ordre sur Dame Nature !
Sce. : Billet du Bottin Mondain / sept. 2024

L'HISTOIRE ÉTONNANTE DU BANC « LUTYENS » ...

Alors qu'à la fin des années 1920 l'Empire britannique ne cesse d'étendre ses colonies, l'architecte anglais sir Edwin Lutyens est chargé de concevoir les quartiers du vice-roi des Indes, à New-Delhi, un projet de grande ampleur. C'est à cette occasion qu'il conçoit un banc original et élégant, bien évidemment en teck, un bois exotique du sous-continent indien, parti-culièrement résistant aussi bien au vent qu'au crachin anglais.

Avec son assise et son dossier composé de lattes parallèles, entourés d'un cadre au motif inspiré de la Chine, ses pieds bien campés et ses accoudoirs enroulés, ce banc - à la fois très exotique et très britannique – va vite devenir le symbole des jardins anglais de la période Arts and Crafts.
« Victime de son succès », on le retrouve désormais partout dans le monde...

LA TAXE « CABANE DE JARDIN » : VOUS CONNAISSEZ ?

Un impôt dit « taxe d'aménagement » s'applique désormais à toutes les constructions de ☛

plus de 5m² et d'une hauteur de plafond égale ou supérieure à 1m80, sur votre terrain. La taxe concerne donc la plupart des abris de jardin, studios de jardin ou autre cabane à outils de jardin. Toutefois attention, cette taxe « cabane de jardin » n'est pas assimilable à la taxe foncière ou à la taxe d'habitation ! Trop simple... Elle n'est, elle, à régler qu'une seule fois, quatorze mois après la délivrance de l'autorisation d'urbanisme *(hormis si le montant de cette dernière excède 1 500€, la seconde partie sera alors à régler le 26e mois)*. Pour calculer la taxe de votre cabane de jardin vous devez prendre en compte plusieurs éléments : le socle national, le taux communal et le taux départemental. Facile. Jusque-là, tout va bien...
Base de calcul forfaitaire: en premier lieu, on calcule la valeur foncière de cette construction avec le tarif forfaitaire national au mètre carré de l'extension concernée. Pour un abri de jardin, la valeur foncière 2024 est de: 914 euros par m² hors Ile-de-France. Etc...etc...
Petite remarque : Monsieur l'inspecteur du fisc, que ne laissez-vous en paix les amateurs de jardins, des jardiniers inoffensifs et paisibles au porte-monnaie percé... Rappelez-vous un instant que ces cabanons utilitaires sont le témoin de vos amours adolescentes, voyez d'ailleurs les expressions qui en découlent au fil du temps : on y apprend à « rouler une pelle », parfois même « une galoche » *(le fameux french kiss*)*, on peut y faire « une bonne pioche », mais parfois aussi « se prendre un râteau » mémorable et quelquefois encore : « une sarclée », de retour, minable, à la maison, après avoir raconté des salades... Alors de grâce, Monsieur l'Inspecteur : soyez poète un instant et prenez en compte la valeur patrimoniale de ces édicules. Bercy beaucoup...
**« French kiss » : dossier de candidature au classement mondial UNESCO, au titre du patrimoine immatériel de l'humanité (dossier n° BNZ-G 904-007 FK)*

VERSAILLES : QUAND LES CONSERVATEURS TOMBENT DE LEUR CHAISE...

A Versailles comme ailleurs, les conservateurs font leur métier : ils conservent ! Mais quand en 2008, un quinquagénaire, bien sous tous rapports, antiquaire renommé, historien de l'art, auteur de « l'Encyclopédie du siège du XVIIIe » qui fait autorité en la matière, fait la pluie et le beau temps à Drouot et de surcroît, chargé de cours à l' Université Paris-Sorbonne, bref : c'est un Monsieur qui se présente à eux avec son gilet rayé, sa montre à gousset, ses longs cheveux blonds et ses lunettes cerclées de fer, accompagné de deux sièges de provenance Royale « entièrement d'époque » : ils sont éberlués, émoustillés et ils craquent : non, ils n'ont pas « ça » en magasin, non, on ne met pas en doute l'expertise de Bill Pallot, la sommité mondiale du mobilier XVIIIe, alias le « Père La Chaise ». C'est une affaire tout-à-fait-exceptionnelle et l'on ne va pas regarder à la dépense: pas le moment négoter... 840 000 €. ? Une paille : top-là, le compte est bon ! Ils sont aussitôt classés « trésors nationaux ».
Las..., les sièges censés avoir supportés maints augustes séants dont celui de Madame Du Barry, eux, ne craquent pas et pour cause : ils sont neufs ! Le Palais a été floué et constate avec dépit qu'il y a encore de bons ébénistes rue du Faubourg Saint-Antoine...
Le scandale a également éclaboussé la célèbre galerie des Frères Kraemer, « l'Ikéa des milliardaires », et Hamad Al-Thani, le cousin de l'émir du Qatar, ainsi que Hubert Guerrand -Hermès – l'héritier - qui y ont également laissé des plumes dorées.
Retentissant, le procès se tiendra au 1er trimestre 2025, après une instruction judiciaire de près de huit années...
Le plus cocasse: Bill Pallot enseignait à ses étudiants que, finalement, « il était très simple de fabriquer de vrais faux sièges... ». Après avoir passé quelque temps à l'ombre, est-ce bientôt le retour à la lumière pour le dandy érudit ? A Versailles, il se dit en attendant qu'il y a eu quelques mises à la retraite anticipées...
(principale sce. : Challenges 7/12/23)

QUE PENSEZ-VOUS DU NOUVEAU GOUVERNEMENT ?

Rien : à l'EBTS, nous ne faisons pas de politique. Toutefois, nous déplorons une fois de plus qu'il n'ait pas été prévu de Secrétariat d'Etat à l'Art topiaire...
En effet, si le gouvernement veut vraiment entrer dans l'épure financière bruxelloise, maîtriser la nature exubérante de nos administrations - comme élaguer certains « comités Théodule » dont on ne sait parfois même plus ce qui a présidé à leur création – il va falloir « dégraisser le mammouth ». Il va donc devoir pratiquer la taille topiaire : tailler, tailler, tailler...jusqu'à ratiboiser, parfois, de sa main droite, tout en câlinant de sa main gauche nos « chers compatriotes... ». Tâche objectivement titanesque, et en même temps (!) quasiment insurmontable.

A PROPOS DE JARDIN, UNE RÉFLEXION « RÉSOLUMENT » OPTIMISTE... ??

« *L'Europe est un jardin, mais la plus grande partie du reste du monde est une jungle, et la jungle pourrait envahir le jardin...* »
Joseph Borell (une déclaration suite à l'intervention de la Russie en Ukraine...)
Haut représentant de l'Union européenne pour les affaires étrangères.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2025:

22e édition, les 6, 7 et 8 juin
Thème « Jardins de pierres - pierres de jardins ». Journée d'étude mercredi 12 février 2025

Art topiaire guatémaltèque ?
Non, jardins du Château du Castelet des Crozes - M.H. (Aude).
Membre EBTS 2024.

HUBERT DE CERVAL

NOS MEMBRES
ONT ENCORE EU DU TALENT EN 2024 !

Petit « comeback » sur 2023 : **Thomas et Alena Bell** ont obtenu le Prix 2023 de la Fondation François Sommer pour la restauration du chenil du Château du Plessis d'Argentré, à… Argentré du Plessis (Ille-et-Vilaine) !

Particulièrement original, ce chenil a été construit en brique sur deux niveaux, sans doute pour laisser les lices en paix à l'étage tandis qu'elles élevaient leurs chiots. En forme de pagode, le toit disparu dans les années 30 a été minutieusement restitué. De la belle ouvrage, grâce à un américain amoureux du bon goût français !
Forte activité et magnifique prestation de **François Goffinet** – paysagiste de renom de notoriété internationale qui gère, entre autres, le parc PepsiCo dans l'Etat de New York et est conservateur des archives de Russell Page - appelé à créer le jardin privé du Roi du Bahreïn, Sa Majesté Hamad bin Isa AL KHALIFA . Exotique !
Dans les Alpes, dans le vaste massif de la Chartreuse, **Bruno et Isabelle de Quinsonas** - Déléguée EBTS pour la région Rhône-Alpes - ont du mal à faire reconnaître leur droit de propriété sur le vaste espace montagnard sis autour du château du Touvet, dont ils sont propriétaires : skieurs, randonneurs, cueilleurs de plantes à liqueurs et chasseurs ont des intérêts contradictoires. Et les nouvelles générations ont un peu de mal à intégrer le vieux concept qui régit pourtant nos sociétés contemporaines : « Ma liberté s'arrête où commence celle d'autrui » ! Témoins involontaires de cette guerre picrocholine, les chamois observent tandis que les marmottes n'en ont cure.

Au Touquet, **l'église Ste. Jeanne d'Arc** a reçu un nouveau parvis de style art-déco… Appréciant les échanges avec ses fidèles à l'issue des célébrations, le prêtre de la paroisse trouvait le parvis fort étroit… Il s'en ouvrit au 1er magistrat de la Ville qui s'engagea pour des travaux livrables à Noël… Consulté, **Patrick Salembier** - inspiré par le porche – imagina alors la reproduction du dessin du tympan sur le parvis. Ainsi fût fait : malgré les intempéries exceptionnelles de l'automne, les travaux furent menés à bien et livrés pour Noël. En parfaite harmonie avec le style du monument, c'est une réussite.

A Saint-Marcel de Félines (Loire), fort de leurs deux théâtres de verdure, **Daniel et Marie Ange Hürstel** ont créé ce printemps un festival de poésie et de jazz.
A Jours-en-Vaux (Côte d'Or), **Christine** et **Pierre Corvisier** poursuivent la restauration de leur théâtre de verdure à l'italienne, planté en charmilles au XVIIème siècle, le dernier subsistant en France. Les buis remontent à 1761 : 260 ans, un âge canonique !

Architecte-urbaniste de l'Etat, diplômé de l'Ecole de Chaillot, **Raphaël Gastebois** a été nommé au Conseil des VMF en juin 2023. Il est désormais le vice-Président de l'Association. Ancien ABF de la Marne puis à la Réunion, avant de devenir expert international à Pondichéry, Raphaël Gastebois est actuellement chargé de conservation architecturale au château de Versailles.

Propriétaire du château du Fréchou, en Lot-et-Garonne, **Jean-Michel Reynaud** a bénéficié d'une belle mise en avant dans le « VMF » - patrimoine du Lot-et-Garonne de mai 2023 (n° 309). Depuis son acquisition, il aura ainsi restauré plusieurs pièces intérieures, dont la remise en état de la salle des gardes, ainsi que celle des jardins. Il envisage désormais de redonner toute son ampleur au châtelet d'entrée.
Après avoir décroché le Prix de l'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture en 2011, le jardin du Mont des Récollets (label JR), situé à Cassel (Nord), a obtenu le Prix 2023 du jardin préféré des auditeurs de BFM TV Hauts-de-France. Si vous ne connaissez pas encore, il s'agit-là d'un jardin maniériste « à la flamande », de type « bruegelien… ». Gageons que cette nouvelle reconnaissance - très méritée - satisfera **Emmanuel de Quillacq**, lequel est également paysagiste concepteur : avec les Récollets, il a sous la main un « showroom » plus que convaincant !

Le 14 février, **Hubert de Cerval** a remis la plaque du 1er Prix du Jardin Patrimonial, une « co-construction » Fondation du Patrimoine – APJA (Assoc. des Parcs & Jardins d'Aquitaine), aux Pépinières Latour-Marliac (label « JR »), au Temple-sur-Lot (Lot-et-Garonne), représentées par l'américain Robert Sheldon, son propriétaire. En 1875, Joseph Bory Latour-Marliac a été le premier « hybrideur » de nymphéas au monde (avant lui, les nymphéas étaient…blancs). En 1890, il rencontre Claude Monet à l'Exposition Universelle de Paris : le chantre de l'Impressionnisme deviendra son fidèle client !

Robert Sheldon

Le montant du Prix sera attribué à la restauration des bassins de production anciens, datant du XIXème.

À Villandry, le 31 mai, baptême de la rose « Demeure Historique » et inauguration nationale de l'exposition « La Demeure Historique : 1924-2024 – 100 ans de passion, d'innovation, de transmission », avec une intervention de Stéphane Bern.
Créée en 1924 par Joachim Carvallo, propriétaire du château et des jardins de Villandry, l'Association « La Demeure Historique » a été reconnue d'utilité publique en 1965. De nos jours, **Henri Carvallo** son arrière-petit-fils, poursuit son œuvre et magnifie ce site exceptionnel. Ainsi, il a fait appel à Louis Benech et Alix de Saint-Venant pour créer « Le Jardin du Soleil » inauguré en 2008 : la seule parcelle qui n'était pas encore « jardiné » ! 335 000 visiteurs annuels « plussoient » !

A la chartreuse de Colombier, en Dordogne, **Benoît de Font-Réaulx** a réalisé le plan d'un théâtre de verdure pour le compte de Bernard Hautefort, qui parachève ainsi un jardin « JR » parsemé de petits pavillons de bon goût. Ce nouveau théâtre a d'ailleurs été l'objet d'une candidature de Bernard Hautefort au « Prix du Jardin patrimonial » 2024, fruit d'une co-construction « APJA / Fondation du Patrimoine » au niveau régional. Quant à Benoît de Font-Réaulx, il avait déjà réalisé un théâtre de verdure dans sa propriété de Ménonval, en Haute-Normandie.

A la demande du Cercle Interalliée, **Patrick Masure** a donné une conférence le 22 avril à partir de son beau livre « Chers Jardins…quand la passion mène à la ruine ! » (Delachaux & Niestlé – 2019), dont le succès et l'estime ne se démentent pas ! De plus, il a fait éditer sa dernière œuvre : un roman policier dont l'intrigue se passe dans des arboretums !! Un ouvrage qui devrait recueillir un certain succès (Editions du Jeu de l'Oie / 45110 Châteauneuf-s./-Loire)

À la Ferme Bleue, en Alsace, **Alain Soulier** et **Jean-Louis Cura** ont présenté le 5 mai, une exposition intitulée : « De fer, de vert et de bleu », des peintures de Eva Linder et des sculptures de Dominique Singer. Elu à l'issue de l'AG du Château du Touvet (Isère), Alain est désormais Membre du Conseil d'Administration d'EBTS France.

Tandis qu'**Isabelle de Font-Réaulx** poursuit avec brio sa passion pour la gravure, en obtenant la Médaille d'Honneur au Salon des Artistes Français qui a eu lieu en février dernier au Grand Palais, à Paris.

Le 4 avril, Rachida Dati a inauguré la Grille d'Honneur restaurée du Château de Dampierre-en-Yvelines. C'est ainsi que **Franky Mulliez**, le propriétaire commanditaire des travaux pharaoniques de sa réhabilitation et **Pascal Thévard**, le Directeur Général, ont été honorés de la présence des autorités locales, mais également nationales. Dans son discours d'inauguration, la ministre – tout en confortant les « ABF » dans leur rôle - s'en est pris aux archéologues trop zélés qui bloquent parfois les travaux des années durant…
Pragmatique comme toujours, Rachida Dati déclara *« préférer mettre de l'argent dans la restauration du patrimoine plutôt que de creuser un trou pour creuser un trou »*. Las, que n'avait-elle pas dit-là : ce fût donc une bronca générale de cette confrérie, laquelle - se sentant offensée – commis alors une Lettre Ouverte faisant part de son mécontentement. Il est à craindre que celle-ci soit à son tour enterrée et sujet de recherche pour les futurs archéologues en herbe !

Après s'être intéressé aux acers, puis planté une importante collection de magnolias en bordure de Dordogne (environ 80 variétés), **Chantal Baudron** se lance désormais dans une collection d'aubépines *(crataegus)* dans sa propriété de Veyrignac (Dordogne). Située en Creuse, la collection nationale agréée CCVS ne comporte pas moins de 200 taxons !

Marianne Niermans écrit un livre sur l'Abbaye Sainte-Marie de Lagrasse (Aude) et sa magnifique renaissance. Située au cœur des Corbières entre Carcassonne et Narbonne, elle est tenue par l'Ordre des Chanoines réguliers qui obéissent à la Règle de Saint-Augustin. En septembre, elle a produit un bel article dans Point de Vue sur les Jardins de Sardy (24-Vélines), lauréat du Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine.

