



L' « araignée » d'alimentation du bassin de Latone

Jardins de Versailles © Dominique GARRIGUES

EDEN Actus

mars 2026

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.5

Mes expos du mois p.52

La collection du mois p.54

Actualités du moment p.57

- agenda p.57

- concours, bourses p.62

- infos générales p.69

Calendrier des départements p.88

A voir sur internet p.168

Pour se documenter p.171

PASSIONS JARDINS

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

L'année 2026 est devant nous, et l'agenda des sorties exceptionnelles proposées par l'association pour le premier semestre est le suivant :

- samedi 11 avril,
- samedi 9 mai,
- du vendredi 12 au dimanche 14 juin.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

Marcel PROUST (1871-1922)

Du côté de chez Swann.

1^{er} tome du roman « *A la recherche du temps perdu* », publié à compte d'auteur chez Grasset en 1913, puis dans une version modifiée chez Gallimard en 1919). « *À la recherche du temps perdu* », couramment évoqué plus simplement sous le titre « *La Recherche* », est un roman de Marcel PROUST, écrit e 1906 à 1922 et publié de 1913 à 1927 en sept tomes, dont les trois derniers parurent après la mort de l'auteur. Plutôt que le récit d'une séquence déterminée d'événements, cette œuvre s'intéresse non pas aux souvenirs du narrateur mais à une réflexion psychologique sur la littérature, sur la mémoire et sur le temps. « *À la recherche du temps perdu* » est parfois considéré comme l'une des plus importantes œuvres littéraires de tous les temps.



« C'à et là, à la surface, rougissait comme une fraise une fleur de nymphéa au coeur écarlate, blanc sur les bords. Plus loin, les fleurs plus nombreuses étaient plus pâles, moins lisses, plus grenues, plus plissées, et disposées par le hasard en enroulements si gracieux qu'on croyait voir flotter à la dérive, comme après l'effeuillement mélancolique d'une fête galante, des roses mousseuses en guirlandes dénouées. Ailleurs, un coin semblait réservé aux espèces communes qui montraient le blanc et le rose propres de la julienne, tandis qu'un peu plus loin, pressées les unes contre les autres en une véritable plate-bande flottante, on eût dit des pensées des jardins qui étaient venues poser comme des papillons leurs ailes bleuâtres et glacées sur l'obliquité transparente de ce parterre d'eau; de ce parterre céleste aussi: car il donnait aux fleurs un sol d'une couleur plus précieuse, plus émouvante que la couleur des fleurs elles-mêmes ; et, soit que pendant l'après-midi il fût étinceler sous les nymphéas le kaléidoscope d'un bonheur attentif, silencieux et mobile, ou qu'il s'emplît vers le soir, comme quelque port lointain, du rose et de la rêverie du couchant, changeant sans cesse pour rester toujours en accord, autour des corolles de teintes plus fixes, avec ce qu'il y a de plus profond, de plus fugitif, de plus mystérieux - avec ce qu'il y a d'infini - dans l'heure, il semblait les avoir fait fleurir en plein ciel. »

✂ ----- ✂

Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.
La rédaction d'EDEN Actus.

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°68, hiver 2025-2026: Spécial Roses

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - Hommages,
 - Nouvelles plantes,
 - Nouvelles roses.
- Art et botanique :
 - A Vullierens, les iris sculptent le paysage.
- Passion palmiers :
 - Fantaisiste palmeraie du Sarthou,
 - En Morbihan une palmeraie miniature.
- Jardins de roses :
 - A Canon, le renouveau de la rose,
 - La Roseraie du Moulin,
 - Au château de Montfort, le parfum des roses anglaises,
 - Roses anglaises belles et indémodables.
- Sur la côte est de Sicile, un festival de jardins :
 - Radicepura, parc botanique spectaculaire,
 - Il Biviere,
 - Le parc archéologique de Neapolis,
 - Parc de la Villa Landolina et musée archéologique Paolo Orsi,
 - Casa Cuseni,
 - Parc Trevelyan,
 - Jardin botanique de Catane,
 - autres jardins et sites à visiter.



Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
- Le passé réinventé des jardins d'exception,
- En ville, une grande tradition botanique,
- Excursions végétales,
- Un jardin enchanteur : La Pellerine,
- Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
- Partage et transmission : le potager extraordinaire,
- Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.



Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

- n°1 : Centre-Val de Loire,
- n°2 : Hauts-de-France,
- n°3 et 4 : PACA,
- n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente,
- n°6 : Bretagne,
- n°7 : Grand Est,
- n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



Jardins de France N°678 automne 2025

La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Ecole supérieure de jardin : une création pour former les maîtres jardiniers de demain.
- Jardin botanique de Val Rahmeh : 150 bougies et 1800 espèces.
- Latour Marliac : continuité et renaissance d'une belle histoire d'eau.

Grand angle : Le Bambou. On en prend tous un coup.

Sciences et techniques :

- Multiplication des rosiers. Le rosier de bouture possède ses secrets.
- Compter les tiques dans les jardins : une étude de recherche participative inédite.
- Invasion de la punaise diabolique : état des lieux treize années après le premier signalement en France.
- Le point de vue de François VILLENEUVE, membre du Comité de rédaction de *Jardins de France*.



Jardins de France N°679 hiver 2025-2026

La revue de la SNHF

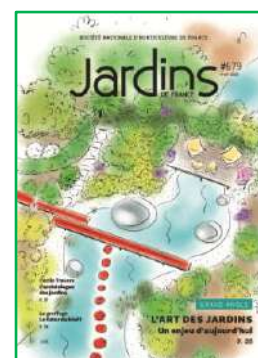
Au sommaire :

- A la découverte des jardins de Bourgogne-Franche-Comté.
- Cécile Travers, l'archéologie des jardins.
- Prix Saint-Fiacre 2025 : *Les mots de l'art des jardins et le Carré sauvage* lauréats.
- ExpoFlo2026 : les étudiants célèbrent cinquante ans de passion des plantes.

Grand angle : L'Art des Jardins. Un enjeu d'aujourd'hui.

Sciences et techniques :

- Le greffage : le futur du kiwi.
- Introduction d'abeilles solitaires en Nouvelle Calédonie.
- Irrigation sous tension : des sondes pour gérer la ressource.
- Le point de vue de Jean-Pierre GUENEAU, président de la SNHF.



En 2026, la revue *Jardins de France* tournera une page de son histoire en. Elle passera à une diffusion 100 % numérique, après la parution du dernier numéro en version papier (le 680, parution printemps 2026).

Les lecteurs pourront continuer à retrouver articles, dossiers et actualités horticoles directement en ligne sur le site : <https://www.jardinsdefrance.org/>

Le n°676 de *Jardins de France*, qui met à l'honneur les plantes grimpantes, et le n°677 ayant pour thème les fleurs et feuillages coupés sont déjà en ligne.

Et, si vous ne trouvez pas votre bonheur dans nos nouvelles parutions en ligne, pensez à utiliser le moteur de recherche : il vous donnera accès à de nombreux articles couvrant une grande diversité de sujets.



Hommes et Plantes n°135

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

octobre /novembre / décembre 2025

Au sommaire :

- Des aubépines américaines en Normandie,
- Sociétés horticoles du XIXe siècle : où sont les femmes ?
- L'écrin végétal immersif du Parc zoologique de Paris,
- Natures embuées,
- Tous gardiens du Patrimoine Végétal Vivant,
- Les chênes dorés de Californie (part.1),
- La botanique olfactive,
- Mare d'Auteuil : l'arboretum américain disparu.

www.hommesetplantes.com



Hommes et Plantes Focus Dahlia

« À l'heure où l'on doit se réinventer face à un monde devenu plus complexe, plus imprévisible et même dangereux, il n'y a rien de plus rafraîchissant que d'évoquer et d'actualiser la grande saga du dahlia... Qui l'eut cru, introduit comme plante potagère en France pour rivaliser avec la pomme de terre, il trouvera son épanouissement dans la floriculture qui tiendra de la dahliamania. Il suscitera chez nos plus célèbres artistes comme van GOGH, MONET, CAILLEBOTTE, sans parler de GALLE, MULLER, DAUM, LEGRAS, MAJORELLE de l'école de Nancy, un engouement certain ... »

(Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'honneur du CCVS).

Au sommaire :

- Histoire des dahlias et des hommes.
- Trente ans de concours de dahlias au Parc Floral de Paris.
- Les dahlias de La Bourdaisière.
- Patrimoine Végétal Vivant, un capital pour l'avenir.
- Un dahlia pour les J.O.
- Dahlias Ernest Turc, une collection au goût du jour.
- L'incroyable diversité des dahlias sauvages.
- Une fleur chargée d'histoire(s).
- Les mésaventures d'une racine.



✂ ----- ✂

Buis et Topiaires n°26

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis (www.buis-et-topiaires.org).

Parution le 15 décembre.

Au sommaire :

- Joël Cottin, un jardinier d'exception,
- Journées mondiales de la Topiaire à Versailles,
- De Mauvières à Dampierre,
- La Galice, entre camélias et glycines ... sur les chemins de Compostelle,
- Voyage dans le Perche Ornaïs,
- Escapade d'été : chef d'œuvres du Boulonnais en restauration,
- Les villas du Lac de Côme,
- Visite automnale du Parc d'Ognon, au profit de l'association *Jardins & Santé*,
- Paroles d'experts : Comment devenir Artiste Topiaire sans se tromper ?
- Histoire : La représentation des animaux au jardin (2^e partie),
- Gravetge Manor, royaume de William Robinson.

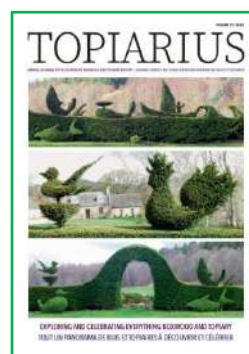


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



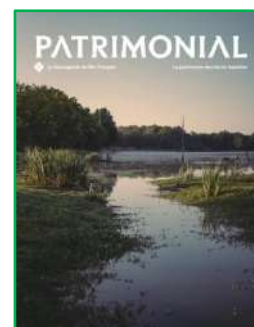
Patrimonial n°3

Le patrimoine des terres humides

La Sologne, la Brenne et la Dombes sont trois territoires humides exceptionnels auxquels ce troisième numéro de *Patrimonial* est consacré. On y découvrira pourquoi ces plateaux argileux déserts et isolés, couverts de terres médiocres, d'eaux instables, de landes et de taillis, sont le coeur de fragiles richesses de biodiversité. Condamnés à des économies de subsistance et d'exploitation, ces territoires ont générés des patrimoines originaux de terre crue, de briques et de pans de bois, des paysages de chapelets d'étangs, de bois et de cultures, qui dans leur frugale fragilité, expriment de paisibles harmonies. Le lecteur sera invité à découvrir ces patrimoines, la diversité de leurs vocations, de leurs typologies et caractères constructifs, se laissant séduire par l'appel des chemins secrets qui lui révéleront des émotions profondes, mais aussi les multiples périls auxquels ces richesses sont exposées.

La Sauvegarde de l'Art Français, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1925, œuvre pour la protection et la valorisation du patrimoine. A travers *Patrimonial*, elle explore chaque automne une thématique liée au patrimoine vernaculaire de nos régions, en associant conservateurs, chercheurs, artisans et membres de la société civile. Cette démarche allie rigueur scientifique et approche collaborative, au service d'une conservation approfondie.

www.sauvegardeartfrancais.fr



Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins, architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun.

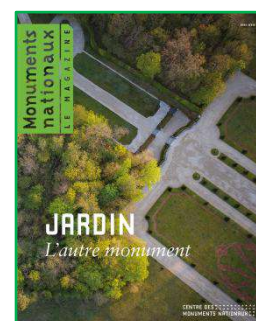
Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.

Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.
- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.
- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.
- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.



- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.
- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.
- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.
Voltaire, *gentleman farmer*.
- « Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.
- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.
- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.
- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.
- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



Culture Jardins

Revue des VMF n°326, mars/avril 2026

Au sommaire :

- La Bambouseraie, rêves de lointain,
- Viven, une collection de jardins,
- Valmer, la fidélité aux origines,
- Un jardin impérial aux mille vertus,
- Le Désert de Retz, hors des contraintes de la cour,
- Le Prieuré du Bourget-du-Lac, une histoire mouvementée,
- Manoir des Basses-Rivières, vivaces anglaises et pins italiens,
- Le Crosco, une renaissance miraculeuse,
- André Eve, « Mignonne, allons voir si la rose... »,
- Le Plateau des Poètes, traverser le temps et l'histoire.



Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,
- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,
- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,
- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,
- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,
- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,



4 Saisons n°277:

Mars / Avril 2026

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

DOSSIER : Indésirables

- Mais pourquoi sont-elles-là ?
- Quinze enquiquineuses.

POTAGER :

- Le poivron,
- Vive les épinards perpétuels !

SECRET DE JARDINIER : « Des tours pour aider les hirondelles »

VERGER : Surgreffer ou remplacer un fruitier,

PRATIQUE : Cultiver les céréales au jardin,

ORNEMENT : Une pépinière d'un peu de tout !

FAUNE : Raton laveur : l'intrus démasqué,

HABITAT : Un toit végétal pour les poules

ÉCOLOGIE AU QUOTIDIEN : Les allergies du jardinier

ALTERNATIVES : L'hortithérapie.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Écrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org

4 saisons Hors-série n°39

Parution : 20 janvier 2026

Fleurs, belles mais pas que ...

Leçons de choses :

- La grande histoire des fleurs
- Vous avez dit "bizarres" ?
- Bisannuelles, la vie en deux temps

Biodiversité :

- Fleurs et insectes, Je t'aime... moi non plus !
- Fleurs et abeilles sauvages
- Fleurs et autres insectes
- Des fleurs pour les pollinisateurs
- Fergus GARRETT et Hugues MOURET : le jardinier et le naturaliste



- Fleurs à graines pour les oiseaux
 - Réussir une jachère fleurie
- Les cinq sens :
- Vocations contrariées
 - Belles à croquer
 - Cuisiner les fleurs du jardin
 - Le jardin aux mille parfums
 - 12 fleurs à parfum
 - Huit fleurs pour embaumer le jardin
 - Les secrets colorés des plantes
 - Les championnes de la teinture
 - À vous de teindre !
 - Bouquets d'avenir
 - Dix fleurs pour un bouquet
 - Aux bons soins des fleurs
 - Fleurs d'hiver, plaisir des yeux

4 saisons Hors-série n°40

Parution : avril 2026

Jardins familiaux, 130 ans d'histoire

Jardins d'aujourd'hui :

- Un monde à part au cœur de nos villes
- Portraits de jardiniers
- Cent ans de terre et de lien
- Diversité de cultures
- Entre mémoire, lutte et solidarité 40 Vigilance sécheresse
- Une oasis menacée
- Jardins de concours

Jardins d'hier :

- L'œuvre de l'abbé Lemire
- Félicie Hervieu, une femme en son potager
- L'âge d'or des jardins ouvriers
- Jardiner pour se nourrir
- Les jardins du renouveau
- Un petit coin de paradis ? Jardins de demain
- Jardiner en temps de crise
- Jardins pollués : comment s'adapter
- Interview : « Un enjeu social avant tout »



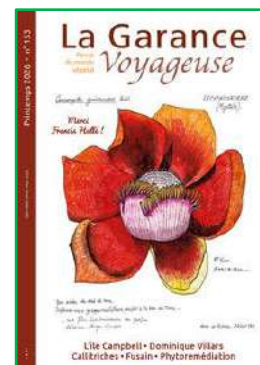
La Garance voyageuse n°153

Printemps 2026.

Parution prévue le 30 mars.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Une année avec le poirier épineux (hiver). Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.
- Dominique Villars. De la ferme à la faculté de Médecine, de Jean-Eudes JOFFRIN.
- les callitriches. La belle chevelure de nos rivières, de Stève Auguste VINCENT.
- Les cueillettes commerciales de thym sauvage. De l'abondance d'hier aux enjeux environnementaux, de Jonathan LOCQUEVILLE.
- Cap sur l'île Campbell. Mecque des mégaherbes et paradis du botaniste, de Flavien SABOUREAU.
- Restauration écologique de sites miniers. La résilience des espèces végétales de Nouvelle-Calédonie, de Claude GRISON & Cyril POUILLAIN.
- Femmes, herbiers et prison. Quand l'herbier est une évasion, de Marc PHILIPPE.
- La flûte et le bambou. Où nous mène une mangeoire à oiseaux..., de Myriam KOURDOURLI & Sami TOUAFCHIA.
- Le fusain d'Europe (*Euonymus europaeus*), de Martine LESUR.
- Botanique dans les Alpes du Sud. Quand la gestion forestière crée une forêt riche, diversifiée et productive, de Roland COMMERCON.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



Rustica pratique n°57

Janvier – Février – Mars 2026.

Au sommaire :

- Jardin :
 - Dossier : un potager familial sans contrainte.
 - Carnet : réussir la culture des laitues, chicorées, mâches, ...
 - En vedette : les héliobores, des bijoux au cœur de l'hiver.
 - Votre calendrier de saison.
- Vivre mieux :
 - Vie pratique : des revêtements durables et faciles à vivre.
 - Idée déco : lampe romantique en dentelle.
 - Je fais moi-même : une desserte de cuisine mobile et pratique.
 - Matière première : quand les cyclamens déploient leurs ailes.
 - Bien-être: mes cheveux au naturel.
 - Escapades : Hanami, vivez un printemps sous le signe du Japon.



Rustica pratique n°58

Avril - Mai - Juin 2026.

Au sommaire :

- Jardin :
 - Dossier : petites fleurs, effets grandioses !
 - Carnet : plantations, entretien, choisir des variétés ...
 - En vedette : les aubergines tiennent le haut du panier.
 - Votre calendrier de saison.
- Cuisine :
 - Petits pois : des grains de fraîcheur.
 - fromage et dessert.
- Vivre mieux :
 - Vie pratique : petite piscine, grande idée.
 - Idée déco : c'est dans les vieux pots qu'on fait les photophores !
 - Je fais moi-même : une étagère pratique pour mes sachets de graines.
 - Matière première : avec les anémones, les bouquets rayonnent !.
 - Bien-être: puissante lavande.
 - Escapades : partez en balade vers les plus belles cascades.



En kiosque le 20 mars.



ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord

Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes.

Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



Guides des Jardins remarquables

Cette collection, éditée par les Editions du Patrimoine, présente pour chaque guide les jardins ayant obtenus le label « Jardin remarquable » dans chaque région.

- Centre Val-de-Loire
- Hauts de France,
- Ile de France,
- Normandie,
- Nouvelle Aquitaine,
- Occitanie
- Pays de la Loire,
- Provence- Alpes-Côte d’Azur,
- Wallonie, Belgique.



Jardins remarquables

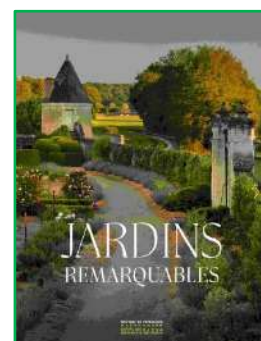
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fre-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité.

(Didier WIRTH, créateur du Comité des Parcs et Jardins de France, Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France).

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure d'Auvergne-Rhône-Alpes

La région Auvergne-Rhône-Alpes, riche d'une grande diversité de paysages, accueille quelques théâtres de verdure de style très varié. Ce guide nous permet de faire connaissance avec au moins 8 lieux de cette région.

Initié par les propriétaires du château de Saint-Marcel de Félines en 2013 (avec une ouverture d'un deuxième site en 2023), la réhabilitation ou création de sites s'est développée sur au moins 8 sites qu'on retrouve dans ce guide, des espaces à ciel ouvert où on renoue avec l'esprit du théâtre antique en mêlant comédiens professionnels et amateurs de la région.

Ces théâtres ont une dimension sociale et écologique très précieuse. Ils valorisent les parcs et jardins, encouragent leur préservation et sensibilisent le public à la beauté de la nature. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent le partage et la découverte artistique. Des liens heureux se tissent, le temps d'un spectacle, des liens durables entre les spectateurs, les acteurs et la nature.

(Marie-Ange HURSTEL, Présidente de l'association des Parcs et Jardins d'Auvergne-Rhône-Alpes).

Pour l'instant accessible sur le site aux adhérents à jour de leur cotisation.

www.reseautheatreverdure.com



Le Patrimoine, histoires de transmissions

une collection de Guy SALLAVUARD. Editeur : Ouest-France

Le patrimoine que nous recevons des générations qui nous ont précédés est porteur de leurs histoires et de leurs savoirs. Nous en sommes les dépositaires plus que les propriétaires et les passeurs plus que les possesseurs. Il nous revient de le transmettre à notre tour aux jeunes générations pour qu'elles y trouvent les sources et les audaces de leur avenir.

Chaque transmission est une histoire d'hommes et de femmes qui tressent leurs convictions et conjuguent leurs ressources pour faire aboutir des coopérations, parfois complexes et souvent patientes. Au fil de ces récits vivants et imagés, l'envie vient au lecteur de grossir leurs rangs et de participer lui aussi, à des histoires de transmissions.

La sauvegarde du patrimoine est l'affaire de tous.

Guy SALLAVUARD, auteur des textes, est administrateur de la Fondation du Patrimoine et vice-président de l'association Maisons paysannes de France. Depuis quinze ans, il se consacre bénévolement à la sauvegarde du patrimoine français.

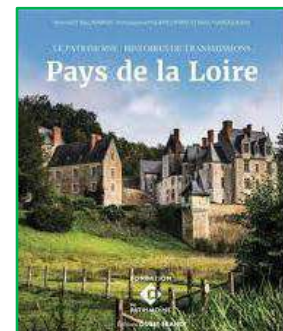
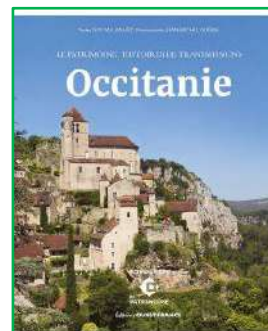
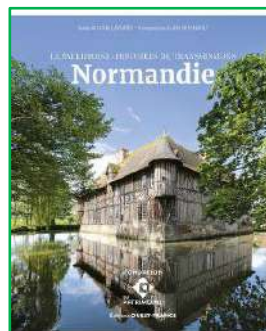
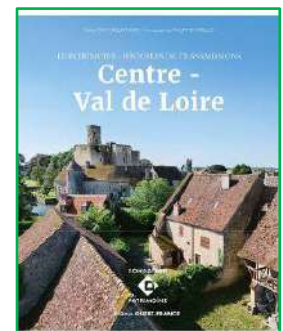
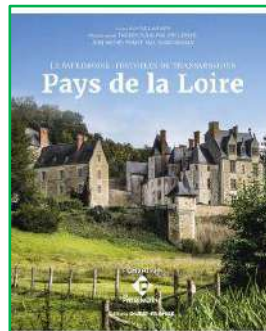
Jean-Michel QUESNE est scénographe, photographe et réalisateur. Il utilise très tôt l'image dans des mises en scène de théâtre. Pionnier de la projection monumentale en extérieur, il a réalisé de nombreux spectacles sur des sites patrimoniaux.

L'un et l'autre ont renoncé à leurs droits d'auteur au bénéfice de la Fondation du Patrimoine.

Déjà parus :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche Comté
- Centre-Val de Loire
- Normandie
- Occitanie
- Pays de la Loire

Le livre sur la Bretagne sortira en avril 2026.



www.boutique.ouest-france.fr



Espèces

La revue des sciences de la vie et de la terre. L'histoire naturelle pour le grand public.

Sa vocation

Rapprocher ceux qui génèrent les connaissances et ceux auxquels elles peuvent être utiles. Ses moyens : une vulgarisation et une présentation de qualité, une large diffusion.

Son objectif

Comblent l'espace existant entre les publications scientifiques spécialisées et les magazines très grand public en travaillant au plus près de la source même de l'information, c'est-à-dire le monde de la recherche. Cet espace laisse le champ libre à une certaine confusion dans les messages médiatiques délivrés vers le grand public, notamment lorsqu'ils concernent les questions environnementales.

Espèces offre aux scientifiques la tribune dont ils manquent parfois dans le débat public, fédère les acteurs de l'environnement et fournit au grand public ainsi qu'aux décideurs une information objective, dépouillée du filtre du militantisme.

L'objectif est bien entendu d'attirer l'attention sur les objets d'étude de l'écologie, de la zoologie, de la botanique, de la biologie expérimentale ou des sciences de la terre et de motiver l'implication des citoyens dans l'étude et la sauvegarde de leur environnement, sachant que la connaissance est la première condition à toute action de préservation.

Pour ce faire, nous mettons l'accent d'abord sur des textes de qualité, élaborés par les scientifiques eux-mêmes ou en étroite collaboration avec eux, grâce à une équipe de journalistes scientifiques.

En périphérie des articles de fond, portant sur des recherches ciblées, qui constituent le corps de la revue, plusieurs rubriques sont consacrées à des thématiques spécialisées (histoire des sciences naturelles, épistémologie, esprit critique, botanique, biologie marine, géologie, biodiversité ordinaire). Le ton y est plus léger, volontiers humoristique et les sujets aussi variés et originaux que possible.

Pour finir, et grâce à la collaboration de photographes et d'illustrateurs professionnels, nous accordons une part importante à l'image, aux schémas explicatifs et aux qualités de clarté et d'esthétique de la maquette.

Tous nos articles sont soumis à des experts du domaine avant publication, pour en évaluer le fond.

Espèces n°59

Mars 2026 – Mai 2026

Le chromosome Y ne fait pas le mâle, les révélations des femelles XY.

Au sommaire :

- Sexe génétique et sénescence : quand les femelles portent un chromosome Y.
- Ornithoptères, une nécessaire sauvegarde.
- La vie indissociable de son milieu : une révolution discrète dans l'histoire des sciences.
- Les paradoxes du panda.
- Le castor à la rescousse des rivières.
- Le voyage autour du monde de la canne à sucre.
- « Il faut donc croire qu'il est des licornes ».



- L'hivernage de l'alouette des champs.
- L'histoire entremêlée du poisson-clown et de son anémone.
- Des chauve-souris qui chassent au gros.
- De quoi perdre le nord.
- Vivent les virus.

www.especies.org



Mon livre coup de cœur du mois

Toutes les plantes pour toutes les envies et toutes les situations

de Didier WILLERY. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 16 novembre 2017, nouvelle édition : 26 février 2026.

Je veux des fleurs bleues... j'ai un sol calcaire... mon jardin est à l'ombre... je veux des fleurs en été...

Voici la nouvelle édition augmentée du guide de référence du jardin, fruit de 40 années de pratique, pour choisir la bonne plante en fonction de ses envies et des conditions du jardin.

3 000 plantes et 2 000 photos.

Un jardin résulte d'un compromis entre les goûts du jardinier et les conditions de sol et de climat offertes par son emplacement. Meilleure est l'adéquation, plus les plantes prospèrent et moins le jardinier doit intervenir. Choisir les bonnes plantes pour le bon endroit est donc la base d'un jardinage "heureux".

Partant de ce principe élémentaire (mais encore trop rarement suivi), l'auteur facilite le choix du jardinier en détaillant les meilleures plantes qui conviennent pour chaque situation, à chaque saison, chaque couleur de fleurs ou de feuilles, fruits troncs ou branches, mais aussi en fonction de leur port, dimensions, comportement, résistance au froid. Il souligne également les utilisations particulières comme celles qui résistent aux lapins ou sont super mellifères.



✂ ----- ✂

Mon autre livre coup de cœur

Mystérieuses vieilles forêts

de Pascal MATHIEU. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 9 avril 2026.

Laboratoires du vivant, les vieilles forêts, riches d'une biodiversité exceptionnelle, sont une mémoire écologique précieuse pour comprendre les enjeux du XXI^e siècle. Aux côtés de plus de 50 scientifiques, ce beau livre nous entraîne au cœur de 21 vieilles forêts d'Occitanie, derniers écosystèmes forestiers préservés, porteurs de richesses pour notre avenir.

Réunis autour d'une mission scientifique, plus de 50 chercheurs (écologues, archéologues, généticiens, gestionnaires...) ont exploré 21 vieilles forêts d'Occitanie. Pascal MATHIEU, fondateur de l'association Slow Forêt, met en texte et en images ce voyage immersif au cœur de ces écosystèmes rares et souvent inaccessibles.

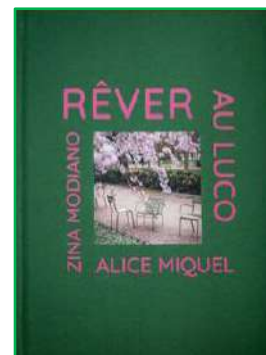


✂ ----- ✂

Rêver au Luco

de Alice MIQUEL et Zina MODIANO. Editeur : Aoyama. Parution : 30 décembre 2025.

Rêver au Luco vous invite à une balade esthétique et littéraire au fil des saisons dans le jardin du Luxembourg à Paris. 86 photos prises par Alice MIQUEL, en couleurs et en noir et blanc, engagent un dialogue sensible et poétique avec 4 textes inédits de Zina MODIANO. Nourri de références au Japon, où Alice MIQUEL a vécu 10 ans, *Rêver au Luco* interroge en filigrane notre attachement à un lieu, au travers de nos souvenirs et de nos émotions, lorsque les saisons reviennent et que la jeunesse s'en va.



Monet voyageur. Vers de nouveaux motifs. Tableaux et correspondance (1863-1917)

de Claude MONET, Florence GENTNER, Marine KISIEL. Editeur : Chêne. Parution : 13 novembre 2025.

Peintre des nymphéas et de la Seine, Claude MONET fut aussi un voyageur discret mais constant. Pendant plus d'un demi-siècle, il a parcouru la France et l'Europe en quête de lumières changeantes et de paysages à explorer — l'objet d'une observation patiente, très souvent obsessionnelle.

De la Normandie à la Norvège, ses itinérances, souvent méconnues, sont ici retracées par Florence GENTNER et illustrées de plus de 300 œuvres majeures. Des extraits de ses lettres en dévoilent les circonstances et disent tout des états d'âme du peintre lorsqu'il était loin de chez lui. Ses œuvres de voyages composent un ensemble exceptionnel enrichi, pour chaque séjour, d'une analyse éclairée de Marine KISIEL, conservatrice du patrimoine.

Monet voyageur révèle une facette vivante et singulière de l'impressionnisme, nomade, toujours en quête d'ailleurs et de nouveaux motifs.



Merveilleuses plantes médiévales

de Josy MARTY-DUFAUT. Editeur : Ouest France. Parution : 6 février 2026.

L'univers médiéval est captivant, flore réelle et fabuleuse sont indissociables. Chaque plante est porteuse d'une histoire, d'une légende, et fait appel à notre imaginaire. Découvrons les secrets authentiques issus des textes connus ou à découvrir du monde médiéval (l'illustre abbesse Hildegarde de BINGEN, le botaniste Macer FLORIDUS, le sulfureux ALBERT le GRAND, le poète humoriste RUTEBEUF et quelques autres personnalités). Découvrons les innombrables vertus du basilic, de la sarriette, de l'iris, de la jusquiame... Feuilletons les pages des manuscrits enluminés, les tapisseries aux millefleurs. Rêvons à la mandragore, plante emblématique qui apportait la richesse à celui ou à celle qui la possédait...





Fleurs et arbres en bord de chemin. Comment les plantes voient le monde

de Marc GIRAUD, photographies de Fabrice CAHEZ. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 6 février 2026.

Le premier guide de terrain sur le comportement des plantes.

Voici les plantes comme vous ne les avez jamais vues ! Unique en son genre, ce guide de terrain nous révèle la vie insoupçonnée des végétaux de nos jardins et de nos terroirs.

La tomate n'est pas un automate

Lorsque vous vous approchez d'une plante, celle-ci vous voit. Si vous la touchez, elle le saura. Et elle a de la mémoire. Les fleurs, les arbres, les mousses et les champignons vivent, bougent, sentent, communiquent, se battent et s'unissent.

Certaines espèces parlent aux animaux, d'autres fondent des alliances vitales, d'autres encore font de la musique. Nul besoin d'aller chercher les plantes exotiques pour observer des cas extraordinaires : elles vivent là, tout près de nous. Il suffit de se pencher vers elles. C'est ce que propose ce guide de terrain indispensable, qui enchantera vos balades.

Regardez vivre les végétaux !



Des arbres dans nos champs. Comment l'agroforesterie peut transformer l'agriculture

de Alain OLIVIER. Editeur : Ecosociété Eds. Parution : 6 février 2026.

Pour relever les défis en agriculture, les arbres sont nos alliés. Ils contribuent à améliorer la santé des sols, à accroître la biodiversité et à lutter contre les changements climatiques, participant ainsi à une agriculture soutenable. Pourquoi ne font-ils pas l'objet d'une plus grande considération dans la révolution agroécologique en cours ? Dans ce plaidoyer aussi avisé que stimulant, Alain OLIVIER démontre pourquoi les arbres devraient occuper une place de choix dans nos agroécosystèmes. Cultiver la forêt et la savane, planter des arbres dans nos jardins et nos champs, élever des animaux parmi les arbres... En épousant davantage le fonctionnement des écosystèmes naturels, l'agroforesterie permet non seulement de maintenir les équilibres

biogéochimiques à la base de notre existence, mais aussi d'assurer la satisfaction des besoins élémentaires de milliards d'êtres humains. Ce mode d'exploitation agricole, qui mise sur l'association des arbres avec les cultures ou les élevages, a également des effets bénéfiques sur le plan social (sécurité alimentaire) et économique (vitalité régionale). Cet ouvrage, qui s'appuie sur une importante littérature scientifique et les études auxquelles a pris part l'auteur, est complété par des portraits généreux d'agricultrices et d'agriculteurs qui ont croisé sa route au fil de ses voyages professionnels. Il est appelé à devenir une référence de premier plan sur le thème de



l'agroforesterie. Alain OLIVIER est professeur à l'Université Laval, où il dirige le Groupe interdisciplinaire de recherche en agroforesterie (GIRAF) et le programme de maîtrise en agroécologie. Lauréat en 2004, à Paris, du Prix international La Recherche, mention Environnement, pour ses travaux de recherche en agroforesterie, il est également l'auteur de La révolution agroécologique. Nourrir tous les humains sans détruire la planète (Ecosociété, 2021).



Etre un arbre dans la ville

de Véronique MURE. Editions Les Ateliers Baie. Parution : 20 mars 2026.

Impossible de penser la ville sans les arbres. Mais comment résistent-ils dans cet espace minéral hostile, souvent coincés entre béton et bitume ? *Être un arbre dans la ville* de Véronique MURE porte leur voix. Botaniste au long cours, elle recompose cinq siècles d'histoire, des premières plantations à l'urbanisme végétal. Associée à des projets de paysages urbains, confrontée à de multiples existences d'arbres, elle s'est forgé un savoir singulier.

Sa conviction : « Il est nécessaire de penser la ville à l'aune d'une vie d'arbre. » Apprenons à cohabiter avec ces êtres vivants, ceux que nous plantons et ceux qui, spontanés, naissent aux marges et lisières de nos cités.

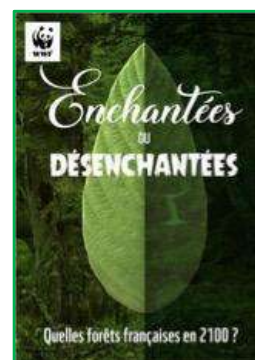


Enchantées ou désenchantées, quelles forêts françaises en 2100 ?

Travail collectif coordonné par Julie MARSAUD (WWF). Editeur : WWF France.

Cet ouvrage est le rapport d'une étude prospective réalisée par WWF avec le concours du cabinet Carbone 4. Il fait l'analyse de trois scénarios d'évolution du rôle de la forêt, à horizon 2100 et à +4°C, dans son rôle de puits de carbone (« tendanciel », « de rationalisation économique », « de planification territoriale »). Il en ressort une même conclusion de réduction de la production de bois et de stockage de carbone dans les sols.

Pour J.L. PEYRON, cette analyse confirme que l'objectif de puits de carbone que constitue la forêt tel qu'il est fixé par la stratégie nationale bas carbone, a été surévalué, et qu'il est nécessaire de prolonger ce type de travaux pour affiner les projections, en particulier du fait de l'évolution de l'état sanitaire.



Présentation de l'ouvrage par Jean-Luc PEYRON (IGPEF honoraire, membre de l'Académie d'Agriculture de France) :

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/20260111recensionjean-lucpeyronsurlavenirdesforets.pdf>

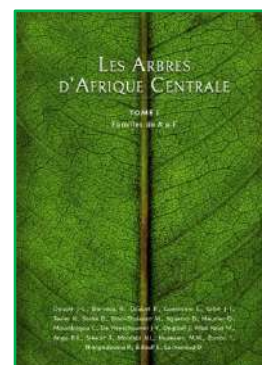
(© Académie d'agriculture de France, 2026).



Les arbres d'Afrique centrale, Tome I, Familles de A à F

de DOUCET J-L., BLERVACQ R., DOUCET R., COENRAETS E., GILLET J-F., TEXIER N., SONKE B., SIMO-DROISSART M., NGUEMA D., MEUNIER Q., MOUMBOGOU C., De VLEESCHOUWER J-Y., DEGREEF J., MBA NZUE M., ANGO B.S., STEVART T., MBAMBI N.L., MUSESERO M.M., ZOMBO I., NIANGADOUMA R., BIDAULT E., LACHENAUD O. Éditions : Jardin Botanique de Meise, Meise, Belgique, Nature+, Namur, Belgique et Université de Liège, Gembloux Agro-Bio Tech, Liège, Belgique. Parution : décembre 2025.

Majestueuses et mystérieuses, les forêts d'Afrique centrale regorgent de richesses insoupçonnées. Elles abritent une incroyable diversité d'arbres, essentiels à l'équilibre de notre planète. Ces géants verts captent le carbone, fournissent du bois de qualité, nourrissent les populations, soignent les corps et les esprits. Mais pour protéger ces trésors vivants, il faut d'abord les connaître. Ce livre est une invitation à la découverte, un guide indispensable pour identifier les espèces d'arbres des forêts de plaine et submontagnardes d'Afrique centrale. Plus qu'un simple guide de terrain, c'est une immersion au coeur de la forêt tropicale : chaque fiche décrit l'arbre, son habitat, son tempérament, ses symbioses, sa phénologie, ses interactions avec la faune, ses usages locaux, ainsi que ses statuts de conservation et ses modalités d'exploitation. Ce premier tome couvre les familles de A à F, avec 39 familles botaniques et 863 espèces illustrées par de magnifiques photographies en couleurs. Une oeuvre de référence, un outil de terrain, un voyage botanique.



Je jardine au printemps. Travaux de saison et bons gestes

Collectif. Editeur : Terre Vivante. Parution : 13 février 2026.

Mois par mois, les recommandations des jardiniers experts de Terre vivante pour le potager, la serre, le verger et le jardin d'ornement ! Réaliser un faux semis, fabriquer une "planche à tasser", aménager une serre bioclimatique, accueillir les hérissons, entretenir le figuier, marcotter les rosiers, repiquer des onagres, préserver la cétoine dorée, faire grimper les concombres... Plus de 260 conseils détaillés et originaux, qui complètent et approfondissent les notions de base du jardinage pour apporter des informations inédites, innovantes et éprouvées. Par les auteurs phares des 4 Saisons, magazine de référence du jardinage écologique publié par Terre vivante depuis 1980 Denis PEPIN, Brigitte LAPOUGE-DEJEAN, Alain NIELS PONTOPPIDAN, Josiane GOEPFERT, Joseph CHAUFFREY, Xavier MATHIAS, Hervé CHABERT, Aymeric LAZARIN, Jean-Paul THOREZ... Toutes et tous pratiquent, expérimentent et partagent leurs savoir-faire et leurs astuces, parfois classiques mais le plus souvent inattendus, dans ce livre rafraîchissant qui vous emmènera jardiner hors des sentiers battus, avec gourmandise et curiosité !

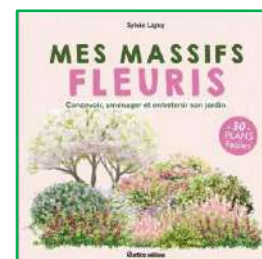


Mes massifs fleuris

de Sylvie LIGNY. Editions : Rustica. Parution : 20 février 2026.

Structurer son jardin en massifs, en voilà une bonne idée. Seulement... par où commencer ? Nature et texture du sol, contraintes climatiques, espèces de plantes à choisir et à associer – les paramètres à étudier avant de se lancer sont nombreux, mais la tâche est bien plus simple et ludique qu'il n'y paraît.

Dans cet ouvrage, retrouvez facilement toutes les informations nécessaires à la conception, à la mise en place et à l'entretien de vos massifs fleuris grâce à 30 plans conçus sur mesure.



Tout le monde peut jardiner !

Les 7 règles pour récolter légumes, herbes aromatiques et fruits en abondance

de Monsieur le Jardinier. Editeur : Albin Michel. Parution : 4 mars 2026.

Vous pensez ne pas avoir la main verte ?

Vous ne le savez pas encore, mais vous savez jardiner !

Vous rêvez de kilos de tomates bien juteuses, de pommes de terre pleines de saveurs, de cagettes de framboises colorées, de basilic à foison... Monsieur le Jardinier vous donne tous les outils pour que votre jardin donne le meilleur de lui-même. Avec précision, pédagogie et bon sens, il vous explique l'art et la manière pour réussir aisément votre potager, qu'il soit mini ou maxi.

Nourri de sa précieuse expérience, il vous propose de vous accompagner sur le terrain parfois glissant du jardinage avec ce livre tout-en-un :

- 7 règles simples et efficaces pour cultiver avec succès autant les fruits que les légumes,
- 1 calendrier mois par mois pour savoir faire son jardin en toutes saisons

Comment bien organiser son terrain et comprendre son biotope, connaître les bonnes associations de plantes, bien choisir ses graines et ses plants, apprendre la technique du bouturage, savoir semer au bon moment...

Pas de formules magiques, mais des conseils détaillés et concrets qui vous donnent les clefs pour trouver votre propre façon de jardiner et obtenir des récoltes abondantes... à vie. Un véritable art de vivre du jardin qui assure productivité, plaisir de la nature et... beaucoup de bonheur !

« Aujourd'hui, j'en suis certain : tout le monde peut jardiner ! » (Monsieur le Jardinier)

Expert passionné depuis de nombreuses années, Monsieur le Jardinier est suivi par près de 2 millions d'abonnés sur Instagram avec lesquels il partage ses conseils, avec enthousiasme et générosité, dans ses vidéos et sa newsletter.



Astuces au jardin

de Caroline MUNOZ. Editeur : Solar. Parution : 19 mars 2026.

Un abécédaire d'astuces efficaces par Caroline MUNOZ, journaliste jardin sur BFM. Plus de 550 000 abonnés sur les réseaux sociaux !

A comme Ananas, B comme bouturer... sous forme d'abécédaire, vous trouverez dans ce livre :

Toutes les clés pour cultiver un bananier en pot, bouturer des aromatiques ou des succulentes, faire pousser un ananas à partir d'un fruit, tailler ses arbres, multiplier ses citronniers, prendre soin de sa pelouse...

Des techniques fûtées pour repousser les moustiques et les limaces, protéger les plantes du froid en hiver, faire ses semis sans gaspiller des graines, cultiver des champignons, végétaliser un espace difficile d'accès grâce aux bombes à graines, limiter l'arrosage...

Des DIY faciles et économiques comme imprimer des végétaux sur des tissus grâce à la technique japonaise du tataki zomé, fabriquer une suspension en ficelle pour les plantes ou encore un oya pour un arrosage autonome...

Des conseils simples pour utiliser les déchets au jardin : marc de café, peau de banane, thé, cendre, coquille d'œuf...

Un ton sympathique et punchy, pour un concentré de bonne humeur !



Créer un beau jardin sans corvées

de Didier WILLERY. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 5 mars 2026.

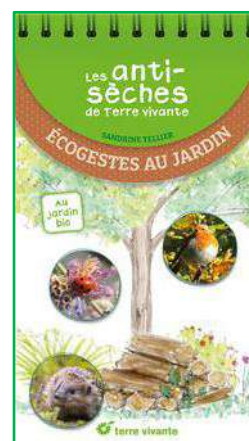
Une nouvelle approche du jardin d'ornement qui transforme l'entretien en un plaisir créatif : moins de corvées, de gestes répétitifs, plus de complicité avec la nature. Didier WILLERY démonte les idées reçues et propose 60 clés pour accompagner l'évolution du végétal, révéler la beauté du jardin tout au long de l'année en gagnant du temps. Dans la collection " Fou de jardin ".



Les antisèches de Terre vivante : Ecogestes au jardin

de Sandrine TELLIER. Editeur : Terre vivante. Parution : 6 février 2026.

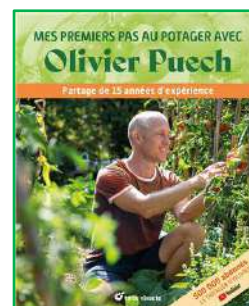
Une « Antisèche » qui ravira tous les jardiniers désireux de bien entretenir naturellement leur jardin, en préservant la vie du sol, l'eau et les insectes, oiseaux et petite faune sauvage (hérissons, batraciens...). Il suffit d'appliquer quelques gestes simples, à la portée de tous. Ces écogestes sont détaillés dans ce petit guide très pratique, avec dessins et photos. Pour un jardin coloré et bruisant de vie !



Mes premiers pas au potager avec Olivier Puech

de Olivier PUECH. Editeur : Terre Vivante. Parution : 6 mars 2026.

Tout le savoir-faire jardinier accumulé par le célèbre jardinier youtubeur Olivier PUECH en 15 années d'expériences dans son propre jardin et d'échanges avec les abonnés de sa chaîne. Avec tous ses conseils sur le démarrage du potager : implantation, matériel nécessaire, sol, fertilité, gestion de l'eau... et des fiches détaillant les conditions de culture de 36 légumes, aromatiques et petits fruits.



Un coach pour mon potager

de Perma_Coach. Editeur : Solar. Parution : 26 mars 2026.

Un coach dans mon jardin, alias Sébastien du compte @perma_coach : + 320 000 abonnés sur les réseaux

Une méthode de culture pour booster ses récoltes sans passer des heures au jardin

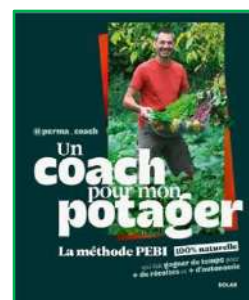
Destiné à tout public et plus particulièrement aux débutants, ce livre va vous guider pas à pas et en confiance dans l'apprentissage de la méthode PEBI : une méthode originale et 100 % terrain, pour tendre vers l'autonomie alimentaire sans prise de tête et avec trois fois rien, en seulement 15 minutes/jour !

La méthode PEBI, ou " Permaculture Étagée Bio-Intensive " permet de faire pousser dans un espace restreint plusieurs plantes qui s'entraident, pour des récoltes malines, plus longues et abondantes.

Vous trouverez au fil du livre :

- Les grands principes de la permaculture expliqués simplement, des cas concrets, des retours d'expérience, des pas-à-pas : tous les conseils pour créer un potager adapté aux envies et aux besoins des lecteurs et lectrices.
- Des exemples d'associations et de successions pour un calendrier de cultures clé en main : des cultures pensées pour s'entraider, 100 % du sol utilisé, des rendements max sur un minimum de place, sans se détruire la santé.
- Les spécificités des plantes sélectionnées et des techniques éprouvées pour lutter contre les maladies et les ravageurs.
- Des conseils futés pour fabriquer des outils malin s et économiques en mode récup' : réglet de plantation, râteau traceur...
- Des techniques de conservation et de transformation des récoltes et des recettes de cuisine.

Toutes les astuces de Sébastien pour passer le moins de temps possible au jardin , sans perdre en efficacité !



Panique au potager.

Maladies et ravageurs, 45 légumes, petits fruits et aromatiques à protéger

de Jérôme JULLIEN. Editeur : Terre vivante. Parution : 6 mars 2026.

Tous les conseils pour lutter efficacement contre les ravageurs et les maladies de 45 légumes, petits fruits et aromatiques. Avec une entrée par plante et des solutions fiables, réalistes et applicables, mises en pratique dans son jardin par l'auteur, ingénieur-expert en santé et protection des végétaux.

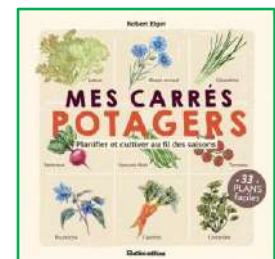


Mes carrés potagers

de Robert ELGER. Editeur : Rustica. Parution : 20 février 2026.

Initialement conçus pour les petits jardins, les carrés potagers permettent de cultiver une vaste gamme de légumes et de plantes aromatiques sur des surfaces réduites. Particulièrement adaptés aux jardiniers débutants, ils sont faciles à mettre en œuvre et présentent un aspect ludique et esthétique jusque dans leur configuration.

Dans cet ouvrage, découvrez toutes les informations nécessaires à la mise en place de vos carrés potagers et au suivi des cultures que vous y installerez à l'aide de 33 plans conçus sur mesure.



Le guide Terre vivante du potager bio. Nouvelle édition

de Jean-Paul THOREZ et Christian BOUE. Editeur : Terre vivante. Parution : 5 février 2026.

Des semis à la conservation, en passant par les soins, les conseils de culture, la récolte et la production de ses propres graines, cet ouvrage réunit toute l'expertise de Terre vivante pour réussir son potager bio.

Créez un potager sain, 100% bio et productif !

- Découvrez les savoir-faire bio : compost, paillage, rotations, engrais verts...

- Choisissez parmi la centaine de légumes, aromatiques et petits fruits

présentés, ceux que vous souhaitez cultiver. Plus de 1100 variétés sont proposées pour leur saveur, leur rusticité...



- Apprenez à les protéger naturellement et efficacement contre les ravageurs et les maladies.
- Devenez autonome : faites vos plants, produisez vos graines, préparez vos purins, récupérez l'eau de pluie...
- Conservez et dégustez vos récoltes grâce aux multiples recettes saines et savoureuses proposées par des jardiniers gourmands !

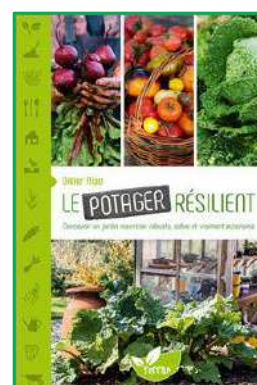
Jean-Paul THOREZ, ingénieur agronome, co-fondateur de Terre vivante et des 4 Saisons et Christian BOUE, producteur de semences bio, membre du Biau Germe, sont des auteurs professionnels reconnus. Dans cet ouvrage de référence, ils apportent de nombreux conseils, illustrés de plus de 500 dessins et photos, enrichis des trucs et astuces des jardiniers de Terre vivante et de 300 jardiniers amateurs. Tous ces savoirs font de cet ouvrage la référence du potager bio !



Le potager résilient. Concevoir un jardin nourricier robuste, sobre et vraiment autonome

de Didier FLIPO. Editeur : Terran Eds De. Parution : 11 mars 2026.

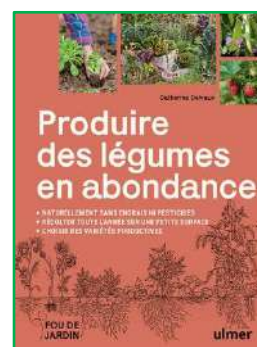
Ce livre s'adresse à celles et ceux qui souhaitent un potager capable de les nourrir réellement, durablement, sans dépendre de l'extérieur. Un potager robuste, sobre et totalement autonome, pensé pour tenir bon face aux imprévus, aux pénuries, aux aléas climatiques comme aux fragilités du monde moderne. Un potager résilient. Vous y trouverez l'expérience d'un maraîcher au service des jardiniers amateurs, avec des pratiques claires, efficaces et adaptées à chacun. Au menu : la compréhension et l'aménagement de votre potager pour maximiser sa stabilité et sa productivité dans la durée (microclimat, structure du sol, paillage, serre, eau, biodiversité utile...) ; un tour d'horizon légume par légume (choix variétal, rusticité, rendement, besoins, aptitude à la conservation, à la transformation, à la reproduction...) ; la production de vos propres semences, condition indispensable d'une autonomie véritable ; enfin, une réflexion plus large sur la conservation des aliments, les réflexes de prévoyance, l'organisation du travail dans le temps... Le Potager résilient est un guide de terrain, complet, conçu pour vous permettre de cultiver votre propre sécurité alimentaire, avec méthode et sérénité.



Produire des légumes en abondance : naturellement sans engrais ni pesticides, récolter toute l'année sur une petite surface, choisir des variétés productives

de Catherine DELVAUX. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 5 mars 2026.

Soixante clés pour cultiver et produire des légumes nutritifs en abondance sur cinquante à cent mètres carrés : sol vivant, ressources et espace optimisés, variétés associées et productives, etc.



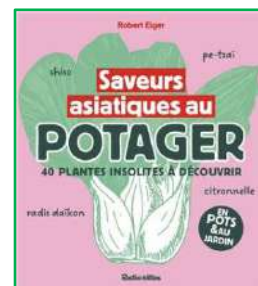
Saveurs asiatiques au potager. 40 plantes insolites à découvrir

de Robert ELGER. Editeur : Rustica. Parution : 20 février 2026.

Saviez-vous qu'il était possible de cultiver vous-même certains légumes et herbes que vous achetez en épicerie exotique ?

Qu'il s'agisse de feuilles délicieusement piquantes (mizuna, moutarde de Chine, coriandre vietnamienne...), de choux chinois à la saveur douce et croquante (pé-tsaï, pak-choï, brocoli...), de racines et tubercules généreux (igname de Chine, patate douce, radis...), vous trouverez dans ce livre tous les conseils pour faire pousser plus de 30 plantes. Certaines peuvent même pousser en pots.

Découvrez l'étonnante diversité des légumes asiatiques et cultivez l'exotisme !



Le conservatoire de la tomate. Savoir-faire à La Bourdaisière. 50 variétés à cultiver

de Louis-Albert de BROGLIE et Nicolas TOUTAIN. Editeur : Eugen Ulmer Eds.

Parution : 12 mars 2026. Un fabuleux voyage au cœur du conservatoire de la tomate de La Bourdaisière qui abrite une collection de 800 variétés. Louis Albert de BROGLIE, propriétaire passionné, et Nicolas TOUTAIN, chef jardinier, nous racontent l'histoire de ce fruit, emblème de nos potagers, et présentent les techniques de culture de 50 variétés, du semis à la récolte. Collection " Résiliences HS ".



100 piments à cultiver et à déguster, ça va piquer !

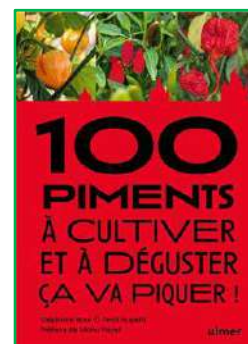
de Stéphane BOUR et Ferdinand AUPETIT. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 12 mars 2026.

Du *Jalapeño* tout en rondeur au redoutable *Pepper X*, les 100 piments à cultiver et à déguster qui vont enflammer tous les piqués de piments ! Stéphane BOUR, producteur incontournable, et Ferdinand AUPETIT, créateur de sauces primées, unissent leurs savoir-faire et dévoilent toute la diversité et complexité de ce " superfruit ". De la culture à la cuisine, ils proposent 100 variétés rigoureusement sélectionnées pour leur originalité, leur goût, leur productivité ou leur rareté. Une passion brûlante : histoire, légendes, science et culture pop... tout ce que vous devez savoir sur ce fruit défendu.

La culture du piment : semis, entretien, récolte... les techniques de pro pour réussir vos plants en intérieur ou sous serre, et même s'initier à la création de nouvelles variétés.

100 piments à taille réelle : du plus doux au plus hot, une sélection unique avec pour chaque fiche, les caractéristiques principales et les usages en cuisine.

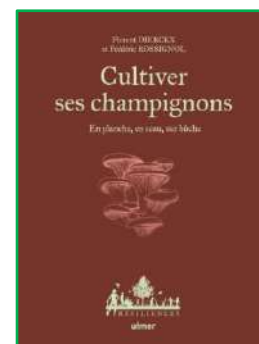
Le piment à toutes les sauces : frais, séché, fermenté ou en pickles... des recettes et des idées qui révèlent toute la palette aromatique des piments.



Cultiver ses champignons

de Florent DIERCX et Frédéric ROSSIGNOL. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 2 avril 2026.

En planche , en seau ,sur bûche, les trois techniques pour cultiver chez soi (à l'intérieur, dans la cave, au jardin ou sur le balcon) les pleurotes, les shiitakés, les hydnes hérissons, les pholiotes et les strophires , et les récolter en seulement quelques semaines. Tout l'art de la myciculture, des grandes étapes de culture à la conservation.



Fruitiers nains & colonnaires

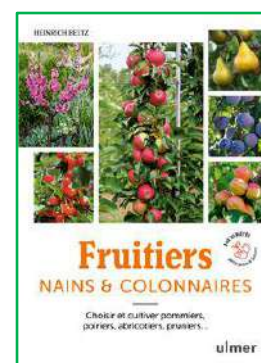
de Heinrich BELTZ. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 22 janvier 2026.

Adaptés aux petits jardins et à la culture en bac ou en pot, les fruitiers nains et colonnaires n'ont rien à envier aux grands fruitiers. Ce guide, écrit par un spécialiste de l'horticulture, recense 140 variétés de pommiers, poiriers, pruniers, abricotiers et petits fruits rouges, et indique comment les choisir, les planter, les tailler, les greffer et les entretenir.

Les fruitiers nains et colonnaires transforment petits jardins, balcons et terrasses en véritables jardins d'Eden, productifs et esthétiques. Leur port compact libère de l'espace, facilite la récolte et l'entretien, tout en offrant des floraisons abondantes, des fruits savoureux et une pollinisation naturelle. Ce guide, écrit par un spécialiste de l'horticulture, vous propose une large variété d'arbres fruitiers de petite taille soigneusement sélectionnée.

Réussir la culture des fruitiers nains et colonnaires : choix du porte-greffe, plantation, taille, protection contre ravageurs et maladies, et association avec vivaces et arbustes... tout ce qu'il faut savoir pour avoir un joli jardin productif.

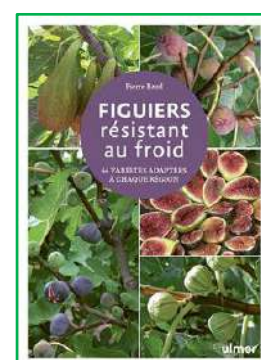
140 variétés compactes ou en colonne : pommiers, poiriers, pruniers, abricotiers et petits fruits rouges, avec pour chaque variété une photo du fruit, sa description, ses caractéristiques gustatives et sa période de maturité.



Figuiers résistant au froid

de Pierre BAUD. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 29 janvier 2026.

Pour apprendre à cultiver le figuier, un guide qui répertorie la multiplicité de variétés et leurs spécificités. Pierre BAUD, spécialiste renommé, pépiniériste et collectionneur de figuiers, dévoile les secrets de cet arbre résistant et adaptatif qui ne se cantonne plus au bassin méditerranéen. Dans la collection " Résistant



au froid ".

Contrairement aux idées reçues, le figuier ne pousse pas uniquement autour du bassin méditerranéen. Bien choisi et bien cultivé, il résiste au froid et fructifie jusqu'au nord de l'Europe. En s'appuyant sur son expérience dans la pépinière familiale où il cultive 300 variétés, Pierre BAUD a sélectionné 44 figuiers adaptés à chaque région.

Blanche d'Argenteuil, Goutte de miel, Grise Olivette, Dauphine, Ronde de Bordeaux... classées par zones climatiques, les meilleures variétés avec leurs caractéristiques et leurs usages.

La culture, la taille, les soins et la multiplication : un guide complet pour des figuiers productifs et en bonne santé, destiné aux particuliers ou aux producteurs.



L'intelligence des plantes. Les découvertes qui révolutionnent notre compréhension du monde

de Fleur DAUGEY. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 9 avril 2026.

Si le grand public sait que les arbres communiquent entre eux, se protègent mutuellement des nuisibles, ressentent la douleur ou la peur, il est temps de considérer la plante pour ce qu'elle est : un être capable de sensibilité et d'intelligence !

Si l'ensemble des biologistes reconnaît les facultés sensorielles des plantes, certains ont encore du mal à parler d'intelligence végétale.

Et pourtant, les plantes transmettent des informations aux autres plantes et animaux, ont des capacités en matière d'apprentissage, de prise de décision et de mémorisation. De fait, une plante fonctionne davantage comme une colonie que comme un individu, et son intelligence ressemble à s'y méprendre à l'intelligence collective des insectes sociaux. Fleur DAUGEY fait également le point sur les récentes découvertes sur le sommeil, la conscience et la douleur des plantes.

Les récentes découvertes des scientifiques sur les plantes s'inscrivent dans la lignée des révolutions qui ont fait l'histoire des sciences, de celles qui poussent l'homme à remettre en question sa représentation du monde et de lui-même.



Les antisèches de Terre vivante : Plantes médicinales

de Virginie PEYTAVI. Editeur : Terre vivante. Parution : 6 février 2026.

Une sélection de plantes médicinales faciles à cultiver, à avoir dans son jardin.

Avec tous les détails sur la culture, la récolte, le séchage et la conservation, ainsi que les principales propriétés médicinales. Les plantes ont été sélectionnées de façon à couvrir toutes les sphères du soin : troubles digestifs, troubles du sommeil et nervosité, problèmes de peau, respiratoires, circulatoires, immunité, maladies inflammatoires...



Plancton. Le héros méconnu de la planète

de Tom JACKSON et Jennifer PARKER. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 16 janvier 2026.

Le plancton est le héros discret mais essentiel de la planète Terre. Transporté par les courants dans les mers, les océans et les eaux douces, il est souvent invisible à l'œil nu – bien que certaines espèces soient plus longues qu'une baleine. À la base de la chaîne alimentaire marine, il soutient la quasi-totalité de la vie océanique et joue aussi un rôle crucial pour les écosystèmes terrestres. Plancton ouvre une fenêtre fascinante sur ces organismes extraordinaires. Ce livre explore leur incroyable diversité, leur appartenance à une grande variété de groupes vivants – microbes, plantes, animaux – et les nombreuses adaptations qu'ils ont développées pour survivre dans des environnements changeants. Il dévoile leurs cycles de vie, leurs stratégies de croissance, d'alimentation et de reproduction, ainsi que les mécanismes de leurs migrations et les phénomènes de « blooms » planctoniques.