Toujours talentueux, **Eric Sander** a commis la couverture du Figaro Magazine du 10 mai qui comprenait un dossier sur les jardins. Celle-ci était consacré au prieuré de Vauboin (Sarthe), chef d'oeuvre topiaire de **Thierry Juge**, Grand Prix EBTS 2016. Thierry Juge s'interroge actuellement sur le devenir de ce site exceptionnel.

Toujours en mai, le paysagiste **Guillaume Gosse de Gorre** (Jardins de Séricourt – Pas-de-Calais)) a été interviewé par La Voix du Nord sur la thématique « Pyrales ». Il précise qu'il mise avant tout sur la prévention **www.jardindesericourt.com**

« Nez » reconnu dans sa profession et bien connue des Membres EBTS, **Anne Flipo** a créé « *Topiary Day* », un nouveau jus en exclusivité pour les Membres.
Anne est particulièrement fertile en belles créations parfumées ; on lui doit notamment : Sweet de Lolita Lempicka, Invictus ou Lady Million de Paco Rabanne, Manifesto ou La Nuit de l'Homme d'Yves Saint-Laurent, La Vie est Belle de Lancôme, Jeanne de Lanvin, Soleil de Rochas ou encore : Miss Boucheron de la maison éponyme. Gageons que cette effluve envoûtante sera un nouveau succès !

Le Jardin des Cinq Sens à Yvoire, situé sur le bord du Léman (Hte-Savoie) a participé avec succès à la « finale » du Prix Signature 2024, remis par la mécène Natalya Smalto : il est arrivé dans les nominés, une véritable prouesse car 42 « JR » étaient en compétition ! Oeuvre du regretté Alain Richert et « mis en musique » par le paysagiste André Gayraud (=> cf. article dans ce n°), ouvert au public en 1988, cette reconnaissance est un succès à mettre à l'actif de **Yves** et **Anne-Monique d'Yvoire**, ses heureux propriétaires.

Le 13 mai, « Le Télégramme de Brest » a relayé l'ouverture au public du jardin du Coscro à l'occasion de la seconde « WTD » (« The World Topiary Day » / 11 & 12 mai), créée à l'initiative d'EBTS France. Propriétaire des lieux, **Daniel Piquet**, a expliqué cet art ainsi que quelques techniques pour créer et entretenir ces topiaires. Au Coscro, ces formes végétales sont géométriques : elles sont très présentes sous forme de cônes, pyramides, boules, spirales ou contreforts de murs en if.

Dans le cadre des Rencontres de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, la paysagiste ☛

NOS MEMBRES
ONT ENCORE EU DU TALENT EN 2024 !

Laure Quoniam a participé le 15 mai à une table ronde sur la dimension créative du métier de paysagiste à la Maison des Sciences de l'Homme à Paris, après la projection de 2 courts métrages, avec la participation de Cristina Castel-Branco, paysagiste et vice-présidente. de l'Institut Européen des Jardins & Paysages. Une exposition en parallèle intitulée « Intenses Paysages », sera présentée cet automne à Aurillac, puis itinérante dans plusieurs villes de France.

Pour la première fois, à La Ferme Bleue, le jazz fût à l'honneur et c'est lui qui a ouvert « les Impromptus 2024 » le 7 juin : deux jeunes talents au piano et à la contrebasse au programme. Une diversification réussie pour **Jean-Louis Cura** et **Alain Soulier** : ainsi, on ne pourra pas dire que ce-dernier a les 2 pieds dans le même sabot ! Enfin, le 31 mai, La Ferme Bleue aura eu les Honneurs du « 13H. » sur France 2.
Mi-juillet : vernissage de l'exposition «Jardin d'émail» de la céramiste Morgane SALMON.

« Tournée des Grands-Ducs » aux Milandes… en effet, deux jeunes grands-ducs d'origine africaine sont nés au printemps dernier, peu après leur immigration ! Dès leur plus jeune âge, ils ont été « désensibilisés » aux bruits et gestes engendrés par la présence d'un jeune public, un apprentissage indispensable. Une introduction réussie dans la fauconnerie. **Angélique de Saint-Exupéry** est une mère adoptive comblée…

A l'occasion de la grande « Journée des Plantes » de Hongrie, **Matthieu Dejean** a donné à nouveau une conférence au Palais Károlyi Kastely, devant un public de professionnels, sur les jardins de graminées et de vivaces dans le Nord de l'Europe, la thématique retenue étant les graminées. Piet Oudolf (Pays Bas) et Beth Chatto+ (UK) étant évidemment à l'honneur.

Sélectionnée à juste titre le printemps dernier, **Valérie Esnault**, créatrice des Jardins du Domaine de Poulaines (JR / Indre), a reçu de la part du Loto du Patrimoine, un chèque de …500 000 €. ! Chèque remis par **Pascal Guillet**, Délégué de la Fondation du Patrimoine du Loiret. Valérie va enfin pouvoir recouvrir et valoriser ses immenses communs. Une récompense bien méritée. Elle a également obtenu un bel article sur Poulaines dans « La Propriété Privée Rurale » de mai-juin. Titre : Poulaines, une perpétuelle renaissance.

Au Château de Bois-Guilbert (Seine-Maritime), a eu lieu la 5ème édition de « l'Eté musical au jardin », une série de concerts de grande qualité, en parallèle de l'exposition « Saint-Exupéry, Commandant, Aviateur et Ecrivain », 1er avril – 3 novembre, organisée par la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la jeunesse, à l'occasion de la commémoration des 80 ans de la disparition de l'écrivain, le 31 juillet 1944, avec les sculptures de **Jean-Marc de Pas**, notamment Le Petit Prince de New York.
Toujours à propos de la réhabilitation du parc de Dampierre, les études archéologiques ont prouvé l'existence d'un labyrinthe aujourd'hui disparu : **Pascal Thévard**, le Directeur général du domaine, annonce sa reconstitution. La question pendante : quelle essence végétale choisir ? Les chevreuils sont trop gourmands du charme, ils frottent leurs bois de velours sur les ifs, le buis a ses propres soucis… alors, pourquoi pas le laurier du Portugal ? Taille facile, souple, pas de pathologie particulière, résistant à la sécheresse, peu regardant sur la composition du sol…
Le choix définitif reste à faire !

Paysagiste conseil spécialisée dans la réhabilitation des jardins anciens, **Françoise Phiquepal d'Arusmont** est consultée pour la réhabilitation des parterres de broderie du château de Malle (Preignac, en Gironde). Située au cœur du Sauternais, cette perle architecturale du XVIIème a longtemps appartenu à la famille de Lur-Saluces et à des branches connexes ; malheureusement, elle a subi l'outrage des ans ! La propriété vient donc d'être rachetée au printemps 2024 par la famille Planty, d'origine viticole, accompagnée d'un couple d'investisseurs.
Juillet : nominés dans la catégorie « Gestion et développement d'un jardin historique », les jardins du Manoir d'Eyrignac remportent le deuxième Prix de l'*European Garden Award 2024*, décerné par le Réseau européen du patrimoine des jardins (EGHN) et un jury européen de spécialistes en horticulture et architectes paysagistes. La cérémonie de remise des prix avait lieu au Château de Dyck, en Allemagne. Pour **Patrick Sermadiras** - qui aime ce lieu comme son propre enfant - ce Prix est un honneur : « cette jolie récompense rend hommage à la créativité de mon père. Je suis très fier de faire partie des plus beaux jardins de France et d'être reconnu avec Eyrignac, comme un ambassadeur de l'art du jardin à la Française en Europe. »
w The last but not least, le 9 août, l'un des jardiniers a reçu l'ordre du Mérite agricole. Cette belle décoration lui a été décernée en reconnaissance de ses vingt-sept années de service à Eyrignac et de sa contribution à l'excellence de l'art du jardin à la française.

Dampierre façade Sud

14 juillet : promu dans l'Ordre de la Légion d'Honneur au grade de chevalier : **Franky Mulliez**, pour la restauration du château de Dampierre-en-Yvelines, œuvre de Jules-Hardouin Mansart, acquis en 2018 avec ses 374 Ha. et ses 14 kms. de murs de clôture ! Fief mythique des ducs de Luynes depuis 4 siècles, mais malheureusement à l'abandon…
Lors de son acquisition, Franky Mulliez – le fondateur de « Kiloutou », 5 000 collaborateurs – 55 agences - avait alors déclaré : *« Mon projet pour Dampierre est altruiste, humaniste, philanthropique. Je souhaite que le château de Dampierre rayonne à l'avenir, et puisse être partagé par tous les amoureux du patrimoine, des arts, de la nature ».*
Les travaux généraux devraient être terminés en 2025, tandis que la restauration des jardins – retardée par des études archéologiques et les mauvaises conditions climatiques - est en cours actuellement. EBTS s'y rendra au printemps 2025, plus précisément le 20 mars, jour du printemps !

Mi-août, le Festival de musique de chambre de **la commune d'Entrecasteaux** (Var) a fêté sa 42ème édition : toujours beaucoup de fidèles, toujours aussi discrets que passionnés. Fidèle à EBTS au travers de **Romain Debray**, cette collectivité locale de « la Provence verte » a une politique de conservation de ses espaces verts tout-à-fait remarquable : elle joue sur la mise en valeur de ses paysages pour attirer un tourisme de qualité et, partant, développer ainsi sa renommée. Œuvre de Le Nôtre, son jardin à la française est à bon droit la fierté des Entrecastelains.

Très bel article de 4 pages de Mylène Sultan* dans La Gazette Drouot du 24 mai, sur les Jardins du Prieuré de Vauboin (Sarthe) et son auteur **Thierry Juge** : il est vrai que, labellisés « Jardin Remarquable », ces jardins ont un caractère patrimonial indéniable, dû à son auteur parfait autodidacte. Ils se distinguent par l'inventivité, la fantaisie et, in fine, l'harmonie et l'équilibre qui s'en dégagent.
Vauboin avait remporté le Grand Prix EBTS 2020, élu parmi soixante-quatre jardins pour son originalité, la qualité de la réalisation et l'excellence de son entretien.
**Mylène Sultan est Présidente de l'AJP : « l'Association des Journalistes du Patrimoine ».*

« Intenses paysages ou l'art de la mise en scène à l'air libre… » : tel est le titre d'une exposition montée par **Laure Quoniam**, artiste et architecte paysagiste conceptrice, qui a eu lieu du 11 octobre au 20 novembre « aux Ecuries », dans le Jardin des Carmes, à Aurillac (Cantal)
Suite à la lecture de son livre « Le Champ d'en face » publié par les éditions Gourcuff Gradenigo en 2020, l'association Contre Allée a proposé à Laure de réaliser une exposition sur sa démarche artistique.

De la réhabilitation du site du Pont du Gard - Monument classé au patrimoine mondial de l'UNESCO - à la réhabilitation du parc du palais d'Ancy-le-Franc. L'exposition se conclue d'ailleurs sur la présentation de ce nouveau projet, que **Laure Quoniam** suit depuis 12 ans. Trente ans après la commande du site du Pont du Gard, c'est une nouvelle réflexion sur l'enjeu d'une réhabilitation patrimoniale. Travail en cours : l'interprétation de « La Pharsale », peinture murale exceptionnelle du palais, peinte sous la Renaissance par les artistes de Fontainebleau.

Jacques Bolelli Fleuriot de Langle a lancé cette année les sets de rénovation qui permettent de prolonger la durée de vie des caisses à orangers « Château de Versailles ». Ils sont désormais disponibles à l'achat en ligne : dans tous les formats et dans toutes vos couleurs !

Délégué VMF de la Gironde, **Patrick Lacan de Huraux** a bénéficié d'un portrait louangeur sur le n° de VMF de septembre consacré précisément au patrimoine girondin des chartreuses : architecture & art de vivre. Il y précise en particulier son engagement dans cette défense du patrimoine, inspiré de préceptes de Montesquieu énoncés dans le texte.

Toujours dans VMF/Gironde de septembre/octobre : un bel article sur le jardin de Malleret(33-Cadaujac), « balcon sur la Garonne » (XIXème), heureusement réhabilité par **Pascal Bergé** et **Jean-Jacques Auriat** - ses propriétaires actuels - suite à son acquisition en 1986, avec une prédilection certaine pour l'art topiaire…

Un livre somptueux sur les jardins baroques du Bâtiment (Vendée), propriété de **William Christie**, est paru cet automne à l'occasion des 80 ans du musicien esthète (VMF éditions) : ce livre rend hommage à l'art topiaire rendu ici dans toute sa richesse et son excellence : un enchantement ! Auteur : Anne-Marie Royer-Pantin / photos Philippe Abergel (=> Présentation en rubrique Bibliographie)

William Christie en son jardin du Bâtiment

Paysagiste dans la région de Fontainebleau, **Suzanne Meijer** a organisé un magnifique voyage EBTS aux Pays Bas, du 29 septembre au 5 octobre. Très professionnelle à l'image de ses compatriotes néerlandais, son affection pour EBTS et son amour pour ses membres en plus ! (=> cf. compte-rendu du voyage dans cette édition). Parallèlement, elle a réalisé cette année – entre autres – un fort joli jardin suspendu pour un petit hôtel de charme qui vient d'ouvrir à Sancerre(Cher) **(www.folklore-sancerre.fr/fr/page/la-terrasse) (https://jardinsintemporels.fr)**
Le 5 octobre, « l'incontournable » **Stéphanie de Courtois** – historienne des jardins, maîtresse de conférences à l'Ecole nationale d'Architecture de Versailles - a donné une conférence à l'Institut Européen des Jardins et du Paysage, à Caen.
Intitulée : « Le jardin historique dans son territoire, enjeux de restauration »

Egalement historienne des jardins mais aussi professeur de philosophie, **Agnès du Vachat** lui a succédé le 14 décembre. Thématique : « le jardin philosophique dans l'Antiquité »

Nos félicitations à **Patrick Lacan de Huraux** (Délégué VMF de la Gironde) et à **Dominique de la Fouchardière** (SLA Verspieren) pour leur nomination au Conseil d'Administration de VMF. Dominique est mécène des VMF au travers du Prix « Prévention & Patrimoine ». Dotation : 10 000 €.
Le Prix a été attribué cette année au Château de la Citardière (Vendée)

Samedi 12 octobre, **Gilles Lapalu** – le Chef cuisinier du « Jardin des Ifs » de Gerberoy (Oise), propriété de notre amie Delphine Higonnet – a eu les honneurs du Parisien sous le titre : « Les fleurs passent du jardin à l'assiette ». Gilles, qui n'était pas cuisinier de formation, se passionne pour l'usage des fleurs dans les compositions culinaires : une thématique qui s'accorde bien avec ce village très fleuri, l'un des plus beaux de France.

Comme toujours, l'Agence de **Louis Benech** a beaucoup travaillé pour des particuliers « éclairés », dont les noms restent le plus souvent confidentiels. On peut néanmoins citer la très charmante propriété de Pierre Sauvage en Normandie, propriétaire de Casa Lopez. Côté public, Louis participe au réaménagement de l'Aérogare des Invalides : création du Musée-Ecole de ☛

© (William Christie) Philippe Abergel/VMF Editions

NOS MEMBRES
ONT ENCORE EU DU TALENT EN 2024 !

Giacometti, avec 300 à 400 de ses œuvres exposées sur 6 000 m2, sous l'égide de la Fondation Giacometti. Le public accédera au site par un escalier monumental qui partira de l'esplanade (à côté du métro) et rejoindra un jardin à l'anglaise arboré. Inauguration prévue en 2028 !
On peut désormais retrouver l'iconique cuvée Extra-Brut du **Champagne Brimoncourt** au Lutetia, seul palace de la Rive Gauche, un établissement légendaire symbole de l'Art nouveau.
Après une année d'observation, l'honorable Monsieur Wan - Jiasheng de son prénom – chef Sommelier de l'Hôtel, a donné son feu vert ! Une grande satisfaction pour **Alexandre Cornot** qui n'a douté à aucun moment !...

Vertrieu

Dans le N° de novembre de VMF, **Isabelle** et **Régis de Laroullière** avec Vertrieu et **Isabelle** et B**runo de Quinsonas** pour Le Touvet ont eu les honneurs du « Dossier spécial Isère ». Ces deux propriétés ont été visités par EBTS au mois de mai *(voir compte-rendu page 61)*.