Véritable immersion dans l'univers de la vie microscopique marine, cet ouvrage met aussi en lumière les menaces qui pèsent sur le plancton : réchauffement climatique, pollution, raréfaction des ressources et surexploitation. Autant de pressions qui entraîneront des répercussions profondes sur l'équilibre global des écosystèmes.

Tom JACKSON est auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifique à succès. Il est reconnu pour sa capacité à rendre accessibles les merveilles du monde naturel.

Jennifer PARKER est une auteure et artiste engagée dans la conservation de la faune sauvage, diplômée en zoologie, paléanthropologie et rétablissement des espèces menacées. Elle a publié plusieurs documentaires animaliers pour adultes.

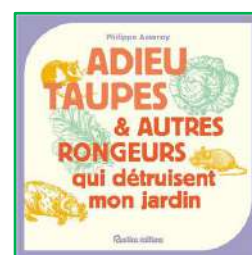


Adieu taupes et autres rongeurs qui détruisent mon jardin

de Philippe ASSEREY. Editeur : Rustica. Parution : 20 février 2026.

Marre de retrouver vos plates-bandes sens dessus dessous ? Ras-le-bol des intrusions dans votre cellier ? Il est temps d'agir !

Taupes, campagnols, rats, belettes... Petits mais coriaces, ces visiteurs indésirables sont à l'origine de nombreux dégâts ! Qu'il s'agisse de vos parterres de fleurs, de votre potager, de votre poulailler, de vos réserves ou tout simplement du confort relatif de votre grenier, les tentations sont nombreuses pour les rongeurs et autres petites bêtes.



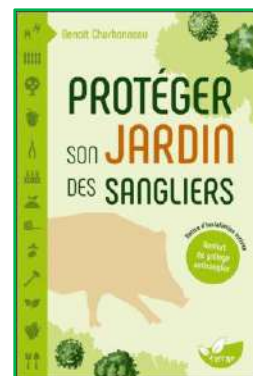
Vous trouverez dans cet ouvrage toutes les méthodes pour vous prémunir des invasions, éloigner les intrus et, en dernier recours, vous en débarrasser.



Protéger votre jardin des sangliers

de Benoît CHARBONNEAU. Editeur : de Terran. Parution : 12 janvier 2026.

Un guide pour empêcher les sangliers de s'introduire sur son terrain et ainsi protéger son jardin des ravages causés par leur passage. L'auteur propose des solutions concrètes basées sur l'étude du comportement et de la biologie de ces animaux ainsi qu'une notice d'installation d'un renfort de grillage anti-sanglier.



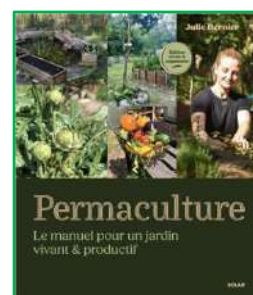
Le manuel de la permaculture. Nouvelle édition revue et augmentée

de Julie BERNIER. Editeur : Solar. Parution : 26 février 2026.

Le guide référence de la permaculture, ses principes et son application pas à pas. Édition mise à jour et augmentée.

Il est temps de changer nos habitudes au jardin ! Engrais, pesticides, bêchage, chasse aux nuisibles... appauvrissent en effet les sols de nos jardins et réduisent la biodiversité, créant des potagers qui ne produisent que sous perfusion. Ces sont des jardins coûteux (en temps, argent, eau et produits) qui dépendent de notre présence (arrosage, désherbage). Et si, à l'inverse, nous faisons confiance au génie de la nature qui créé des potagers presque autonomes ? Julie a testé pour vous la permaculture, cette philosophie du vivant qui permet de collaborer avec la nature au lieu de lutter contre elle, et a tiré de ses aventures ce manuel , extrêmement complet, émaillé d'exemples pratiques et richement illustré, vous permettra d'adopter de nouvelles méthodes, efficaces et saines, pour un jardin nourricier et durable.

Dans cette nouvelle édition, un dernier chapitre fait part de l'expérience récente de Julie dans son jardin pédagogique dans les Landes, où elle partage ses nouveaux indispensables pour décupler ses cultures, régénérer les sols et la biodiversité et se faciliter la vie au jardin.



Encyclopédie de l'herboristerie. 170 plantes médicinales, 700 remèdes à faire soi-même ...

de Mickael MARY et Thierry FOLLIARD. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 19 mars 2026.

170 plantes médicinales sauvages et du jardin, 700 remèdes à faire soi-même, 25 préparations de base... Mickaël MARY, paysan-herboriste, et Thierry FOLLIARD, naturopathe depuis 20 ans, proposent une encyclopédie de l'herboristerie pour prévenir, soulager et soigner les maux du quotidien de toute la famille. Tout le savoir-faire de la phytothérapie moderne validée par la science.

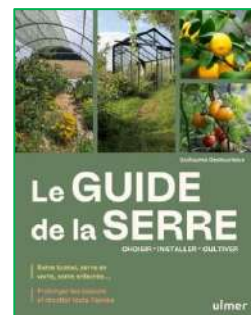


Le guide de la serre

de Guillaume DESFAUCHEUX. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 12 février 2026.

Installer une serre dans son jardin, c'est bien plus qu'un choix technique : c'est une invitation à cultiver l'abondance sans chauffage, à prolonger les saisons et à oser les variétés exotiques. Qu'elle soit tunnel, en verre ou enterrée, la serre devient une précieuse alliée pour qui cherche autonomie, diversité et plaisir au potager.

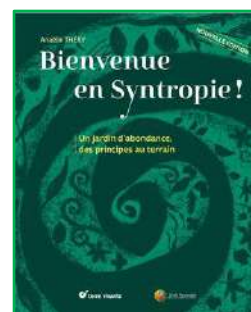
Un guide pratique et complet pour choisir votre serre, l'installer et cultiver toute l'année.



Bienvenue en syntropie

de Anaëlle THERY. Editeur : terre Vivante. Parution : 16 janvier 2026.

Le seul livre pratique disponible en français sur la syntropie, une pratique agroécologique qui s'appuie sur la production de biomasse et la création de microclimats, apportant résistance aux extrêmes de chaleur, amélioration du sol et baisse des besoins en eau. Basé sur l'expérimentation de terrain d'une pionnière de la syntropie en France, il fournit des méthodes adaptées à nos latitudes aux jardiniers et aux maraîchers. Un espoir face au réchauffement climatique ! (Nouvelle édition)

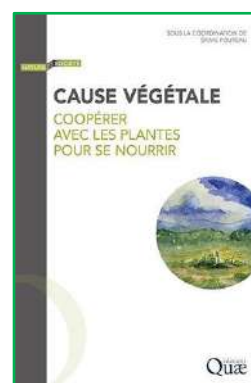


Cause végétale.

Coopérer avec les plantes pour se nourrir

de Sylvie POUTEAU. Editions : Quae. Parution : 17 février 2026.

« La « cause végétale » serait-elle un impensé de la transition agroécologique et alimentaire ? Cause végétale et cause paysanne sont-elles les deux versants d'une même exigence ? Cet ouvrage fait le pari que cette question, encore peu explorée, conditionne à la fois la reconnaissance des plantes comme êtres de relation et l'adoption de pratiques aujourd'hui indispensables pour fonder des solutions « avec » la nature. À travers l'affirmation d'une éthique du travail vivant, il met en lumière les chaînes d'interdépendances et de sociabilités basées sur la coopération entre humains et non-humains dans les activités productives. Issu du projet PlantCoopLab (*Plant Cooperation Laboratory*), cet ouvrage repose sur une recherche collective menée pendant cinq ans. Il s'appuie sur une démarche interdisciplinaire en sciences humaines et sociales d'une part et transdisciplinaire d'autre part, développée en interaction avec des travailleurs des plantes, cultivateurs et cueilleurs. Les



contributions mobilisent des approches anthropologiques, éthiques, politiques et sociologiques qui permettent de repenser la place de ces métiers dans une agriculture respectueuse du vivant. L'ouvrage s'adresse aux chercheurs et universitaires, ainsi qu'aux acteurs de la société civile, aux professionnels et aux décideurs dans les secteurs de l'agriculture, de l'alimentation et de l'environnement. »



Ecologie urbaine.

Connaissances, enjeux et défis de la biodiversité en ville

de Nathalie MACHON, Francesca DI PIETRO, Valérie BERTAUDIERE-MONTES, Laure CARASSOU, Serge MULLER. Editeur : Quae. Parution : 24 décembre 2025.

Cet ouvrage de référence explore l'écologie urbaine en considérant la ville comme un véritable écosystème, riche d'habitats originaux où coexistent humains et non-humains. Il présente les enjeux liés à la biodiversité en ville et détaille les biotopes urbains. Il propose une réflexion sur les stratégies de préservation de la biodiversité en analysant les politiques publiques, la gestion environnementale, les services écologiques rendus par la nature urbaine et les approches innovantes comme l'ingénierie écologique.



Dépollution verte.

Utiliser les végétaux pour réhabiliter les milieux contaminés

de Domenico MORABITO, Sylvain BOURGERIE, Manhattan LEBRUN, Didier LE THIEC. Editeur : Quae. Parution : 12 décembre 2025.

Cet ouvrage présente les avancées scientifiques et technologiques en matière de dépollution verte ainsi que divers procédés, comme la phytoremédiation et le phytomanagement, et des solutions durables en phase avec les politiques environnementales actuelles. À travers des concepts clairs, des méthodes analytiques rigoureuses et des études de cas, il offre une vision complète de la gestion et de la réhabilitation de sites pollués (air, sol, eau).



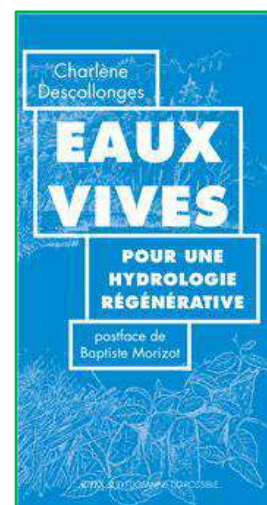
Eaux vives. Pour une hydrologie régénérative

de Charlène DESCOLLONGES, postface de Baptiste MORIZOT, illustrations de Jean-Alfredo ALBERT. Editeur : Actes Sud. Parution : 4 février 2026.

L'hydrologie régénérative propose un changement de culture de l'eau.

Elle part d'un constat : les cycles de l'eau sont profondément influencés par l'évolution de la vie terrestre depuis des millions d'années. De là, elle renverse notre manière de considérer l'eau douce et les hydrosystèmes dont nous dépendons. Alors que le changement climatique vient révéler notre vulnérabilité face aux pluies extrêmes, aux manques d'eau et aux incendies, elle ouvre une autre voie que celle de la "maladaptation".

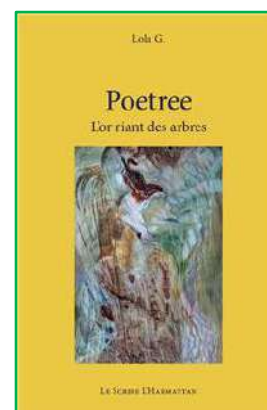
Ce livre ravive des savoirs ancestraux et des pratiques qui ont fait leurs preuves dans de nombreux territoires, urbains comme ruraux, à travers le monde. Il montre comment prendre soin des milieux qui ralentissent et retiennent l'eau, en s'alliant avec les autres vivants.



Poetree. L'or riant des arbres

de Lola G. Editeur : Le Scribe L'Harmattan. Parution : 27 novembre 2025.

Poetree est un voyage au cœur des arbres où photographies et textes poétiques se répondent. Ici, la beauté n'est plus simplement belle ; elle confine au sacré et devient la partie visible du mystère. Elle devient la partie visible du mystère. C'est ce langage que Lola G. tente d'approcher. La première fois que l'auteure a coupé un arbre, c'était un frêne. Il a une montagne dans son tronc ! Émerveillée, l'artiste prend le pas sur la jardinière. Exit la scie. Smartphone en main, ce sera la première photographie de *Poetree*.



Le 15 janvier, l'Association EBTS (Buis & Topiaires international), association pour l'Art topiaire et le Buis, a présenté la 2e édition de « L'Encyclopédie mondiale des Buis », en présence de son auteur, l'américain Lynn R. BATDORF.

Pendant près de 30 ans Lynn R. BATDORF aura occupé le poste de Conservateur de la Collection Nationale des Buis de l'Arboretum National Américain à Washington. Au cours des 30 dernières années il a servi en qualité de Recenseur Mondial des Buis. Il est l'auteur de plusieurs importants ouvrages et d'une cinquantaine d'articles sur les aspects variés du buis. Ses conférences aux Etats-Unis comme à l'étranger s'adressent à des auditoires de spécialistes. Lynn R. BATDORF est membre à vie de l'American Boxwood Society et membre d'Honneur d'EBTS France.

Année : 2025. Éditeur : American Boxwood Society. Nombre de pages : 668

En vente à la librairie Galignani - 224 Rue de Rivoli Paris 1er.

Et sur : shop.americanboxwoodsociety.org

www.buis-et-topiaires.org



✂ ----- ✂

Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l'art de la botanique.

Remèdes issus des plantes de jardin de PLIN L'ANCIEN. Parution : 10 avril 2025.

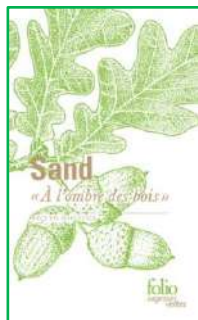
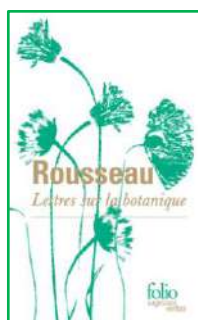
Si le livre XX de l'immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu'il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n'en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l'Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l'objet d'une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLIN L'ANCIEN l'annonce-t-il d'emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLIN L'ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.

« A l'ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND. Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d'une relation sensible à l'ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d'une sensibilité et d'un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l'œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu'un goût : un savoir sur la nature doublé d'une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).

Secrètement, les arbres traversent toute l'œuvre de George SAND. Qu'elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.





Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2025 :

Diversifier et adapter les palettes végétales urbaines.

Parue en novembre 2025, cette nouvelle publication papier de la collection "&" (esperluette) fait le point sur les connaissances et les démarches pour aider élus et professionnels à mieux choisir, diversifier et gérer le végétal urbain.



Publications toujours à la vente :

- 2024 : Préserver l'eau et la nature en ville,
- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :

- le sol vivant

- les outils

- une année de légumes

- produire ses plants



2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :

- les salades et mescluns

- les légumes fruits

- les tomates

- les légumes racines,

- les légumes d'automne et d'hiver

- les légumes vivaces

- les aromatiques



La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains. Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO.

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 : *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI. <https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril): « *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.



Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur : www.gardenfab.fr



L'association « Fruits Oubliés Réseau », chemin de la bruyère des Salas, 34700 Saint-Privat, viens de faire paraître un hors-série sur le pistachier, sujet peu traité.

Pistache, le retour du diamant vert

Il y a trente ans, en France personne n'aurait parié sur la pistache

Et pourtant, cet arbre du vent et du soleil pourrait bien être un de nos meilleurs alliés face au changement climatique.

En parcourant la Méditerranée, des rives andalouses aux coteaux du Languedoc, on découvre partout la même histoire : des sols qui se dessèchent, des arbres qui peinent, des vignes que l'on arrache, et des agriculteurs en quête d'équilibre entre production et préservation. Le *Pistacia vera* a cette sagesse des plantes venues de loin : il ne réclame presque rien et se montre généreux en fruits

savoureux, nutritifs et précieux. Une eau mesurée, une terre caillouteuse, un peu de patience, et le miracle opère. Son enracinement profond le rend capable de supporter les sécheresses où tant d'autres espèces atteignent leurs limites. Sa floraison tardive échappe au gel, et sa longévité en fait un compagnon fidèle pour des décennies. En France, alors que des vignes disparaissent, des pionniers font aujourd'hui le pari de la pistache, convaincus par la lenteur, la justesse et la durabilité des arbres utiles. C'est pourquoi nous avons choisi de vous le présenter dans un hors-série exceptionnel, afin de proposer une plongée inédite au cœur de cet arbre millénaire : de ses origines perses à la Méditerranée contemporaine, des enjeux géopolitiques mondiaux à l'émergence d'une filière française en pleine structuration.

Raphaël COLICCI



Ce numéro est disponible à la vente sur notre boutique en ligne, via le lien direct

: <https://fruitsoublies.org/produit/pistache-le-retour-du-diamant-vert-hors-serie/>



Le paysagiste forestier

Paul DENIS, président de l'Union Française des Etudiants en Paysage, présente son mémoire de fin d'études à l'ESAJ, niveau master 1.

Ce mémoire explore une figure encore largement absente des politiques forestières françaises, celle du paysagiste forestier.

A l'intersection du sensible, du technique et du politique, il interroge la légitimité, la pensée et les méthodes qu'un paysagiste peut mobiliser pour intervenir en forêt. Car si la forêt est omniprésente dans nos imaginaires, elle reste souvent cantonnée à des logiques d'exploitation, de sanctuarisation ou d'accueil, lissant peu de place à une approche paysagère intégrée.

A travers une relecture critique de l'histoire de la gestion forestière, l'analyse de nouveaux modèles de ménagement et une immersion dans la forêt du Syndicat forestier de Counozouls, cas d'étude situé dans les Pyrénées audoises, ce mémoire propose de repenser la forêt comme un paysage habité, porteur de récits, d'usages et de tensions. Il montre comment le paysagiste peut, par une posture d'écoute, de lecture et de soin, devenir un acteur pertinent de la transition forestière.

Ni technicien de l'ornement, ni gestionnaire de la ressource, le paysagiste forestier s'affirme ici comme un médiateur du vivant. En refusant les logiques extrêmes et en défendant une pensée du ménagement, ce mémoire esquisse les contours d'un métier à inventer, profondément ancré dans les enjeux de notre temps.

Pour consulter le mémoire : <https://www.calameo.com/read/008139233c44c27b67a25>



Lettre verte de l'Observatoire des villes vertes

Lettre Verte de janvier 2026 de l'Observatoire des villes vertes.

Depuis 2014, l'*Observatoire des villes vertes*, créé à l'initiative de « Hortis, les responsables d'espaces nature en ville » et « l'Unep, Les Entreprises du Paysage », observe, analyse et met en lumière ce qui fait la ville plus verte, plus résiliente et plus vivable. Enquêtes auprès des collectivités, retours d'expérience concrets, décryptage des tendances, Palmarès des villes vertes...

L'Observatoire est une véritable vigie sur la végétalisation et la renaturation des territoires. Dans chaque numéro, on parle très concrètement de ce qui fait avancer nos villes.

Au programme de ce numéro :

- Le végétal c'est la santé ! par Gregory DOUCET, maire de la Ville de Lyon,
- Sol, sol, si t'es champion, Nobel pour les champignons !
- La biodiversité expliquée simplement,
- L'homme qui parlait aux arbres : Francis HALLE,
- Le végétal, partout et pour tous.

<https://45yz4.r.a.d.sendibm1.com/mk/mr/sh/1t6AVsd2XFnlGDVfIAu5tOTUt9YJso/j0ezu9CPGOM->



Le Guide biodiversité est paru.

L'UNEP met à disposition un nouveau guide dédié à la biodiversité, pensé pour accompagner concrètement les entreprises du paysage dans leurs chantiers de création et d'entretien de jardins et de parcs.

Ce guide, fruit de 3 ans de travail entre la commission QSE de l'Unep, Noé-Programme Jardins de Noé, ARTHROPOLOGIA et l'Office français de la biodiversité, propose un outil clair, pratique, permettant au lecteur de faire ses choix de prestation de manière éclairée.

Le guide suit le cycle de vie complet d'un aménagement paysager en 4 étapes :

- Concevoir un projet favorable à la biodiversité,
- Préparer et mener son chantier,
- Réaliser et entretenir durablement,
- Accompagner et sensibiliser clients et équipes.

Un objectif : aider chaque professionnel entreprise à intégrer des actions simples et efficaces en faveur du vivant, au quotidien.

<https://www.lesentreprisesdupaysage.fr/base-documentaire/guide-biodiversite-a-lusage-des-entreprises-du-paysage/>



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

www.ebts.org

Replay des cycles de webinaires « Les fausses bonnes idées. Comprendre pour mieux agir ».

Cycle 2025 :

- Toitures végétalisées : des solutions standardisées de verdissement à une approche écosystémique de la végétalisation,
- La reconquête des friches,
- Les prairies fleuries.

Cycle 2024 :

- Les espèces exotiques envahissantes,
- Les abeilles domestiques vs les pollinisateurs sauvages,
- Les aménagements pour la petite faune.

[https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))

Replay du cycle de webinaires « S'adapter au changement climatique en Ile-de-France ».

- Quels futurs du climat pour l'Ile-de-France ?
- Acteurs, outils et ressources pour ma démarche d'adaptation,
- Ilots de chaleur urbains, canicules, nuits tropicales ... comprendre les enjeux franciliens liés à la chaleur et se mobiliser pour y faire face,
- Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions,
- Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux agricoles et forestiers,
- Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux urbains et périurbains.

[www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20300&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](http://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20300&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
 - don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.
- www.arbres.org



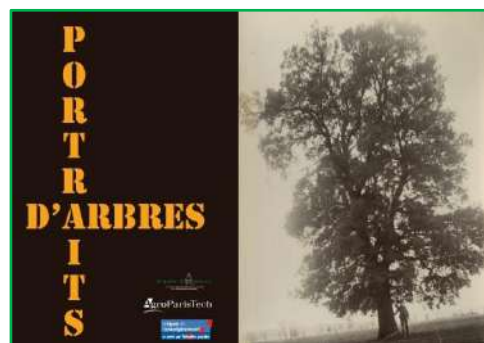
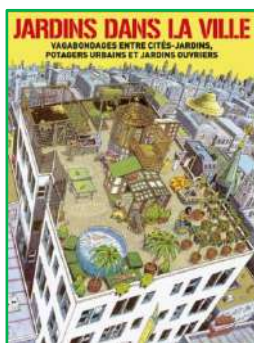
NUAGE VERT est un concept neuf : une institution collaborative ancrée dans un territoire (la Corrèze) avec des collections, mais qui s'ouvre aux enjeux planétaires (local-global) et joue le mouvement et la diffusion matériellement et en ligne pour tous les publics avec des manifestations gratuites très variées grâce à un bénévolat intégral et des échanges de générosités.

NUAGE VERT a sauvé, grâce à des donations, et préserve un patrimoine d'histoire locale et sur la biodiversité et la culturodiversité en général.

Le site <https://decryptimages.net/expos-gratuites> vous propose des expositions gratuites en ligne téléchargeables. Elles sont le résultat d'un partenariat avec le Musée du Vivant à AgroParisTech, premier musée international sur l'écologie (www.museeduvivant.fr) et Nuage Vert (nuage-vert.com). Les expositions sont conçues pour être présentées partout (écoles, collèges, lycées, universités, centres culturels à l'étranger, municipalités, entreprises, médiathèques, prisons, espaces publics...).

Parmi un large choix, toujours en progression, 2 sujets, pour l'instant, sont traités : *Jardins dans la ville* et *Portraits d'arbres*.

NUAGE VERT, Lieu de base des collections et des expositions : Ancienne mairie et bibliothèque, jardin public d'Argentat-sur-Dordogne, 19010.



Mon expo du mois

Face au ciel

Paul Huet en son temps

du 14 février au 30 août 2026,

Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan

16 rue Chaptal, 75009 Paris

du mardi au dimanche, de 10h à 18h

<https://museevieromantique.paris.fr/expositions/face-au-ciel-paul-huet-en-son-temps>

À l'occasion de la réouverture du musée après rénovation, et en écho au nouveau parcours des collections permanentes, le musée rend hommage à Paul Huet (1803-1869) et à sa passion pour les ciels.

« *Face au ciel, Paul Huet en son temps* » présente l'œuvre de l'artiste Paul HUET (1803-1869) à travers le motif pictural du ciel. Peintre encore peu connu du grand public, ce proche d'Ary SCHEFFER est souvent considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France. Inspiré par les grands maîtres anglais comme CONSTABLE et TURNER, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique.

Qualifié de « pré-impressionniste », Paul HUET a marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes comme Camille COROT. Son œuvre et son expérience de la peinture de ciel sont mises en regard de celles de ses contemporains afin de mieux apprécier sa singularité et son rôle dans cette époque foisonnante. Grâce à de nombreux prêts issus des collections publiques françaises, ses ciels sont ainsi présentés aux côtés de ceux de Paul FLANDRIN, Eugène DELACROIX, Théodore ROUSSEAU, Georges MICHEL, Eugène ISABEY ou Eugène BOUDIN.





Le Plateau des Bruyères à Sèvres



Vue générale de Rouen prise du Mont-aux-Malades (1831)



Le château d'Arques-la-Bataille (1839)



Vue générale d'Avignon et de Villeneuve-lès-Avignon (1834)



La collection du mois

En collaboration avec le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), EDEN Actus va vous présenter tous les mois une collection exceptionnelle en rapport avec la saison. Ce mois-ci :

Collections nationales CCVS de camellias

On dénombre en France 4 collections CCVS consacrées au genre *Camellia* : 2 collections nationales (Collection agréée ou collection nationale sont 2 labels remis par le CCVS en fonction de l'exhaustivité de la collection), à la **Ville de Nantes** et au **parc de Trévarez** dans le Finistère. Toutes deux ont été élues "Garden of excellence" par l'International Camellia Society.

A Nantes ce sont 16 espèces et 1300 taxons horticoles qui sont répartis sur trois sites : le jardin des plantes, l'arboretum du cimetière-parc et la plus récente "camelleraie" dans la pépinière du Grand Blottereau. Une histoire ancienne lancée par un maire inspiré au début du 19^e Siècle., Ferdinand FAVRE, qui importa ses premières graines d'Angleterre et développa la filière dans la région.



Les camellias du Jardin des Plantes de Nantes

À Trévarez, le vaste domaine qui appartient au conseil départemental abrite 33 espèces différentes et à peu près 830 cultivars. Le parc de 85 hectares a été créé à la fin du 19^e Siècle par James de KERJEGU. Les grands spécimens centenaires bénéficient là de conditions idéales avec un sol acide (grès ou schiste selon les secteurs du parc), et un climat doux atlantique.



Camellias à Trévarez et château

C'est plus au sud, près d'Alès, que l'on peut découvrir l'étonnant bois de camélias au lieu-dit « Les Camélias de la prairie ». Il s'agit là d'une collection ancienne, agréée (Collection agréée ou collection nationale sont 2 labels remis par le CCVS en fonction de l'exhaustivité de la collection), de 160 taxons qui offrent une frondaison rafraîchissante et fleurie aux visiteurs, avec une plantation récente de théiers (*Camellia sinensis*).



Bernard PICAL, le propriétaire, dans son jardin des « Camellias de la Prairie »

Dernière collection en cours de labellisation par le CCVS, les 700 variétés des pépinières du Val d'Erdre, au nord de Nantes, avec une impressionnante gamme de plantes qui, pour beaucoup, sont issues des anciennes pépinières Thoby



Camellia showa-wabisuki « Little Princess », fin novembre, dans l'arboretum du cimetière-parc de Nantes

Le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) est une association de loi 1901, créée en 1989 à l'initiative de scientifiques et d'amateurs passionnés.

Le CCVS s'est donné pour mission de préserver la richesse et la diversité du patrimoine végétal, en fédérant les collectionneurs de plantes sauvages et cultivées, et tous ceux qui les soutiennent. Les collectionneurs peuvent être publics ou privés, pépiniéristes, horticulteurs, services d'espaces verts, jardins botaniques, ou collectionneurs amateurs.

La tâche principale de l'association est de recenser, puis d'évaluer les grandes collections végétales à vocation botanique ou horticole. Si elles satisfont à des critères scientifiques définis par un comité d'experts, elles reçoivent alors le label de « Collection agréée CCVS » ou de « Collection nationale CCVS ».

Le CCVS a établi une charte des collections. Ce document fixe des critères généraux pour l'ensemble des collections, comme l'origine responsable des végétaux, la nécessité de multiplier les plantes dans d'autres lieux, ou les principes de suivi et d'étiquetage. Grâce à cette charte, les collectionneurs adhérents s'intègrent et s'engagent dans une véritable démarche scientifique et participative.

Contact: 06 71 27 73 17, www.ccvs-france.org, contact@ccvs-france.org.



Un site internet dédié aux plantes ornementales d'origine japonaise.

Le CCVS lance la première base de données en ligne dédiée aux noms japonais des variétés ornementales. Pour concrétiser ce projet inédit, votre soutien financier est essentiel !

Il suffit de parcourir les fêtes des plantes, les jardinerie ou de rendre visite aux producteurs pour se rendre compte qu'un grand nombre de végétaux ornementaux, désormais multipliés et vendus en France, portent des noms japonais. Songez aux cerisiers à fleurs, aux érables, aux pivoines, aux hortensias, aux iris, aux azalées, aux glycines, aux primevères, aux camélias, etc.

Pourquoi portent-ils des noms japonais ?

Parce qu'ils ont été sélectionnés, obtenus, nommés et enregistrés officiellement au Japon par des horticulteurs japonais. Mais bien que ces noms soient rédigés dans notre alphabet, qui en comprend la signification ? Si l'on vous parle du camélia japonais '*Hagoromo*', du chrysanthème '*Megumi*' ou de la glycine '*Issai-naga*', en comprenez-vous le sens ? Qui connaît leur histoire ? Qui sait quelle personne se cache derrière leur création ?

Les noms des plantes nous racontent une histoire...

Les noms attribués aux plantes par des obtenteurs japonais nous racontent une histoire : l'histoire d'une région, d'une tradition, d'une couleur, d'un personnage. Ils font référence à des mots de saison, à des poèmes et nous offrent ainsi une nouvelle porte d'entrée et de compréhension de la culture japonaise.

Un site Internet dédié !

Et c'est cette histoire que nous allons vous raconter au fil des mois. Afin de créer notre base de données, en ligne sur notre site Internet, nous allons utiliser les noms japonais de variétés

ornementales présentes dans les collections labellisées par le CCVS et, plus généralement, vendues dans notre pays.

Les informations seront traduites du japonais vers le français et postées au fur et à mesure sur notre site dédié : www.varietes-japonaises-ornementales.org

Il s'agit d'un projet totalement inédit en France, en Europe même, mais pour cela, nous avons besoin de votre aide ! Et comme la prochaine Exposition horticole internationale aura lieu à Yokohama, au Japon, à partir du printemps 2027, notre projet tombe plutôt bien !

Porteur de projet : le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS)

Chargée de projet : Sophie LE BERRE.

<https://fr.ulule.com/plantesjaponaises/>



Nouvelles de la bibliothèque de la SNHF :

Plus de 13000 titres au catalogue de la bibliothèque.

Le catalogue en ligne de la bibliothèque de la SNHF est accessible à tous depuis début 2024. Il continue de s'étoffer chaque semaine de nouveaux titres, au gré du traitement des collections par les bibliothécaires. Fonds ancien ou parutions récentes, livres, documents ou revues, c'est plus de 13000 titres qui sont listés.

https://catalogue.snhf.org/?utm_source=brevo&utm_campaign=Lettre%20d'information%20SNHF%20Fvrier%202026&utm_medium=email

C'est près d'1m3 de fascicules de la revue Rustica et suppléments variés qui ont été donnés par l'éditeur de la revue historique. Des numéros allant de 1929 à nos jours sont actuellement en cours de tri et d'inventaire et vont compléter les lacunes de nos collections. Une démarche essentielle pour la conservation du patrimoine écrit de l'horticulture.