Parterre d'eau du Touvet

Depuis 14 ans, à Chemilli (Orne), le paysagiste **Philippe Dubreuil** aménage les jardins du manoir de La Pillardière - une demeure du XVI[ème] siècle – avec passion. Ce site avait un potentiel certain, mais il a su en magnifier les 4 Ha. avec talent : simplicité, harmonie, sérénité... Un talent aujourd'hui partagé et reconnu, tant en France qu'à l'étranger, entre autres par plusieurs articles dans la presse jardin, ainsi que, tout récemment, dans Ouest-France.

Toujours passionnée par la restauration des parcs anciens, **Françoise Phiquepal d'Arusmont** a été appelée à participer au comité de pilotage créé en vue de la restauration des parterres inspirés de la Renaissance italienne du château de Malle (XVII[ème]), à Preignac (Sauternes), en Gironde.

A Boutemont (Calvados), **Bruno Monnier** et **Johana Wistrom** ont créé un « Jardin Blanc », inspiré du célèbre Jardin Blanc de Sissinghurst (GB), cette création vient compléter les derniers aménagements, avec le salon de thé dans l'ancienne orangerie.

A Florence, la célébrissime **Villa Gamberaia** a fait une sérieuse toilette de printemps, notamment dans sa partie sculptée, laquelle souffrait du poids des ans, tout particulièrement « le Nymphée » et « l'Armoire rustique », ainsi que des balustrades qui ne soutenaient plus grand'chose : une restauration devenue indispensable, prise en charge à hauteur de 334 000 €. par la Communauté européenne : un effort salutaire propre à satisfaire **M. Luigi Zalum et ses successeurs.**

Indubitablement, 2024 aura été un grand cru pour **les Jardins de Sardy** (« JR » sis à Vélines, Dordogne) : en effet, **Ninon** et **Frédéric Imbs** ont été les lauréats du *« Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine * » (2ème édition)*, pour leur projet d'extension des jardins existants sur une parcelle de 3 HA.

Jardins de Sardy

Les critères retenus étaient les suivants : l'aspect artistique, créatif, ornemental, pérenne du parc ou du jardin devait se dégager, l'aspect patrimonial devait apparaître, la qualité du projet proposé étant l'élément déterminant.
Le projet : création d'un jardin « sensoriel » : une promenade poétique, imaginée comme un parcours spirituel qui mettra les cinq sens en éveil. Celle-ci permettra aux visiteurs de cheminer à travers un jardin de senteurs, de découvrir un jardin à l'italienne avec ses parterres d'eau animés de jeux d'eau et de fontaines. Ce projet important a su séduire les membres du jury par son audace et sa dynamique...
Le Prix a été remis le 20 juin par **Guiral de Raffin**, Président de l'APJA et **Gérald de Maleville**, Délégué Régional de la Fondation de France.
Le Prix a été couvert par de nombreuses retombées media en presse, radio, TV... ●

HUBERT DE CERVAL

**Une co-construction « APJA » (Assoc. des Parcs et Jardins d' Aquitaine) et la Fondation du Patrimoine.*

© (Jardin de Sardy) Déclic & Décolle»

Restauration de parcs et jardins historiques
Diagnostic sanitaire d'arbres d'ornement
Étude paysagère - Maîtrise d'œuvre
Valorisation touristique
SÉCURISER
SAUVEGARDER
SENSIBILISER
BrillatSavarin Paysages
www.brillatsavarinpaysages.fr 06.13.37.36.33

TOPIARY DAY
Signé Anne Flipo, Maître parfumeur, Topiary Day est une promenade dans les jardins de topiaires qui pour sa créatrice évoquent des nuances boisées et contemporaines de vétiver et cèdre.
En vente au **Château de la Ballue**, au **Jardin des Ifs**, au **Jardin de Buis** (USA) et à la boutique du site internet **www.france.ebts.org**

INVENTAIRE DES JARDINS MEMBRES 2024

LES JARDINS MEMBRES SONT AUSSI SUR WWW.FRANCE.EBTS.ORG Situation au 1er novembre 2024

Nom du site · Origine - superficie · Type de jardin · Nature - ancienneté des végétaux · Formes · Conditions d'ouverture
*Situation au 15 décembre 2021 – **Jardin Remarquable : selon inventaire du Ministère de la Culture

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – LOIRE

CHÂTEAU DE SAINT MARCEL DE FÉLINES
M. et Mme Daniel Hurstel
42122 Saint Marcel de Félines
04 77 63 54 98
chateaustmarcel@wanadoo.fr
www.chateaudesaintmarceldefelines.fr
Page Facebook : chateaustmarceldefelines
Français.
Buis, ifs, houx. XVIIe, restauration en 2005.
Topiaires + ou - de 100 ans.
Architecturale, contemporaine.
Journée du patrimoine. Ouvert aux membres EBTS sur rendez-vous. Gîtes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – HAUTE-SAVOIE

LE LABYRINTHE DES CINQ SENS
M. et Mme Bouvier d'Yvoire
route du Lac 74140 Yvoire
04 50 72 86 40 / 06 88 99 65 84
Jardin : 04 50 72 88 80
contact@jardin5sens.net – www.jardin5sens.net
Propriété familiale depuis 1655 - 1 ha.
Jardin ouvert au public 2600 m², parc 9000 m².
Inspiration médiévale.
Charmilles, buis 30 ans. Dispositif topiaires : 330 mètres de charmille architecturée. Topiaires géométriques.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale - Boule, haie architecturée.
Ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – CANTAL

JARDIN DE LUCIE
Nicolas et Sophie Ivanoff
5-7 rue Rosa Bonheur 15700 Chaussenac
06 28 67 74 20
22, avenue Reille 75014 Paris
ivanoffprof@gmail.com
Acquisition en 2000 - 2500 m².
Jardin de curé.
Buis - Charmilles - Ifs - Charmes - Juniperus - Fruitiers 10 ans - Topiaires 15 ans. Depuis 2000.
Architecturale - Géométrique - Contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – PUY DE DÔME

CHÂTEAU DE BLANZAT
M. et Mme Claude Aguttes *Délégué EBTS France*
63112 Blanzat
04 73 87 90 38 – claude@aguttes.com
1981 - 1 ha.
Anglais.
Orangerie massifs. Buis et topiaires 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
ISMH
Architecturale.
Ouvert du 1er août au 9 septembre.
Membres EBTS sans aucune condition.

JARDINS DE LA CROZE
Jacques et Laetitia Bataille
4, rue de la Croze 63160 Billom
06 88 74 47 34
marielaetitiabataille@gmail.com
www.jardinsdelacroze.com
19ème siècle – 4 ha
Anglais – Français – Potager. Jardin à la française avec topiaires. Potager à la française avec buis
Buis géants bicentenaires
FONDATION DU PATRIMOINE
PARTICIPE AUX WTD
Groupes ou individuels du 1er mars au 1er novembre
Plusieurs événements ponctuels dans l'année.

CHATEAU DE VILLEMONT
Jean-Michel & Thérèse de Rocquigny
Villemont 63260 Vensat
Tel : 0473380248
infos@villemont.net
https://www.villemont.net
Date d'acquisition : 1995 - 2 ha (Jardin + parc)
Français
Topiaires de 2 à 20 ans sur 1 ha. Buis / Charmes / Ifs. PARTICIPE AUX WTD - MH
Géométrique :
Jardin ouvert au public.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – ISÈRE

JARDIN DU CHÂTEAU DE COSSEY
M. & Mme Experton du Bois de Romand
13, rue Lapouya - 38640 CLAIX
04 76 40 98 60 - Port.: 06 80 25 55 59
florence.experton@orange.fr›

CHÂTEAU DU TOUVET
Bruno et Isabelle de Quinsonas
Déléguée EBTS France.
38660 Le Touvet.
Tél./Fax : 04 76 08 42 27 - quinsonas@wanadoo.fr
www.chateaudutouvet.com
Français.
Buis, ifs, charmes, lonicera, broderies.
JARDIN REMARQUABLE, MH.
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2010
Architecturale.
Ouvert au public. Membres EBTS France.

CHÂTEAU DE VERTRIEU
Régis et Isabelle de Laroullière
273 rue du Raz buisson, 38390 Vertrieu
06 09 40 40 75
rdelaroulliere@alphalan.fr
www.balconsdudauphine-tourisme.com
Transmission en 1992. 4ha. (jardin + parc)
Type de jardin : Français 18e et Anglais 19e
Topiaires : Ifs, haies de buis, charmes. Ancienneté : 2014
Forme : architecturale, géométrique.
Ouverture au public du 1er Mai au 14 Juillet de 12h à 18h et à tout membre EBTS suivant disponibilité. MH.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ – CÔTE-D'OR

ABBAYE DE FONTENAY
Hubert et Dominique Aynard
21500 Marmagne
03 80 92 15 00
info@abbayedefontenay.com
www.abbayedefontenay.com
Jardin 2 ha - Parc 240 ha.
Français, anglais.
Certaines topiaires ont plusieurs siècles.
MH - JARDIN REMARQUABLE
CLASSÉ À L'UNESCO
Topiaires : géométrique (conique). Buis de 2004.
Voir site web.
Tarif : visite libre 10 €-visite guidée : 12,50 €.

CHÂTEAU DE FONTAINE-FRANÇAISE
M. Xavier de Caumont La Force
2 rue Henry Berger 21610 Fontaine-Française
Tél./Fax : 03 80 75 80 40 - x.decaumont@wanadoo.fr
www.chateau-fontainefrancaise.fr
Français.
Ifs et buis.
Architecturale.
De juillet à septembre (voir site Internet).

LES JARDINS DU CHÂTEAU DE BARBIREY
M. et Mme Jean-Bernard Guyonnaud
2 rue du Château 21410 Barbirey-sur-Ouche
03 80 49 08 81 – jardinsdebarbirey@gmail.com
www.chateaudebarbirey.com
Adresse postale : 9 place des Ternes 75017 Paris
Acquisition en 2002 - Potager de 8000 m2 et parc de 8 ha.
Français, anglais.
Créé au XIXe siècle. Sculpture d'une haie moutonnante de 70 mètres de longueur (2012) - Labyrinthe - Potager à la française - Bordures de buis d'environ 1 km. Implantation du duplicata de la collection de buis CCVS du château du Grand Jardin à Joinville (2) depuis 2016.
JARDIN REMARQUABLE - INSCRIT ISMH (2005)
Animale, architecturale, contemporaine.
Chambres d'hôtes. Maison d'hôtes 4 épis (environ 90 lits)
resabarbirey@gmail.com

CHÂTEAU DE MONTILLE
Lorilee Mallet
21140 Semur-en-Auxois
+41 79 217 39 03/04 – lorimal@alu.mit.edu
Acquisition en 1994.
Dispositif topiaire : plantation en 2003 sur une superficie d'environ 1/4 ha.
Non figurative - Architecturale.
Pas ouvert pour le moment.

BRETAGNE – ÎLLE-ET-VILAINE

JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE
SCI de la Ballue
M. Alain Mathon
et Mme Marie-Françoise Mathiot-Mathon
35560 Bazouges-la-Pérouse
02 99 97 47 86
chateau@la-ballue.com
www.laballuejardin.com
Instagram : @chateaudelaballue –
Facebook : La Ballue son château et ses jardins
Acquisition en 2005 – 2 ha
Style du jardin : contemporain (1973)
Buis, ifs, charmilles, hêtres, lonicera, laurier, thuya, cupressus siparis leylandii
Dispositif topiaires: 1 ha. Topiaires de 60 ans
Figurative – Animale (poulailler en buis) – Architecturale et géométrique (boules - hexagones etc...) - Théâtre de verdure, temple de Diane. Collection de buis CCVS
Label qualité tourisme
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2012
PARTICIPE AUX WTD
Jardin ouvert au public - Visite libre du 1/03 au 15/11 de 10 H 00 à 18 H 30
Membres EBTS : visites guidées par les propriétaires sur demande.
Label Bienvenue au château

LE CHÂTEAU DU PLESSIS
M. et Mme Thomas Bell
35370 Argentré-du-Plessis – 02 23 55 39 44
bellproperties@msn.com
Français et anglais.
Ifs, buis - Topiaires 10-15 ans.
Architecturale.
Membres EBTS sur RDV.

BRETAGNE – MORBIHAN

LE COSCRO
M. Daniel Piquet *Délégué EBTS France*
56160 Lignol
18, rue Thiers 78100 ST Germain en Laye
06 82 22 12 59 – daniel_piquet@yahoo.fr
www.coscro-bretagne.fr
Français.
Topiaires, ifs, charmes. Dispositif topiaire sur 2 ha. Ancienneté : 15 ans
Architecturale, géométrique. La propriété a reçu en 2023 le 1er Prix Histoire et Patrimoine du Grand Trophée Dassault de la Fondation Mérimée.
Ouvert juillet-août de 14 H 00 à 18 H 00 ou sur RDV. Gratuit pour les membres EBTS sur RDV. MH.

CHÂTEAU DE MOUSTOIRLAN
Mme Jeanne Civel – 56300 Malguenac
06 81 82 40 40 – civelpj@yahoo.fr
Français.
Buis et rhododendrons de plus de 40 ans.
Boules et formes géométriques.

CENTRE-VAL DE LOIRE – CHER

MAUBRANCHE
Marquis de Chaumont-Quitry (Amaury)
18390 Moulins-sur-Yèvre
contact@chateau-maubranche.com
www.chateau-maubranche.com
Adresse postale : 60, avenue Montaigne 75008 Paris
Date d'acquisition : 1780 - Surface 90 ha.
Français.
Cèdres, platanes et hêtres de plus de 100 ans. Ancienneté : Haies de buis de 1895. Topiaires de 20 ans à 120 ans.
Forme : architecturale (cônes, cylindres, boules)
MH
Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE PESSELIÈRES
M. Pascal Fontanille – 18300 Jalognes
06 08 34 63 83
pascal.fontanille304@orange.fr
www.pesselieres.com
Acquisition en 2005 - 23 ha.
Français, anglais.
Buis dans les bois de 300 ans - Charmes et ifs de 10 à 20 ans. Dispositif topiaire sur 2 ha.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, contemporaine.
De mi-avril à fin octobre du mercredi au dimanche. Membres EBTS sur demande écrite.

CENTRE-VAL DE LOIRE – INDRE

DOMAINE DE POULAINES
Mme Valérie Esnault
11-15, rue du Château 36210 Poulaines
06 73 01 15 23 – jardins@poulaines.com
www.domaine.poulaines.com
Acquisition en 1991 - 25 ha.
Français, anglais.
Topiaires : buis, charmes et ifs. 30/180 ans.
JARDIN REMARQUABLE
COUP DE CŒUR EBTS FRANCE 2020
PARTICIPE AUX WTD
Animale, architecturale, en nuages, non figuratives.
Gîtes - 4 clefs vacances. Tarif privilégié pour les membres EBTS.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-FERRON
31/33 rue Hersent-Luzarche
36290 Azay-le-Ferron
02 54 39 20 06
chateauazayleferron@orange.fr
www.chateau-azay-le-ferron.com
15e siècle – Style Renaissance. Domaine légué par la famille Hersent Luzarch à la Ville de Tours.
Nombreux parterres de buis et ifs.
JARDIN REMARQUABLE

CENTRE-VAL DE LOIRE – INDRE-ET-LOIRE

CHÂTEAU DE VILLANDRY
M. Henri Carvallo
37510 Villandry
02 47 50 02 09
info@chateauvillandry.com
www.chateauvillandry.com
Surface : 15 ha
Français.
Buis, ifs, tilleuls, charmes 100 ans.
JARDIN REMARQUABLE
Géométrique, architecturale, labyrinthe. Dispositif topiaire : 3 ha
Tous les jours, toute l'année.

CHÂTEAU DE CHENONCEAU
Famille Menier – 37150 Chenonceaux
Adresse postale : Nicholas Tomlan
Château de Chenonceau 37150 Chenonceaux
02 47 23 90 07
info@chenonceau.com
www.chenonceau.com
Français.
in + Parc = 120 hectares (acquisition
t Buxus sempervirens - 80 ans pour les plus anciens.
JARDIN REMARQUABLE
Géométrique : boules, cônes, pyramides et obélisques.
Jardin ouvert au public.

JARDINS HAUTE COUTURE
Coral Miles
La Couture, 7 route de Rigny Usse 37420 Huismes
06 89 02 21 65
02 47 95 49 78
coralmiles@gmail.com
www.englishmadeinfrance –
Instagram : jardinshautecouture
Surface : 5000 M2
Acquisition : 2005
Date de création : 2009
Paysagiste : Coral Miles
Jardin contemporain en terrasse d'inspiration italienne planté à l'anglaise. Collection de roses David Austin, topiaires en ifs, buis et houx, plantes médicinales.
Dispositif topiaire : :5000 M2 – Buis, ifs, charmes, houx – ancienneté : 20 ans
Formes : Architecturale – Géométrique - Contemporaine
Labels : jardin référencé APJRC ouvert depuis 2022
PARTICIPE AUX WTD

CENTRE-VAL DE LOIRE – EURE-ET-LOIR

CHÂTEAU DE VILLEPRÉVOST
M. Hervé Fougeron – 28140 Tillay le Peneux
02 37 99 45 17
hfougeron@hotmail.com
Acquisition en 1981 - 9 ha.
Français.
Ifs, buis, charmes 30 ans.
MH
Architecturale. Boules, pyramides tronquées, rectangles.
Ouvert du 01/07 au 15/08 de 13 H 00 à 19 H 00. RDV aux jardins.
Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

CENTRE-VAL DE LOIRE – LOIRET

JARDINS DE LA JAVELIÈRE
M. et Mme Patrick Masure
Délégué EBTS France
10, route de la Javelière 45340 Montbarrois
21, avenue Mac-Mahon 75017 Paris
02 38 33 80 97
masure.patrick1@gmail.com
www.lajaveliere.com
Acquisition en 1992.
Français, anglais, italien, japonais.
Buis, ifs, charmilles 20 ans.
JARDIN REMARQUABLE
COUP DE CŒUR EBTS FRANCE 2018
Ouverture du 1er au 30 septembre.

CENTRE-VAL DE LOIRE – LOIR ET CHER

LE PRIEURÉ NOTRE-DAME-DES-MARCHAIS
M. Sylvain Lévy-Alban
5, Les grandes ruelles 41800 Trôo
slevyalban@hotmail.com
Acquisition en 1999 - 4 ha.
Français, italien.
Topiaires 20 ans - Dispositif topiaire sur 1000 m².
Animale - Géométrique. MH
Pas ouvert aux membres EBTS.

LES JARDINS DES MÉTAMORPHOZES
Marie-France Le Gall Gallou de Terruel
Domaine du Prieuré – 41120 Valaire
02 54 44 14 62
lesmetamorphozes@gmail.com
www.le-jardin-des-metamorphozes.com
Compte Facebook
Dispositif topiaire sur 1/2 ha.
Français, anglais, japonais et chinois
Buis, ifs, Juniperus, laurier, houx - Plus de 30 ans.
Architecturale, animale, géométrique.
Ouvertures : du 1er avril au 15 septembre de 14 H 00 à 18 H 30. Du 15 septembre au 31 octobre de 14 H 00 à 19 H 00.

GRAND EST – BAS-RHIN

JARDINS DE LA FERME BLEUE
Alain Soulier et Jean-Louis Cura
Délégués EBTS France
21, rue Principale 67110 Uttenhoffen
03 88 72 84 35 - jlc14021965@gmail.com
www.jardinsdelafermebleue.com
1981 - surface : 17 ares.
Français.
Buis, cotoneasters, lierre, charmilles, hydrangéas, hêtres, 20 ans et + de 100 ans.
Type de jardin : régulier - intimiste - campagne
Formes récentes : non figurative, architecturale, contemporaine.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
Ouvert au public du 1er mai jusqu'aux journées du Patrimoine en septembre du lundi au samedi de 12 à 18 H 00. Le dimanche de 10H30 à 18H00.
2 chambres d'hôtes 3 épis.
Ouverture gratuite pour EBTS et ses membres.

GRAND EST – HAUTE-MARNE

JARDIN DE SILIÈRE
M. et Mme Robert Sauvegrain
Délégué EBTS France
5 rue du Varinot 52600 Cohons
06 10 74 10 70 – robert.sauvegrain@wanadoo.fr
www.jardindesiliere.fr
2012 (1812 pare un ancêtre) - 3 ha.
8, rue César Franck 75015 Paris
Français - Anglais (promenade romantique sur un quart du jardin).
Buis - Ifs - Ifs de 40 ans - Bordures replantées en 2000. 20 ifs taillés en pyramides.
Pyramides - 20 ifs taillés.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public du 1er mai au 11 novembre. Sur RDV en mai, juin et octobre.
Horaires de visites : 11h00, 15h00, 16h30 et 18h00 en juillet, août et septembre.

GRAND EST – MOSELLE

CHÂTEAU DE PREISCH
Dominique Charpentier
57570 Basse Rentgen
06 68 61 23 23 - chardomi@gmail.com
www.chateaudepreisch.com
Facebook : /Chateau.Preisch/
Acquisition en 2000 - 80 ha.
Anglais.
Buis 80 ans - Topiaires sur 700 m².
Animale et contemporaine.
Ouvert au public - tous les week-ends et jours fériés de 11 H 00 à 18 H 00. Chambres d'hôtes 3 étoiles.

CHÂTEAU DE LA GRANGE JARDIN DES PRAIRIALES
M. Pierre-Antoine de Selancy, 57100 Manom
03 82 53 85 03 – info@chateaudelagrange.com
www.chateaudelagrange.com
Page Facebook « Château de la Grange »
Depuis 1750 - 30 ha.
Jardin de buis - 130 variétés.
JARDIN REMARQUABLE
Contemporain.
Ouvert au public tous les WE de Pâques à la Toussaint. Tous les jours en juin, juillet et août de 14 H 00 à 18 H 00. Visite guidée à partir de 20 personnes. Tarif réduit pour les membres EBTS.

HAUTS DE FRANCE – NORD

FERME DU MONT DES RÉCOLLETS
M. Emmanuel de Quillacq
1936, route de Steenvoorde 59670 Cassel
06 07 84 77 50
jardindumontdesrecollets@gmail.com - www.cassel.fr
1,5 ha - Dans la famille depuis 5 générations (1890).
Jardin à la flamande.
Ifs, buis, lonicera, cornouiller, carpinus, symphorine, spirées, prunus.
Architecturale - Géométrique - Contemproraine.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AU WTD
RDV directement au Jardin du Mont des Récollets Ouvert du 31 mars au 30 octobre de 10 H 00 à 18 H 00. Membres EBTS sur RDV.

CHÂTEAU D'ESQUELBECQ
M. Johan Tamer-Morael
59470 Esquelbecq
06 07 44 06 66 – acde59470@gmail.com
www.chateau-esquelbecq.com – Page Facebook
Jardin à la flamande et potager.
Buis, 100 ans pour certains jardins et buis de bordure entre 50 et 60 ans - Fruits palissés - Ifs - Carpinus.
PRIX VILLANDRY 2017 - PARTICIPE AUX WTD
Compartiments de buis.
Voir site web.

HAUTS DE FRANCE – PAS-DE-CALAIS

VILLE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE
«Jardin de la Manche»
62520 Le Touquet-Paris-Plage
Page Facebook :
Le Touquet Paris Plage "Jardin de la Manche"
Anglais, français, contemporains.
Rivières de bulbes - Cerisiers à fleurs (Hanami) Jardins de plantes vivaces - Espace naturel boisé.
Parterre de buis en damiers (Hôtel de Ville). Ifs en pyramides (Palais des Congrès), en spirales, en plateaux. Collection Nationale de buis (CCVS). Label Qualite Tourisme.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AU WTD
Visites guidées : renseignements à l'Office de Tourisme 03 21 06 82 00.

CALADROY
Annick Guénot
42, avenue de la Reine May
62520 Le Touquet-Paris-Plage
03 21 05 12 73 – guenot.annick@gmail.com
1996 - 1500 m².
Baroque.
Topiaires 20 ans.
Sur rendez-vous. Chambres d'hôtes catégorie luxe.

CHÂTEAU D'AUTHIE
M. Maurice de Torcy
62180 Conchil-le-Temple
06 22 30 38 66 – mauricedetorcy@gmail.com
www.gitesauthie.fr
Dans la famille depuis 1851 - 5 ha.
Français, anglais.
Buis, Lonicera, ifs, jasmin. 30 à 60 ans. Dispositif topiaire de plus d'1 ha.
CHÂTEAU CLASSE MH
Animale, architecturale, géométrique
Ouverture : Juillet - Août - Septembre. Membres EBTS sur RDV hors juillet, août, septembre où il est ouvert au public. Gratuit sur présentation de la carte de membre à jour. 2 gîtes ruraux, 4 étoiles, Gîte de France.

JARDINS DU MANOIR D'HÉNOCQ
M. et Mme de Villiers
7, rue de la Creuse 62170 Brexent-Énocq
06 03 74 44 85 – manoirdhenocq@qmail.com
Facebook : jardinsdumanoirdhenocq
manoirdhenocq@gmail.com
www.jardinsdumanoirdhenocq
Acquisition en décembre 2020 - 2,2 ha.
Français.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public.

KEPHREN
Philippe et Martine Monnier
Allée des Bouleaux 62520 Le Touquet
06 37 24 14 65 – martinemonnier@wanadoo.fr
Adresse postale :
12, avenue Georges Mandel 75116 Paris
1987 - 5 000 m².
Français.
Buis, ifs, divers 100 ans. Topiaires 200 ans.
Architecturale, géométrique, contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous uniquement.

LES BOULEAUX
M. et Mme Bruno Lamandin
Allée des Amazones 62520 Le Touquet
03 21 05 39 14
gilliane.lamandin@wanadoo.fr
Anglais, français.
Ifs, buis de 5 à 10 ans.
Contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous.

LES GÉRANIUMS POURPRES
Mme Sabine Bourgeois
avenue de la Reine Victoria 62520 Le Touquet
03 21 06 30 39 - sb@gmail.com
Inspiration monastique.
Ifs, buis, charmilles, carrés de buis.
Architecturale.
Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU DE CONTEVAL
Famille Hoyer – 62360 La Capelle-lès-Boulogne
06 62 46 39 74 – granvalconteval@gmail.com
Français, Anglais, Botanique.
Buis XVIIIe, ifs XVIIIe - XIXe.
JARDIN REMARQUABLE, CLASSÉ IMH
Animale, architecturale, classiques.
Groupes sur réservation. Membres EBTS.

PARC DU CHÂTEAU DE BARLY
Bernard Dragesco et Didier Cramoisan
6, rue de l'Égalité 62810 Barly
03 21 48 41 20 – bdragesco@orange.fr
Page Facebook « Château de Barly »
Anglais.
Taxus - Buxus - 10 à 20 ans.
Peu de taille, forme libre ou contenue, haie.
Ouvert du 1er juillet au 16 août inclus, tous les jours sauf lundi de 13 H à 19 H.

HAUTS DE FRANCE – OISE

LE JARDIN DES IFS
Madame Higonnet
3, impasse du Vidame 60380 Gerberoy
06 11 85 57 04 - dhigonnet@gmail.com
www.lejardindesifs.com
Français.
1969
Buis - Ifs topiaires de 350 ans.
7 individus monumentaux - géomètrique - ARBRES REMARQUABLES
JARDIN REMARQUABLE
ARBRE DE L'ANNÉE 2018 (IGLOO-YEW)
PARTICIPE AUX WTD
Ouvert de mai à septembre - Restaurant.

CHÂTEAU DE CHANTILLY
Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly.
60500 Chantilly – 06 76 31 30 36
Thierry Basset / Jardinier en chef
thierrybasset@domainedechantilly.com
Français, Anglais, Anglo-chinois.
Buis et ifs en pousse libre. Charmilles en restauration.
JARDIN REMARQUABLE -) PARTICIPE AUX WTD
Contemporaine, broderies.
Ouvert tous les jours de l'année sauf le mardi et la première semaine de janvier. Membres EBTS sur rendez vous.

CHÂTEAU DE CORBEIL-CERF
M. Jean-Claude Le Lan
16, rue François de Lubersac 60110 Corbeil-Cerf
06 60 89 57 21 – jclelan1@gmail.com
claude.lelan@argan.fr
Parc de 3 ha environ.
2020 – Surface : 3 ha environ.
Dispositif topiaire : 100 m² environ
Ancienneté : 50 ans environ
Topiaire figurative et géométrique : 2 oiseaux stylisés + jardin secret.
JARDIN REMARQUABLE

HAUTS DE FRANCE – SOMME

JARDINS DE VALLOIRES
Syndicat Mixte Baie de Somme Grand Littoral Picard
80120 Argoules – 03 22 23 53 55
jardins.valloires@baiedesomme.fr
https://www.facebook.com/jardinsvalloires
Français, anglais, allée de cerisiers du Japon.
Ifs - Charmes. 30 ans.
JARDIN CLASSÉ ISMH - JARDIN REMARQUABLE
Cubes - Haies.
Ouvert au public : voir site Internet.

JARDIN « À FLEUR D'Ô »
Mme Odile Hennebert – 23 rue de la chaussée
80500 Davenescourt
03 22 78 09 83 – afleur-do@orange.fr
Oriental, français.
Buis, collection d'arbres, iris, dalhias, hortensias, plantes vivaces.
Ouvert du 16/06 au 29/09 de 14 H 30 à 18 H 30 tous les jours. Membres EBTS.

CHÂTEAU DE SELINCOURT
M. et Mme Jean-Yves Haberer 14, rue de château
80640 Selincourt – 03 22 90 61 22
Acquisition en 1968.
7 ha dont 1,2 ha de topiaires.
Français.
Buis, ifs, houx. 5 dispositifs topiaires de 10 000 m² au total. De 1978 à 2000.
JARDIN CLASSÉ ISMH
Architecturale et géométrique.
Boules, cônes, pyramidions, obélisques.
Membres EBTS sur rendez-vous par téléphone.

JARDIN LUCINE
M. Jacques Taquet
34, rue Jules Ferry 80110 Berteaucourt-les-Thennes
06 09 61 68 75 – taquetj@wanadoo.fr
www.jardin-lucine-picardie.com
Acquisition en 1998 - 4 ha.
Français, anglais.
Topiaires : 10 ans.
Géométriques.
Ouvert du 15 avril au 15 octobre sur rendez-vous.

LE VILLAGE
M. Patrick Salembier
11, rue Saint-Éloi 80260 Villers-Bocage
06 07 46 32 64 – 06 70 22 74 35
patrick.salembier@sfr.fr
Acquisition en 1990.
Français, contemporain.
Buis, ifs, charmille 30 ans.
Architecturale - Fantaisiste.
Membres EBTS sur rendez-vous.

ÎLE DE FRANCE – ESSONNE

CHÂTEAU DE COURANCES
Famille de Ganay
13, rue du Château 91490 Courances
01 64 98 07 36
info@domainedecourances.com
1872 - 75 ha (jardin + parc).
Français, anglais, japonais.
Ifs - Buis - Lonicera - Juniperus - 15 ans.
JARDIN REMARQUABLE - MH
Avril à octobre - Week-ends et jours fériés de 14h00 à 18h00. Gîtes.

ÎLE DE FRANCE – SEINE-ET-MARNE

JARDINS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
77300 Fontainebleau
M. Thierry Lerche – Jardinier en chef
06 85 16 92 13 - www.chateaudefontainebleau.fr
Français, anglais.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public. Contacter EBTS France.

ÎLE DE FRANCE – VAL-D'OISE

JARDINS DU CHÂTEAU D'AMBLEVILLE
Me Olivier Coutau-Bégarie *Délégué EBTS France*
95700 Ambleville – 06 08 87 06 72
ocb2019@yahoo.com – www.ambleville.com
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE - GRAND PRIX EBTS 2014
Architecturale.
Membres EBTS.

ÎLE DE FRANCE – YVELINES

JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
M. Joël Cottin *Membre d'Honneur EBTS France*
BP 834 – 78008 Versailles
Français.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Architecturale, reconstitution des jardins de Louis XIV.
Public. Pour les ateliers de taille ponctuels : contacter EBTS France.

FRÉVILLE
Gilles Schnebelen et Philippe l'Hermite
5, rue de Fréville 78113 Adainville
06 14 39 42 44 – schnebelen.gilles@orange.fr
Adresse postale : 61, rue Charles Lafitte
92200 Neuilly-sur-Seine
2 ha.
Anglais, anglo-japonais.
Buis - Ifs - 15 ans.
Contemporaine - Haie en dos de dragon - Boules.
Membres EBTS sur rendez-vous.