En 2025, la bibliothèque de la SNHF a numérisé une partie de la revue historique de la Société française des Rosiéristes créée en 1896 « Les Amis des Roses ».

Obtenteurs et passionnés reconnus y contribuent et offrent un regard précieux sur l'histoire et les évolutions autour de la rose. Désormais les années 1904 à 1942 de la revue sont intégralement consultables librement sur la bibliothèque numérique Hortalia.



Actualités du moment

AGENDA

Du 16 au 21 mars : 27^e édition de la semaine du jardinage dans les écoles.

Pour fédérer l'action des professionnels, les aider à concevoir des animations, leur faire bénéficier de supports pédagogiques à remettre aux enseignants et de tabliers pour les enfants, l'interprofession des semences et plants (SEMAE), l'interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage (VALHOR) et la Fédération des Jardineries et Animaleries de France organisent depuis 1999 une "Semaine du jardinage pour les écoles" à l'occasion de l'arrivée du printemps.

Durant cette semaine, des professionnels retenus par une commission accueillent des classes maternelles et élémentaires pour suivre des ateliers pratiques et pédagogiques de découverte des plantes, d'initiation au jardinage et de sensibilisation au respect de l'environnement (plantation de fleurs, réalisation de jardinières, éducation sensorielle avec les plantes aromatiques, réalisation de semis de légumes, découverte du compost, des outils pour jardiner, du cycle de vie des plantes...).

<https://www.jardinons-alecole.org/semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles-comment-participer.html>



Cycle de conférences « De la fouille à l'écriture de l'histoire », saison 11 « Archéologie de la forêt ».

BnF François Mitterrand, petit auditorium, 18h30-20h.

Entrée gratuite sur réservation : www.bnfticeasy.com

Le cycle annuel « *De la fouille à l'écriture de l'histoire* » est consacré cette année à l'archéologie de la forêt, dont l'étude éclaire la connaissance du passé forestier mais aussi la gestion des forêts d'aujourd'hui et de demain.

Mercredi 18 mars : « *L'archéologie de l'érémisme en forêt de Fontainebleau : le prieuré de la Butte Saint-Louis* ».

La fouille en cours du prieuré-ermitage de la Butte Saint-Louis renouvelle les connaissances, jusque-là essentiellement historiques, sur le phénomène de l'érémisme aux époques médiévales et moderne. Par Sébastien RONSSERAY, Service départemental d'archéologie de Seine-et-Marne.

Mercredi 1^{er} avril : « *La « forêt » de Notre-Dame de Paris : si le bois m'étais conté* ».

Les recherches actuellement menées sur les quelques vestiges sauvés de la charpente médiévale de Notre-Dame-de-Paris livrent de riches enseignements sur sa construction elle-même et, plus largement, sur les conditions climatiques et la forêt de cette époque.

Par Sylvie COUBRAY, Inrap, et Alexa DUFRAISSE, CNRS, Muséum national d'histoire naturelle.



Le 19 mars à 14h30 : Webinaire « L'Arbre » par Louis VALLIN.

Nous vivons une période où de profonds bouleversements écologiques sont en cours ! Qu'en sera-t-il de nos arbres et arbustes ?

Il est important maintenant de comprendre l'importance de l'arbre dans la nature.

Au sommaire :

- L'avenir de l'arbre dans nos jardins et nos villes ; rôle écosystémique diagnostic/entretien, plantation, taille de formation.
- Comment les forêts vont-elles évoluer face au changement climatique dans les 50 prochaines années ?
- L'exploitation durable des forêts est-elle réaliste pour répondre aux besoins humains futurs ?
- Stress et maladies des arbres.
- L'arbre et l'homme – vision plus large dans notre climat actuel et à venir...



Louis VALLIN :

Amoureux et observateur de la nature. Paysagiste entrepreneur entre 1979 et 2015.

Lauréat de Chaumont/Loire en 2007 (sur le thème : jardin en mouvement). Expert arboricole

Créateur de la Sté SÈVE EXPERT depuis 2015 (Expertise et diagnostic phytosanitaire de

l'arbre). Vice-président de l'association A.R.B.R.E.S. Arbres Remarquables. Bilan Recherche

Étude Sauvegarde. Possède un jardin ouvert à la visite dans l'Orne (groupe sur rendez-vous).

Inscription :

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_lryqKso5S4COjUMyT7Oprw#/registration



Du 21 au 29 mars 2026 : Journées internationales des Forêts.

Suite à l'Année Internationale des Forêts en 2011, l'Organisation des Nations unies a souhaité instaurer une journée mettant les forêts à l'honneur : le 21 mars a donc été proclamé Journée internationale des forêts. Partout dans le monde sont organisées des événements pour protéger, valoriser et célébrer les forêts.

Du 21 au 29 mars 2026, des centaines d'activités ont lieu partout en France hexagonale et ultramarine pour célébrer les forêts !



Sorties et animations pour découvrir la riche biodiversité des forêts françaises, rencontres avec des professionnels pour comprendre la gestion durable des forêts et l'importance des forêts face au changement climatique, parcours et activités santé & bien-être, projections, expositions, ateliers de land'art... Venez découvrir et vivre la forêt en prenant part à une activité ! La forêt et ses passionnés vous attendent pour la célébrer !

Informations et programme disponible sur : www.journee-internationale-des-forets.fr

Coordonnée en France par l'association Teragir, la Journée internationale des forêts est un programme d'éducation au développement durable et à la forêt qui permet chaque année de sensibiliser des milliers de personnes aux grands enjeux de la forêt.



Le 22 mars : Journée mondiale de l'Eau célébrée par les Nations Unies.

La Journée mondiale de l'eau est célébrée le 22 mars. 2. La campagne 2026, intitulée «L'eau, source d'égalité», met l'accent sur le rôle essentiel que joue le droit fondamental à l'eau potable et à l'assainissement dans l'égalité des sexes.

<https://www.un.org/fr/observances/water-day-new/background-new#:~:text=La%20Journ%C3%A9e%20mondiale%20de%20l'eau%20est%20c%C3%A9l%C3%A9br%C3%A9e%20le%2022,les%20Nations%20Unies%20depuis%201993.>



Le 24 mars, de 13h à 14h ou de 15h à 17h : Café-jardins sur le thème

« *Jardinières de printemps* ». SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Préparez des jardinières fleuries aromatiques et gourmandes. Au retour du printemps, même sans jardin, nous avons une envie de nature et de végétal. Nos experts vous donneront des idées pour composer de véritables mini-jardins en grands bacs ou jardinières, pour satisfaire la vue avec des feuillages décoratifs et des fleurs colorées et le goût avec des mini-légumes et des plantes aromatiques.

Gratuit sur inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLRmiqcsDCI8F8JNZ_fuNEwmgnbVfLoA8I9MnlH17smYTWA/viewform



Le 25 mars à 14h30 : « *Comment gérer les écosystèmes forestiers en contexte évolutif et incertain ?* ».

Séance à l'Académie d'Agriculture de France, 18 rue de Bellechasse, 75007 Paris.

Cette séance académique traitera des changements climatiques et sociétaux auxquels sont soumis les écosystèmes forestiers et de leurs implications en termes de gestion et de politique. Quelle diversité favoriser pour faire face à l'incertitude et conserver à la forêt toutes ses fonctionnalités ? Quelles conséquences en tirer pour l'organisation des transitions en cours et futures ? En quoi réviser les modalités pratiques de l'action forestière ? Quel suivi mettre en place et quelles analyses nouvelles introduire pour mieux prendre en compte évolutions et incertitudes ? Quelles conclusions en tirer du point de vue du modèle économique de la gestion forestière ? Voilà une série de questions auxquelles cette séance souhaite apporter des éléments de réponse.



Les 25 et 26 mars : *(Ré)intégrer la nature en ville*.

Formation dans la série *Les Essentiels* de l'Institut Paris Région.

Cette formation, dispensée par des professionnels de l'Agence régionale de la biodiversité d'Île-de-France au sein de L'Institut Paris Région, vous permettra d'affiner vos connaissances en écologie urbaine et vous présentera des solutions concrètes pour renforcer la place de la nature en ville.

Publics concernés : Chefs de service et agents des collectivités locales (communes, EPCI, conseils départementaux, Région), Entreprises publiques ou privées ayant des espaces de nature à gérer (en régie ou via un prestataire), Paysagistes et bureaux d'études, Élus et collaborateurs.

Objectifs :

Préserver et renforcer la place de la nature en ville est une priorité face aux défis climatiques, à l'effondrement de la biodiversité et à la nécessité d'améliorer la qualité de vie des habitants. Cette formation vous permettra d'approfondir vos connaissances scientifiques en écologie urbaine et d'identifier des solutions concrètes pour concevoir des projets favorables au vivant.

[https://www.institutparisregion.fr/notre-offre-de-formations/les-essentiels/reintegrer-la-nature-en-ville/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.institutparisregion.fr/notre-offre-de-formations/les-essentiels/reintegrer-la-nature-en-ville/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))



Le 26 mars à 11h : Webinaire « *Focus sur les racines : la face cachée des arbres* » (2^e du cycle « *Racines d'arbres et réseaux enterrés* »).

La cohabitation entre arbres et réseaux enterrés pose des défis croissants, en particulier en contexte de voirie.

Pour animer cette thématique, Plante & Cité organise un cycle de 3 webinaires.

Le second webinaire permettra de faire le point sur le comportement des systèmes racinaires d'arbres dans les sols urbains, sur les possibilités de détection des racines dans les sols (géoradar, tomographie acoustique).

Avec le témoignage de Claire ATGER, Pousse Conseil et le retour d'expérience d'une collectivité.

Inscription : https://www.ressources.plante-et-cite.fr/Record.htm?idlist=9&record=19189551124919077339&utm_source=brevo&utm_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20%20Cit%20fvrier%202026&utm_medium=email

(Plante et Cité, 19 février 2026).



Le 28 mars, de 11h à 18h : Journée-hommage à Francis HALLE.

Librairie « *L'eau et les Rêves* », Péniche - Librairie Nature et Jardins – Restaurant, 9, quai de l'Oise – 75019 Paris.

Serons présents dans le cours de la journée plusieurs auteurs et amis de Francis:

- Ernst ZURCHER, auteur (*le pouls de la terre*, éd. La Salamandre),
- Emmanuel TORQUEBAU, auteur (*le livre de l'agroforesterie*, éd. Actes Sud),
- Rozenn TORQUEBAU, autrice (*l'étonnante vie des plantes*, éd. Actes Sud Junior),
- Damien SARACENI, délégué général de l'association pour la forêt primaire,
- Denis MICHEL, géologue,
- Gilles EBERSOLT, l'architecte du radeau des cimes.

La journée sera organisée autour de petits films (sur le radeau des cimes, sur le projet de la forêt primaire, sur "horizon canopée" le nouveau projet de radeau des cimes) et d'échanges et de témoignages.

www.penichelibrairie.com



Le 8 avril, de 9h à 18h : Journée d'étude « *L'eau dans la ville. Métamorphoses d'un patrimoine* ».

Le Master JHPP de l'ENSA Versailles et le #LEAV s'associent chaque année avec Paris 1-Panthéon Sorbonne et son laboratoire #HICSA pour proposer une journée d'étude où patrimoine, architecture

et paysage s'entrecroisent.

Cette année, des chercheurs et praticiens partageront des récentes interventions ou réflexions sur la place de l'eau dans la ville et la manière dont fontaines, miroirs et canaux sont appréhendés, restaurés ou créés dans un contexte climatique changeant et des attentes citoyennes nouvelles.

Entrée libre sur inscription. Détails et inscription ici :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-eau-dans-la-ville-metamorphoses-dun-patrimoine-1984613880541?aff=oddtcreator>



Du 8 au 10 mai : NEURODON : les jardins ouverts pour le cerveau vous accueillent.

Vous êtes propriétaire d'un parc ou d'un jardin prestigieux ?

Nous serions ravis de vous compter parmi nous lors de notre prochaine édition des Jardins Ouverts ! Le principe est simple : vous reversez 2€ par entrée lors de l'opération « *Jardins Ouverts pour le Neurodon* » qui seront attribués à la recherche sur le cerveau.

Nous vous accompagnons pendant toute l'organisation de l'évènement.

Vous êtes également libre de créer un évènement particulier ce week-end là permettant de compléter la collecte.

Chaque année de nouveaux jardins nous rejoignent !

Formulaire de contact : <https://www.frcneurodon.org/contact/>

www.frcneurodon.org/



Les 9 et 10 mai : 5^e Journées mondiales de la Topiaire.

Organisées par EBTS France et les Jardins de Levens Hall (Grande-Bretagne).

Ouverture exceptionnelle d'une centaine de Parcs et Jardins privés et publics en France, Europe, en Australie et aux États-Unis. De multiples animations seront au programme : visites guidées, conférences, démonstrations de taille, conseils botaniques, expositions...

Toute la liste des jardins participants sur :

www.buis-et-topiaires.org/journees-mondiales-de-la-topiaire/



Du 9 au 24 mai : *Semaine des fleurs pour les abeilles*.

Agir en faveur des insectes pollinisateurs en donnant la possibilité à chacun de se mobiliser pour protéger les abeilles et la biodiversité, tel est l'objectif de la *semaine des fleurs pour les abeilles*.

<https://www.valhor.fr/semaine-des-fleurs-pour-les-abeilles>



Du 27 au 31 mai : 20^e édition de *Jardins Jardin*, sur le thème « *Sans limite !* », dans le parc de la Villa Windsor, 75016 Bois de Boulogne.

www.jardinsjardin.com



5 au 7 juin 2026 : 23^e édition des *Rendez-vous aux jardins* sur le thème « *La Vue* ».

Le Ministère de la Culture vous donne rendez-vous dans plus de 2800 parcs et jardins en Europe. De nombreux professionnels partageront leur passion des jardins et leur savoir-faire. <https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/>

Illustratrice affiche © Beya REBAI



La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins 2026* sur « Les cinq sens au jardin : la vue », qui s'est tenue le lundi 9 février 2026, est visible grâce à ces liens :

- Session du matin : <https://www.youtube.com/live/6TTfPobYzsY>
- Session de l'après-midi : <https://www.youtube.com/live/T2lY-hDn8-4>

Le site des *Rendez-vous aux jardins 2026* est ouvert : <https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr>

CONCOURS - BOURSES



Nouveau : Prix Jardin Gourmand

Ce prix, soutenu par la Fondation Mérimée, avec pour mécène le Fonds Canopée, est doté d'une somme de 20 000 €.

Le Prix a pour objet d'encourager un ou plusieurs projets de restauration, de restitution ou de création favorisant une production vivrière locale au sein d'un jardin ou parc historique (potager, jardin fruitier, serre de jardin, plantes aromatiques, etc.).

Critères d'éligibilité :



- Être propriétaire – public ou privé – d'un jardin historique entourant un bâtiment principal inscrit ou classé au titre des monuments historiques, ou lui-même protégé au titre des monuments historiques.
- Ouvrir au public le monument, le parc ou le jardin, c'est-à-dire ouvrir à la visite, au moins lors d'événements culturels (ou avoir le projet de l'ouvrir à l'issue de travaux). Exemples : participation aux *Journées européennes du patrimoine*, aux *Rendez-vous aux jardins*, etc.
- Présenter un projet (à venir) de restauration, de restitution ou de création favorisant une production vivrière locale au sein d'un jardin ou d'un parc historique (potager, jardin fruitier, serre, plantes aromatiques, etc.).

Date limite de candidature : **15 mars 2026.**

<https://fondationmh.fr/prix/prix-jardin-gourmand/>



Prix de thèse SNHF

Chaque année, le prix de thèse distingue les travaux de doctorants en lien avec le thème du colloque de l'année. Ce prix est remis lors du colloque scientifique de la Société Nationale d'Horticulture de France.

Le prix de thèse distingue un travail de thèse de doctorat ayant produit des résultats scientifiques innovants, susceptibles de développements pratiques au bénéfice de l'horticulture au sens large (ornementale, légumière, fruitière et du paysage).

Ce prix est doté d'un montant total de 3000 €. Un thème particulier est affiché chaque année, correspondant au sujet du colloque du conseil scientifique de la société pour cette année-là.

Pour concourir, il faut avoir soutenu avec succès une thèse sur le sujet correspondant au thème affiché par la Société Nationale d'Horticulture de France dans les deux années précédant le colloque.

Le thème retenu pour l'année 2026 est « *Le sol : source de vie* » et couvrira des domaines de caractérisation, de connaissance et d'applications destinées à retrouver et maintenir le meilleur état du sol en horticulture et agriculture.

Le dossier de candidature est envoyé en version électronique à marion.duplessier@snhf.org avant le **23 mars 2026.**

<https://www.snhf.org/prix-de-these/>



Prix du Jardin Patrimonial APJA (Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine) – Fondation du Patrimoine 2026.

Il a pour objectif d'accompagner et de récompenser une restauration ou une extension d'un jardin, la création d'un élément contemporain pouvant également être prise en compte.

Les parcs et jardins éligibles doivent être labellisés « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et par la Fondation du Patrimoine, répertoriés sur le site du CPJF, ou dans des associations de défense du patrimoine (DH, VMF, EBTS, ...).

Le prix se prononcera tout particulièrement sur la qualité du projet de restauration ou du projet de

création.

Le prix est ouvert à tous les propriétaires de parcs ou jardins situés dans les départements : Dordogne (24), Gironde (33), Landes (40), Lot-et-Garonne (47) et Pyrénées-Atlantiques (64). Il pourra être élargi ultérieurement à l'ensemble des jardins de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le dossier complet doit être envoyé avant **le 31 mars 2026**.

Une donation financière de 5 000 € sera attribuée au lauréat.

www.parcsetjardins-aquitaine.com



Master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage »

Les candidatures sont ouvertes pour le Master 2 "Jardins historiques, patrimoine et paysage" Comment penser l'avenir des paysages patrimoniaux ? Comment transmettre, restaurer et faire évoluer les jardins historiques face aux défis contemporains ?

Le Master JHPP "Jardins historiques, patrimoine et paysage" de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles propose une spécialisation à la croisée de l'histoire, du projet et des enjeux environnementaux actuels.

Cette formation offre :

- une approche approfondie des jardins historiques et du patrimoine paysager,
- un regard critique et scientifique,
- un ancrage fort dans les problématiques contemporaines (transition écologique, gestion, valorisation),
- l'intervention de spécialistes reconnus.

Elle s'adresse aux étudiants et aux professionnels souhaitant développer une expertise pointue dans ce champ spécifique, que ce soit en formation initiale ou en reprise d'étude.

Candidatures en ligne sur Taïga **jusqu'au 31 mars 2026**.

(Admission ouverte notamment aux titulaires d'un M1 ou équivalent dans des disciplines liées au patrimoine, à l'histoire, au paysage ou à l'urbanisme, ainsi qu'aux professionnels justifiant d'un niveau équivalent).

Toutes les modalités et informations détaillées : <https://lnkd.in/etckrrnQ>



Prix French Heritage Society

Organisé par French Heritage Society, association américaine à but non lucratif.

Le prix jardin FHS, attribué en partenariat avec le CPJF, est destiné à soutenir un programme de restauration à réaliser sur un jardin classé ou inscrit au titre des monuments historiques, ouvert à la visite et bénéficiant de financements associés, tels qu'une subvention de la DRAC, de la Région ou du Département.

Peuvent candidater les projets de restauration portant sur des monuments, jardins et parcs historiques.

Inscription auprès de l'association de Parcs et Jardins de la région.

Avant le **1er avril 2026**, dossier envoyé à bureau@cpjf.f, réunion de présélection fin juin 2026, résultat en novembre 2026.

Renseignements :

<https://www.parcsetjardins.fr/actualites/prix-et-mecenats/prix-french-heritage-society-fhs-858>



Prix Nature dans la ville (1^{ère} édition)

La Fondation Etrillard fait évoluer son Prix Patrimoine Naturel vers la Nature dans la ville, en récompensant des projets d'aménagement paysager urbain, favorisant la biodiversité et l'amélioration du cadre de vie des habitants.

Engagée depuis plusieurs années en faveur de l'environnement, la Fondation Etrillard annonce le repositionnement de son *Prix du Patrimoine Naturel*. Pour mener cette réflexion stratégique, elle a fait appel à Plante & Cité, acteur de référence en ingénierie de la Nature en ville. Ensemble, ils donnent naissance à un nouveau Prix : le Prix « *Nature dans la Ville* », dédié aux enjeux clés de la nature en milieu urbain.

Depuis 2020, le Prix du Patrimoine Naturel de la Fondation Etrillard a distingué des projets exemplaires de réhabilitation de sites paysagers, en Suisse et en France. À l'issue de cette période, la Fondation a souhaité faire évoluer sa distinction pour répondre plus directement aux défis posés par la densification des villes et l'accès à une nature de proximité pour tous. Pour accompagner ce repositionnement, la Fondation Etrillard a fait appel à Plante & Cité, dont l'expertise reconnue a permis de conduire un diagnostic approfondi des prix existants dédiés à la Nature en ville. Cette analyse a mis en lumière un manque : peu de dispositifs soutiennent concrètement la création d'espaces verts en milieu urbain dense à une échelle nationale ou transnationale. De cette collaboration est né le Prix « *Nature dans la Ville* ».

Doté de 30'000 CHF, ce prix annuel soutiendra la réalisation d'aménagements paysagers contribuant à enrichir la biodiversité et la qualité de vie dans les villes, en Suisse et en France.

Les candidatures seront ouvertes aux porteurs de projet du mardi 6 janvier **au vendredi 10 avril 2026**.

<https://www.fondationetrillard.ch/fr/prix-nature-dans-la-ville-1ere-edition#tab>



10^e Appel à projets Jardins à visée thérapeutique

Vous portez un projet de jardin au service des patients, des résidents et des soignants ?

Les bourses attribuées aux projets sélectionnés ont pour objectif :

- d'accompagner les personnes (enfants, adolescents, adultes, seniors) fragilisées par la maladie, l'âge ou le handicap, résidant dans un établissement médico-social.
- d'améliorer le cadre de vie et de travail des patients, des soignants et des accompagnants.

Qui peut candidater ?

Tous les établissements médico-sociaux et organismes rattachés, notamment :

Hôpitaux publics ou privés, maisons de retraite, EHPAD, EHPA, IME, FAM, MAS, CMP et autres centres de soins, fondations, fonds de dotation ou associations liées à un établissement.

Date limite de candidature : 20 avril 2026.

Toutes les infos et modalités de candidature :

<https://www.jardins-sante.org/appel-a-projet-2026>



Journées des Patrimoines de Pays

Du 26 au 28 juin 2026, faites découvrir votre patrimoine local au grand public.

Partout en France, plus de 1000 animations seront au programme : visites, randonnées, démonstrations de savoir-faire, expositions, marchés, célébrations festives...

Organisez une animation et mettez à l'honneur le thème « *Tours et détours* ».

Tours et détours pousseront les visiteurs à arpenter sentiers, ruelles, chemins de randonnées ou itinéraires cyclistes et équestres et à lever les yeux pour découvrir une corniche sculptée, une pierre patinée par le temps, une enseigne oubliée, un paysage, un arbre, un pont ...

Nous vous invitons à relier l'histoire des lieux à vos pas pour mieux comprendre, ressentir et habiter autrement nos paysages quotidiens.

Inscription gratuite avant le 25 avril 2026 sur www.patrimoinedepays.org



Troisième édition du concours "Jardins Secrets"

Le grand rendez-vous national des jardins privés d'agrément organisé par la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF).

La Société Nationale d'Horticulture de France propose un concours d'envergure nationale pour mettre en valeur le savoir-faire des jardiniers amateurs, qui sont plus de 15 millions en France, en donnant à voir des jardins jusqu'alors "cachés" qui ont valeur exemplaire, en termes d'aménagement comme d'entretien.

Qui peut candidater ?

Le concours "Jardins Secrets" est ouvert à tous les particuliers, propriétaires d'un jardin privé en France métropolitaine, dès lors que leur jardin n'est pas ouvert au public à des fins commerciales. Les candidats, s'ils peuvent avoir sollicité l'assistance technique d'un professionnel du paysage, paysagiste ou entreprise, pour l'aménagement ou la restauration de leur jardin, doivent s'être impliqués personnellement dans la définition du projet et au long de sa réalisation et doivent participer régulièrement à son entretien.

Les jardins présentés seront évalués au regard de :

- l'harmonie d'ensemble entre le végétal, le minéral et l'eau,
- l'insertion du jardin dans son environnement,
- la diversité des plantes cultivées et de la mise en oeuvre des végétaux, de leur combinaison en fonction du climat et des saisons,
- la recherche esthétique dans le choix et l'emploi des plantes, des matériaux et des éléments de décor.



Une attention sera également portée d'une part, à l'exemplarité dans la pratique du jardinage vis-à-vis de la biodiversité et de l'utilisation des ressources naturelles, et d'autre part, à l'originalité du jardin, aux innovations qu'il recèle, dans son aménagement et dans son entretien.

Toutes les informations et les dossiers de candidature sont disponibles sur : www.snhf.org/concours-jardins-secrets à partir du 3 mars 2026. Clôture des inscriptions le **10 mai 2026 à 16h**. La proclamation du palmarès se fera en décembre 2026.



Les préinscriptions pour la 10^e édition des Victoires du Paysage 2026 sont ouvertes

Les Victoires du Paysage sont un concours national qui récompense les maîtres d'ouvrage publics, les entreprises et les particuliers pour leur aménagement paysager.

Celui-ci a fait l'objet d'un travail collectif où paysagiste concepteur, entrepreneur du paysage et pépiniéristes sont acteurs du projet. L'aménagement doit avoir été achevé entre le 1^{er} janvier 2021 et le 31 décembre 2024.

- Date limite de dépôt des dossiers : **18 mai 2026**,
- 3 juin : sélection des nommés lors du jury technique,
- du 15 juin au 15 septembre : visite des aménagements par le jury,
- du 28 septembre au 30 octobre : prix du public
- début octobre : Grand jury
- 9 décembre : annonce des lauréats avec cérémonie de remise de prix.

Ce concours est une initiative de VALHOR, l'Interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage.

<https://www.lesvictoiresdupaysage.com/pre-inscriptions-2026/>



Concours National des jardins potagers

Créé en 2001, le Concours National des Jardins Potagers (CNJP) récompense des potagers remarquables au niveau de la diversité des espèces et des variétés cultivées, des pratiques de jardinage et de l'esthétisme du jardin. Votre loisir préféré est le jardinage ? Votre potager est aménagé avec goût ou originalité ? Il comporte une grande diversité de légumes ? Les fleurs et les plantes aromatiques se mêlent aux légumes ? ...

Informations :

https://www.snhf.org/concours-national-des-jardins-potagers/?utm_source=brevo&utm_campaign=Lettre%20d'information%20SNHF%20Mars%202026&utm_medium=email



Date limite d'envoi des candidatures : **22 juin 2026**.



Maître Jardinier.

Créé grâce au soutien de la Fondation Diptyque, mécène bâtisseur de l'école, un nouveau cycle d'études proposé par l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles, vise à former des personnes capables d'entretenir et d'aménager des parcs historiques.

Ils sont destinés « *A entretenir et à faire évoluer ces lieux avec les contraintes d'aujourd'hui, notamment écologiques et à innover dans la création d'espaces pouvant servir à leur rentabilité économique* » (Alexandra BONNET, directrice de l'école).

Ce cursus répond à un vrai besoin, les grands parcs et jardins patrimoniaux ayant aujourd'hui du mal à recruter. « *Il n'y avait pas jusqu'ici de cycle supérieur pour le sjardiniers. Avec cette formation, plus ou moins comparable à un master, nous souhaitons en faire un métier d'art* » (Laurence SEMICHON, CEO de Dimptyuq et présidente de la fondation).

La première promotion comprend 10 élèves (sélectionnés parmi 40 dossiers par un jury présidé par Alain BARATON).

La formation compte 440 heures de cours, moitié pratique, moitié théorique et quatre mois de stage.

www.ecole-paysage.fr

Article Le Figaro sur formation maître jardinier. Le Figaro du 31 octobre 2025, p.33.

<https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31>



Première édition du Prix du journalisme végétal

La première édition du Prix du journalisme végétal a annoncé la sélection de six projets journalistiques lors d'une soirée à la Philharmonie de Paris lundi 16 février 2026.

Organisé par l'Association des journalistes du jardin et de l'horticulture (Association AJJH), et soutenu par la Fondation Signature, présidée par Dr. Natalia LOGVINOVA SMALTO, le Prix du journalisme végétal vise à encourager les jeunes journalistes à explorer la richesse des thématiques liées au vivant, à la biodiversité, à l'alimentation, à l'écoconstruction ainsi qu'aux paysages.

Deux écoles y participent : L'École du CFPJ (Centre de Formation et de Perfectionnement du Journalisme) et l'Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins et des Paysages (ESAJ).

Les candidats avaient jusqu'au 30 novembre 2025 pour soumettre des projets de reportage originaux, en solo ou en équipe, autour du végétal. Les dossiers de candidature incluaient le sujet retenu, la méthode de traitement, les formats choisis (écrit, audio, vidéo, BD, web, etc.) et les ressources nécessaires. A l'issue d'une sélection faite par jury professionnel, six projets ont finalement été retenus (trois par école) :

Projets sélectionnés des étudiant-es de l'École du CFPJ :

Pénélope BLANCHETETE avec "*Maisons passives*" : promesse d'un habitat vraiment vivant ?, un reportage examinant comment l'architecture peut favoriser un habitat plus vivant et durable.

Anatole STOS avec "*Chavignol, le village sans chèvres*", un reportage sur un terroir où la vigne a effacé le végétal, enquêtant sur les transformations agricoles et leurs impacts sur les écosystèmes. Pénélope AYRAULT et Cyrine HASHÉMI, en duo, avec "*Les cimetières végétaux*", qui explore des formes de mémoire paysagère et la persistance du vivant.

Projets Sélectionnés des étudiant·es de l'ESAJ :

Alice FOILLARD avec "*Paysages mutilés*" : exploiter, polluer, réparer ?, un reportage qui interroge les territoires marqués par l'exploitation industrielle, les catastrophes et la pollution, et explore les possibilités de régénération du vivant.

Clarysse CESNE, Chloé MOUCHY et Léo LAVEIX avec "*Et si la lumière des plantes reflétait le futur ?*", un reportage prospectif qui examine ce que les signaux lumineux du végétal pourraient révéler sur les futurs possibles du vivant.

Arnaud CANHAC avec "*Nourrir la ville : quelle place pour le végétal ?*", un reportage consacré à l'alimentation en milieu urbain et au rôle croissant du végétal dans la fabrique de la ville de demain.

Chaque projet sélectionné bénéficie d'un accompagnement personnalisé par un journaliste parrain de l'AJJH. Parallèlement, une bourse allant jusqu'à 2 000 € est attribuée pour aider à couvrir les frais de production.

Les étudiants ont jusqu'au 30 juin 2026 pour finaliser et soumettre leur reportage. Le jury se réunira à nouveau pour désigner le Grand Prix parmi les six réalisations, qui sera récompensé par un chèque de 1000€ et une mise en valeur médiatique lors d'une cérémonie prévue à la rentrée.

✂ ----- ✂

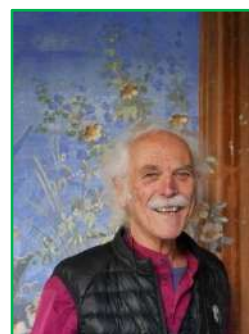
INFORMATIONS GENERALES

Michel RACINE nous a quitté le 11 mars à l'âge de 84 ans.