CHÂTEAU ET DOMAINE DE DAMPIERRE-EN-YVELINES
SCI de Dampierre
Sarl Domaine de Dampierre
Pascal Thévard – Domaine de Dampierre
78720 Dampierre-en-Yvelines - 06 79 27 79 45
pascalthevard@domaine-dampierre.com
Acquisition le 01/08/2018 - 390 ha.
Français - Anglais - Parc floral.
Taxus Baccata - 2019. Dispositif topiaire sur 3 ha.
MH - PARTICIPE AUX WTD
Géométrique (84 ifs).
Ouvert tous les jours de 10 H 00 à 18 H 00 du 1er avril au 11 novembre.

CATHERINE ROY
3, route de la Grange aux Moines
78460 Choisel - 06 07 66 17 80
catherineroy8@orange.fr
Acquisition en 2010. 2000 m².
Anglais - Structuré et naturaliste.
Buis - Ifs - Hêtres. 10 ans.
Membres EBTS mais très petit jardin.

NORMANDIE – CALVADOS

CHÂTEAU DE BOUTEMONT
Mme Johanna Wistrom Monnier et M. Bruno Monnier
14100 Ouilly-le-Vicomte
06 71 07 07 73
www.chateau-de-boutemont.com
Acquisition en 2020 - 11 ha.
Français, anglais, italien.
Buis, ifs, charmes, hêtres, tilleuls, cèdres et autres... 100 ans à maintenant. Dispositif topiaire sur 2 ha environ.
JARDIN REMARQUABLE - MH
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2016
Architecturale.
Ouvert au public du 1er avril au 30 novembre.

LES COSTILS
M. Jean-Antoine Thimon *Délégué EBTS France*
15 chemin du Rocher 14360 Trouville-sur-mer
06 07 72 71 95 – thimon.ja@gmail.com
Adresse postale : 4, avenue Hoche 75008 Paris.
2001 - 1,5 ha.
Anglais, italien.
Buis et ifs.
Architecturale - Géométrique. Boules et pyramides.
PRIX EBTS FRANCE DES JARDINS : COUP DE CŒUR 2022
Membres EBTS sur demande par e-mail.

NORMANDIE – SEINE-MARITIME

CHÂTEAU DE MÉNONVAL
Benoît et Isabelle de Font-Réaulx
3, chemin de l'Église Saint Nicolas 76270 Ménonval
06 75 22 69 80 – bdefontreaulx@yahoo.fr
Adresse postale : 26, rue Singer 75016 Paris
Français, romantique.
Houx, ifs, buis 15 à 90 ans.

RONFREBOSC
André-Pierre Desjardins
D149 Ronfrebosc 76640 Auzouville-Auberbosc
06 20 90 40 47 - apd76@orange.fr
Youtube : Jardin de Ronfrebosc
Web : Clos Masure - Seine-Maritime Tourisme (76)
Acquisition en 1995. 3 000 m² + Clos Masure du Pays de Caux : 5 000 m²
Buxus - Taxus - Fagus - 20 à 30 ans.
Dispositif topiaire : 300/400 m².
Architecturale, géométrique, sphères.
Les membres EBTS sont les bienvenus sur RDV.

NOUVELLE AQUITAINE – CHARENTE

LOGIS DE FORGE
Ghislain et Martine de Beaucé
9 route de la Garenne, 16640 Mouthiers-sur-Boëme
06 28 46 34 38 – ghislain-de-beauce@orange.fr
www.jardinsdulogisdeforge.com
Acquisition en 1972. Superficie : 5 ha.
Contemporain sur le thème de l'eau.
15 à 50 ans.
Architecturale.
JARDIN REMARQUABLE - ISMH

PARC DE L'ABRÈGEMENT
Philippe d'Hemery
3, lieu-dit l'Abrègement 16700 Bioussac
05 45 31 84 73
1993 par héritage. 8 ha.
Anglais.
Buis commun - 20 ans.
Dispositif topiaire de 50 m².
JARDIN REMARQUABLE - MH

NOUVELLE AQUITAINE – DORDOGNE

EYRIGNAC ET SES JARDINS
Patrick et Capucine Sermadiras de Pouzols de Lile
Eyrignac 24590 Salignac - Eyvigues
05 53 28 99 71
contact@eyrignac.com
www.eyrignac.com
10 ha (jardin + parc).
Français - Anglais - Italien.
Ifs, buis, charmes, cyprès - 50 ans.
Dispositif topiaire de 3 ha.
JARDIN REMARQUABLE - MH
PARTICIPE AUX WTD
Architecturale - Animale - Géométrique.
Tous les jours, toute l'année. Membres EBTS.

JARDINS DE MARQUEYSSAC
SARL Rossillon
Chef Jardinier : M. Jean Lemoussu – 24220 Vézac
05 53 31 36 36 – jardins@marqueyssac.com
www.marqueyssac.com
Romantique et pittoresque.
Buis 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
Jardins en terrasses, belvédère, architecturale (bastion), contemporaine (cubes pour le chaos de buis).
Membres EBTS.

FONDATION DU CHÂTEAU DE HAUTEFORT
Mme Roseline du Manoir
24390 Hautefort – 05 53 50 51 23
contact@chateau-hautefort.com
www.chateau-hautefort.com
Acquisition dans les années 30 - 34 ha.
Français, anglais.
Buis, ifs.
JARDIN REMARQUABLE
Figurative, architecturale, géométrique.
Ouvert au public du 1/02 au 30/11.

JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE
SARL Kriscan de Losse
Route de la Princesse d'Annam 24290 Thonac
05 53 50 80 08
chateaudelosse24@yahoo.fr
www.chateaudelosse.com
Superficie : 9 ha
Renaissance.
Buis, ifs, eleagnus, charmes - Ifs de 60 ans. Ancienneté : 10 à 40 ans
JARDIN REMARQUABLE
CLASSÉ MH
JARDIN D'EXCEPTION EBTS FRANCE 2010
PARTICIPE AUX WTD
Architecturale - Géométrique.
Membres EBTS.

CHÂTEAU DU CHAGNAUD
M. et Mme Hubert de Cerval *Délégué EBTS France*
Coutures – 24240 Monestier
hdecerval@gmail.com
Français - Parc à l'anglaise (XIXe siècle).
Buis, ifs centenaires, charmilles.
Figures géométriques.
Membres EBTS.

MANOIR DE REIGNAC
M. et Mme Delpon de Vaux – 24370 Carlux
06 16 33 63 92– delpondevaux@gmail.com
Acquisition en 1996 - 32 ha.
Français.
Ifs, buis, tilleuls, charmes - 25 ans. Dispositif topiaire sur 1 ha.
Régulière - Géométrique.
Membres EBTS sur RDV par courriel ou téléphone.

CHÂTEAU DE VEYRIGNAC
Michel et Chantal Baudron – 24370 Veyrignac
61, bd Haussmann 75008 Paris
06 07 62 90 49
president@chantalbaudron.fr
Acquisition en 1994 - 6 ha.
Français, italien, anglais.
Jardin d'eau - Jardin de graminées
Arboretum de magnolias.
Topiaires d'ifs de 15 ans.
Géométrique.
Membres EBTS sur RDV. Gratuit.

MANOIR DE PUYMANGOU
Thierry et Bénédicte Bonne
24410 Saint-Aulaye-Puymangou
05 53 91 33 87 - 06 28 22 54 52
thierry.bonne@pechmangor.com
www.manoir-de-puymangou.com
Acquisition en 1987- 2,3 ha.
Français (la demeure est du XVIIe).
Buis, ifs, charmes postérieurs à 1990.
Topiaires : dispositif sur 400 + 1500 + 1800 m².
Architecturale - Cônes et Pyramides.
Végétaux : charmilles - buis en boules - ifs
Location saisonnière (voir site Internet www.manoir-de-puymangou.com).
Membres EBTS sur RDV.

JARDIN DES MILANDES
Mme Angélique de Saint-Exupéry
Château des Milandes
24250 Castelnaud-la-Chapelle
www.milandes.com
Facebook : lechateaudesmilandes
8 ha.
Jardin régulier, français (Jules Vacherot - 1908).
Magnolias grandiflora centenaires. Topiaires entre 5 et 100 ans.
JARDIN REMARQUABLE - MH
Renaissance - Type Art Nouveau.
Du 1er avril au 11 novembre.

CHÂTEAU DE SAINT-PRIVAT-DES-PRÉS
Alain et Anne-Cécile Sourisseau
Le Bourg 24410 Saint Privat-des-Prés
06 80 01 58 33
acsourisseau@orange.fr
www.trilogis.fr
9, avenue de l'Observatoire 75006 Paris
Acquisition en 2004 - 40 ha.
Anglais et parterres de buis à la française.
Buis et ifs. Topiaires XIX^e^,
XX^e^ et XXI^e^ siècle.
Parterre de broderie - Figurative et non figurative.
Membres EBTS sur rendez-vous.
Chambres d'hôtes.

LA GENESTE
Françoise Rossi – 24220 Mouzens
06 84 63 71 37
lagenestefr@gmail.com
Anglais.
Topiaires en plateaux, cônes et boules
+ formes naturelles.
Membres EBTS sur RDV.

LES JARDINS DE SARDY
Ninon et Frédéric Imbs – 4 route de Sardy,
24230 Vélines
06 07 52 35 32
sardy@wanadoo.fr
www.jardinsdesardy.com
Instagram #jardinsdesardy
Facebook :jardinsdesardy
1956 par les parents de Frédéric Imbs. 10 ha.
Anglais et italien
Dispositif topiaire : 25 mètres de haie
+ quelques topiaires.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public de juin à fin septembre
de 10 H à 18 H. Concerts en juillet et août

NOUVELLE AQUITAINE – GIRONDE

CHÂTEAU PIERRAIL
Mme Alice Demonchaux et famille
33220 Margueron – 05 57 41 21 75
jacques.pierrail@orange.fr
www.chateau-pierrail.fr
Facebook : Château Pierrail
Acquisition en 1970 - 10 ha (1 ha + 9 ha).
Français, anglais.
Buis, ifs, lauriers - 20/25 ans.
Dispositif topiaire : 2000 m².
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
Géométrique - Haie - Cônes - Boules.
Membres EBTS sur RDV - Gratuit.

JARDINS D'ARPAILLAN
Catherine et Jean-Louis Absin de Cassière
1 Arpaillan – 33420 Naujan et Postiac
O6 12 09 06 65
cathydecassiere@gmail.com
Acquisition en 1974 – 3 ha
Français, anglais, jardins d'eau
Dispositif topiaire : 5000 M2
Végétaux de 2004
Buis, conifères, charmes
Haie basse, figurative, cônes, boules
Membres EBTS uniquement sur RDV

NELLE AQUITAINE – PYRÉNÉES ATLANTIQUES

IDUSKI HAIZEAN
M. Guiral de Raffin – 64122 Urrugne
05 59 54 61 26
gderaffin@hotmail.com
Basque.
Ifs, buis.
Contemporaine.
Membres EBTS sur rendez-vous.

OCCITANIE – AUDE

JARDIN DU CHÂTEAU DU CASTELET-DES-CROZES
M. Claude Heilles
1500, route d'Issel
11400 Castelnaudary
claude.heilles@nordnet.fr
MH

PARC DU CHÂTEAU DE MONTLAUR
Marianne Niermans *Déléguée EBTS France*
1, Promenade de Rigal 11220 Montlaur
06 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com
Membres EBTS sur RDV.

OCCITANIE – HAUTE-GARONNE

MONTAGUT
Philippe et Dominique Vecten
31260 Belbeze-en-Comminges
12, rue Suger 75006 Paris
dominique.vecten@gmail.com
1990 - 1 ha.
Italien.
Buis, lauriers 100 ans.
Architecturale.
En mai - juin sur rendez-vous.
Membres EBTS sur rendez-vous.

OCCITANIE – AVEYRON

CHÂTEAU DE BOURNAZEL
Gérald et Martine Harlin
227 route de Lignac 12390 Bournazel
06 10 96 76 67
château.de.bournazel@gmail.com
www.chateau-bournazel.fr
Acquisition en 2007 – 1,8 ha
Première Renaissance
Topiaires de 2016
Dispositif de 9000 M2
Géométrique : Pyramides, cônes, boules,
labyrinthe, bordures
JARDIN REMARQUABLE - MH
PARTICIPE AUX WTD
Ouvert au public et aux membres EBTS

PACA –ALPES -MARITIME

LA CITRONNERAIE
M. François Mazet *Délégué EBTS France*
69, Corniche Tardieu 06500 Menton
Tél : 04 93 35 77 86
ou 06 80 26 52 24
Fax : 04 93 57 88 88
mazet.com@wanadoo.fr
À l'anglaise.
Jardin méditerranéen, subtropical.
JARDIN REMARQUABLE
Ouvert au public toute l'année sur RDV.

PACA – VAR

JARDIN LE NÔTRE
Commune d'Entrecasteaux 83570 Entrecasteaux
04 94 37 22 88
mairie@entrecasteaux.fr
www.entrecasteaux.fr
Acquisition en 1949.
Français.
Buis. XX^e^ siècle (renouvelés depuis le XVIII^e^ siècle).
Non figurative.
Ouvert tous les jours, toute l'année.

PAYS DE LA LOIRE – MAINE-ET-LOIRE

JARDINS DU CHÂTEAU DE VILLENEUVE
François et Martine Vandangeon
19 rue Boreau Villeneuve
49540 Martigné-Briand.
02 41 59 49 58
contact@chateaudevilleneuve.fr
Facebook « château de Villeneuve et ses jardins »
1982 - 2 ha.
Jardin médiéval, jardin à l'italienne, bosco,
verger, jardin romantique.
Allée de tilleuls, buis et ifs - Dispositif de 3 000 m².
6000 pieds de buis. 15 ans d'ancienneté.
Figurative, architecturale. Jardins labélisés
«beau jardin des pays de la Loire» par l'APJPL
MH
Ouverture : du 1^er^ avril au 30 octobre tous les
jours sauf les samedi et dimanche (pour ces jours
ou groupes sur rendez-vous) de 9h00 à 12h00
et de 14h00 à 18 h00.

PAYS DE LA LOIRE – MAYENNE

MANOIR DE FAVRY
Chantal Mirabaud – 53340 Préaux
06 82 40 83 46 – www.manoirdefavry.com
diner.de.gala@orange.fr – Page Facebook
2003 - environ 11 ha.
Français - Potager dans l'esprit médiéval.
Buis charmes, ifs, lauriers du Portugal,
entre 5 et 40 ans, broderies, boules, cônes.
JARDIN REMARQUABLE
PRIX SPÉCIAL DU JURY EBTS FRANCE 2020
Architecturales, contemporaine et classique.
Label Beau Jardin Pays de la Loire - Prix VMF 2017.
PARTICIPE AUX WTD
Ouvert aux public : 6€.
4 chambres d'hôtes de luxe.

LES ARCIS
Xavier et Catherine Cauchois
Jardins et château des Arcis 53170 Meslay-du-Maine
06 88 68 23 21
catherine.cauchois@free.fr
www.chateaudesarcis.com
Acquisition en février 2003 – 6 ha environ
Français -Anglais
Ifs, charmes, lonicera mosgreen.
Topiaires de 2011. Dispositif de 5000 M2.
Géométrique - Contemporaine.
MH - PARTICIPE AUX WTD

PAYS DE LA LOIRE – SARTHE

DONJON DE BALLON
M. et M^me^ Emmanuel Guéroult – 72290 Ballon
02 43 27 30 51 - www.donjondeballon.fr
Buis de 10 à 15 ans.
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX WTD
Samedis et dimanches de juin du 14/07 au 4/09,
Journée du Patrimoine.

MANOIR DE BERNAY
Henri et Laurence Gros - Manoir de Bernay
72130 Montreuil-le-Chétif
24, rue de Varize 75016 Paris
www.lecielpourtoit.com
06 07 69 96 75 – henri.gros@gros-delettrez.com
1990 - 3 ha.
Français - Italien.
Ifs, buis, charmes, cyprès - Entre 25 et 30 ans.
Architecturale.
ISMH
Membres EBTS sur RDV.

PRIEURÉ DE VAUBOIN
Yvoine et Thierry Juge – 72340 Beaumont-sur-Dême
02 43 79 04 23
thierry.juge@yahoo.fr
www.leprieuredevauboin.fr
Médiéval.
Buis jusque 150 ans.
JARDIN REMARQUABLE
GRAND PRIX EBTS FRANCE 2020
Architecturale et contemporaine.

PAYS DE LA LOIRE – VENDÉE

LE JARDIN DU BÂTIMENT
M. William Christie – 85210 Thiré
02 51 27 62 26
w.christie@orange.fr
Français, italien, influences asiatiques.
Ifs, buis.
JARDIN REMARQUABLE
Contacter EBTS France.

ESPAGNE – GALICE

VALDEAMENO
San Paio 21, 15640 Bergondo - La Coruña. Espagne
+34 981 78 01 26 – villabad3@gmail.com
Acquisition en 1991. Surface : 4 400 m².
Anglais. Un dispositif topiaire.
Taxus baccata cv. Stricta - Aucuba japonica -
Euonymus japonica - Citrus x paradisi -
Euonymus japonicas cv. Aureo marginata -
Ilex aquifollium - Malus floribunda.
Classé monument historique (boletin oficial -
4 de enero de 1993).

Géométrique - 100 ans.
PARTICIPE AUX WTD
Membres EBTS France sur rendez-vous.

PAZO PEGULLAL
12, Salceda de Caselas,
36470 Pontevedra – Galice, Espagne
+34 986 343 004
info@pazopegullal.com
www.pazopegullal.com
Comptes Facebook – Instagram – Tweeter
Acquisition en 1985.
Parterres géométriques en buis caractéristiques
d'un jardin classique. Inspiration française
et italienne adaptées au style galicien incorporant
des variétés autochtones comme le « carballo ».
Labyrinthe de lierre sur une structure de fer.
Buis aux formes géométriques partout dans
le jardin. Zone protégée par le patrimoine historique.

ITALIE – TOSCANE

VILLA GAMBERAIA
Via del Rossellino, 72, 50135 Firenze - Italy
Tél. + 39 055 697205 – Fax : +39 055 6549135
info@villagamberaia.com
www.villagamberaia.com
Construction de la villa en 1610.
Italien - Style Renaissance. Jardins repensés
et restaurés au XX^e^ siècle. Miroirs d'eau
soulignés par des buis. Allée de cyprès -
Belvédère de cyprès en arches et topiaires d'ifs.
Cabinet de rocaille.
Membres EBTS France sur rendez-vous.

PORTUGAL

PACO DE CALHEIROS
Conde Francisco de Calheiros
Rua de Calheiros, 1174
4990-575 Calheiros - Portugal
Tél : 00 351 969 013 213
condecalheiros@hotmail.com
www.pacodecalheiros.com
Paço de Calheiros est un majestueux
manoir du VIII^e^ siècle situé sur les
marches des collines sur la vallée
de la rivière Lima dans le nord
du Portugal, entouré des vignobles du Vinho
Verde Loureiro, qui est produit dans le domaine.
PARTICIPE AUX JOURNÉES MONDIALES
DE LA TOPIAIRE - WTD

PORTUGAL – MADÈRE

PALHEIRO GARDENS
Caminho Quinta do Palheiro 32 Funchal 9060-255
+351 291 793 044
gardens@palheironatureestate.com
www.palheiroestate.com
Quinta construite en 1801.
Ensemble de jardins intimistes aux ambiances
multiples - Arboretum - Collection de camélias
-Poules en buis.
Relais & Châteaux.

ROYAUME UNI

LEVENS HALL
Kendal, Cumbria, LA8 OPD
01539 560321 - houseopening@levenshall.co.uk
www.lenvenshall.co.uk
1689 - Surface totale (Jardin + parc) 4 ha.
Allemand
1 ha - Non figurative, architectural, géométrique
JARDIN REMARQUABLE
PARTICIPE AUX JOURNÉES MONDIALES
DE LA TOPIAIRE - WTD

USA – NEW JERSEY

JARDIN DE BUIS
Mrs Andrea Filippone
129, Pickle Road, PO Box 292
Pottersville NJ 07979 USA
001 908 413 1957
andrea@ajfdesign.com
www.gardenconserv.cy.com
Européen.
Buis.
Architecturale, carrés et pyramides, formel
mais non taillé.
Membres EBTS sur rendez-vous.
Délégué EBTS France New York - New Jersey

USA – PENNSYLVANIE

LONGWOOD GARDENS
PO Box 501
Kennett Square PA 19348 USA
Délégué EBTS France Pennsylvanie
Tél. : +1 610-388-5227
crandall@longwoodgardens.org
www.longwoodgardens.org
Page Facebook : Longwood Gardens
Instagram : longwoodgardens
Date d'acquisition : 1906
Surface totale (Jardin + parc) 1100 acres = 445 ha
Type de jardin : Français - American with
European influences
Ancienneté des topiaires : 35 ans
Figurative : Animale - Non figurative -
Architecturale - Géométrique
Open daily except Tuesday.
PARTICIPE AUX JOURNÉES MONDIALES
DE LA TOPIAIRE - WTD

**Si vous souhaitez figurer dans cet inventaire, contactez EBTS France par e-mail :
ebtsfrance@gmail.com**

PRIX DES JARDINS OBTENUS PAR DES MEMBRES D'EBTS FRANCE

2024
Grand Prix EBTS France :
MARQUEYSSAC

Prix du Loto du patrimoine :
DOMAINE DE POULAINES

Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine :
SARDY

2^ème^ Prix du European Garden Award :
EYRIGNAC

Finaliste du Prix de l'Art du Jardin
de la Fondation Signature :
LE JARDIN DES CINQ SENS

2023
Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine :
LE COSCRO

Grand Trophée Dassault des Jardins :
VAUBOIN

Prix de la Fondation François Sommer :
CHÂTEAU DU PLESSIS D'ARGENTRÉ

Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature
(après Losse en 2022 et Vauboin en 2020) :
VALMER

MEMBRES EBTS Situation au 21 novembre 2024

MEMBRES

M. et Mme Jean-Louis Absin de Cassière
M. et Mme Claude Aguttes
Mme Béatrix de l' Aulnoit
Mme Dominique Aynard
Mme Delphine de Bagneux et M. Couffon de Trevros
Sir Richard Bagot
M. Javier Bahamonde
M. et Mme Jean-Paul Bajeux
M. et Mme Jacques-Laurent Bataille
M. Lynn Batdorf
Mme Dominik Baudoux
M. et Mme Michel Baudron
M. et Mme Ghislain de Beaucé
M. et Mme Alain Beguin
M. Ali Behnam-Bakhtiar
M. et Mme Thomas Bell
M. Louis Benech
M. Franck Bernard
Mme Christina Blandy
M. et Mme Christophe Bodo
M. Nicolas de Boigne
M. Jacques Bolelli Fleuriot de Langle
Mme Pascale Bomy
M. Dries Bonamie
M. et Mme Jean-Bernard Bonduelle
M. et Mme Thierry Bonne
M. et Mme Nicolas Bosquillon de Jenlis
Mme Sabine Bourgeois
M. et Mme Yves Bouvier d'Yvoire
M. et Mme Vincent de Boysson
M. et Mme Gilles Bragadir
M. et Mme Yves de Bretagne
M. et Mme Christian de Brier
Mme Francoise Burck-Nivelle
Conde Francisco de Calheiros
M. et Mme Jean-Pierre Callay
M. et Mme Bruno Carquillat
M. Henri Carvallo
M. et Mme Xavier Cauchois
M. Fabien Caumont
M. et Mme Xavier de Caumont La Force
M. et Mme Gonzague de Cerval
M. et Mme Hubert de Cerval
M. et Mme Bertrand Chabaud
Mme Aude Charié
Mme Dominique Charpentier
M. et Mme Amaury de Chaumont-Quitry
Mme Anne de Cherisey
M. William Christie
Mme Jeanne Civel
M. et Mme Charles de Clermont-Tonnerre
M. et Mme Mark Cohen-Santi
Mme Sylviane Colin de Bevilacqua
M. et Mme Alexandre Cornot
M. et Mme Pierre Corvisier
M. et Mme Pierre-Alain Cossart
M. Joël Cottin
M. et Mme Patrick des Courtils
M. et Mme Olivier Coutau-Bégarie
M. Samuel Craquelin
M. Denis Cribier
M. Francois de Curel
Doctor Benita Dakin
M. et Mme Pierre Dandoy-Lemaire
M. Romain Debray
M. et Mme Vincent Déchin
M. Christian Deflandre
M. Luc Deflandre
Mme Nathalie Deguen
M. Matthieu Dejean

Mme Lucile Delort-Laval
M. et Mme Jean-Marc Delpon de Vaux
Mme Alice Demonchaux
M. et Mme André-Pierre Desjardins
Mme Marie-Joëlle Desombre
M. Thierry Destouches
M. Vincent Destouches
M. Rosario Andrade Detrell
M. et Mme Laurent Dewailly Lamandin
M. Philippe Doutreloux et Mme Sophie Labory
MM. Bernard Dragesco et Didier Cramoisan
M. Philippe Dubreuil
Mme Catherine Dubrule-Pollet
M. Fréderic Dumont Saint Priest
Mme Valérie Esnault
M. et Mme Bertrand d' Esneval
M. et Mme Thierry Experton du Bois de Romand
M. le Maire Daniel Fasquelle - Ville du Touquet
M. Patrick Fellus
M. et Mme Pierre de Ferluc
M. et Mme Jean-Luc de Feuardent
Mrs Andrea Filippone
M. et Mme Philippe de Fitte
M. et Mme Grégoire Flipo
M. et Mme Mathieu Flipo
M. Pascal Fontanille
M. et Mme Benoît de Font-Reaulx
M. Hervé Fougeron
M. et Mme Eric Freymond
Mme Marie-France Gallou de Terruel le Gall
Famille de Ganay
M. Valentino Garavani
M. Joseph Gardon
Mme Béatrix de Gary d'Auriac
M. Raphaël Gastebois
Mme Armelle Gauffenic
M. Daniel-Charles Gavinet
Mme Caroline Geneau
M. et Mme Philippe de Gentile
Mme Monica Ginnaio
Comte et Comtesse Richard Goblet d'Alviella
M. François Goffinet
Mr & Mrs William E. Goode
M. et Mme Karel Goossens
M. Alain Gribet
M. et Mme Henri Gros
Mme Annick Guénot
M. et Mme Emmanuel Guéroult
M. et Mme Pascal Guillet
M. et Mme Jean-Bernard Guyonnaud-Motte
M. Jean-Yves Haberer
M. et Mme Gérald Harlin
Mrs Olivia Harrison
M. Philippe de Haseth-Möller
M. et Mme Philip Hawkes
M. Claude Heilles
M. Philippe d' Hemery
M. et Mme Philippe Hennebert
M. et Mme Denis Henneguez
M. Maxime Henneguez
M. Didier Hermans
M. et Mme Guy Hervais
Mme Martine Higonnet
Mme Delphine Higonnet et M. Gilles Lapalu
M. et Mme Michel Horps
M. Sébastien Hoyer
M. Christian Hubau
M. et Mme Daniel Hurstel
M. et Mme Frédéric Imbs
M. Nicolas Ivanoff
M. Pascal de Jenlis et Mme Arielle de la Mettrie
MM. Marc-Henri et Olivier Join-Lambert

M. Thierry Juge
Mme Sylvie de Kermadec
Mme Angélique de Labarre de Saint Exupéry
M. et Mme Patrick Lacan de Hureaux
M. et Mme Philippe Lacombe
M. et Mme Olivier de La Débutrie
M. Dominique de La Fouchardière
M. François de La Giraudière
M. et Mme Bruno Lamandin
M. et Mme Philippe Lambert
M. et Mme Alban de La Mettrie
Mme Laurence Lamotte
M. et Mme Paul de La Panouse
M. et Mme Bernard Lanvin
M. Charles de La Rochefoucauld et Marie de Lestapis
Mme Catherine Larcher
M. et Mme Régis de Laroullière
M. et Mme Guy de La Serre
M. et Mme Francis Lasou
Mme Arielle de La Tour d'Auvergne
Mme Béatrix de l'Aulnoit
M. et Mme Marc-Olivier Laurent
M. et Mme Michel Le Borgne
M. et Mme Yann Leclerc
Mme Carole Lefebvre
M. Jean-Claude Le Lan
M. et Mme Edouard François de Lencquesaing
M. Thierry Lerche
M. et Mme Francis Lesur
Mrs Debra Levay
M. et Mme Patrick Lévêque
M. Sylvain Levy-Alban
M. José Leygonie
M. et Mme Georges Lis Carp
M. et Mme Pierre de Livois
M. Christophe Lumineau
M. et Mme Benoit Maes
M. et Mme Jean-Pierre Maillard
M. Gérald de Maleville
M. et Mme Guy de Malherbe
Mme Lorilee Mallet
M. et Mme Christian Marchand
M. Olivier Massat
M. et Mme Patrick Masure
M. et Mme Alain Mathon-Mathiot
Mme Anne Maus
M. et Mme François-Jacques Mazet
M. Thomas Mc Donald
M. et Mme Nick Mc Kay
Mme Suzanne Meijer
Mme Pauline Menier et M. Nicholas Tomlan
Mme Coral Miles
Mme Chantal Mirabaud
M. et Mme Philippe Monnier
M. et Mme Bruno Monnier-Wistrom
M. et Mme Bernard de Montferrand
M. et Mme Gilles Montpellier
Mme Isabelle Moser
Mme Monique Mosser
M. et Mme Baudoin Motte
Mme Marianne Niermans
M. et Mme Jean-Jacques Objois
Mme Yoko Ooka
Mme Jeanne Panier
M. et Mme Jean-Marc de Pas
Mme Nicole Penet
Mme Clara Maria Pereira Coutinho
M. et Mme Marc Petit-Heymans
Mme Françoise Phiquepal d'Arusmont
Mme Michèle Picard
M. et Mme François Pinault
M. et Mme Daniel Piquet

M. et Mme Hans-Joachim Plath
Mme Géraldine de Pompignan
M. Patrick Pottier
Mme Véronique Prevôt-Leygonie
M. et Mme Xavier Prevôt-Leygonie
M. Hubert Puzenat
MM. Emmanuel de Quillacq et Bruno Caron
M. et Mme Bruno de Quinsonas-Oudinot
Mme Laure Quoniam
M. et Mme Guiral de Raffin
Mr Colvin Randall
M. et Mme Jacques Rassart
M. René Ravaux
Mme Evelyne Rigaut-Herrgot
M. et Mme Arnaud de Rincquesen
MM. Bruno Robichon et Philippe Smits-Lefranc
M. Jean-Michel de Rocquigny
Mme Françoise Rondon-Rossi
M. et Mme Loïc de Roquefeuil
M. et Mme Nicolas Ros
M. et Mme Kléber Rossillon
Mme Catherine Roy
M. et Mme Jean-Marc de Royère
M. et Mme Aymar de Saint Venant
Mme Marie Salembier
M. et Mme Patrick Salembier
Mme Sylvie Saussier
M. et Mme Robert Sauvegrain
Mme Jacqueline van der Schueren
MM. Gilles Schnebelen et Philippe l'Hermite
M. et Mme Ernest-Antoine Seillière
M. Pierre -Antoine de Selancy
M. et Mme Patrick Sermadiras
MM. Alain Jean-Louis Soulier-Cura
M. et Mme Alain Sourisseau
M. et Mme Jean-Paul Spinetta
M. Johan Tamer Morael
M. Jacques Taquet
Mme Nicole Tari-Hiter
M. et Mme Philippe Ternynck
M. et Mme Thibault de Tersant
M. Pascal Thévard
M. et Mme Jean-Antoine Thimon
M. et Mme Hubert de Thoisy
M. et Mme Daniel Thouvenin
Mme Marie-Caroline Thuillier
M. Nicholas Tomlan
M. et Mme Maurice de Torcy
Mme Marguerite Treca
M. et Mme Hubert Triplet
M. et Mme François Vandangeon
M. et Mme Philippe Vecten
M. et Mme Michel-Pierre Verspieren-Lecocq
M. Nicolas Viens
M. et Mme Bernard Viérin
M. et Mme Bertrand de Villaines
M. Olivier Massat Azay-le-Ferron Ville de Tours
M. et Mme Thibaut de Villiers
Mme Véronique Walter-Gallay
Mme Christine Watine
M. Cyril Wolkonsky
M. Luigi Zalum
Mme Nicole Zanon di Valgiurata
Mrs Marta van Zeller

PARTENARIAT

ARS France – 13109 Simiane-Collongue
Champagne Brimoncourt – 84 bd Charles de Gaulle 51160 Aÿ
Ville du Touquet-Paris-Plage – 62520 Le Touquet-Paris-Plage

LE MONDE DU JARDIN
NE LES OUBLIERA PAS

Par **Hubert de Cerval**

MARIO MARIANI
(1950 / 2 - 2024)

Dans le village d'Impruneta, au sud de Florence (Toscane), les ateliers de « terracotta » se succèdent au fil des rues. Né en 1950, Mario Mariani était le gardien des traditions. Il avait débuté dans le métier à l'âge de quinze ans et perpétuait les gestes de générations de potiers capables de créer un grand pot à toute allure, sans utiliser de tour. C'est le potier qui tourne autour de son travail. « Je marche beaucoup, disait Mario, mais je ne vais jamais très loin. »
Des boudins de terre malaxés à la main sur une simple planche posée près de l'ouvrage se transforment en paroi de pot avec des gestes simples, précis. Un pot en argile – le « galastro » - n'est pas façonné en une seule fois. Ce n'est que le lendemain, quand la base sera un peu plus solide après avoir un peu séché que Mario poursuivait son travail en hauteur.
Mais le travail est loin d'être terminé. Les parois sont encore brutes avec des imperfections qui vont être corrigées à la main. Il ne s'agit pas seulement de lisser les surfaces. Tous les éléments en relief sont affinés avec soin. Les pièces doivent encore sécher avant d'être cuites. Au fur et à mesure de ce séchage naturel, elles deviennent de plus en plus grises. La cuisson dure 60 heures avec une montée à 1000 ° C. Ce n'est qu'au cours de cette phase, un peu délicate, qu'elles vont prendre cette teinte rosée, si caractéristique. Il arrive alors que des pièces éclatent et s'effondrent sur leurs voisines ! Le travail de plusieurs semaines peut être perdu...
Mario Mariani n'est plus, mais ce n'est pas demain que les fours à terracotta d' Impruneta s'arrêteront de tourner : la famille continue, perpétuant la tradition...
Les terres cuites artistiques d'Impruneta « M.I.T.A.L. » ont une ligne classique et élégante, une couleur riche en nuances, une haute résistance au gel : les clés du succès !