Architecte et urbaniste de formation, paysagiste et auteur de nombreux ouvrages sur les jardins et le paysage.

Après une première vie de conseil pour améliorer la qualité de l'habitat social et le paysage dans le sud de la France, il entre dans l'univers du jardin avec un ouvrage et une exposition à l'IFA sur les rocailleurs en 1981. Il initie les premiers inventaires de jardins et la campagne "*Visitez un jardin en France*". Son importante bibliographie recèle l'étendue et la richesse de son savoir généreusement offert à un public d'amateurs et de chercheurs, tous acquis à l'histoire de l'art des jardins. Il avait signé en 1990 le *Guide des jardins de France*, une initiative inédite pour grand public.

Professeur à l'Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles et représentant pour la France au Comité international ICOMOS-IFLA des paysages culturels, il associe écriture et conseil pour la création et le développement de jardins et de paysages. Il faisait partie du jury du Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire.



Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Façade SNHF début mars



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} mars 2026 :

La recharge, exceptionnellement importante en février 2026, se poursuit avec 84% des nappes phréatiques en hausse. La situation globale s'améliore sensiblement avec un contraste entre le niveau des nappes du sud très largement au-dessus des normales et le niveau des nappes du nord-est et des nappes inertielles proche des normales ou en-dessous. 67% des points d'observation sont au-dessus des normales mensuelles. Cette situation est comparable, voire meilleure que celle de février 2025 (61% des points d'observation au-dessus des normales mensuelles).

<https://www.brgm.fr/fr/actualite/communique-presse/nappes-eau-souterraine-au-1er-mars-2026>

(BRGM Infos du 10 mars)

www.brgm.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Son avenir dépend du nombre de ses donateurs.

Organisme reconnu d'intérêt général, les dons, donations et legs peuvent faire l'objet d'une défiscalisation.

Conférence :

- Le 21 mars à 16h : à l'auditorium du château (entrée par le Mancel), 14 000 Caen.

« *Le jardin du château de Compiègne, un jardin romantique* » par Axel LEFRANC.

Conçu à partir de 1811 par Louis-Martin BERTHAULT (1770-1823), le jardin du château de Compiègne adopte une esthétique paysagère novatrice et radicale dans le cadre d'une résidence officielle.

Il convient toutefois de comprendre comment il a été conditionné par le projet imaginé par Ange-Jacques GABRIEL en 1752 et comment il a évolué au cours du XIX^e siècle. Restauré à la fin du XX^e siècle pour être conforme au projet de BERTHAULT, nous conservons aujourd'hui un jardin stratifié dont les caractéristiques dépassent les questions formelles et obligent le gestionnaire à renouveler son regard en intégrant des préoccupations d'ordre écologique. Axel LEFRANC est historien de l'art, spécialisé en histoire des jardins, diplômé de l'Ecole du Louvre et du Master 2 Jardins historiques, patrimoines et paysages de l'Ensa-Versailles et Paris-Panthéon Sorbonne. Depuis 2023, il occupe le poste de Responsable scientifique en charge de la conservation du parc du château de Compiègne.



- Le 21 mars à 17h :

« *Paysage, jardins et santé à Nice, ville de villégiature d'hiver à partir de la fin du XVIIIe siècle* » par Marie HÉRAULT.

Cette conférence portera sur le développement de Nice et de son territoire à partir de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Elle abordera le rôle essentiel de l'imaginaire paysager et des jardins dans le développement de la région puis explorera comment s'est traduit le phénomène de villégiature, premièrement hivernal, dans l'évolution de l'art des jardins sur la Riviera, et en particulier à Nice.

Architecte et historienne des jardins et du paysage (ENSA-Versailles et ENSP-Versailles), Marie HÉRAULT est l'auteure d'une thèse de doctorat en histoire de l'art intitulée *La Riviera, pays de l'éternel printemps : imaginaire paysager et transferts culturels à Nice et dans son territoire, du Grand Tour à nos jours*, soutenue le 27 mars 2021 (Sorbonne Université, Paris IV). Chercheuse associée au Centre André Chastel à Paris, elle a exercé les fonctions de chercheuse de l'inventaire général du patrimoine culturel, d'archiviste du patrimoine et enseigné à l'Université Côte d'Azur. Ses recherches actuelles portent sur le développement des paysages littoraux au prisme des questions de santé.



© La Baie des Anges à Nice, 2026 © Marie HÉRAULT

Le 11 avril, à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville, 15 quai François Mitterrand, 14000 Caen :-

à 16h : « Le jardin philosophique dans l'Antiquité » par Agnès du VACHAT,

- à 17h : « Pour des paysages vivants » par Loïc MARESCHAL.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Et pour (ré)écouter toutes nos conférences, rendez-vous sur notre chaîne [YouTube](#)

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillon, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



ESAJ : Deux cycles pour penser le paysage autrement.

L'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins) fête ses 60 ans.

Soixante ans de projets, de nuits blanches, de jardins rêvés, de terrains boueux, de débats, de bifurcations.

Pour l'année universitaire 2025-2026, l'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins) vous propose deux cycles de conférences ouverts à tous, autour des grandes questions qui traversent aujourd'hui le paysage, l'architecture et l'écologie.

Deux rendez-vous réguliers pour nourrir la réflexion, partager des expériences et rencontrer celles et ceux qui font évoluer nos manières de concevoir et d'habiter le monde.

Ces conférences sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription.

Conversations autour du Vivant (Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris).

Pour cette cinquième édition, les invités prennent la main et choisissent le sujet de leur intervention. Animé par Thierry PAQUOT, le cycle explore les liens entre savoirs et faire, théorie et pratique, dans la pensée écologique. Les intervenants partagent leurs expérimentations, leurs doutes et leurs réussites, autant de « récits d'égoécologie » qui montrent combien penser le vivant, c'est aussi l'éprouver et le mettre en œuvre

- 4 mars à 19h : *A quoi sert une histoire environnementale ?* avec François JARRIGE, historien, agrégé et docteur, maître de conférences à l'Université de Bourgogne.

- 8 avril à 19h : *Pour une écologie existentielle*, avec corine PELLUCHON, professeure de philosophie à l'Université Gustave Eiffel (Créteil).

Paysages et maîtres d'œuvre (Cesure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris).

A travers quatre conférences, Marc CLARAMUNT (ESAJ) retrace la construction du regard paysagiste, de l'émergence du mot « paysage » à la reconnaissance d'un savoir-faire et d'une responsabilité propres. Un voyage dans l'histoire des idées et des pratiques, pour comprendre comment s'est forgée cette discipline qui façonne aujourd'hui nos milieux de vie.

- 24 mars à 18h : *Structure paysagère ou milieu organique ?* avec David BESSON-GIRARD.

- 15 avril à 18h : *Poétique de la transformation*, avec Nicolas RENARD.

www.esaj.asso.fr



Jardins & Santé

En 2004, création de l'association *Jardins & Santé* par un groupe de bénévoles, amateurs et professionnels de jardins mais aussi professionnels de santé convaincus de la nécessité de rétablir un lien entre l'homme et la nature. Sur un concept britannique, mis en place par le *National Gardens Scheme* (NGS) au Royaume Uni, suivant le principe : visites de jardins privés = collecte de fonds utilisés pour des actions caritatives.



L'orientation de l'association s'est résolument tournée vers le soutien à la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux qui accueillent des personnes atteintes notamment de maladies cérébrales – autisme et TED, maladie d'Alzheimer, épilepsies, dépression profonde etc. Les remettre dans un environnement où la nature est présente, où le jardinage permet de prendre ou reprendre goût à la vie, est une nécessité que l'on avait oubliée.

Jardins à visée thérapeutique.

C'est un jardin conçu et adapté pour que des personnes souffrant de troubles moteurs cérébraux, psychiques ou psychiatriques puissent en profiter en toute sécurité et confiance y compris en y pratiquant le jardinage. Il offre au fil des saisons, de multiples sollicitations sensorielles qui stimulent leur intérêt, leur curiosité, leur mémoire.

Pour cela, il obéit à des principes architecturaux, techniques et environnementaux qui varient selon les pathologies et les situations des publics auxquels il est destiné.

Depuis 2007, *Jardins & Santé* émet des appels à projets bisannuels à l'intention des structures hospitalières et médicosociales.

Les dossiers sont sélectionnés par une commission composée de professionnels de la santé, du paysage et de l'environnement selon des critères reconnus, vérifiés, rigoureux. Des centaines d'établissements répondent à chaque appel.

Une centaine de projets, dont la pérennité paraît assurée et qui respectent une éthique décrite dans la charte « *Jardins & Santé* », ont déjà reçu des bourses pour développer, restaurer ou créer des jardins thérapeutiques.

www.jardins-sante.org



La bourse « Michel Baridon » de la Fondation des Parcs et Jardins de France

La FPJF a été créée par Didier WIRTH et le Comité des Parcs et Jardins de France en 2008.

Elle est placée sous l'égide de la Fondation de France depuis mai 2019.

La FPJF a pour objet de préserver, restaurer et développer les parcs et jardins de France visibles par le public, de les faire connaître en France et dans le monde.

Elle met en valeur les arts du jardin et notre patrimoine botanique.

La FPJF assure une mission de diffusion des connaissances à travers différentes actions : édition d'ouvrages, organisation de colloques, réalisation de films ou de documentaires.

De 2013 à 2024, la FPJF a soutenu l'Institut Européen des Jardins et Paysages qui élabore un inventaire de tous les jardins d'Europe.

La FPJF soutient le rôle social, éducatif et thérapeutique des jardins.

Elle remet également une bourse « Michel Baridon », aux spécialistes de l'art des jardins, et aux chercheurs dans le cadre d'un master ou d'une thèse.

La bourse « Michel Baridon ».

Michel BARIDON (1926-2009) était un membre du conseil de la FPJF.

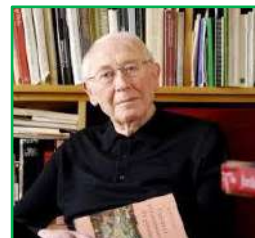
Extraordinaire messenger de l'importance des jardins dans nos civilisations.

C'était un homme de grande culture qu'il savait partager avec tous ses interlocuteurs, un ami fidèle et attentif.

Pour lui rendre hommage, et perpétuer sa mémoire, la FPJF a décidé d'instituer une bourse d'études annuelle de 10 000€.

La bourse « Michel Baridon » est destinée aux historiens d'art, aux spécialistes de l'art des jardins, et aux étudiants pour leur permettre d'effectuer des recherches complémentaires dans le cadre d'un master ou d'une thèse de doctorat. Sont éligibles les projets d'études ou de recherche, rédigés en français, d'une part ayant un lien avec ce à qui Michel BARIDON a consacré sa vie et, d'autre part, s'inscrivant dans l'objet de la FPJF et dans celui de la Fondation de France.

Depuis sa création en 2011, 16 bourses ont été attribuées.



Le 29 janvier, dans la salle du Conseil de la mairie du 7e arrondissement, la FPJF a commémoré le centième anniversaire de sa naissance par une série de conférences tenues par un certain nombre de lauréats.

www.fondationparcsetjardins.com



Résultats du concours Arbre de l'année 2025.

Depuis 2011, le concours de l'Arbre de l'Année, organisé par le magazine Terre Sauvage, l'Office national des forêts et l'association A.R.B.R.E.S, récompense chaque année les plus beaux arbres de France.

Les arbres proposés par des particuliers ou des collectifs — familles, associations, communes, écoles — sont sélectionnés pour leurs qualités naturalistes, esthétiques et historiques, mais aussi pour le lien affectif qui les unit à la personne ou au groupe qui les présente. Ce concours a pour mission de révéler et de célébrer les arbres remarquables qui façonnent nos paysages, racontent notre histoire commune et sensibilisent le public à leur rôle essentiel dans nos villes, nos campagnes et nos vies.. Un patrimoine vivant qui a autant de valeur que notre patrimoine bâti.

Pour l'édition 2025, le concours a enregistré 120 candidatures venues de l'ensemble du territoire français, Outre-mer compris, témoignant de la richesse et de la diversité de notre patrimoine arboré. En septembre, un premier jury, composé du magazine *Terre Sauvage* et de l'association A.R.B.R.E.S, a retenu 13 arbres chacun représentant une région française.



Ces finalistes ont ensuite été soumis au vote du public, organisé du 8 novembre au 22 décembre 2025, une phase participative qui a mobilisé 25 976 votants.

Le 15 janvier, le jury final, présidé par Mickaël WEBER, président de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France réunissant *Terre Sauvage*, l'association A.R.B.R.E.S, l'Office national des forêts, la LPO et La Forestière, s'est réuni pour la délibération finale.

À l'issue de cette rencontre, trois distinctions ont été attribuées : le Prix du jury, le Prix coup de coeur La Forestière, ainsi que le Prix du public, dévoilé à cette occasion lors d'une remise des prix au sein du siège de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France.

Prix du public : Le ginkgo du parc du domaine Saint-Hilaire, Meung-sur-Loire (Loiret), Centre-Val de Loire.

À la recherche d'une maison, un couple découvre sur le terrain un ginkgo exceptionnel. Avec ses branches somptueuses et son tronc de 5,1 mètres de circonférence, il vole la vedette à la maison, pourtant séduisante. Planté il y a environ 170 ans, ce trésor ornemental originaire de Chine est l'unique survivant d'une famille d'arbres apparue à l'ère primaire, pratiquement inchangé depuis des millions d'années. Sa beauté et son histoire fascinent, faisant de lui l'un des plus beaux spécimens



de la région Centre-Val de Loire et au-delà.

Essence : Ginkgo • Nom scientifique : Ginkgo biloba • Famille : Ginkgoacées • Circonférence : 5,1 m • Hauteur : 27 m • Âge estimé : 170 ans

L'aventure continue pour ce Ginkgo, qui portera haut les couleurs de la France au concours de « l'Arbre européen de l'année 2025 ».

Les votes en ligne seront ouverts du 2 au 22 février 2025 sur le site : www.treeoftheyear.org/vote
Cérémonie de remise des prix le 24 mars 2026 au Parlement européen à Bruxelles.

© E.BOTIER/Terre Sauvage

Prix du jury : Le hêtre lacinié du parc François-Mitterrand, Hellemmes (Nord), Hauts-de-France. Fierté du parc François-Mitterrand d'Hellemmes, ce hêtre lacinié est l'un des arbres les plus emblématiques du patrimoine arboré local. Planté vers 1870, bien avant la construction du château Fanyau tout proche (qui abrite la mairie), c'est aujourd'hui un arbre élégant, dont l'âge est estimé à 155



ans. Sa silhouette conique bien dessinée, sa forme de greffon remarquable ainsi que la finesse de son feuillage profondément découpé lui confèrent une allure unique. Au printemps, ses feuilles d'un vert brillant rappellent les frondes des fougères, tandis qu'à l'automne elles se parent d'éclatantes teintes rouges et orangées. Il a été classé remarquable en 2022, pour sa rareté régionale et pour ses qualités morphologiques. Une ville aux petits soins pour ses arbres.

Essence : Chêne pédonculé • Nom scientifique : Quercus robur • Famille : Fagacées • Circonférence : 8,5 m • Hauteur : 25 m • Âge estimé : Entre 500 ans et 800 ans • Essence : Hêtre lacinié • Nom scientifique : Fagus sylvatica laciniata • Famille : Fagacées • Circonférence : 3,2 m • Hauteur : 16 m • Âge estimé : 155 ans.

© E.BOTIER/Terre Sauvage

Prix du coup de coeur La Forestière : Le chêne de la ferme de Chanceron, Jully-sur-Sarce (Aube), Grand-Est.

C'est une île ligneuse au milieu d'une morne plaine. Isolé dans une plaine agricole de Jully-sur-Sarce ayant subi les affres de trop nombreux remembrements, ce chêne pédonculé est un refuge essentiel pour la faune et la flore dans un paysage largement appauvri. Il y amène aussi une indéniable beauté, et ce n'est pas rien. Se tenir auprès de lui, c'est ressentir à la fois sa force tranquille et le poids des siècles qu'il incarne. Il faut dire qu'il en impose, cet arbre remarquable, par ses dimensions : un tronc monumental, d'une circonférence de 8,5 mètres, creusé d'une vaste cavité basale, héritée d'un impact de foudre et d'un incendie ancien, autrefois si large qu'elle permettait à plusieurs personnes de s'y tenir debout, et une hauteur de plus de 25 mètres, avec une ramure puissante et équilibrée. Et son âge, canonique ! Il est estimé entre 500 et 800 ans. Un véritable géant. Essence : Chêne pédonculé • Nom scientifique : *Quercus robur* • Famille : Fagacées • Circonférence : 8,5 m • Hauteur : 25 m • Âge estimé : Entre 500 ans et 800 ans

© E. BOITIER/Terre Sauvage



Infographie : la forêt française aujourd'hui.

Plongez au cœur de la forêt française ! Elle occupe aujourd'hui une place essentielle dans nos paysages comme dans la lutte contre le changement climatique. Découvrez l'évolution de la forêt française : de 9 millions d'hectares en 1840 à 17 millions en 2021 (26 millions d'hectares DOM inclus), la richesse de ses 190 espèces d'arbres, majoritairement des conifères, et son rôle clé dans le stockage du carbone, compensant 9 % de nos émissions de gaz à effet de serre. Une manière simple et visuelle de mieux comprendre ce patrimoine vivant.

(Agence ONF IdF Ouest du 25 février 2026).



Les chenilles processionnaires du pin.

Les chenilles processionnaires du pin sont déjà de retour sur de nombreux territoires. Les nids sont actuellement bien visibles, en cime ou en bout de branches et selon les conditions météorologiques, les premières processions précoces peuvent être observées.

Ces insectes constituent un risque sanitaire majeur. Leurs poils urticants peuvent provoquer des réactions sévères chez l'humain et représenter une véritable urgence vétérinaire pour les animaux domestiques.

Les signalements aident à mieux coordonner les actions de prévention et de lutte. Il est important de noter que cette stratégie se met en place progressivement et qu'elle dépend entièrement des dynamiques territoriales,



qui peuvent être très différentes d'un département à l'autre.

Une plateforme interactive de signalement permet à chacun de contribuer à la surveillance nationale : <https://signalement-chenilles-processionnaires.atlasante.fr/apropos/pr-sentation>



Vie et devenir des friches franciliennes : dynamiques et enjeux écologiques

Note rapide diffusée par l'Institut Paris Région, Agence régionale de la Biodiversité.

Les friches urbaines, souvent perçues comme des espaces vides ou de simples réserves foncières, peuvent pourtant jouer un rôle dans la conservation de la biodiversité en ville. Certaines d'entre elles constituent des habitats pour de nombreuses espèces, abritent des milieux à forte naturalité et représentent parfois les derniers espaces de nature au sein d'environnements fortement artificialisés. Cette note explore, sous l'angle de l'écologie, l'évolution des friches franciliennes sur près de 40 ans à partir du Mode d'occupation du sol (MOS), contribuant à approfondir la compréhension des interactions entre tendances foncières, politiques d'aménagement et enjeux de biodiversité en contexte urbain.

[https://www.arb-idf.fr/nos-travaux/publications/vie-et-devenir-des-friches-franciliennes-dynamiques-et-enjeux-ecologiques-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/nos-travaux/publications/vie-et-devenir-des-friches-franciliennes-dynamiques-et-enjeux-ecologiques-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))



Résultats de la seconde grande enquête sur les pratiques culturelles des jardiniers amateurs.

Cette enquête met en lumière de nombreuses pratiques responsables déjà domptées par les jardiniers :

- 59% des jardiniers considèrent l'accueil de la biodiversité comme l'une des trois vocations principales du jardin.
- Les deux principales méthodes de lutte contre les maladies et les ravageurs reposent sur des pratiques indirectes favorables à la biodiversité.
- La récupération d'eau de pluie est la première source d'eau utilisée au jardin.
- Malgré tout, la gestion des maladies et des ravageurs reste le principal défi rencontré.

Professionnels de la filière, jardiniers, journalistes : n'hésitez pas à relayer ces résultats et à vous appuyer sur l'enquête pour nourrir vos réflexions et vos prochaines publications.

<https://www.jardiner-autrement.fr/resultats-de-la-deuxieme-grande-enquete-sur-les-pratiques-culturelles-des-jardiniers%C2%B7eres-amateur-rice-s/>



Les Bryophytes

Qu'est-ce qu'une *Bryophyte* ? Les *Bryophytes* sont des végétaux qui assurent la transition entre les algues et les plantes supérieures. Elles ne possèdent pas de vrai système vasculaire ni de racines ; leur ancrage se fait grâce à des rhizoïdes.

Les Bryophytes au Conservatoire d'espaces naturels des Hauts-de-France.



En 2025, le Conservatoire botanique a réalisé une évaluation de l'état de conservation des *bryophytes* de la réserve naturelle de Landes de Versigny pour le Conservatoire d'espaces naturels des Hauts-de-France. L'étude a permis de dresser un bilan synthétique de l'état de conservation des 21 espèces évaluées parmi celles présentant le plus fort intérêt patrimonial. Parmi celles-ci 9 espèces sont dans un état favorable de conservation et 9 autres espèces se trouvent dans un état défavorable. Par ailleurs 3 espèces n'ont pas été revues et sont considérées comme disparues du site.

L'étude a également permis de compléter l'inventaire des *bryophytes* du site. Près de 140 espèces sont désormais connues de cette réserve naturelle qui recèle une richesse très importante. Cette évaluation a montré que la bryoflore des landes de Versigny présente cependant une grande fragilité. Un nombre important de ces espèces possèdent des populations menacées ou en régression et ce malgré des mesures de gestion pertinentes et adaptées. Les conséquences du changement climatique et notamment les sécheresses estivales sont préjudiciables à la survie des espèces les plus sensibles.

Des préconisations d'adaptation de la gestion ont été formulées par grand type de gestion et grand type de biotopes.

Vous pouvez consulter les résultats de cette étude via notre bibliothèque en ligne

<https://bibli.cbnhdf.fr/>

Le Conservatoire botanique national des Hauts-de-France.

25 hectares, une cinquantaine de professionnels, 6 millions de données numériques, des dizaines de milliers d'observations sur le terrain chaque année, une banque de 44 millions de graines et semences... Le CBN des Hauts-de-France ne ménage pas ses efforts pour protéger la flore et les habitats naturels de sa région. Reconnu par la communauté scientifique comme par les pouvoirs publics, le Conservatoire botanique national des Hauts-de-France est l'un des 14 Conservatoires botaniques nationaux de France. Son champ d'investigation couvre les Hauts-de-France.

Il a pour mission de connaître, préserver et faire connaître les espèces végétales et leurs associations dans les milieux naturels.

(Conservatoire botanique national des Hauts-de-France, février 2026).

© Wisconsin Wetlands Association



Avec des graines de 32 000 ans.

Des chercheurs ont réussi à ramener à la vie une plante à partir de graines vieilles d'environ 32 000 ans, retrouvées dans le pergélisol sibérien. Il s'agit ainsi de l'organisme le plus ancien jamais régénéré par l'homme.

Les graines de *Silene stenophylla* ont été découvertes à près de 38 mètres de profondeur, près de la Kolyma River, dans un ancien terrier d'écureuil datant de l'ère glaciaire. Conservées dans le pergélisol à une température stable d'environ -7 °C, elles ont échappé à la dégradation cellulaire pendant des dizaines de milliers d'années, depuis l'époque où vivaient les Woolly Mammoth.



Certaines graines matures étaient trop abîmées pour germer. Les scientifiques ont donc utilisé des tissus provenant de graines immatures, cultivés dans un environnement stérile en laboratoire. Grâce à cette technique, ils ont pu régénérer des plantes complètes. Celles-ci ont ensuite fleuri et produit leurs propres graines fertiles, tout en présentant de légères différences par rapport aux plantes actuelles de la même espèce.

Au-delà de l'exploit scientifique, cette expérience ouvre des perspectives importantes pour la conservation de la biodiversité. Elle pourrait notamment améliorer les méthodes de préservation des graines dans des banques génétiques, comme la Svalbard Global Seed Vault. Elle suggère aussi que le pergélisol (*) pourrait servir de véritable archive naturelle du patrimoine génétique, potentiellement utile face à de futures catastrophes.

Source scientifique : étude menée par Svetlana Yashina et ses collègues, publiée dans la revue *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

(*) Sous-sol gelé en permanence (au moins pendant deux ans) situé dans les régions alpines, arctiques et antarctiques.

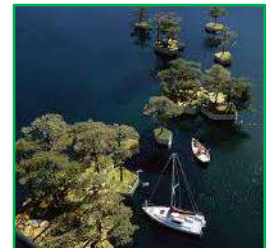
(Philippe COLLIGNON, 10 mars 2026).

© Philippe COLLIGNON



Le Danemark installe des îles flottantes de fleurs sauvages dans ses ports, créant des sanctuaires urbains sûrs pour les oiseaux et les abeilles.

Certains pensent que les villes ne sont pas faites pour la faune. Le Danemark n'est pas d'accord. Le pays installe des îles flottantes de fleurs sauvages dans ses ports et laisse la nature s'y installer. Copenhague a lancé ces îles flottantes de fleurs sauvages dans son port pour ramener la nature dans les voies navigables urbaines. Le projet, appelé « Copenhagen Islands » ou « Parkipelago », a été développé par l'artiste et architecte australien Marshall Blecher en collaboration avec le studio danois Fokstrot. Les plateformes sont fabriquées à partir de matériaux recyclés et plantées de fleurs sauvages, d'herbes et de petits arbres.



Ces îles servent d'habitat pour les oiseaux, les abeilles, les insectes et la vie marine dans une zone qui était auparavant constituée d'eau libre entourée de béton. Elles flottent librement dans le port et sont accessibles aux kayakistes et aux nageurs. Certaines sont utilisées par les habitants pour des pique-niques, tandis que d'autres sont laissées intactes pour servir de sanctuaires pour la faune. Le projet a attiré l'attention internationale comme exemple de la manière dont les villes peuvent intégrer la biodiversité dans les infrastructures existantes sans empiéter sur les terres. Plusieurs îles ont déjà accueilli des oiseaux nicheurs et des pollinisateurs, démontrant que même de petites interventions peuvent avoir un impact significatif sur les écosystèmes urbains.

Le premier prototype, intitulé CPH-Ø1, a été lancé en 2018. Fabriquées à partir de matériaux durables et plantées d'espèces végétales indigènes, ces structures mobiles peuvent être déplacées dans différentes zones du port. Elles font office d'espaces publics polyvalents tout en répondant aux enjeux climatiques actuels.

(Noémie VIALARD et Les Amis de la Planète, 19 février 2026).

© Marshall Blecher and Studio Fokstrot



Vocabulaire de la nature en ville.

Dans la lignée du nouveau plan « Nature en Ville » lancé fin 2024, les experts de l'aménagement et de l'environnement se sont réunis afin de définir plusieurs concepts cruciaux à l'heure de renforcer la présence de la nature dans nos zones urbaines. Découvrez la liste de termes publiée par la Commission d'enrichissement de la langue française au *Journal officiel* du 22 février 2026.

La renaturation (*renaturalisation*) est un des maîtres-mots à l'heure d'adapter nos villes aux conséquences du changement climatique : l'objectif est d'obtenir un écosystème favorable à la biodiversité, en remettant en état un écosystème altéré ou en remplaçant un écosystème détruit. La plupart des concepts de cette liste relèvent de cette démarche.

La connectivité écologique, en ville aussi

Favoriser la biodiversité ne va pas sans connectivité écologique. Différents réseaux quadrillent les villes, au sein desquels l'interconnexion des espaces favorise le développement et la circulation des espèces :

- la trame verte, formée de sites et de corridors biologiques terrestres ;
- la trame bleue, faite de milieux aquatiques (cours d'eau, canaux, lacs, étangs) et de zones humides ;
- la trame brune, celle des sols.

L'ensemble composé de la trame verte et de la trame bleue d'un territoire est tout simplement appelé trame verte et bleue, que l'on peut abrégé en **TVB**. Enfin, l'émergence du concept de trame blanche ou trame de silence, pendant acoustique de la trame noire, témoigne de la prise en compte croissante de la pollution sonore.

Revégétaliser la ville

La revégétalisation, par laquelle on reconstitue une couverture végétale sur un terrain partiellement ou totalement dénudé, est un exemple emblématique d'action de renaturation.

Un seul arbre fait parfois beaucoup, surtout s'il s'agit d'un arbre de pluie : né dans la métropole de Lyon, il est ainsi nommé parce que la fosse dans laquelle il est planté favorise la rétention et l'infiltration des eaux.

Les espaces boisés sont de plus en plus fréquents en zone urbaine. Les experts proposent de distinguer :

- la forêt urbaine (*urban forest*) : située dans une agglomération, elle a généralement pour origine une forêt préexistante et est principalement destinée à l'agrément. On citera par exemple le Bois de Boulogne en région parisienne.
- la microforêt urbaine (*tiny forest*) : plus petite, elle est plantée en pleine ville, et se caractérise par une grande densité d'essences variées d'arbres et d'arbustes. En 2021, la placette Billaudel accueillit la première microforêt de la ville de Bordeaux.

Mieux vivre en ville, par tous les temps

La microforêt est un exemple d'îlot de fraîcheur urbain (**IFU**) : la température sensiblement inférieure à celle des espaces environnants – et notamment à celle des îlots de chaleur (**ICU**) comme les places dallées – est appréciable en période de canicule.

Dans le même ordre d'idées, citons l'abri climatique ou refuge climatique : aménagé ou non, cet

espace offre la possibilité de se mettre en sécurité face à des conditions météorologiques extrêmes (canicule, tempête...). Ce concept a émergé en Catalogne : dans une perspective d'équité environnementale, la mairie de Barcelone comme le gouvernement catalan ont mis en place des réseaux de refuges climatiques (*refugis climàtics*) à l'attention des personnes vulnérables et des habitants dont le logement n'est pas climatisé.

Espaces verts mais aussi transports publics collectifs, commerces... autant d'atouts qui participent à la qualité du cadre de vie et à l'attractivité du territoire, et que les professionnels nomment aménités. Il est à noter que ce terme, au pluriel, prend un sens différent de celui qu'il a au singulier, puisqu'il s'agit ici des caractéristiques naturelles et patrimoniales, ainsi que des services disponibles sur un territoire.

<https://www.culture.fr/franceterme/En-francais-dans-le-texte/Vocabulaire-de-la-nature-en-ville>



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



Brochure « Les métiers du végétal ».

Première brochure dédiée à la filière et aux métiers du végétal, pour inspirer, informer et orienter les jeunes générations et personnes en reconversion professionnelle.

Lancée à l'occasion des compétitions nationales des métiers « *Worldskills 2025* », cette première brochure a pour ambition de faire découvrir la diversité des activités et des métiers du végétal. Nous invitons tous les professionnels du végétal et tous les acteurs de l'enseignement, de l'orientation, de l'emploi et de l'insertion à diffuser cette brochure qui nous permet de valoriser les métiers emblématiques, de susciter des vocations et de renforcer l'attractivité d'un secteur porteur de sens et d'avenir pour notre société.

https://www.valhor.fr/actualites/brochure-les-metiers-du-vegetal-2025?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI04112025

VALHOR met à la disposition des professionnels du végétal un guide des plantes exotiques envahissantes réglementées.

Le Guide professionnel des plantes exotiques envahissantes réglementées offre un rappel concis de toutes les informations essentielles à connaître sur ces plantes. Il expose la réglementation et répond aux questions les plus posées par les professionnels. Au travers de 49 "fiches-plantes", il décrit les caractéristiques des espèces réglementées, les voies de propagation, les moyens de prévention, les méthodes de gestion ainsi que les impacts sur la biodiversité.

Le Guide professionnel aborde également la problématique de la gestion des déchets avec des pistes pour leur traitement.

https://www.valhor.fr/actualites/sensibilisation-sur-les-plantes-exotiques-envahissantes?utm_source=emailing&utm_medium=pee&utm_campaign=18122025

VALHOR Info du 19 février 2026 :

- circuits spécialisés en végétaux vs non spécialisés.

Que représentent les lieux d'achat spécialisés en végétaux dans les achats des particuliers ? Quelles tendances face à l'émergence de nouveaux acteurs spécialisés et non spécialisés ?

Nous définirons dans cet article par circuits spécialisés, le total des lieux d'achat suivants :

horticulteur/pépiniériste détaillant, fleuriste, marché, jardinerie, libre-service agricole, graineterie, vente par correspondance.

https://www.valhor.fr/actualites/circuits-specialises-en-vegetaux-vs-non-specialises?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-190226

- Les Français et le changement climatique à l'approche des municipales.

- 58% des Français déclarent avoir constaté ces dernières années les effets du changement climatique,

- 52% des Français ont le sentiment que leur commune n'est pas bien préparée face aux impacts du changement climatique,

- Sur un ensemble d'actions proposées, celles que les Français soutiennent le plus (42%) est la création et le maintien des espaces verts et des zones naturelles et agricoles,

- 91% attendent de leur municipalité qu'elle vise à protéger la nature et les paysages.

Sondage Ifop pour Réseau Action Climat et Secours Catholique-Caritas France.

VALHOR Infos du 5 mars 2026 :

- Exportations des Pays-Bas hausse modérée pour 2025, incontournable certification et bonne Saint Valentin.

Les exportations néerlandaises évoluent dans un contexte d'incertitudes et dans un environnement général instable. Les attentes sociétales vers plus de transparence et de traçabilité rendent la certification stratégique.

https://www.valhor.fr/actualites/fevrier-2026-exportations-nl-certifications-et-bonne-saint-valentin?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-050326

- Dynamiques du marché des particuliers par catégories de végétaux. Comment se répartissent les achats de végétaux selon les grands segments de marché ? Comment évoluent-ils ?

Le panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR permet de suivre les achats des particuliers en végétaux pour l'ensemble des circuits de distribution avec une vision globale du marché du végétal mais aussi par segment et catégorie de végétaux.

https://www.valhor.fr/actualites/dynamiques-du-marche-des-particuliers-par-categories-de-vegetaux?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-050326

- Espaces végétalisés et valeur d'un bien immobilier.

Plusieurs études récentes montrent l'impact d'un jardin bien entretenu – et d'autres caractéristiques des espaces extérieurs – sur la valeur du bien immobilier.

Dans une publication datant de fin 2025 intitulée « *Plant Value Report – How gardens, plants and leafy spaces boost Australian homes* », Greener Spaces, Better Places, présente les résultats d'une étude Domain Insight réalisée de septembre 2024 à août 2025 sur les ventes de maisons et appartements en Australie. Greener Spaces, Better Places est une initiative australienne rassemblant différents acteurs de la société (grand public, entreprises, gouvernement) visant à promouvoir le végétal dans les espaces de vie.

https://www.valhor.fr/actualites/espaces-vegetalises-et-valeur-bien-immobilier?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-050326

Manifeste VALHOR Municipales 2026 : « Territoires durables, place au végétal ! ».

L'urgence climatique, sociale et économique, impose de repenser l'aménagement de nos territoires. Avec le manifeste interprofessionnel « Territoires durables, place au végétal ! », VALHOR rappelle que le végétal doit être un axe central au cœur des politiques locales.

- Adapter : intégrer le végétal pour faire face au changement climatique,
- Protéger : améliorer la santé du territoire et le bien-être des habitants,
- Attirer : renforcer l'attractivité, les métiers et les compétences locales,
- Valoriser : s'appuyer sur l'excellence de la filière pour innover.

<https://www.valhor.fr/promouvoir-le-vegetal-et-les-professionnels/nos-campagnes-de-communication-grand-public/manifeste-territoires-durables-de-valhor>

www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailleurs du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;

- Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
 - Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailleries historiques (1850 à 1920) ;
 - Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
 - Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.). contact@avrohcim.com
- François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com
 Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avroh



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



À l'heure où les réglementations européennes de protection de la nature continuent d'être attaquées au nom d'une simplification dangereuse, où des sites naturels perdent leur caractère d'intérêt général en raison de leur "état de dégradation irréversible", le projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest représente une vision d'une actualité manifeste. Un projet dans lequel le vivant croît et retrouve les conditions pour se développer, pour nous émerveiller de sa beauté, de sa richesse, et de sa complexité. Un projet dans lequel il nous est donné d'innover, d'oser penser de nouvelles manières d'habiter un territoire et de porter un message positif aux générations qui nous suivent, qui ne soit pas celui d'une inertie silencieuse et destructrice.

(Association Francis Hallé pour la forêt primaire, 25 janvier 2026).

Le botaniste Francis HALLE nous a quittés à l'âge de 87 ans.

L'association Francis Hallé pour la forêt primaire est plus que jamais déterminée à concrétiser son rêve : réunir les conditions pour qu'une forêt primaire puisse renaître en Europe de l'Ouest. Un rêve qui s'est affirmé comme l'une des grandes idées à l'agenda d'une transition écologique digne de ce nom, à la hauteur des enjeux climatiques et de biodiversité. Francis Hallé nous a toujours dit, avec une grande clarté et une sérénité désarçonnante, qu'il ne serait pas « au pot d'ouverture » de la forêt primaire, mais que c'était bien à l'honneur de l'humanité d'entreprendre un projet comme celui-là.

Les graines ont été semées. Nous aurons à cœur d'en tenir les promesses en l'honneur de ce grand explorateur du vivant qui vient de nous quitter.

(Association Francis Hallé pour la forêt primaire, 2 janvier 2026).

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :
fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).
(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

Exposition « Le génie de la forêt » à Rennes du 3 novembre au 19 décembre (voir paragraphe « 35 » dans « Calendrier des départements »).



Fédération Environnement Durable.



La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes. Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Le 5 mars 2026 :

PPE 3 : trois recours devant le Conseil d'État mettent en cause la responsabilité historique de Mrs LECORNU et LESCURE.

Trois recours en annulation sont désormais pendants devant le Conseil d'État contre le décret n° 2026-76 relatif à la **Programmation pluriannuelle de l'énergie (PPE 3)**, texte qui fixe la trajectoire énergétique de la France pour les années à venir et qui a été adopté par le gouvernement sans vote du Parlement..

<https://environnementdurable.org/ppe-3-le-decret-attaque-devant-le-conseil-detat/>

- Un premier recours a été enregistré le 18 février 2026 à la demande de la Fédération Environnement Durable (FED) et de Vent de Colère ! Fédération nationale, conjointement avec plusieurs organisations nationales et régionales : Sites & Monuments, Belle Normandie Environnement (BNE), le Collectif régional d'experts et de citoyens pour l'environnement et le patrimoine (CRECEP), Enviro Veritas, Stop Éoliennes Hauts-de-France, la Fédération Vienne Environnement Durable, Les Gardiens du Large, Préserver l'Identité Environnementale de Bretagne Sud et des Îles contre l'Éolien en Mer (PIEBIEM), Sauvegarde Sud-Morvan et Villes et Villages en Campagne.

- Une seconde requête a été déposée le 19 février 2026 par Me William AZAN au nom de plusieurs

collectifs citoyens et personnalités, dont Les Sentinelles de Vauban, Réveils des Terroirs, l'UFPA, Fabien Bouglé et Alexandre Jardin.

<https://www.facebook.com/groups/186714448332412/posts/26050329834587206>

- Un troisième recours vient d'être introduit par l'association Contribuables Associés, l'une des principales organisations civiques de défense des contribuables en France, forte de plusieurs centaines de milliers de membres et sympathisants. La requête vise notamment les mécanismes de financement public des énergies renouvelables intermittentes et leur impact sur les finances publiques et la facture d'électricité des Français.

<https://contribuablesassocies.org/2026/03/04/programmation-energetique-ppe-3-contribuables-associes-saisit-le-conseil-detat/>

Ces différentes procédures placent désormais la Programmation pluriannuelle de l'énergie au cœur d'un contentieux majeur devant la haute juridiction administrative.

Les choix arrêtés par le gouvernement sous l'autorité des ministres Sébastien LECORNU et Roland LESCURE engagent désormais leur responsabilité politique et historique.

Le 6 février 2026 :

PPE 3 : le rapport EDF révèle une incompatibilité majeure entre nucléaire et renouvelables.

La Fédération Environnement Durable prend acte des révélations publiées aujourd'hui sur un rapport interne confidentiel d'EDF, jusqu'ici non rendu public, portant sur les effets de la modulation accrue du parc nucléaire français liée au développement massif des énergies renouvelables éolien et solaire dans un contexte de consommation électrique stagnante.

Contrairement aux discours officiels, ce rapport établit que le développement massif et non maîtrisé du solaire et de l'éolien est globalement incompatible avec l'exploitation sûre, durable et économiquement viable du parc nucléaire, en raison des contraintes industrielles, des phénomènes d'usure accélérée, des surcoûts systémiques et des risques organisationnels majeurs induits par les variations répétées de puissance imposées aux réacteurs.

La Fédération Environnement Durable considère que signer la PPE 3 sans prise en compte explicite de ce rapport constituerait une faute stratégique majeure et, au regard des alertes formulées sur l'intégrité et la disponibilité du parc nucléaire, une faute potentiellement très grave en matière de sécurité énergétique nationale.

Engager la France sur une trajectoire énergétique irréversible tout en dissimulant ou en minimisant des analyses aussi déterminantes produites par l'opérateur public historique serait démocratiquement inacceptable et politiquement irresponsable.

La Fédération Environnement Durable demande en conséquence que la PPE 3 ne soit ni signée ni publiée tant que l'ensemble des conclusions de ce rapport n'aura pas été rendu public, débattu et intégré aux choix stratégiques de la Nation.

Le 9 mars 2026 :

Selon les données officielles du ministère de la Transition écologique, le parc éolien français atteint 26,1 GW installés après 1,4 GW supplémentaires raccordés en 2025.

Pourtant, l'éolien ne représente en 2025 que 10,9 % de la consommation électrique française, soit à peine 0,3 point de plus qu'un an plus tôt.

Après vingt-cinq ans de subventions et des dizaines de milliards d'euros dépensés, la progression réelle de la production reste marginale.

Dans le même temps, la consommation d'électricité française stagne, ce qui rend injustifiable l'accélération prévue par la Programmation pluriannuelle de l'énergie (PPE3) publiée par décret.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

Numéro spécial 26 de *Transitions & Énergies*.

Une revue, entièrement dédiée aux éoliennes, révèle la vérité sur les éoliennes . Ce numéro représente une avancée majeure dans le débat sur les énergies renouvelables et sur l'éolien en particulier, en abordant des sujets systématiquement ignorés ou déformés par les médias et revues dominantes, en majorité sous l'influence des industriels de l'éolien et du greenwashing.

Pourquoi ce numéro est-il essentiel ?

- Il démasque l'infiltration des réseaux éoliens au sein de l'État et leur influence sur les décisions politiques et économiques.

- Il expose les impacts réels des éoliennes, trop souvent tus.

- Il donne la parole à la Fédération Environnement Durable, qui a participé à ce numéro pour défendre les citoyens face aux dérives des parcs éoliens terrestres et offshore.

Contrairement à la majorité des publications, *Transitions & Énergies* est une revue refusant toute allégeance à la pensée unique, au pouvoir ou aux lobbies.

<https://boutique.transitionsenergies.com>



Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

[https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-](https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee)

[20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee](https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee)
[n=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&m_i=LKHS_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwX](https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee)
[AzjQD0CPIpBwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgl5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz](https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee)

Podcast : conférence « *Patrimoine et Idéologie climatique* », par Julien LACAZE, Président de Sites et Monuments.

Salon du Patrimoine, Carrousel du Louvre, dimanche 26 octobre, de 11h15 à 12h15.

Le développement de certaines énergies renouvelables, comme de la rénovation thermique, repose sur des présupposés idéologiques menaçant les patrimoines paysagers et bâtis. Nous montrerons comment des décisions, prises à l'origine pour lutter contre le réchauffement climatique, sont devenues des dogmes se substituant à l'objectif lui-même.

<https://www.patrimoineculturel.com/conference/patrimoine-et-ideologie-climatique-2/>

✂ ----- ✂

Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.89
Alpes maritimes (06)	p.89
Calvados (14)	p.90
Charente-Maritime (17)	p.91
Cher (18)	p.91
Corrèze (19)	p.92
Côtes d'Armor (22)	p.92
Doubs (25)	p.93
Eure (27)	p.94
Eure-et-Loir (28)	p.95
Finistère (29)	p.96
Gard (30)	p.97
Haute Garonne (31)	p.99
Gironde (33)	p.101
Ille-et-Vilaine (35)	p.101
Indre-et-Loire (37)	p.102
Isère (38)	p.104
Loir-et-Cher (41)	p.104
Loiret (45)	p.108
Maine-et-Loire (49)	p.110
Manche (50)	p.112
Meurthe-et-Moselle (54)	p.113
Morbihan (56)	p.114
Oise (60)	p.114
Orne (61)	p.118
Pas-de-Calais (62)	p.119
Pyrénées Atlantiques (64)	p.119
Rhône (69)	p.120
Sarthe (72)	p.121
Haute Savoie (74)	p.122
Paris, actualités (75)	p.123
Paris, expositions et salons (75)	p.130
Paris, visites, excursions (75)	p.136
Seine-Maritime (76)	p.137
Seine-et-Marne (77)	p.139
Yvelines (78)	p.142
Tarn (81)	p.152
Var(83)	p.153
Vaucluse (84)	p.153

Vosges (88)	p.154
Yonne (89)	p.154
Essonne (91)	p.154
Hauts-de-Seine (92)	p.157
Seine-Saint-Denis (93)	p.164
Val-de-Marne (94)	p.164
Val d'Oise (95)	p.165



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'arboretum est fermé jusqu'au 15 mars 2026.

Commandes à la pépinière possible au 06 70 11 55 32.

11 et 12 avril, de 10h à 18h : La Fête des plantes, avec les journées Aglaë ADANSON.

Cette manifestation devenue incontournable, est bien ancrée dans la tradition. Ces journées regrouperont une cinquantaine d'exposants dans plusieurs catégories du domaine végétal, ainsi que des accessoires pour le jardin.

L'exposition réunira les représentants des pépinières productrices de la région. À l'occasion de ces Journées des Plantes, une conférence animée par Michel LUMEN se tiendra dans l'orangerie du château à 15 heures, sur les plantes du Népal.

Pendant de longues années, Michel LUMEN s'est consacré à la culture de plantes vivaces en tant que pépiniériste, parcourant la France à l'occasion de nombreuses Fêtes des Plantes pour présenter ses différentes productions.

Désormais en semi-retraite, il dédie l'essentiel de son temps à l'Arboretum de Podestat, en Périgord, dont il a entamé la création il y a plus de vingt-cinq ans. Cet arboretum, bien que relativement jeune, se distingue par la richesse de ses collections, avec une attention particulière portée aux espèces asiatiques.

www.arboretum-balaine.com

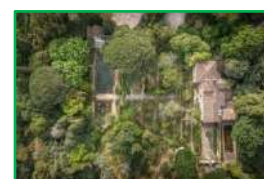


Alpes maritimes (06)

Les Serres de la Madone, 74 route du Val de Gorbio, 06500 Menton.

Visites guidées tous les mardis, jeudis et samedis à 15h.

Situé à flanc de colline, dans le vallon abrité de Gorbio, le jardin en terrasses de Serre de la Madone a été créé au début du siècle dernier par Lawrence



JOHNSTON (1871-1958), militaire britannique passionné des plantes. Séduit par le climat de la Côte d'Azur qui lui permettait d'acclimater des plantes rapportées du bout du monde, il décide de réaliser un jardin extraordinaire autour d'une vieille ferme provençale qu'il transforme en Palazzo.

A sa mort, le jardin passe entre les mains de différents propriétaires. A la fin des années 1980, un projet de lotissement y est envisagé. Afin de le contrer, Serre de la Madone est classé Monument Historique en 1990.

En 1999, le Conservatoire du littoral l'acquiert avec le concours de la Ville de Menton, du département des Alpes-Maritimes et de la fondation EDF afin de le protéger définitivement.

Aujourd'hui, ce jardin remarquable dépayse par son calme, son architecture paysagère unique et l'originalité des espèces végétales qui s'y épanouissent.

<https://www.conservatoire-du-littoral.fr/siteLittoral/330/28-serres-de-la-madone-06-alpes-maritimes.htm>

© Yann MONEL



Les 28 et 29 mars : 35^e Fête des Jardins.

Espaces du Fort-Carré, avenue du 11 novembre, 06600 Antibes-Juan-les-Pins.

Organisée par La Société des Gens de Jardins Méditerranéens.

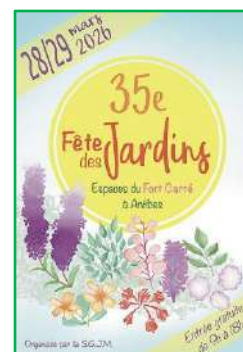
Deux jours de rendez-vous pour les amoureux des plantes et des jardins méditerranéens avec des professionnels de l'Horticulture.

Placée sous le thème "*Nouveau climat, nouveau jardin*", cette fête propose des stands et des animations pour bénéficier de conseils, acheter des végétaux de qualité, mais aussi découvrir les jardins méditerranéens ou des espèces rares, anciennes ou nouvelles.

Deux conférences sont aussi présentées:

- Samedi 28 mars à 15h, "Planter pour demain" par Marc BOTTIN,
- Dimanche 29 mars à 15h, "Les Jardins Oasis" par Philippe DALMASSO.

www.antibes-juanlespins.com/information/agenda/fete-des-jardins



Calvados (14)

Château de Canon :

Le château est fermé pour l'hiver. Réouverture en mai 2026.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII^e siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.

www.chateaudecanon.com



Charente-Maritime (17)

Les enfants qui plantent des arbres.

En 2000, le département de la Charente-Maritime a initié avec l'appui de la Chambre d'agriculture de la Charente-Maritime un dispositif d'aide à la plantation d'arbres : le programme EVA 17 (programme d'Entretien et de Valorisation de l'Arbre en Charente-Maritime).

A ce jour, et grâce au programme EVA 17, ce sont 2084 projets de plantation concrétisés, soit près de 1 000 000 de végétaux commandés et 733 km de haies plantées en Charente-Maritime.

(Thomas DUTEUIL, chargé de mission Arbres et Paysage).



Les 25 et 26 avril : 7^e édition *Printemps de Mornay*.

Parc du Château de Mornay, 17330 St Pierre de l'Isle.

Cette fête des plantes et des fleurs réunit jusqu'à 120 exposants de qualité, passionnés et inspirés par la Nature : producteurs, artisans, créateurs, artistes, conférenciers, décorations de jardin, produits naturels...mais c'est aussi un grand moment de convivialité avec plusieurs types de restaurations (classiques et végétariennes), des ateliers/conférences, des activités pour les enfants, des jeux, les déambulations de « Jacques et ses Oies », « taxi-brouettes » pour transporter les achats encombrants jusqu'aux véhicules...

<https://www.chateaudemornay17.com/actualites-mornay/>



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Ouverture le 28 mars.

Du 28 mars au 26 avril : tous les jours sauf le mardi, week-end et jours fériés, de 10h à 18h.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Le 5 avril à 14h : Rencontre autour des pivoines arbustives.

L'arboretum Adeline s'enrichit cette année de la magnifique *Paeonia rockii*, jeune plant offert par Monia MA, auteur de l'essai « *Désir de Pivoine. A la recherche de Paeonia Rock en terre chinoise* ».

A l'occasion de la sortie du livre et de la floraison des pivoines arbustives, notamment *Paeonia suffruticosa* 'Feng Dan Bai' plantée en 2008 à l'Arboretum Adeline, nous vous invitons à rencontrer l'auteur et à visiter l'Arboretum en avant-première. L'Arboretum ouvrira ensuite tous les week-ends de mai.

Ouverture du 1^{er} mai au 11 novembre.

www.arboretum-adeline.blogspot.com



Corrèze (19)

Jusqu'au 14 mars 2026 : Exposition « *Nature dans les cimetières, cimetières dans la nature* », photographies d'André CHABOT.

Musée Nuage Vert, Argentat-sur-Dordogne.

Exposition avec donation du plus grand photographe de cimetières sur la planète.

Événements prévus hors-les-murs dans les cimetières, notamment à Reygades où André CHABOT a donné des œuvres à l'entrée du cimetière et dans la salle de l'exceptionnelle sculpture polychrome de déploration du XVe siècle.

Cette exposition a fait l'objet de la parution d'un livre (voir chapitre « Paroles de passionnés »). www.nuage-vert.com



Côtes d'Armor (22)

Le château de Bogard. Une demeure de parlementaire breton de l'Ancien Régime.

Harald et Baudoin CAPELLE (officier des Arts et Lettres), auteurs du livre, sont les propriétaires du château de Bogard à Quessoy, à deux encablures des plages de la côte d'Emeraude. Férus d'Histoire et amoureux du patrimoine, ils ont su entretenir, embellir et faire vivre cette propriété héritée de leurs parents. Avec l'aide de leur neveu Stéphane VINCENT, ils racontent l'histoire de ce château considéré comme l'un des plus beaux de Bretagne.

Une des nombreuses demeures de parlementaires bretons de l'Ancien régime, inscrite aux monuments historiques.

Depuis le Moyen Age jusqu'à aujourd'hui, en passant par le Siècle des Lumières et la Révolution, l'histoire de ce lieu croise à de multiples reprises la grande Histoire, celle de la Bretagne et celle de la France. Une somme de multiples aventures familiales, de destins héroïques et romanesques. Avec des seigneurs, des corsaires, des femmes fatales. sans oublier cette histoire d'un fantôme qui rôderait encore en haut de la tour du château ...

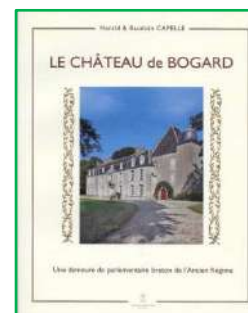
Ar Collection Editions.

Ce livre est disponible par envoi postal depuis Bogard, moyennant 15€ pour l'achat du livre et

7,93€ pour les frais d'envoi (chèque à l'ordre des Amis du Château de Bogard, 3/5 Château de Bogard, 22120 Quessoy).

Il est également disponible à la vente dans plusieurs librairies telles que : *La Cédille* à Lamballe, *L'Abri des Temps* à Moncontour de Bretagne ainsi qu'à la librairie *Le Marque Page* à Quintin.

www.chateau-de-bogard.com





Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château fermé pendant l'hiver.

Les 18 et 19 avril : Fête des Jardins, sur le thème « *les agrumes résistant au froid* ».

Château de Pommorio à Tréveneuc.

Longtemps réservés au Sud ou à la culture en pot, citronniers rustiques, mandariniers, yuzu et autres agrumes trouvent aujourd'hui leur place en pleine terre dans de nombreuses régions françaises et belges — un engouement en pleine croissance.

Invité d'honneur : Olivier BIGGIO, ingénieur en biotechnologie et expert reconnu des agrumes rustiques en France.

Depuis plus de 20 ans, il expérimente leur culture en pleine terre sous climat non méditerranéen.

Conférences, atelier, rencontres et dédicaces rythmeront ce week-end dédié aux nouvelles perspectives du jardinage en climat tempéré.

www.pommorio.com



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h-17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

- « Un Cercle immense » (13 hectares) vous permet de déambuler dans les jardins en mouvement dans le 1er demi-cercle et dans les jardins thématiques et éphémères dans le nouveau 2e demi-cercle. Le Cercle immense est composé de 30 jardins sur 13 hectares qui s'inspirent du travail du paysagiste Gilles CLEMENT. Ici les jardiniers observent et accompagnent la nature, plutôt que de chercher à la domestiquer, pour favoriser la biodiversité. À découvrir toute l'année.

- Dans le demi-cercle existant, sur les espaces derrière les bâtiments, les jardins éphémères du traditionnel Festival, sont transformés en jardins permanents basés sur l'idée du jardin en mouvement de Gilles CLEMENT depuis 2021. 12 jardins sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration.

Le montage du Festival des jardins 2026 démarre.

Les insectes sont mis à l'honneur du Festival cette année. De nouveaux jardins pour poser un autre regard sur le monde fascinant des papillons, lucanes, mantres religieuses, abeilles, libellules ...

Les jardins sont conçus avec les écoles nationales du paysage et réalisés avec les établissements scolaires, en lien avec l'équipe jardins de la Saline royale.

Cette construction historique, étudiée dans toutes les écoles d'architecture, fut prise en charge par le concepteur lumière Thierry WALGER du Point Lumineux à Besançon. Il concentra presque exclusivement ses efforts sur l'architecture, laissant les grandes pelouses et les arbres environnants en une pénombre naturelle parfaite qui fait ressortir encore davantage les parterres géométriques et les rangées concentriques.



© Arnaud RINUCCINI

www.salineroyale.com



Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont fermés pour l'hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2026.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Prochaine exposition : « Avant les nymphéas, Monet découvre Giverny, 1883-1890 » à compter du 27 mars 2026.

www.mdig.fr



Château de Vascoeuil .

Le domaine s'est endormi pour l'hiver.

Du 4 avril au 3 mai : 2^e biennale de céramique contemporaine.

Du 8 mai au 4 octobre : Hommage à Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020).

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir. Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

Pré-ouverture des jardins uniquement : du 27 au 29 mars.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Du 8 février au 31 mars : ouverture du mardi au dimanche, de 14h à 18h (10h30 les samedis et dimanches).

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Jusqu'au 15 mars 2026 : Exposition « *Sortons les mousses de l'ombre* ».

Le Conservatoire botanique national de Brest dévoile une exposition consacrée aux mousses, ces plantes discrètes mais fascinantes, essentielles à la biodiversité de nos territoires. Intitulée « *Sortons les mousses de l'ombre !* », cette exposition grand format prendra place au coeur du Jardin botanique du Conservatoire botanique national de Brest, en plein air et dans le vallon du Stang Alar bien connu des Brestois et destination appréciée.



Elles tapissent les sous-bois, s'installent sur les rochers, se nichent au bord des ruisseaux... Souvent réduites à une image de "tapis vert", les mousses représentent pourtant un groupe végétal majeur. Ces petites plantes, appelées *bryophytes*, font partie des plus anciennes à avoir conquis la terre ferme il y a plus de 400 millions d'années. Et si, derrière leur discrétion, se cachait l'un des piliers de la vie sur Terre ? Les mousses, alliées invisibles de la biodiversité.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de *l'Atlas des bryophytes de France métropolitaine*, publié en 2025 par la Fédération des Conservatoires botaniques nationaux. Cet ouvrage de référence est accessible en ligne (Atlas des bryophytes). Avec plus de 740 espèces recensées en Bretagne et Pays de la Loire, elles témoignent d'une richesse exceptionnelle liée à la diversité des habitats et au climat humide de la région. Les bryophytes n'ont ni fleurs, ni racines, ni vaisseaux comme les plantes que nous connaissons. Leur mode de vie atypique leur confère des super-pouvoirs écologiques :

- pionnières : elles colonisent les milieux les plus pauvres et préparent le terrain pour d'autres espèces végétales.
- bâtisseuses : en se décomposant, elles contribuent à la formation des sols.
- gardiennes du climat : certaines, comme les sphaignes des tourbières, retiennent l'eau et piègent le carbone en quantité considérable.

Autrement dit, sans elles, les paysages et les écosystèmes que nous connaissons seraient bien différents.

15 panneaux grand format, invitent petits et grands à redécouvrir ces végétaux étonnants, à travers des textes accessibles et des images montrant en gros plan la diversité et la beauté de ces végétaux, le long des allées du jardin botanique.

Résultat des travaux de l'équipe du Conservatoire botanique national de Brest qui se penche sur ces espèces dans le cadre de ses missions de connaissance et d'expertise du végétal sur son territoire d'agrément, sa mise en place a été rendue possible par un mécénat de la *Fondation de la Poule Rousse*. Celle-ci a accordé son aide pour déployer l'expertise du CBN de Brest, en contribuant aussi à la sensibilisation sur ces végétaux si petits mais importants.

<https://www.cbnbrest.fr/agenda-du-jardin/226-exposition-sortons-les-mousses-de-l-ombre>

Sauvegarde de l'herbier de frère Louis-Arsène.

Le Conservatoire botanique national de Brest et la Fondation du patrimoine Bretagne ont officialisé leur partenariat en signant une convention visant à restaurer et valoriser l'herbier du Frère Louis-Arsène, un trésor scientifique et culturel menacé par le temps.

Conservé depuis 1989 par le CBN de Brest, l'herbier du Frère Louis-Arsène rassemble près de 15 000 spécimens de plantes vasculaires, mousses et lichens, collectés en Bretagne, France, Europe et au Canada. Témoignage d'un siècle de recherches, il constitue une ressource scientifique inestimable

pour l'étude et la connaissance de la flore régionale et internationale.

Aujourd'hui, cet herbier est fragilisé par le temps : papiers acides, étiquettes effacées, traces d'insectes. Sa restauration est devenue urgente pour garantir sa conservation et son accessibilité.

Le projet prévoit :

- la remise à plat complète des spécimens sur papier neutre,
- le reconditionnement conforme aux normes actuelles,
- la numérisation et la mise en ligne progressive des planches.

Grâce à l'implication de bénévoles formés, environ 1 200 planches pourront être restaurées chaque année, assurant ainsi la sauvegarde et la valorisation de ce patrimoine remarquable.

Afin de financer ce projet dont le coût est estimé à 66 000 €, la Fondation du patrimoine Bretagne lance une campagne de dons ouverte aux particuliers et aux entreprises.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/796-sauvegarde-de-l-herbier-du-frere-louis-arsene-signature-d-une-convention-avec-la-fondation-du-patrimoine-bretagne>



Le 19 mars à 15h : Camélias apprivoisés - les jeudis camélias.

Domaine de Trévarez, 29520 Saint-Goazec.

Plante venue d'Asie, le camélia a traversé les siècles pour devenir l'une des fleurs les plus emblématiques des jardins européens. De sa découverte à sa domestication, horticulteurs et passionnés ont sélectionné couleurs, formes et parfums, donnant naissance à des variétés façonnées par les goûts humains.

Au parc de Trévarez, le temps d'une promenade botanique, cette histoire prend vie au cœur de la collection de camélias.

Avec Pascal VIEU, gestionnaire des collections végétales à Domaines et musées départementaux.

Réservation en ligne obligatoire.

Le domaine reste fermé au public lors de cet événement.

Seules les personnes munies d'un billet spécifique pourront y accéder.

www.billetterie@cdp29.fr

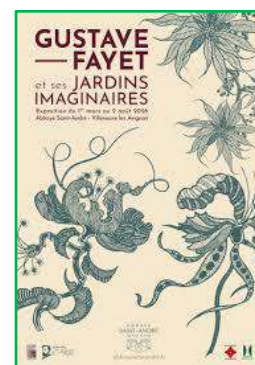


Gard(30)

Du 1^{er} mars au 2 août : Exposition « Gustave Fayet et ses jardins imaginaires ».