CHANTAL DAUCHEZ
(16 - 7 - 1951 / 9 - 3 - 2024)

Née à Bergerac dans une fratrie de 5 enfants, Chantal a passé son enfance au château de Bridoire (Dordogne), à qui elle dédia d'ailleurs l'un de ses derniers livres (Bridoire : un château en Périgord). « Montée à la capitale », elle y fit ses études de droit à l'Université Paris II-Panthéon-Assas, puis une thèse de doctorat qu'elle soutint en 1993 : « L'administration des jardins au Grand Siècle (1664-1715) ». Sa vie professionnelle se déroulera en tant que maître de conférences à l'Université François-Rabelais de Tours & Blois. Curieuse, passionnée par l'Histoire et la Recherche – elle était paléographe - Chantal écrivit plusieurs ouvrages (Les Jardins de Le Nôtre – Cie du Livre - 1994) et donnera des conférences dans de nombreux cercles. A la base de nombreuses recherches pour des propriétaires privés – elle reconstitua notamment l'histoire des Jardins de Marqueyssac – ou des collectivités publiques (abbaye de Chancelade). De 2004 à 2014, avec sa sœur Béatrice, botaniste, elle recréa un jardin monastique à l'abbaye de Lagrasse (Aude), à partir des plans de la Renaissance : notamment un « jardin de simples », riche de différentes espèces de plantes vertueuses et de nombreux symboles, le tout inspiré d'Hildegarde de Bingen et d'enluminures du Moyen-Âge.
Dotée d'une intelligence bienveillante, elle était toujours d'excellents conseils, le plus souvent frappé au coin du bon sens, toujours très attachée aux règles de base du jardin formel, notamment intransigeantes sur les perspectives : « Rouvre dès que possible cette perspective « lenotrienne »..., trop de buis boule tue les buis boule..., les cyprès vont seuls, ou par 2, par 3 ou 5, mais jamais par 4... »
La perte de Chantal est immense : nous avons perdu notre « bibliothèque régionale » !

BERNARD HAUTEFORT
(PÉRIGUEUX 3 - 07 - 1943
PÉRIGUEUX 17 - 07 - 2024)

Créateur du Jardin de la Chartreuse du Colombier en 1988, près du Bugue en Dordogne, Bernard Hautefort fût une personnalité du monde du jardin attachante qui a su magnifier sa chartreuse et son colombier des XVIIème siècle, lequel donnera son nom à ce lieu empreint de sérénité. C'était un homme de culture, esthète, voyageur, amoureux de la musique et des jardins. Créateur du Festival de Musique en Sol en l'abbatiale de Paunat en 1996, il avait été élevé en mai dernier au Grade de Chevalier des Arts et des Lettres au titre du Ministère de La Culture, et en juin dernier, il avait remporté le « Coup de cœur » du jury du Prix du Jardin Patrimonial, conjointement délivré par la Fondation du Patrimoine d'Aquitaine et l'APJA (Association des Parcs et jardins d'Aquitaine), reconnaissances méritées qui lui tenaient à cœur, cette dernière pour un projet de théâtre de verdure qui devait permettre de recevoir dans de bien meilleures conditions qu'actuellement des représentations théâtrales ou des concerts de musique de chambre. Le raffinement des décors qui accompagnent les différentes parties du jardin en font en effet un lieu propice à la célébration des arts. Banquier d'affaires international pour le compte du Crédit Lyonnais – il vécut à Tokyo, New York, Londres, Alger et Paris - Bernard Hautefort s'installa au Colombier sa retraite venue où il créa ces jardins pleins de charme, à la fois raffinés et bucoliques – labellisé « Jardin Remarquable » en 2015 -, car Bernard avait un certain génie créatif ainsi que le sens de la mise en scène. Il venait de fêter son 81ème anniversaire et avait été promu chevalier de la Légion d'Honneur.

FRANCOISE HUBAU
(1-12-2023)

Françoise Hubau était membre du Conseil d'Administration de l'Association des Parcs Jardins de la Somme. Très amie avec notre président, elle l'a suivi en 2003 lors de la création d'EBTS France dont elle a été longtemps membre du Conseil. Comme elle adorait l'association, elle participait à tous les voyages, même à ceux de New York et de Marrakech, ce qui amusait beaucoup sa famille puisqu'officiellement : elle ne prenait jamais l'avion... !
Elle nous laisse le souvenir d'une femme passionnée de jardins et particulièrement attentionnée.

Par **Hubert de Cerval**

© Catherine Willis

ALAIN RICHERT
Un paysagiste trés Remarquable

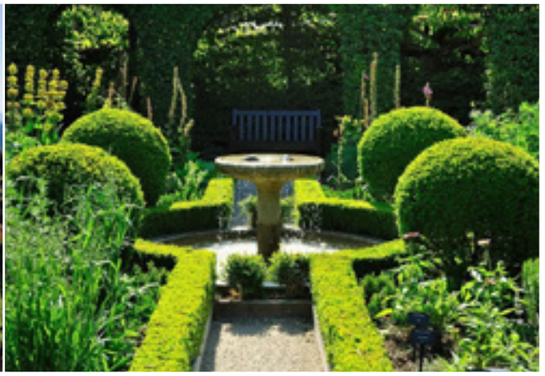
Né au Maroc en 1947, Alain Richert est décédé dans sa Normandie d'adoption en 2014, à l'âge de 67 ans. Il avait commencé des études de médecine, avant de se consacrer à l'art contemporain (peinture, vidéo et cinéma) et dans l'audiovisuel. Il avait ainsi travaillé à l'ORTF en 1973-1974. En 1976, il se tourne vers l'étude de la botanique et de l'histoire des jardins, passions qui ne le quitteront plus…
Ce paysagiste un peu poète qui avait une attirance pour les labyrinthes travaillait pour les collectivités et pour les particuliers qui ouvraient leurs sites au public. Il avait créé plusieurs jardins d'inspiration religieuse (Var, Deux-Sèvres) ou médiévale (Le Jardin des 5 Sens à Yvoire, Château du Bois Orcan (Ille-et-Vilaine). 7 de ces sites avaient reçu le label « Jardin remarquable », dont l'arboretum et les jardins du donjon de Ballon (Sarthe), les jardins restaurés du château de Thoiry (Yvelines), du Colombier (Aveyron), La Guyonnière (Deux-Sèvres) le domaine du Bois Orcan (Ille-et-Vilaine), Le Grand-Courtoiseau (Loiret). il avait aussi collaboré avec Jean Nouvel pour les jardins de l'Institut du Monde Arabe (Paris) et de Nemausus (Nîmes)…
Sa discrétion n'avait d'égal que sa notoriété parmi les paysagistes français. De 1988 à 2002, il enseigna à l'École Nationale du Paysage, à Versailles (ENSP). Il était également auteur et traducteur de plusieurs livres et articles et conseiller pour des émissions télévisées, et avait publié plusieurs ouvrages, notamment Au-dessus des Parcs et Jardins de France.
Pendant plus de trente ans, il essaya de concilier l'histoire de l'art, des sciences et des jardins (sce. : CPJF, Ouest-France…). ●

Nous donnons la parole à trois auteurs qui l'ont « pratiqué » avec bonheur.
Successivement :
André Gayraud (réalisateur du « Jardin des Sens » – Château d'Yvoire (Haute-Savoie, propriété d'Yves et Anne-Monique Bouvier d'Yvoire),
Emmanuel Guéroult (Donjon de Ballon – Sarthe)
et **Paul de La Panouse** (Château de Thoiry - Yvelines, Château de Colombier - Aveyron, La Quinta das Mil Flores – Portugal).

Ci-contre Alain Richert. Page de droite, à gauche, Yvoire : Le «cloître végétal». À droite, la fontaine aux oiseaux. Au-dessous, le piquetage avant plantation : l'importance d'établir en premier les circulations (© Marina Djabbarzadeh).

MA RENCONTRE AVEC ALAIN RICHERT, UN ARTISTE PAYSAGISTE DE GÉNIE

Dans les années 1980, je rencontre pour la première fois Alain Richert.
Il vient me voir sur mon stand, aux premières « Journées des plantes rares du Domaine de Courson ». D'entrée, l'Homme m'interpelle : un grand gaillard, des cheveux longs qui lui tombent sur les épaules, un look particulier, habillé large, flanqué d'une cape en tweed, et d'un regard malicieux, nous montre déjà un Homme qui sort de l'ordinaire. Il a quelque chose de je ne sais quoi, qui retient immédiatement mon attention. Son allocution qui va droit au but, m'indique clairement qu'il sait de quoi il parle. Il m'interroge sur ma collection de variétés fruitières anciennes, suite à mon catalogue qu'il a découvert : *"FRUITS OUBLIÉS"* correspondant aux variétés que je cultive en ma pépinière.
A ma grande surprise, je découvre qu'il en connaît dans le détail presque toutes les variétés à ce jour méconnues - alors même que je



les avais péniblement remises en selle - étaient toutes des variétés oubliées ou disparues.
Notre premier contact fut d'un vif intérêt, je m'en souviens comme si cela était hier. Chaque année à Courson, notre contact s'établit durablement. A l'époque, avec mon épouse Yvette, je dirigeais une entreprise dans l'Ain : "PÉPINIÈRES ET PAYSAGES RHÔNE-ALPES", composée d'un Bureau d'études, d'une pépinière de collections et d'une Entreprise de jardins. J'employais alors 40 salariés pour l'ensemble des 3 activités.
Curieux de nature, Alain Richert s'intéresse à tous mes domaines de compétence et m'interroge avec intérêt sur ce qu'il appelait mon savoir-faire…
En 1986, peu avant Pâques, je reçois un appel téléphonique de M. et Mme Yves d'Yvoire du château d'Yvoire, situé en Haute Savoie, au bord du Léman, m'indiquant qu'ils avaient un grand projet de création d'un jardin médiéval établi sous la direction de l'Architecte Paysagiste Alain Richert.
Alain Richert, m'avait recommandé auprès des Propriétaires pour en assurer la réalisation. Sans mise en concurrence, mon entreprise fut donc choisie sur recommandation expresse d'Alain Richert, qui souhaitait que l'on fasse ensemble cette création. Alain décide de dessiner le projet en mon Bureau d'Étude à Viriat, dans l'Ain.
C'est à cette occasion que j'ai découvert le Génie d'Alain Richert…
Tellement sa vision immédiate du futur jardin fut d'une clarté imprévisible à mes yeux, dans un contexte qu'il faut décrire comme ahurissant. L'endroit retenu pour devenir le futur jardin médiéval, se trouvait être un espace clos au centre du village de 2.600 m2, dissymétrique, cabossé en plusieurs niveaux, était de longue date devenu le dépotoir du village dans un contexte repoussant de saleté et de désordre, où s'entassaient pelle mêle, vieux frigos, machines à laver, lits métalliques, déchets et gravats de toutes sortes, parmi de nombreux arbres fruitiers laissés en souffrance, penchés, cassés, abandonnés à un sort funeste et dans un piteux état (pour moi, sans intérêt, à supprimer). Avant tout nettoyage du chantier, Alain décide immédiatement ce qui, à ses yeux, est le plus important : tous les arbres fruitiers présents seront conservés, ils font partie de l'Histoire du jardin. Je dessinerai le jardin en respectant tous les arbres fruitiers là où ils se trouvent, après taille et restauration dans leurs états respectifs. Ainsi, contre toute attente : les arbres fruitiers seront la colonne vertébrale du jardin. Le vécu du passé, disait-il, on n'a pas le droit de l'effacer : c'est un trésor à conserver ; se prolonge en vertu essentielle à l'épanouissement du futur jardin. Cette vision futuriste, dans ce chaos indescriptible fût pour moi un choc hallucinant. Je ne croyais pas cette chose possible : son génie me prouva le contraire.
Alain Richert incarnait à la fois la connaissance et l'imagination
Et puis les conventions de la vie sociale l'ennuyaient. La rigueur de sa pensée n'excluait aucune forme de fantaisie et d'originalité. Avec un penchant pour l'incartade et l'originalité en toute circonstance.
C'était un Homme à part : il ne faisait rien qu'il n'ait personnellement décidé.
Sur notre table à dessin (à partir d'un relevé fait au décamètre sur les lieux), Alain déroule une feuille de papier calque transparent sur le relevé. Il commence par dessiner une fontaine en partie centrale du projet. L'eau c'est la vie, dit-il, se sera donc le jardin de l'Ouïe, avec le chant des oiseaux. Puis il commence à dessiner le Labyrinthe en 4 parties distinctes autour de la fontaine, parmi les arbres fruitiers tous conservés à leur place. A ma grande surprise, son tracé symétrique comme l'exige un labyrinthe, s'inscrit parfaitement parmi les fruitiers, aucun n'obstrue les allées. Sa vision du départ prend forme sous mes yeux, comme par miracle…
Je n'en reviens pas, comment, parmi l'anarchie des poubelles, la vision d'un tracé symétrique avec les fruitiers à leur place soit rendu possible ?

A cet instant, je découvre que j'ai en face de moi "UN GÉNIE" :
Ainsi, il avait vu un ordre possible dans un désordre inextricable, une vraie vision. Je n'ai jamais rencontré un autre Homme d'une telle clairvoyance !!
Puis il dessine, à l'intérieur du Labyrinthe et dans un tracé différent, les 4 enclos à des fins utilitaires, selon les codes du jardin médiéval l'*HORTUS MEDICUS* : le Jardin de la Vue, le jardin du Toucher, le jardin de l'Odorat, le jardin du Goût.