Abbaye Saint-André, 30400 Villeneuve-lès-Avignon.

Gustave FAYET aménage des jardins dans ses propriétés, comme à l'abbaye de Fontfroide, au château d'Igny où à la villa Costebrune, faisant de la nature une source d'inspiration majeure. Ces espaces nourrissent son œuvre artistique où la botanique, réelle et recomposée, côtoie le fantastique. Ses créations, profondément marquées par une recherche décorative, se déploient sur des toiles, tapis, tissus, buvards et livres illustrés. Les motifs floraux, parfois métamorphosés évoquent l'œuvre de Redon et témoignent d'une vision unique du végétal où nature et décoration se répondent harmonieusement. Cette exposition, au cœur des jardins remarquables de l'abbaye Saint-André, révélera



la richesse de cet univers où se mêlent art des jardins, botanique et décoration. Regarder les jardins imaginaires de Gustave FAYET, c'est découvrir des créations vibrantes, témoins de son inventivité et de son regard original sur la nature au début du XXème siècle.

<https://gustavefayet.fr/evenements/les-jardins-imaginaires-de-gustave-fayet-abbaye-saint-andre/>



La Bambouseraie en Cévennes fête ses 170 ans.

552 Montsauve, 30140 Générargues.

Ouvert tous les jours, même les jours fériés, du 28 février au 15 novembre, de 10h à 18h en mars.

Elle a à sa tête Valentine CROUZET, arrière-petite-fille de Gaston NEGRE et quatrième génération, comme incarnation de l'âme de ce lieu unique en Europe, créé en 1856 par Eugène MAZEL.

Classée parmi les plus beaux jardins de France, la Bambouseraie en Cévennes vous offre une expérience unique de complicité avec la nature.



Ce jardin botanique d'exception dévoile plus de 1000 variétés de bambous, arbres et plantes remarquables, faisant de la Bambouseraie un lieu exclusif en Europe. C'est un voyage riche de découvertes et de surprises que nous vous proposons pour chaque nouvelle saison, afin de vous faire vivre et ressentir la nature en perpétuel mouvement.

En 2019, la Bambouseraie en Cévennes a eu le plaisir d'obtenir la marque "*Esprit parc national*", une marque inspirée par la nature. Le parc national est reconnu à l'international : il a été désigné Réserve de biosphère par l'Unesco : les paysages agro-pastoraux des Causses et des Cévennes ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité : il a reçu le label Réserve internationale de ciel étoilé. Engagée dans le respect de l'environnement et la protection de la biodiversité, la marque esprit parc national est un nouveau gage de confiance et d'appartenance pour la Bambouseraie.

Arborescences du 18 avril au 19 septembre.

A l'occasion du 170^e anniversaire, la Bambouseraie dévoile un nouveau rendez-vous immersif.

L'expérience propose une déambulation d'environ 1h30 à travers 7 espaces sublimes par la lumière, le son et la projection vidéo.

Un projet conçu pour séduire à la fois le grand public, les acteurs du tourisme, les partenaires institutionnels, les entreprises, les relais de communication et la presse, autour d'une même ambition : faire vivre le jardin à la tombée du jour, sous un nouveau regard.

<https://bambouseraie.fr/>

©Bambouseraie en Cévennes



Haute-Garonne (31)

Du 7 février 2026 au 3 janvier 2027 : « Les voyages de l'Aéroflorale II ».

Halle de la Machine, Toulouse.

«Les Voyages de l'Aéroflorale II» présente à la Halle de La Machine tout au long de l'année 2026, les récits d'aventure de l'Expédition Végétale. La gigantesque serre volante et son laboratoire scientifique ont en effet atterri cet hiver au sein du bestiaire mécanique. Une exposition retrace les péripéties et anecdotes de l'étrange aéronef et de son équipage...

Buenos Aires, Santiago de Chile, Anvers, Turin, Calais, Liège, Nantes, Hambourg, Paris, Bruxelles, Montréal, Aix-en-Provence... Après avoir fait le tour du monde, l'Aéroflorale II, pose ses valises à la Halle de La Machine. Construit et affrété par la Compagnie La Machine, cet étrange aéronef est la clef de voûte de

L'Expédition Végétale. 15 mètres de haut, 10 mètres d'envergure, 8 tonnes de métal. L'impressionnante serre volante se fait une place au cœur du bestiaire mécanique toulousain avec, à ses pieds, un laboratoire botanique de haut-vol. Découvrez le module autonome, la machine à faire rougir les pommes, celle à caresser les plantes, ou encore celle, permettant de les mettre sur écoute... Venez vous plonger dans des récits d'aventures scientifiques ébouriffants, de tribulations végétales extraordinaires et d'autres anecdotes de périples à l'autre bout du monde.

L'expédition végétale.

Aux commandes de l'«Aéroflorale II», un groupe de chercheurs voyage à travers le monde. Ils ont découvert le «phytovoltaïsme» c'est-à-dire la capacité qu'ont les plantes à produire de l'énergie électrique. Ils parcourent le globe afin de découvrir et collecter des végétaux à fort potentiel phytovoltaïque. À bord de l'immense aéronef, la vie est spartiate. Les 17 explorateurs dorment dans des hamacs et se lavent grâce aux récupérateurs d'eau de pluie. Les potagers mobiles sont leur principale source de nourriture. Cette escouade rassemble des scientifiques aux compétences diverses et complémentaires. On y retrouve par exemple un botaniste, un météorologue-climatologue, un phyto-acousticien, un historiographe-cuisinier, un commandant de bord et un second de navigation...

La serre volante.

L'Aéroflorale II est une serre volante totalement autonome en énergie, grâce à l'électricité produite par les plantes embarquées à son bord. Avec ses 8 mètres de long et 4 mètres de large, elle se déplace à faible altitude. La structure faite d'acier bullé est portée par des ballons en toile, contenant un gaz spécial. Le sommet du plus haut de ces ballons culmine à 15 mètres de hauteur. La propulsion de l'aéronef est assurée par des hélices verticales et horizontales, dont l'énergie est issue du phytovoltaïsme.

L'engin est structuré en trois sous-ensembles :

- L'Aérostât : C'est la partie supérieure de l'Aéroflorale II. Elle maintient les cinq ballons d'une capacité totale de 1807 cubes. Ils assurent la portance principale de l'engin. Les ballons sont gonflés au Péthane G3, un gaz plus léger que l'air et issu du compost des végétaux.
- La serre : La serre embarque une riche collection de plantes rares. Un potager mobile voyage avec la serre, ce qui permet aux chercheurs de se nourrir pendant les longues périodes de déplacements. L'eau est directement collectée au cœur même des nuages.
- Les pattes : Elles sont fixées sur le châssis maître et se déploient à la façon d'un train d'atterrissage.



Leur partie inférieure comporte un pied articulé muni de modules terminaux destinés à amortir les chocs. Il est ainsi possible de se poser en douceur à la surface d'un lac, sur des terrains en pente ou boueux, au sommet des glaciers, dans des marécages et même à la cime des arbres.

Le laboratoire botanique.

Au pied de *l'Aéroflorale II*, découvrez la base scientifique : un atelier de rempotage, ainsi qu'un dispositif de culture avec une immense collection d'espèces végétales. Le laboratoire est également doté de différentes machines telles que la centrifugeuse, la machine à faire rougir les pommes ou celle à faire parler les plantes... Celles-ci servent à expérimenter les causes et effets du phytovoltaïsme. Le bien-être des végétaux étant primordial pour optimiser leur production d'énergie, les scientifiques ont également développé des machines spécifiques capables de les choyer, comme la machine à bercer les plantes ou celle permettant de les caresser grâce à la douceur d'une plume.

Avec le soutien de :

- L'atelier MERIDIEM, véritables Maîtres-Jardiniers de *l'Aéroflorale II*.

Réunis au sein de l'atelier de conception de paysage Atelier Meridiem, Antoine de LAVALETTE et Marie COURONNE jardiniers-paysagistes et concepteurs, imaginent chaque jour de nouvelles histoires. À travers leurs univers différents, se noue un dialogue inspiré, dans lequel se mêlent poésie, douceur, besoin de nature. Il se traduit par un travail créatif et diversifié qui donne vie à de petits et grands jardins, mais aussi à des scénographies qui font voyager. En 2026, ils sont les partenaires *l'Aéroflorale II*, imaginée par François DELAROZIERE. Ils en sont officiellement les Véritables Maîtres-Jardiniers.

- Les Serres municipales, Mairie de Toulouse, véritables pépiniéristes de *l'Aéroflorale II*.

Les serres municipales conjuguent un patrimoine végétal et architectural en tout point remarquable. On y cultive chaque année 330 000 plantes pour l'embellissement de la ville. La partie la plus ancienne des bâtiments est inscrite aux Monuments historiques depuis 1987. Ses 2,3 hectares sont un petit paradis des amoureux de la botanique : arbres remarquables, collection nationale de violettes et glycines centenaires... côtoient plus de 2500 plantes d'intérieures, arbustes et arbres destinés à la décoration.

- Le Muséum, Toulouse Métropole, le grand incubateur de culture.

La Halle de La Machine est fière de créer à nouveau le dialogue avec le Muséum de Toulouse. Cette année un lien autour de la question du végétal sera tissé, en fil rouge tout au long de 2026. D'étonnantes graines prêtées par le Muséum rejoindront l'incroyable équipée du laboratoire botanique. Le sujet du voyage des graines sera exploré en mars, au cours d'une conférence croisée entre le botaniste Boris PRESSEG et François DELAROZIERE. Une balade botanique menée par Boris PRESSEG sera également proposée pour explorer la flore sauvage du quartier Montaudran et celle, domestiquée des Jardins de la Ligne.

www.halledelamachine.fr



Le 27 mars à 18h30 : Conférence « *De l'art et des graines, voyage artistique et scientifique au cœur de l'Aéroflorale II* », de Boris PESSEQ, botaniste au Muséum et François DELAROZIERE, directeur artistique et scientifique de la Compagnie La Machine.

Cette conférence à deux voix sera à l'image de son contenu : en mouvement. Le public sera invité à naviguer de graines en graines, et de machines en machines. C'est au beau milieu du laboratoire botanique de la serre volante, qu'il sera amené à découvrir les incroyables procédés de voyage de fabuleux fruits et ceux tout aussi oniriques des scientifiques de l'Aéroflorale II. Portés par le vent ou flottant sur les eaux, les végétaux et l'art ont un point commun : celui de toujours trouver le chemin pour s'affranchir avec poésie des espaces, des contraintes et des limites.

Conférence gratuite sur inscription (jauge limitée).

Lien de billetterie :

<https://billetterie.halledelamachine.fr/conference-croisee-de-francois-delaroziere-et-boris-presseq-visite-halle-de-la-machine-toulouse-27-mars-2026-css5-halledelamachine-pg101-ri11681873.html>

✂ ----- ✂

Gironde (33)

Les 9 et 10 mai : *Tauzia fête les jardins*.

Château de Tauzia, 216 Cours du Général de Gaulle, 33170 Gradignan.

www.tauzia.fr

✂ ----- ✂

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins de La Ballue sont ouverts du 15 mars au 26 avril, du jeudi au dimanche, de 10h à 18h30.

En ce moment, on découvre les camélias, magnolias soulangea et stellata, les clématites armandii, tous en fleurs et un peu en avance.....

Notre équipe de jardiniers a continué de travailler sur le site tout l'hiver pour vous proposer un beau jardin pour cette réouverture de printemps.

- L'atelier Turgot, ferronnier d'art, a réalisé hiver 2022 une magnifique architecture de soutien des 22 pieds de glycines, dans la célèbre allée des glycines des jardins. Une exceptionnelle réalisation à venir admirer.

- L'équipe de Claude LEMAUT, arboriste-grimpeur, est intervenu cet hiver, comme tous les ans, pour les tailles d'arbres en février 2025. Venez admirer leur exceptionnel travail : la taille en marquise de l'année des tilleuls, les tailles en nuage des grands pins de Monterrey, les tailles douces dans les magnolias etc...

www.laballuejardin.com

© Pierre HOLLEY



✂ ----- ✂

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h30 à 17h30.

Le château sera ouvert jusqu'au 4 janvier (sauf 25 décembre) aux mêmes horaires.

www.chateauvillandry.fr

©Château & Jardins de Villandry



Château du Rivau.

Début de la saison le 1^{er} avril 2026, avec l'exposition « Coup de foudre au Rivau ».

Le Rivau en quelques chiffres : 60 000 visiteurs en 2025, 512 variétés de roses parfumées, 100 variétés de vivaces, bulbes et tubercules, 175 variétés de persistantes, 277 variétés d'iris, 199 variétés de buissons, 83 variétés d'arbres.

Les jardins se parent de couleurs, les jonquilles, tulipes et jacinthes fleurissent. Les beaux jours reviennent.

© Château du Rivau

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay.

Les 11 et 12 avril : Les Bons Plan(t)s de Valmer 2026.

Comment ne pas débiter la saison sans notre rendez-vous emblématique autour du végétal ?

Pépiniéristes, artisans, producteurs locaux... Nous sommes impatients de célébrer la nature sous toutes ses formes en votre compagnie !

Jusqu'au 28 avril : Vente de vins et visite des jardins du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h sur réservation au 02 47 52 93 12 ou à l'adresse mail suivante : jardins@chateaudevalmer.com

www.chateaudevalmer.com



Château d'Amboise.

Ouvert de 9h à 17h30 (18h en avril).

<https://www.chateau-amboise.com/>



Domaine de Château Gaillard.

29 allée du Pont Moulin, 37400 Amboise.

Ouverture du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

<http://chateau-gaillard-amboise.fr/>



Le Clos Lucé, 2 rue du Clos Lucé, 37400 Amboise.

Ouvert tous les jours de 9h à 19h.

<https://vinci-closluce.com/fr>



Du 4 au 6 avril : 30^{ème} édition de la *Fête des Plantes et du Printemps*.

Château de la Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.

Chaque année, le Château de la Bourdaisière organise la *Fête des Plantes et du Printemps* durant le week-end de Pâques.

Pour cette 30^e édition, de nombreux et fidèles exposants proposeront plantes, arbres, collections végétales, outillage, mobilier et accessoires de jardin...

Retrouvez également à la boutique du Château les graines de tomates issues du Conservatoire national de la Tomate de la Bourdaisière (agréé par le CCVS, Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées).

Sans oublier la vente des plants de tomates préparés par notre Chef jardinier.

<https://www.labourdaisiere.com/fete-des-plantes-et-du-printemps/>



Isère (38)

Les 25 et 26 avril : Plantes en Folie, château de Pupetières.

Sur le thème "*Le jardin, une passion vivante*", avec comme parrain André GAMARD.

Après trois premières éditions couronnées de succès, notre grand événement printanier pour tous les passionnés de jardins et amateurs de plantes revient pour une nouvelle édition ! L'événement aura pour thème "*le jardin, une passion vivante*" avec pour parrain André GAMARD, pharmacien et concepteur de Jardins, passionné de plantes.

Plus de 100 exposants, parmi les meilleurs spécialistes du monde végétal, artisans et artistes, vous donnent rendez-vous et vous proposeront des produits de très haute qualité (fleurs, décorations, fruitiers, ...).

Ateliers, événements, conférences et projections de films rythmeront les

2 jours. <https://pupetieres.jimdofree.com/plantes-en-folie-et-journ%C3%A9es-des-plantes/>



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 18h (19h à partir d'avril).

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008,

Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa

triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.



© Leighton Gough

Du 29 mars au 1^{er} novembre : Saison d'Art 2026.

Surgi tantôt des profondeurs, tantôt des transparences, parfois à peine perceptible, le bleu traverse la Saison d'art 2026 comme un secret que les œuvres se murmurent entre elles.

Bleu du ciel et du cosmos, bleu du silence et de la nuit, bleu mental plus que chromatique : la couleur incite à ralentir, à regarder autrement. Dans le dialogue qu'elle instaure avec le Domaine, la programmation en explore les nombreuses nuances sensibles. Le regard se déplace, la matière se transforme, l'invisible affleure. À travers peintures, sculptures et dessins, les artistes esquissent un parcours où le bleu, mais aussi le noir agissent comme une invitation à une respiration partagée.

- **Marc DESGRANDCHAMPS** donne le ton. Ses peintures ouvrent sur des

paysages traversés, fragmentés, où des troncs noirs se détachent sur des fonds bleutés, comme suspendus dans le temps. Le bleu y installe une distance, une atmosphère onirique et propice à l'errance du regard.

- **Claudio PARMIGGIANI** propose un tout autre rapport à la couleur. Ses bibliothèques réalisées à la



suie et à la fumée ne montrent que des traces : silhouettes de livres absents, rayonnages fantômes, images de ce qui n'est plus. Ces œuvres proposent une réflexion sur la connaissance, l'oubli et tout ce qui s'enfuit, inexorablement.

- **Antonio CRESPO FOIX**, ses sculptures arachnéennes, faites de fibres et de fils viennent dialoguer avec les mobiliers précieux du Petit Salon.

- **Pascal CONVERT** installe dans La Tour de Diane une œuvre mystérieuse qui retient le son autant que la mémoire, tant l'artiste est lié aux figures de l'histoire du lieu. Objet d'appel devenu muet, ces cloches nous parlent de la mort, de l'histoire et de la fragilité humaine. Si bleu il y a ici, c'est au cœur. C'est le bleu de la nuit et du deuil.

- **Eugène DODEIGNE**, ses dessins, fusains et sculptures évoquent une recherche obstinée de la forme et du mouvement tant de la figure humaine, que du végétal, toujours exprimée avec force et vulnérabilité. Accueillant le public dans la Cour de la Ferme, une sculpture monumentale du même artiste, oiseau géant de pierre, impose une présence grave et archaïque.

- **Astrid de LA FOREST** entre gravure et peinture, déploie un univers de superpositions, de transparences et de rythmes. À travers ses arbres ou ses envols d'oiseaux, le bleu circule comme un souffle, reliant le sol au ciel, le végétal à l'air. Ses œuvres nous entraînent dans une contemplation poétique, portée par une fascinante succession de temps suspendus.

- **Evi KELLER**, ses surfaces bleues, denses et vibrantes témoignent des transformations du cosmos. Le bleu émouvant et insondable devient matière, milieu, champ de forces. Le regard s'y enfonce, ralentit, hypnotisé par tant de beauté.

- **Anaïs LELIEVRE** s'intéresse également à la matière et à ses changements d'état. Ses dessins et ses céramiques, d'une extrême précision, évoquent fluctuations et métamorphoses. Spirales, strates et creusements noirs inventent des paysages, tant minéraux qu'organiques, nous conviant à un voyage entre science et poésie.

- **Janine THUNGEN-REICHENBACH**. Formes végétales, fibreuses, stratifiées, elles sont cocons, graines, corps en devenir, toujours liées aux arbres et à leurs écorces.

- **Ghyslain BERTHOLON** introduit un récit fantastique dans le Parc historique et surprend notre regard. Quelle est donc cette histoire d'arbre tué par une hache, d'où renaissent des feuilles d'or ? Intrigante, l'œuvre, noire, active le paysage et engage le visiteur dans une attention renouvelée aux forces qui traversent la nature.

- **Bernard PAGES**. Bois, métal, ligatures : ses œuvres se tiennent dans une verticalité fragile et sans emphase, comme si chacune devait négocier son équilibre avec la matière et la gravité. Ces présences sobres et puissantes ancrent la Saison d'art dans une relation directe au sol, au geste, à la construction patiente des formes.

- une chouette de **Lionel SABATTE**, veille en silence sur la Cour, en écho à l'oiseau géant d'Eugène DODEIGNE.

Pensée comme une traversée, la Saison d'art 2026 se veut, une fois encore, expérience sensible, comme une composition en bleu et noir. Le bleu, tour à tour visible ou intérieur, accompagne le visiteur dans une flânerie où chaque œuvre ouvre un espace de perception renouvelée, entre silence et énergie, entre mémoire et transformation : une invitation à habiter le lieu autrement, à prendre le temps de regarder, d'écouter, de ressentir et de s'élever.

Chantal COLLEU-DUMOND, commissaire des expositions.

Du 22 avril au 1^{er} novembre : Festival international des Jardins sur le thème « Le jardin fait son cinéma ».

Le jardin est un espace de mémoire, de temporalité, de mise en scène et d'émotion. À la fois réel et symbolique, il propose une scène où la nature est domestiquée, ordonnée, cultivée, mais jamais totalement contrôlée. Le cinéma, art du temps, du regard et du récit, trouve dans le jardin un partenaire plastique et poétique d'une rare intensité. Le thème du prochain *Festival International des Jardins*, « *Le jardin fait son cinéma* », invite à explorer les correspondances formelles, narratives et symboliques entre ces deux arts. Depuis les origines du cinéma, le jardin est un lieu de tournage. Filmer dans un tel "décor" n'est jamais neutre. Il porte en lui une charge affective, un potentiel dramaturgique incroyable. De la séquence bucolique à la scène d'effroi, du lieu d'enfance au territoire fantastique, il peut être refuge ou piège, utopie ou initiation, paradis ou allégorie.



Le cinéma partage avec l'art du jardin une même attention aux perspectives, aux lignes et aux circulations. Tous deux organisent l'espace pour guider le regard. Le jardin est scénographié pour être parcouru, la succession des plans d'un film pour être lue. Dans les deux cas, le mouvement engendre une narration implicite. Le jardin peut alors être imaginé comme un dispositif cinématographique, une scène mouvante où lumière, rythme, matière s'articulent dans le temps. Autre bonne raison de rapprocher l'art du jardin du cinéma : la question du temps. Le jardin pousse et se transforme, soumis aux saisons et aux aléas du climat. Le cinéma, quant à lui, joue avec un temps pluriel : il le dilate, le condense, le fragmente, le remonte. Filmer au jardin, c'est donc inscrire dans l'image une temporalité mouvante, évolutive ; c'est capter la lente évolution du monde vivant. Au-delà de l'évocation de tous ces films, *Le jardin fait son cinéma* invite à penser le jardin comme un dispositif narratif, qui articule des séquences (parterres, allées, massifs, bosquets...), construit des transitions (clôtures, seuils, ouvertures), module des intensités (ombres et lumières, vides et pleins). Le paysagiste, à l'instar du cinéaste, compose une œuvre séquentielle, polyphonique, où le promeneur devient spectateur actif. Gilles Clément parle du jardin comme d'une "écriture en mouvement", comme d'un "scénario vivant". Pour Bernard Lassus, le paysage se déroule comme un film ou une bande d'images.

Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du Festival International des Jardins

Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

Les « *Conversations sous l'arbre* » reprendront le 23 avril 2026.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un

arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Stage de formation « Le jardin de soin et de santé ».

L'idée de créer des jardins adaptés dans les établissements médicalisés, germe un peu partout en France, dans la dynamique d'un mouvement déjà largement développé dans les pays anglo-saxons. Le jardin peut-il devenir un agent actif du mieux-être et de la santé des personnes accueillies dans les institutions de soin : hôpitaux, Ehpad, FAM, MAS, etc ?

C'est pour répondre à cette question que le Domaine de Chaumont-sur-Loire vous propose un cursus de formations sur la thématique du jardin de soin et de santé. Le module de base vous permet de faire un tour d'horizon de cette problématique en acquérant les connaissances nécessaires pour construire votre projet de jardin. Les modules d'approfondissement vous permettent, quant à eux, d'élargir vos connaissances sur la conception d'un jardin de soin et de santé et sur les techniques d'animation propres à en assurer la pérennité.

Ils sont aussi l'occasion d'échanger des expériences et de se ressourcer dans le cadre exceptionnel du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Chaque intervenant, indépendamment de ses qualifications professionnelles, a l'expérience de la création et de l'animation sur le terrain de jardins de soin. Ils sauront vous apprendre leurs méthodes, partager leurs outils et transférer leurs compétences. Depuis 2012, ce sont plus de 1700 stagiaires, venant d'horizons très divers, qui ont bénéficié de ces formations.

<https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-de-formation>



Jardin du Plessis-Sasnières.

Ouvert du 2 avril au 31 octobre 2026 du jeudi au lundi et jours fériés de 10h00 à 18h00. Le restaurant est ouvert de 12h30 à 14h00 et de 19h30 à 20h45, les lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à partir du jeudi 12 mars jusqu'au samedi 31 octobre 2026.

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 10h à 17h sans interruptions.

Le ruban de tulipes : les feuilles sont sorties et, à présent, les tiges commencent à émerger. Il va falloir patienter. Le maximum de la floraison commence en général fin mars/début avril, en fonction de la météo du mois de mars.

© Château de Cheverny



Les 28 et 29 mars : 22^e Fête des Plantes.

Organisé par le Rotary Club Blois Sologne et la Société d'horticulture du Loir-et-Cher, cet événement rassemble 11 000 visiteurs, 126 exposants et 100 bénévoles !

Plus d'une centaine d'exposants – producteurs régionaux, nationaux et européens – présenteront leurs plus belles variétés de plantes et créations autour de l'art du jardinage.

Vous y trouverez également des produits insolites, de la décoration de jardin, du mobilier, de l'artisanat et des vêtements, ainsi que de précieux conseils pour jardiner dans le respect de la biodiversité.

Lors de cet événement du Rotary Blois Sologne, chaque billet d'entrée contribue à soutenir des causes essentielles :

- Recherche médicale,
- Actions humanitaires,
- Aide aux personnes en situation de handicap,
- Soutien à la jeunesse.

L'an dernier, grâce aux visiteurs, 60.000 € ont pu être reversés pour changer des vies.



<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Le château est ouvert tous les jours de 9h à 17h jusqu'au 23 mars (18h après).

www.chambord.org

© Joël KLINGER



Loiret (45)

Le 9 avril, de 9h45 à 16h15 : Colloque « Bois et bosquets » .

Comment gérer aujourd'hui les parcs boisés dans les sites patrimoniaux ? Une approche interdisciplinaire pour des enjeux de gestion et d'intervention.

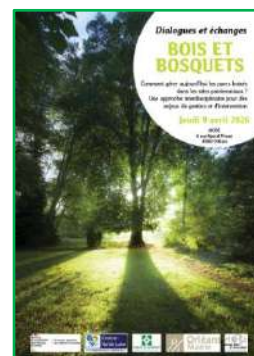
MOBE – Muséum d'Orléans, 6 rue Marcel Proust, 45000 Orléans.

Organisé par l'APJRC (Association des Parcs et jardins en région Centre-Val de Loire), en partenariat avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Les parcs de chasse, parcs forestiers, petits parcs, bosquets et bois... constituent un patrimoine vivant d'une grande richesse, participant pleinement à la valeur culturelle, paysagère et symbolique des sites qu'ils composent.

Cette journée d'étude propose d'aborder la gestion des parcs boisés à travers une approche croisée. Elle réunira services de l'État, propriétaires et

gestionnaires, paysagiste, expert du patrimoine arboré et élagueur arboriste autour de plusieurs axes



: compréhension des cadres réglementaires, méthodes de diagnostic, principes d'intervention et retours d'expérience. L'objectif est de favoriser une culture commune et un dialogue entre les différents acteurs, afin de mieux accompagner les décisions de gestion et de préserver, dans le temps long, ces patrimoines vivants que sont nos parcs et jardins. Inscription :

<https://www.helloasso.com/associations/association-des-parcs-et-jardins-en-region-centre-val-de-loire/evenements/colloque-bois-et-bosquets>



Parc floral de la Source à Orléans.

Le Parc Floral est ouvert toute la saison de 10h à 19h.

Les 25 et 26 avril : Salon des Arts du Jardin.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le 14 mars 2026.

14-15 mars : Bienvenue à l'arboretum.

Les océans de bruyères resplendissent en mauve, parme, rose et blanc. Ils ondoient sous les glorieux conifères du monde.

Une visite libre ce samedi = une visite libre à demi-tarif, le jour de votre choix en 2026. Dimanche, 2 visites guidées à 11h et 15h, sans supplément tarifaire. L'occasion de s'initier à la richesse botanique et paysagère de cet arboretum extraordinaire.



29 mars : Hanami.

« Regardez les fleurs » en japonais, contempler la nature qui se réveille avec le printemps, s'émerveiller devant la vie qui continue et se réinvente ...

La culture traditionnelle nippone nous incite à ralentir, contempler, ressentir.

L'Arboretum des Grandes Bruyères est le lieu idéal pour expérimenter cette déconnexion.

Elle est également riche d'arts et de savoir-faire. L'association « Le Japon à Orléans » et la Maison Tenza vous propose de vous initier à certains d'entre eux : Cérémonie du thé, Calligraphie, Origami, Dessin, Haïku...



Du 4 au 19 avril : Concours photos Magnolias.

Les paysages de l'Arboretum resplendissent de milliers de fleurs de Magnolias. L'ensemble est à la fois délicat et réjouissant, subtil et époustouflant : les fleurs crèmes, rosées ou jaunes semblent voler au dessus des bruyères assorties.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres , 45290 Nogent-sur-Vernisson.

Du 4 au 6 avril, de 10h à 18h : l'Arboretum se réveille.

www.arboretumdesbarres.fr



Du 4 au 6 avril : 35^e Foire aux Rosiers. 45270 Bellegarde-du-Loiret.

La Foire aux Rosiers est devenue un événement incontournable du Loiret grâce à la diversité proposée par nos 200 exposants sélectionnés pour leur savoir-faire et leur passion des jardins, et comme dans un grand festival, tout au long de ce week-end, le tapis rouge sera déroulé pour accueillir les 10 à 30 000 visiteurs qui viendront trouver des idées, des conseils et tout ce dont vous aurez besoin pour créer le jardin de vos rêves.

<https://www.foire-aux-rosiers.com/>



Maine-et-Loire (49)

Parc oriental de Maulévrier.

Fermeture hivernale. Réouverture le 12 mars 2026.

Du 12 au 31 mars : *Hanami*. Pique-nique sous les cerisiers.

« *Hanami* » signifie « *regarder les fleurs* » en japonais, et fait plus particulièrement référence aux fleurs de cerisier.

Au Japon, l'arrivée du printemps annonçait la plantation du riz. Les fermiers avaient pour habitude de déposer des offrandes aux Dieux pour protéger les récoltes, et l'on croyait que les divinités se cachaient dans les fleurs de cerisiers. D'ici tient la tradition de pique-niquer sous les cerisiers.



Le soir du 5 février 2026, Emmanuel CAPUS, sénateur, a remis la Médaille d'Or du Tourisme à Jean-Pierre CHAVASSIEUX et Alain CAILLE, pour leur engagement exemplaire au service du Parc Oriental de Maulévrier.

« Le Parc Oriental, plus grand jardin japonais d'Europe, est bien plus qu'un site touristique : c'est une oeuvre patiente, exigeante, profondément humaine. Un lieu de beauté, de transmission et d'harmonie, devenu une référence culturelle et touristique majeure, ici dans le Choletais et bien au-delà.

Cette distinction vient saluer un travail de long terme, une vision fidèle à l'esprit du lieu, et des femmes et des hommes qui ont cru, parfois seuls, à ce projet avant qu'il ne devienne une évidence. De 8 000 visiteurs à la fin des années 1980 à plus de 230 000 aujourd'hui, le succès du Parc Oriental n'est pas le fruit du hasard, mais celui de l'engagement, de l'humilité et de la passion ».

(Denis MASSEGLIA, député 5^e circonscription du Maine-et-Loire).

www.parc-oriental.com



Potager Colbert.

Place du Château, 49360 Maulévrier.

Le potager est fermé au public pour l'hiver. Réouverture le 9 mai.