Enfin, Alain termine le projet avec un Cloître, un Tissage, un Sous-bois et une Prairie Alpine en raison d'un énorme rocher à l'entrée, impossible à déplacer. Après une réalisation sans problème sous sa direction, où il avait toujours un coup d'avance. Le Jardin sera ouvert au public en 1988.
Suite à cette expérience réussie avec Alain Richert, je m'intéresse à son parcours, à son passé, a ses réalisations, a ses ouvrages littéraires. A ma grande surprise, je découvre qu'il ne possède aucun diplôme d'Architecte Paysagiste, qu'il a débuté par des études de médecine militaire ! Puis il s'est passionné pour l'art contemporain, la Photo, La Vidéo. Il poursuivit durant toute sa vie la soif d'acquérir des connaissances dans les domaines des Sciences Naturelles et de l'Art du Jardin, et tout ce qui touche à la vie végétale et animale. Féru de Botanique, de Mycologie, d'Entomologie, et d'Ornithologie. Doté d'une mémoire d'éléphant, et d'une curiosité insatiable, Alain était une véritable encyclopédie vivante. Mes contacts avec lui furent d'une richesse inouïe. Il avait le don de communiquer passionnément son savoir.
Ce fut pour moi un Maître, que je n'oublierai jamais…
Avec du recul, je n'arrive pas à m'imaginer comment cet Autodidacte génial ait pu, à contre-courant, sans diplôme d'architecture de jardin, être Professeur à l'École Nationale du Paysage de Versailles ! Et surtout d'avoir pu réaliser en tout une dizaine de jardins privés, dont sept accomplis par ses soins ont reçu le label difficile et convoité de « JARDIN REMARQUABLE ».
Disparu trop tôt à l'âge de 67 ans, Alain Richert était un véritable génie. ●
André GAYRAUD
22 Mai 2024

Par **Hubert de Cerval**

Lors du 25e anniversaire de l'inauguration du « Jardin des 5 Sens », en 2013,

ALAIN RICHERT AVAIT DONNÉ CETTE DÉFINITION DU LABYRINTHE "UNE FORME SYMBOLIQUE QU'IL AFFECTIONNAIT"

base de sa réflexion lors de l'élaboration du Jardin des 5 Sens en 1988…

« **Le labyrinthe** m'a toujours intéressé pour plusieurs raisons. Comme toutes les parois doivent être identiques, les aveugles s'y retrouvent, aussi bien sinon mieux que les autres. Il évacue les règles de la perspective puisque le point de fuite n'a plus aucun sens. Ainsi, il évacue aussi le sens de la vue du projet. Dès lors, on peut donc s'intéresser aux autres sens : le toucher, l'ouïe, le goût, l'odorat… En les utilisant, on donne des repères, ce n'est donc plus un labyrinthe. Faire évoluer les gens dans un interminable couloir de charmes taillés n'est pas suffisant. Si l'on s'en tient à sa nature, le vrai labyrinthe reste toujours semblable à celui de Chartres, un chemin unique jusqu'à l'arrivée, qui s'approche et s'éloigne plusieurs fois du centre. Le retour se contente de reprendre l'allée à l'envers.
Il fallut trouver plus complexe. En cachant un second plan dans le schéma général, on construit un dédale, avec au moins 3 possibilités à chaque carrefour. Bien plus amusant ! On enrichit le sujet en incrustant des salles consacrées aux 5 sens. La qualité du jardin dépend de la manière dont on résout le cahier des charges que l'on s'impose. A Yvoire, par exemple, ce fût en rééquilibrant la pente un peu trop forte, tout en utilisant le maximum de l'existant… l'idée étant de créer une histoire ! »

Alain Richert appréciait beaucoup les animations à partir d'animaux de basse-cour dans ses jardins…
© Catherine Willis

Le jardin du Donjon de Ballon

fut créé à la fin des années 60 par Jean Guéroult, mon père, ingénieur de formation, mais autodidacte passionné des jardins. Il y a consacré tous ses efforts et son imagination jusqu'à la fin de sa vie en 2013.
Au début des années 80, après avoir conçu et réalisé le jardin intérieur, Hortus *Conclusus* au sein des courtines, avec son chef jardinier (qui est toujours à Ballon depuis plus de 45 ans !), il fait appel à Alain Richert pour le choix des végétaux constituant les futures collections du donjon. S'ensuivit une collaboration fructueuse, Alain s'installant même à Ballon avec sa famille pendant quelques années.
Du haut de mes treize ans, je le vois encore avec son visage de Christ toujours habillé dans un costume de velours côtelé marron du plus bel effet, un mélange inédit de gentleman-farmer et d'écologiste post soixante-huit tard qui me fascinait. Alain avait gardé de ses études de médecine une mémoire étonnante. Il avait développé au fil des années une connaissance encyclopédique des végétaux et de leur contexte, avec un amour tout particulier pour les arbres. Il était toujours en action dans le jardin.
Les collections d'arbres fruitiers, de roses, de cornus ont été conçues avec ses précieux conseils. Il nous a aussi évité le problème du collectionneur : l'obsession de vouloir à tout prix posséder tous les plants d'une même espèce et devenir ce que nous appelions tous d'un ton un peu ironique : un jardin d'étiquettes.
La botanique et le choix des végétaux devaient être, tant pour Alain que pour mon père, au service d'une esthétique et d'un ensemble cohérent. Dans le cas de Ballon, la prise en compte de la vue sur toute la campagne Saônoise tout en ménageant des perspectives sur la forteresse était le cadre directeur fixé par mon père et dans lequel se sont insérés les choix botaniques judicieux d'Alain.
Alain avait aussi une expérience concrète du terrain et de la mise en œuvre. Je me souviens combien de journées nous avions passées à malaxer un mélange de terreau, de tourbe et de sable pour accueillir des graines d'arbres rares provenant du monde entier, y compris de pays improbables comme l'Iran ou la Mongolie. Heureusement, les vicissitudes géopolitiques n'avaient pas de prises sur les liens scientifiques entre botanistes. Il était très difficile - voire impossible - de trouver des pépiniéristes spécialisés en végétaux rares, en France à cette époque. Nous devions commander au Royaume Uni, aux Pays-Bas et en Allemagne ou planter des graines, être extrêmement patients et faire aussi preuve de résilience vu le taux de chute. C'est grâce à Alain que le jardin du Donjon de Ballon possède de beaux specimens de Prunus serrulata, le 'cerisier du Thibet' à l'écorce de bronze, Prunus serrulata aux feuilles lancéolées, Prunus padus que les anglais appellent le cerisier des oiseaux, car il se couvre au printemps de grappes ou manchons de fleurs blanches ou encore, par exemple, le Prunus maackii, cerisier de Mandchourie à l'incomparable écorce d'ambre.
Alain fréquentait aussi la Maison Despalles, cette société remplie de fous de botanique, tous plus attachants les uns que les autres. Christian Geoffroy, qui est maintenant à la tête des Pépinières Ellebore, en était l'un des plus dignes représentants.
Alain était aussi quelqu'un qui fourmillait d'idées ce qui, combiné avec l'imagination fertile de mon père, donnait lieu à des initiatives quelquefois surprenantes :
Ainsi, je me souviendrai toujours de ces fameuses poules naines rarissimes de la ferme de Beaumont (Seine Maritime) qui avaient été amenées dans la cour du Donjon pour agrémenter « *l'Hortus Conclusus* ». Celles-ci, une fois leurs cages ouvertes, se sont échappées via les trous de la muraille en moins de deux minutes. Nombreuses furent les soirées où nous avons battu la campagne en vain, espérant les retrouver !
Alain avait aussi un avis sur beaucoup de choses et pas seulement dans le domaine botanique. Grand amateur d'art contemporain, de photos et de cinéma, il avait une vision transversale assez unique dans ce monde ultra spécialisé. Sa description de la technique du saut en hauteur avec la mise en drapeau, le tout mimé au milieu de la roseraie du Donjon de Ballon me vient à l'esprit en cette année de Jeux Olympiques. C'était un humaniste au sens ancien du terme, facile d'accès et bienveillant avec un excellent sens de la narration. En recherchant dans notre bibliothèque de livres de jardin, j'ai retrouvé un livre qu'il avait offert à mon père : *"la botte à nique"* écrit et illustré par Jean Dubuffet avec une dédicace de cette écriture si particulière aux fines arabesques :
« Pour Jean Guéroult, en souvenir de ce que nous allons faire. »

Emmanuel Gueroult
30 mai 2024

IN MEMORIAM… PLANTATION D'UN CHÊNE À LA MÉMOIRE D'ALAIN RICHERT DANS LE JARDIN CORAIL DU CHÂTEAU DE THOIRY (YVELINES)

« Alain, tu voyageais léger dans le monde entier. Il y a quelques mois déjà, tu es parti pour un voyage sans retour, sans ta malette et sans avoir eu le temps de nous dire au revoir.
Le Petit Prince de Saint Exupéry, pour rejoindre et soigner sa rose, demande au serpent de le piquer. Il dit au pilote : « Ne soit pas triste …/… J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai… /… C'est trop loin, je ne peux pas emporter ce corps-là. C'est trop lourd. »
Tout ce que tu étais, tous ces liens de l'intelligence et du cœur que tu as créés, sont l'immense bagage de ton voyage dans un autre ordre de l'être.
Nous partagions la conviction que nous sommes de passage pour jardiner pendant quelques poignées de saisons, un coin de la planète et notre jardin intérieur.
Tu maîtrisais de nombreuses compétences et de multiples talents. Ta modestie était fondée sur la constatation lucide que les limites de la connaissance s'agrandissent au fur et à mesure de l'acquisition du savoir et du savoir-faire.

Médecin, artiste, ornithologue, botaniste, paysagiste, philosophe, jardinier, écrivain et metteur en scène, tu ne thésaurisais pas tes vastes connaissances pour satisfaire la possession d'un savoir exceptionnel, mais tu t'en servais comme des outils pour réaliser du bel ouvrage, enseigner, nourrir ta curiosité et ouvrir ton esprit à de nouvelles interrogations.
Tu partageais généreusement ce savoir-faire avec tes étudiants et tes clients, afin de les aider à valoriser leurs rêves.
Tu négligeais de signer tes plans et tu ne te souciais pas de faire reconnaître tes droits d'auteur.
Les jardins que tu nous laisses en France et à l'étranger témoignent que, dans l'exercice de ton art, tu avais ''la main de gloire''. Au Moyen Age ont disait des grands maîtres dans leur métier, qu'ils avaient la Main de Gloire, quand leurs personnalités transcendaient leur œuvre et que leur talent faisait évoluer leur art. Tes jardins sont visités chaque année par ces centaines de milliers de visiteurs. Sept d'entre eux en France ont le label d'Etat de ''Jardin Remarquable''. Tu avais ce souci des maîtres jardiniers de réaliser les rêves et la philosophie exprimés par les propriétaires créateurs de jardin.
Tu as aidé Annabelle tant pour la restauration des jardins historiques que pour la création des jardins selon son cœur, à Thoiry, au Colombier et au Portugal. Le Jardin Corail et le Jardin Blanc sont les jardins où nous vivons dans l'intimité nos relations familiales et amicales. C'est là que nous avons choisi de placer un chêne très décoratif et rare en Europe, « Quercus imbricaria », offert par un de tes nombreux amis pépiniéristes, et qui enracinera ta mémoire dans cette terre de Thoiry où Annabelle et toi avez planté 35.000 arbres et arbustes.

HOMMAGE

Par **Hubert de Cerval**

Ci-dessous, le château du Colombier… et son colombier au cœur du jardin d' Eden (Mondalazac / Aveyron)
En bas: La Quinta das Mil Flores et le plan du jardin (Sobreiro / Portugal)

Dans notre jardin intérieur, la plus belle des roses que nous devons cultiver et faire épanouir : c'est notre identité intime, illuminée par la conscience d'être et transfigurée par les actes d'amour que nous avons donnés et ceux que nous avons reçus.

Les arbres et arbustes, que tu as semées dans des dizaines de parcs et jardins, en France, en Inde et ailleurs, sont issus des graines légères, venues de tous les continents.
Devenus de grands arbres et des arbustes foisonnants, ils continueront longtemps à s'épanouir au soleil avant de donner d'autres graines dont profiteront à leur tour ceux qui nous succèderont.
Tu étais agnostique et je suis croyant, mais nous partagions une même curiosité pour les mystères de la vie avec leurs questions sans solutions mais auxquelles nous devons chacun donner des réponses personnelles, en respectant celles des autres.
Alain, face aux mystères de l'être, tu n'avais aucun a priori. Tu exprimais tes convictions et tes interrogations, mais tu avais une écoute personnalisée et attentive de celles de tes interlocuteurs.
Tu avais un esprit critique et tu maîtrisais le doute scientifique. Tu jugeais les actes mais pas les personnes. Je ne t'ai jamais entendu dénigrer quiconque.
Nous partagions la même conviction que peu importe la différence intellectuelle ou sociale, la qualité de l'échange gratifie également les partenaires, et l'essentiel est au-delà des mots.
Tant que nous vivrons, ton sourire habitera toujours notre cœur et un jour, j'espère, que nous le retrouverons dans un autre ordre de l'être que nous ne pouvons pas appréhender sur cette terre.
Ton sourire était chaleureux et affectueux, mais un coin de tes lèvres marquait une attitude très légèrement dubitative et malicieuse. C'était un moyen de garder une distance par rapport à toi-même. Avec l'appoint d'un regard pétillant, elle renforçait ta grande capacité d'écoute bienveillante.
J'espère que chaque échange affectif que nous avons partagé et vécu avec Alain, aura pris une dimension d'éternité et une présence infinie que nous ne pouvons imaginer.
Catherine, tu étais notre amie avant de devenir sa compagne. Depuis que vous vous étiez rencontrés et pendant des dizaines d'années de vie commune vous avez partagé un art d'aimer et un art de vivre qui a généré des moments de grand bonheur et qui rayonnait joyeusement pour vos amis.
Croyants ou non, nous pouvons dialoguer avec ceux que nous avons aimés et qui sont morts. En leur confiant les interrogations, les peines et les joies de tous les jours, nous leur offrons le pouvoir de nous influencer à l'intime de nous-même.
C'est dans un silence actif et attentif de notre cœur qu'on leur donne la possibilité d'habiter notre âme.
Alors, nos chers disparus nous aident à réaliser – en leur mémoire - qu'un sourire tendre, la reconnaissance des qualités de l'autre, un geste gentil ou une attention personnalisée raniment les flammes du couple, renouent les relations avec les enfants qui s'éloignent et réveillent les amitiés assoupies.
Alain, nous comptons sur toi pour nous aider à éclairer nos choix de vie en ouvrant nos cœurs à toujours plus d'amour, portés par le souvenir de ton sourire chaleureux ! » ●

Paul de La Panouse **
20 avril 2024
*** J'ai écrit ces paroles « d'au revoir ou d'adieu », selon l'existence ou non de la transfiguration de notre personnalité post mortem, dans un domaine de l'être que nous ne pouvons comprendre sur cette terre.*

***Annabelle de La Panouse** - qui fut son élève à l'Ecole Nationale du Paysage - pour laquelle et avec laquelle Alain Richert a restauré les jardins historiques et créé les jardins contemporains du Château de Thoiry (Yvelines), du Château du Colombier (Aveyron), et de la Quinta das Mil Flores à Pedrogao Grande (Portugal) lui voue une reconnaissance éternelle…*

POUR ALLER PLUS LOIN…

Au-dessus des parcs et jardins de France : *A. Richert (avec le photographe Frantisek Zvardon) – Éditions du Signe – 2013*
Une véritable anthologie de toutes les typologies possibles de jardins dans l'Hexagone !

L'envers de l'endroit – Eloge de l'incertitude : *A. Richert (avec la collaboration de Catherine Willis, sa compagne, peintre et sculptrice) – Éditions Sens et Tonka - 2015 (publié à titre posthume).*
Étrange livre ! On ne cherchera pas ici un manuel de jardinage, ni même une leçon de paysage, mais bien plutôt une leçon de vie, de vie de l'esprit pendant toute une vie. Malgré la modestie de son volume, L'Envers de l'endroit est la trace d'une longue navigation qui a mené son auteur à travers les continents de l'art et de la science, avant et pendant un destin de jardinier. Peinture, photographie, cinéma, d'un côté, médecine, botanique, ornithologie, horticulture, de l'autre, telle fut la formation hautement diversifiée d'Alain Richert, mais la palette des connaissances convoquées ici pour comprendre et oeuvrer au jardin est encore plus large.

Nous citerons Didier Wirth en guise de conclusion :
« Assurément l'un de nos plus grands paysagistes et jardiniers… Les jardins qu'il a réalisés resteront le témoignage de son talent. Je garderai le souvenir d'un jugement très sûr et de son amitié fidèle et chaleureuse ».

Expertise et vente en France de châteaux, demeures historiques ainsi que tout édifice de caractère, soutenues par un réseau national de responsables régionaux répartis sur l'ensemble du territoire.

Patrice Besse

· +33 (0)1 42 84 80 85 · patrice-besse.com

BRIMONCOURT

CHAMPAGNE

EXTRA BRUT

DROIT ET HARMONIEUX

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.