Le 13 juin 2014 le Potager Colbert ouvre ses portes de nouveau au public après deux ans de travaux. Ce travail d'envergure a été confié à Gwenaël TANGUY architecte DPLG paysagiste concepteur.

8000 m² de jardins ont été débroussaillés. Un escalier en pierre double corps a été redécouvert et marque aujourd'hui l'entrée des lieux. Le potager a été recréé à l'identique sur les plans originaux du 18ème. Les allées principales et secondaires ont été retracées, une partie de la grande serre 1900 restaurée et la grotte et la rocaille conservées.

Un canal d'irrigation en ardoise a été creusé au centre du jardin. Élément écologique indispensable, il recueille les eaux des sources et les eaux pluviales pour alimenter les réservoirs destinés à l'arrosage des plantes.

<https://potager-colbert.com/>

© Château Colbert



Château du Pin, 49123 Champtocé-sur-Loire.

Ouvert le dimanche après-midi de 14h à 17h.

Les 9 et 10 mai : Fête des plantes.

www.jardinsduchateaudupin.com



Du 20 au 22 mars : 50 ans et 24^e édition d'ExpoFlo, sur le thème «Viens on sème ».

Agrocampus Ouest, 2 rue André Le Nôtre, 49 000 Angers.

L'Exposition Florale est une association regroupant l'ensemble des étudiants de l'Institut Agro Rennes-Angers, campus d'Angers.

Tous les deux ans depuis 1975, l'école est végétalisée au travers d'un parcours où se mêlent différents regards créatifs, ludiques et scientifiques autour de l'horticulture et du paysage. Nous ouvrons nos portes 3 jours, avec plus de 5 000 visiteurs afin de faire découvrir notre passion du végétal.

Près de 20 000 m² et 30 000 végétaux sont ainsi accordés en jardins : du Grand-Hall au toit terrasse en passant par les couloirs et les salles de classe. Une quarantaine d'ambiances éphémères laisse entrevoir la créativité et le talent des étudiants.



Ces trois jours de

découvertes et de partages sont rythmés par de nombreux temps forts : conférences, spectacles nocturnes et pyrotechniques, théâtre et défilé végétal permettent aux visiteurs de plonger dans notre univers.

Comme chaque année, la recherche du thème a été un moment phare dans la préparation de la prochaine édition de l'exposition florale. Grâce à une boîte à idées, ainsi qu'un sondage en ligne, plus de 500 idées de thèmes ont été proposés par les étudiant.es et le personnel de l'Institut Agro.

A travers ces thèmes, se sont dégagées différentes volontés : créer un univers artistique, sensibiliser le public en portant un message engagé, et porter une dimension scientifique. Après une longue délibération des 47 membres du CA, 5 de ces thèmes ont été soumis au vote des élèves, professeurs et personnels.

Le thème choisi est « *Viens, on sème !* », un thème fort de sens pour célébrer les 50 ans de l'événement.

<https://www.expoflo.com/>



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Fermé pour l'hiver. Ouverture le 28 mars 2026.

Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Jusqu'à avril, le parc est ouvert tous les jours uniquement sur réservation préalable au 06 74 30 66 64.

Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIIIème siècle. C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!

Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommeraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

www.chateauchantore.com



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.
Jardin ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h jusqu'au 31 mars, puis de 9h à 18h..

Du 1^{er} mars au 30 avril : Exposition « *Compositions sur le marbre : les blanches* » de Françoise SAUR.

"Cela fait 10 ans que j'ai commencé la série "Compositions sur le marbre". J'ai toujours photographié des fleurs. Et on trouve, en noir et blanc, dans mon journal photographique, les bouquets sauvages ou cultivés, qui, au long des saisons, peuplaient ma maison. Mais ces images restaient à l'état de notes. Trouver une forme qui me convienne a pris du temps. Parcourant à pied, en vélo, en voiture, sentiers, bois, montagnes, bords de route, ronds-points ensemencés de prairies fleuries, prés, friches et talus, zones humides ou sèches, trottoirs, jardins amis même, le nez collé au sol, attentive au développement de la végétation de la fin de l'hiver jusqu'à la fin de l'automne, j'ai butiné. Pour chaque cueillette, j'ai enlevé tout le vert, sauf pour les toutes vertes, ne laissant que la couleur, l'essentiel. Je les ai installées dans des contenants tous différents ; puis posées sur le marbre, reliant la vie à la mort. Je les ai observées, parfois de longs jours ; puis portraiturees ; ne cherchant pas la joliesse mais la personnalité de chacune et la juste distance. Comme un ostinato, il y a à présent près de 250 espèces différentes. J'ai rassemblé pour cette exposition, un ensemble de végétaux blancs, qui appelle au recueillement et trouve parfaitement sa place dans la chapelle du jardin botanique."



Françoise SAUR, née à Alger, s'est formée à l'École Louis-Lumière à Paris et à la Folkwangschule für Gestaltung, en Allemagne avec Otto STEINERT. Elle est la première femme à recevoir le prix Niépce en 1979. Au début de sa carrière, elle effectue des reportages pour des magazines et intègre l'agence Viva à Paris puis Visum à Hambourg. Elle travaille sur des sujets sociologiques, dans le temps long. Ses voyages (Algérie, Chine, Laos, Kerala...) ainsi que la condition féminine, inspirent de nombreuses séries. Ces projets personnels donnent lieu à la publication de nombreux livres, en collaboration avec des écrivains. Elle a été très souvent exposée ; et dernièrement en 2025 au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Elle est dans maintes collections publiques et privées.

<https://www.francoise-saur.com/>

Du 25 mars au 25 mai : Exposition « *Terre : vues du ciel* », de Virginie CLEMENT.

Terre : vues du ciel, est une alliance entre la photographie et la peinture. Elle a pour ambition d'éveiller les consciences.

« Mon travail est un cri d'amour pour la Terre. Sa beauté, sa puissance, sa force et sa valeur. Un profond respect pour ce qu'elle est, et ce qu'elle nous offre. Mais c'est aussi un appel urgent pour sa protection, sa préservation et un devoir à respecter ce qu'elle est dans son entièreté, dans ses différents milieux (terre ou mer) et dans ses ressources végétales et animales. C'est une obligation et un rôle essentiel à réaliser qu'elle est à la fois le socle et le pilier, sur lesquels reposent



notre vie humaine ».

« La nature vue du ciel est semblable à une peinture... Pour l'élaboration de mes toiles et mon inspiration artistique, j'ai associé mes deux passions : celle de la photographie et celle de la peinture... Mon travail artistique ne consiste pas à reproduire une photographie mais à m'en inspirer dans les nuances de couleurs et dans les formes, pour créer une œuvre picturale abstraite, originale et unique..).

Virginie CLEMENT, artiste peintre autodidacte, plasticienne et intervenante artistique au sein de l'association *La Pédiatrie Enchantée*, consacre son travail à rendre l'art accessible aux enfants et adolescents hospitalisés en Lorraine.

© Virginie CLEMENT.

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Morbihan (56)

Les 21-22 et 28-29 mars : Journées des Camélias.

Jardins d'Ewen, Kermerian à Remungol, 56500 Evellys.

Découverte des camélias de printemps, des érables du Japon qui seront en plein débourrement dans un camaïeu de rouge et pourpre, des hellébores, hamamélis, mahonias...

Les magnolias seront également en fleurs comme le *magnolia stellata* ou le *magnolia yellow bird*.

Visites libres le samedi et dimanche, 14h à 18h.

Visites guidées les deux dimanches à 10h, sur réservation.

www.lesjardinsdewen.fr



Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts de 11h à 18h les weekends et jours fériés jusqu'au 30 avril, et ouverts du vendredi au mercredi du 30 avril au 30 septembre, de 11h à 18h, y compris les jours fériés.

Le 5 avril, de 14h à 17h : Atelier taille de rosiers.

Atelier animé par Odile HENNEBERT, Présidente de l'association régionale des parcs et jardins des Hauts-de-France, Chroniqueuse radio Ici Picardie.

Rosiers anciens et modernes - remontants et non remontants – grimpants, lianes.

Taille, astuces, prévention, traitements naturels, boutures, recettes, etc.

Gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles :

jardins@lesidaner.fr - 01 53 06 89 80 (lundi-vendredi 9h30-17h30)

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le Château de Chantilly, élu Monument préféré des Français 2025.

Le mercredi 17 septembre, sur France 3, le présentateur Stéphane BERN a dévoilé, au terme de l'émission « *Le Monument Préféré des Français* » que le Château de Chantilly était sorti vainqueur du concours. Il s'est imposé face à 13 autres monuments emblématiques de France et succède au circuit des 24 heures du Mans, gagnant de l'édition de 2024.

Château, parc ouverts de 10h30 à 17h. Grandes Ecuries : 12h à 17h. Fermeture le mardi.

Le château et les Grandes Ecuries seront fermés du 5 au 23 janvier 2026 inclus, cette période annuelle de fermeture permet au château et aux Grandes Écuries d'entreprendre des travaux d'entretien impossibles en période d'ouverture.

Le Domaine de Chantilly a accueilli en 2025 : 658 164 visiteurs.

Du 10 au 12 octobre 2025: Les Journées des Plantes d'automne sur le thème « Bulbomania », du 10 au 12 octobre, ont reçues 16 000 visiteurs.

Le 26 février, à Chantilly s'est tenue l'inauguration des deux sculptures en pierre du carrefour des Lions, récemment restaurées par l'équipe de restaurateurs d'Anthony QUATREVEAU.

Ce carrefour est emblématique à plusieurs titres : marquant le début d'une allée de 5 kilomètres parmi les plus belles des forêts françaises, il prolonge la perspective du château et permet à de nombreux cavaliers de s'entraîner.

Datant de 1707 et réalisées par LEGRAND, ces deux Lions sculptés font partie intégrante du patrimoine chantilien.

Cette restauration a été rendue possible grâce au généreux soutien des Amis du Musée Condé Château de Chantilly et de la Ville de Chantilly, complété du geste de la Société des Amis des Grandes Écuries de Chantilly.



Le 31 mars à 19h : Rencontre publique : Mise en oeuvre du plan d'aménagement de crise de la forêt du Château de Chantilly.

Espace Bouteiller, 3 avenue du Bouteiller, 60500 Chantilly.

Places limitées et nominatives. Réservation obligatoire.

https://c77f7246.sibforms.com/serve/MUIFAIeZSPWl0XiHcN7GQ8Z1u3GeWUN7Djla9jfrHyvKeWb8wFd_irpdap3CG-Mx7wbwdZWdjiH-YTsDWPCrsy9GEGD3decXi5mUjxhP9VFbV8xBUb964Tp760qLWVojR87Uyi5TcuZ8Tip0dwKCfI5bfjoLypmWGYIO29mMEynVb7LVAvJ167VNSfPomoXLfY7jlkDlpyYRyPc

Une réunion d'explication du plan de compensation aura également lieu au Rond-Point de la table de Montgrésin le 2 avril (sans inscription).

Du 22 au 24 mai 2026 : Les Journées des Plantes de printemps sur le thème « *Mille et une pépites végétales* ».

Le parrain sera Christian LOUBOUTIN. Mondialement célébré pour ses souliers à semelles rouges, le créateur exerce depuis longtemps une influence majeure sur le monde de la mode. Mais Christian LOUBOUTIN est aussi un grand amoureux du monde végétal et des jardins. Pendant quelques années, il devient paysagiste. Alors qu'il réalisait un jardin sur l'île de Bréhat, il s'est rendu à la pépinière la plus proche, à savoir celle de Kerdalo. C'est ainsi qu'il a découvert pour la première fois ces jardins, dont il deviendra le propriétaire en 2021.

Créé au XX^e siècle par le prince russe Peter WOLONSY, ce jardin botanique rassemble près de 5 000 espèces, dont certaines très rares. Classé Jardin Remarquable et inscrit à l'Inventaire des Monuments historiques, Kerdalo est considéré comme l'un des plus beaux jardins du monde par le The New York Times.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les week-end et vacances scolaires de 10h à 17h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Léguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

Du 16 au 20 mars, 10h-13h, 14h-17h : taille participative à la roseraie.

Sous la direction de la jardinière paysagiste Natacha MUZARD, venez vous initier à la taille des rosiers et contribuer à la valorisation du Domaine de Chaalis.

Possibilité de venir passer 1 matinée, 1 journée ou toute la semaine.

Attention : le nombre de participants est limité à 18 par jour.

Inscription obligatoire à l'adresse suivante : accueil@chaalis.fr

www.domainedechaalis.fr



Du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026, du lundi au vendredi, de 9h à 17h : Exposition « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* ». Archives départementales de l'Oise.

L'Oise, terre de jardins, des plus connus aux plus confidentiels, a été le berceau d'expérimentations et de créations parfois avant-gardistes dont le territoire perpétue encore la mémoire et la conservation.

A travers cette exposition, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

Vous découvrirez comment s'est opérée la mutation du jardin Renaissance, d'inspiration italienne, vers les canons du jardin régulier qui s'imposent progressivement aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous l'impulsion de figures comme Claude MOLLET, André LE NOTRE et Jules HARDOUIN-MANSART.

La fin du Siècle des Lumières est quant à elle marquée par la vogue des jardins pittoresques, pour laquelle on observe une concentration notable de réalisations dans l'Oise des années 1770 jusqu'à la Restauration, suivant les travaux du marquis de GIRARDIN, de Jean-Marie MOREL et Thomas BLAQUIE. Enfin, les créations de la période 1850-1920, dues à des paysagistes comme Louis Sulpice VARE, Edouard ANDRE ou Henri et Achille DUCHENE, illustrent la variété et le renouvellement perpétuel de l'art des jardins, toujours d'actualité de nos jours.



Le 17 avril de 9h30 à 17h : Journée d'études *Archives et jardins : sources et mémoire des paysages*.

Dans le prolongement de l'exposition **L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)** et de la publication éponyme, les Archives départementales souhaitent faire dialoguer les disciplines afin de mettre en évidence l'intérêt que peuvent représenter les archives dans l'étude des jardins et les considérations contemporaines liées à leur préservation, qu'elles soient d'ordre patrimonial, environnemental ou purement esthétique.

Face à ces enjeux de conservation, la journée d'études permettra de mettre en lumière toute la diversité des typologies documentaires utiles aux travaux de recherche liés aux jardins.

En effet, aux sources iconographiques traditionnelles (plans, gravures, photos) peuvent également s'ajouter un panel de documents beaucoup moins connus et attrayants, mais parfois tout aussi éclairants (mémoires, listes de graines, registres de comptabilité, etc...).

Cette journée d'études cherchera donc à appréhender les archives comme un outil à la fois utile à la restauration, la protection et la valorisation des jardins mais également à leur reconstitution, dans le cas de créations disparues.

Le programme a été élaboré grâce au concours de Stéphanie de COURTOIS, responsable du Master jardins historiques, patrimoine et paysage à l'ENSA-Versailles.

Renseignements et réservation obligatoire au 03 44 10 42 00 (nombre de places limité).

<https://archives.oise.fr/decouvrir/programmation-culturelle>

Parution de « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* »

A travers cet ouvrage richement illustré, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

C'est toute cette histoire des jardins de l'Oise que les archives départementales de l'Oise vous proposent de découvrir dans cet ouvrage !



Les 28 et 29 mars : Salon du Jardin.

Cours Thoré Montmorency, 60300 Senlis.

À l'orée du Printemps, rendez vous sur le Salon du Jardin de Senlis qui se tiendra en centre-ville, autour de l'espace Saint Pierre, et sur le parking Thoré-Montmorency.

L'événement incontournable pour les amoureux du jardinage est organisé en partenariat avec la Ville de Senlis. Il accueillera de nombreux professionnels spécialistes du jardin et du végétal pour une promenade bucolique. Les passionnés de fleurs et de jardins iront à la rencontre des exposants pour y puiser de précieux conseils et découvrir à leur contact certaines plantes rares, mais aussi des rhododendrons, des camélias, des iris, des magnolias.... Les visiteurs auront le plaisir de découvrir des pépiniéristes, des rosiéristes, des producteurs de plantes insolites, d'arbustes, de tillandsias, de bulbes, de plantes succulentes...



<https://www.chantilly-senlis-tourisme.com/agenda/salon-du-jardin-de-senlis-2026/>



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



LeJardin « La Petite Rochelle » fête ses 50 ans.

22 rue du Prieuré, 61110 Rémalard-en-Perche. Ouvert d'avril à fin août.

Au coeur du Perche à Rémalard, un jardin d'artiste & de collections botaniques rares.

Créé en 1976, au coeur du village de Rémalard en Perche, par Hélène d'ANDLAU, artiste et poète, avec la complicité de son oncle le prince Peter WOLONSKY, créateur du jardin de Kerdalo en Bretagne, le jardin de la Petite Rochelle a été conçu comme une succession de dix jardins d'inspiration, d'atmosphère et de compositions différentes où la richesse botanique contribue pour beaucoup à l'intérêt de l'ensemble.

De nombreuses collections sont classées au CCVS dont un arbre classé « Gardien du Patrimoine Végétal Vivant ».

Aujourd'hui, Laurence de BONNEVAL, fille de la créatrice du jardin, poursuit au quotidien l'embellissement et l'enrichissement botanique de ce lieu d'exception à (re) découvrir.

www.la-petite-rochelle.fr



Les 28 et 29 mars, de 10h à 18h : 7^e édition de la Fête des Plantes du Perche.
Manoir de la Cour, 61130 Bellou-le-Trichard.

Une quarantaine de pépiniéristes producteurs et artisans du jardin exposent leurs créations et savoir-faire dans les jardins étagés de La Cour, remarquable petit Manoir percheron, et exploitation agricole.

Arbres et arbustes rares, roses anciennes ou modernes, plantes grimpantes et bulbeuses, aquatiques ou sobres de terrain sec, graminées, vivaces, ainsi que brocante de jardin, outils, librairie. www.hortusperlica.com



Pas-de-Calais (62)

Les 21 et 22 mars : 22^e Fête des Plantes sur le thème « Jardin aux mille reflets ».
Rue Victor Genel, 62400 Locon.

L'idée originelle de cette Fête créée en 2003, était d'offrir aux amateurs de jardin de la région, la possibilité de découvrir un univers qu'ils ne connaissaient pas, ou, pour les plus avertis, de s'offrir LA PLANTE qui manquait à leur collection. Mais bien vite, elle devint un rendez-vous convivial, où l'on aime se retrouver, discuter entre "*fous de jardin*" des dernières nouveautés, questionner les exposants, admirer les stands et bien sûr où l'on craque sur les superbes plantes qui y sont proposées et ne font qu'embellir notre jardin.

<https://www.fetedesplanteslocon.com/>



Pyrénées-Atlantiques (64)

Du 21 mars au 14 juin, de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h : Exposition *Jardins de papier*, de Gilles CLEMENT.

Musée national et domaine du château de Pau (64000).

L'exposition Gilles CLEMENT, Jardins de papier, conçue par Carlos ÁVILA, professeur à l'Université de Saragosse, invite à explorer la pensée du paysagiste à travers ses carnets de notes.

Depuis les années 1980, Gilles CLEMENT s'est imposé comme une figure majeure du jardin et du paysage, en France comme à l'international. Plutôt que de revenir sur des aspects déjà largement connus, l'exposition met en lumière



des facettes plus intimes et rarement explorées de son travail : écrits inédits, projets anciens ou non réalisés (notamment des jardins privés), ainsi que des archives personnelles – photos, croquis, références et textes.

L'objectif est de retracer l'évolution de sa pensée et de mieux comprendre les fondements de son œuvre. L'exposition se prolonge dans les jardins avec la création d'un espace inédit, **Un jardin en mouvement**.

Le Château de Pau entretient une relation privilégiée avec son environnement, tant par la nature de ses jardins historiques que par sa position offrant une vue panoramique sur les Pyrénées. Son projet scientifique et culturel affirme cet axe de développement et de diffusion, en complément de la valorisation de l'image et de la légende d'Henri IV et de sa famille.

Le plan de gestion du domaine du château a été élaboré de manière exhaustive, prenant en compte les enjeux environnementaux, esthétiques, historiques et sociaux liés à la conservation et à l'évolution de ce patrimoine vivant. Les deux institutions – le CDAN et le Musée national et domaine du Château de Pau – partagent un intérêt commun pour les rapports entre l'activité humaine et les milieux naturels, notamment à travers le regard et l'action des créateurs culturels.

Dans cet esprit, il a semblé essentiel de prolonger à Pau la présentation à Huesca de l'œuvre théorique et esthétique de Gilles CLEMENT, en y associant une déclinaison de ses productions écrites, dessinées et peintes. Ce projet renforce la complémentarité de nos regards croisés sur le massif pyrénéen, véritable lien entre paysages naturels et interventions humaines. Il offre au public, français, espagnol et international, l'opportunité de découvrir de nouvelles ressources, enrichissant la sélection initiale présentée au CDAN par le même commissaire, Carlos ÁVILA.

L'équipe de jardiniers d'art du domaine national du Château de Pau est également mobilisée pour mettre en œuvre ses savoir-faire à travers une proposition originale en extérieur, inspirée par l'histoire du site et la pensée créative de Gilles Clément.

Le 20 mars à 18h : « Les écosystèmes émergents », conférence de Gilles CLEMENT. Cinéma Le Méliès. Lors de sa conférence, Gilles Clément abordera le concept de "brassage planétaire" et expliquera comment ses voyages l'ont inspiré pour développer cette vision de "mélange" végétal à travers le monde.

<https://chateau-pau.fr/agenda/evenement/exposition-gilles-clement>



Rhône (69)

Atelier de cogestion au Parc de la Tête d'Or à Lyon, les 5 et 25 février 2026.

Les associations "*Société Lyonnaise d'Horticulture*", "*Roses Anciennes en France*" et "*Société Française des Roses*" ont signé un partenariat avec la Mairie de Lyon et sa Direction de la Biodiversité et de la Nature en Ville (DBNV) pour intervenir en co-gestion sur des rosiers anciens dans le Parc de la Tête d'Or à Lyon.

Après une longue procédure administrative (convention et délibération en Conseil Municipal), une équipe d'une douzaine de bénévoles de ces 3 associations est intervenue dans le parc de la Tête d'Or pour régénérer des rosiers anciens qui avaient été laissés sans entretien depuis près d'une quinzaine d'années. Avec des scies égoïnes, des sécateurs de force et des sécateurs, deux ateliers ont permis de



régénérer ces rosiers avant qu'ils ne redébourrent.

Le prochain atelier fin avril / début mai devrait être celui de la détermination des variétés de ces rosiers. Ces rosiers issus du jardin botanique avaient été replantés en réserve dans le parc de la Tête d'Or lors de la rénovation de la roseraie historique du Jardin Botanique en 2012.



Les 28 et 29 mars : 38^e Foire aux Plantes rares sur le thème : *cultivons notre avenir, récoltons la nature*.

Château de Saint-Priest, 2 rue de l'Égalité, 69800 Saint-Priest.

Plus de 70 exposants. 6 000 visiteurs attendus.

<https://www.foireauxplantesrares.fr/>



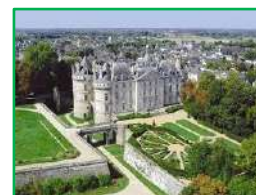
Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert tous les jours du 4 avril au 30 septembre :

- le château de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h,
- les jardins de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.lelude.com



© Château du Lude



Du 14 février au 29 mars : Exposition « *Sculptures branchées, au bois des trognes* » de Dominique MANSION.

Carnuta, Maison de l'Homme et de la forêt, 2 rue du Bourg Ancien, 72500 Jupilles.

L'exposition « *Sculptures branchées, au bois des trognes* » explore l'univers singulier de Dominique MANSION, artiste et naturaliste passionné par les trognes. Ces arbres taillés et retaillés, emblématiques de nos campagnes, se distinguent par leurs silhouettes noueuses et leurs formes surprenantes, nées de siècles d'interactions entre l'homme et la nature.

Dominique MANSION sublime cette matière vivante en sculptures uniques, où légèreté et volume se rencontrent. Jouant avec les formes organiques des trognes, il donne naissance à des œuvres contemporaines qui explorent la poésie du bois. Son approche allie une connaissance intime de la biodiversité et une sensibilité artistique exceptionnelle, transformant chaque pièce en une ode à la nature et au geste humain...

<https://www.carnuta.fr/au-programme/exposition-temporaire/>





Les 20 et 21 avril : 24^e Fête des Plantes « Courtanvaux côté jardin ».

Château de Courtanvaux, 1 lieu-dit Courtanvaux, 72310 Bessé-sur-Braye.

Exposition-vente (plantes, arbustes, arbres, bulbes, plants de légumes, artisanat, matériel et décoration de jardin...) rassemblant plus de 70 exposants.

<https://www.chateaudecourtanvaux.com/agenda/fete-des-plantes-courtanvaux-cote-jardin-1.html>



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est fermé pour l'hiver. Réouverture le 10 avril 2026.

www.jardin5sens.net



Du 20 au 22 mars : 7^e édition du colloque botanique « Quand les plantes se font la malle », sur le thème « De Nez et de Gueule, la botanique des sens ».

La Médicée, château de Saint-Marcel, 225 allée du château, 74150 Marigny-Saint-Marcel.

Depuis mars 2012, Agnès NICOLAS, propriétaire-jardinier du Jardin du Château de Saint Marcel, fait revivre, à la Médicée, ancienne ferme du Château rénovée, les grandes expéditions scientifiques et le Voyage des plantes. Aux enthousiasmes qui perdurent pour cette épopée botanique, se greffent au fil du temps, des observations inédites et pluridisciplinaires, des études en quête d'avancées nouvelles, toujours en lien avec la botanique, et des savants partagent leur savoir avec le grand public.

« La Malle » 2026 explore les plantes de senteur et de goût, tant celles de notre environnement naturel, que celles d'univers lointains d'une infinie diversité. La *botanique des sens* nous dit l'ampleur des réseaux qu'elle tisse, du sous-sol à la canopée.

Expositions : « *La dernière mission botanique du Pr. Théodore MONOD, au Yémen, en compagnie de José-Marie BEL, à la recherche des arbres à encens (Boswellia sacra)* », « *Pierre POIVRE, aventurier humaniste écolo* » avec Mathieu BERTRAND illustrateur BD.

Ces expositions ont été mises à disposition gracieusement pour « La Malle 2026 ».



Dimanche 22 mars, Hommage à Francis HALLE, botaniste-explorateur, ami et fidèle de « La Malle » : Dany CLEYET-MARREL, pilote d'aérostats et explorateur dans l'Equipe Canopée, à travers ce reportage en Guyane d'exploration olfactive avec Francis, illustre, par sa présence, ce message cher au botaniste des forêts tropicales et primaires : *protéger et transmettre*.

Présentation en avant-première du carré « *Cinq forêts primaires* », dessiné par Francis HALLE, pour Hermès. La Médicée remercie La Maison Hermès pour son soutien à l'occasion de cette initiative en

lien avec la botanique et sa biodiversité.

www.lamedicee.com

Paris Actualités (75)

Transformation de la Porte de Montreuil.

Après des années de débats, de contre-projets et de revirements, la transformation de la Porte de Montreuil devient enfin réalité. Le chantier démarre le 14 avril 2026, et d'ici l'automne 2027, ce giratoire minéral et vieillissant aura disparu pour laisser place à un véritable poumon vert métropolitain.

L'ambition est claire : transformer une porte routière en grande place métropolitaine végétalisée. Concrètement, le rond-point actuel qui surplombe le périphérique sera remplacé par une vaste place rectangulaire de 40 000 m², piétonnisée dans sa partie centrale. Cette nouvelle configuration créera une continuité urbaine entre Paris, Montreuil et Bagnolet, là où aujourd'hui règne la fragmentation. La végétalisation sera massive : près de 12 000 m² d'espaces verts, dont 10 000 m² en pleine terre, avec la plantation de plus de 400 arbres. Le projet réinterrogé permet même la conservation d'arbres supplémentaires et la transplantation de ceux qui seraient impactés.



Le projet ne se limite pas à planter des arbres. Tout autour de la place, sur les avenues Frachon et Gaumont, un programme d'activités innovantes verra le jour : commerces et services, résidence hôtelière, bureaux, restaurants, un marché alimentaire et même un centre de santé. Une partie de ces activités, créatrices d'emplois pérennes, sera issue de l'Économie Sociale et Solidaire.

Le marché aux Puces, élément historique et emblématique du quartier, ne disparaîtra pas. Il sera réaménagé en plein air, équipé et végétalisé. Quant à la Recyclerie gérée par **Emmaüs**, présente historiquement sur le site, elle sera maintenue dans un nouvel espace plus qualitatif.

Ce projet urbain d'envergure représente un investissement de 220 millions d'euros. Le camp de base du chantier prendra ses quartiers début mars 2026, et les travaux démarreront officiellement le 14 avril. Si tout se déroule comme prévu, la transformation sera achevée à l'automne 2027.

<https://www.sortiraparis.com/actualites/a-paris/articles/341226-la-porte-de-montreuil-a-paris-transformee-en-place-vegetalisee-de-3-5-hectares-ce-qui-nous-attend>

(Ville de Paris, 13 février 2026)

©Setec TPI/TVK/O



Les jardins du Val-de-Grâce sont ouverts au public.

Une partie des jardins de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce, fermé depuis l'été 2016, connaît une nouvelle vie : 16 000 m² ont été réhabilités, modernisés et ouverts au public, fin janvier 2026.

Rendez-vous 74 ter boulevard du Port-Royal (5e) pour en profiter !

Des chênes blancs ou verts, des tilleuls, des lilas, des magnolias, des arbres de Judée, mais aussi des vivaces et des arbustes à foison, ainsi que des prairies fleuries : il fera bon se promener dans les

allées ombragées et se poser dans les nouveaux jardins du Val-de-Grâce. Tout juste réhabilité et ouvert aux Parisiens, ce grand espace vert apportera fraîcheur, verdure et refuge pour la biodiversité, au sein du tissu urbain dense du 5^e arrondissement.

Le réaménagement des jardins a permis d'augmenter la part végétalisée du site de 61 % à 72 %, grâce à la création de nouvelles zones enherbées, la désimperméabilisation de 4 370 m² de surface, et la plantation de 252 nouveaux arbres en plus des 180 déjà existants, pour un total de 429 arbres. Ce projet s'inscrit dans l'objectif de lutter contre le réchauffement climatique en augmentant significativement la surface d'espaces verts et représente une part conséquente des nouveaux espaces végétalisés inscrits au Plan local d'urbanisme (PLU) bioclimatique de la capitale.

Datant du XVII^e siècle, ces jardins avaient été créés en même temps que l'abbaye construite à la demande d'Anne d'Autriche. L'abbaye sera désaffectée sous la Révolution et deviendra un hôpital militaire en 1796.

Les jardins du Val-de-Grâce sont classés Monuments historiques depuis 1972. Leur réaménagement, conduit en 2025 et début 2026, a donc eu pour but d'étoffer l'existant, de renforcer les alignements, de consolider les pelouses, et de retracer les allées, tout en gardant la structure originelle dessinée au XVII^e siècle. Un bassin central a même été reconstitué à partir des vestiges retrouvés sur site.

La végétalisation en chiffres :

252 nouveaux arbres plantés (82% indigènes île de France), viennent s'ajouter aux 180 arbres et 12 ifs existants

49 851 vivaces et 12 652 arbustes

40 grimpances

2 174 m² de pelouses accessibles au public

2 975 m² de prairies fleuries et pelouse sèche non accessible au public, favorable à la biodiversité

2 362 m² de couvert herbacé sous le quinconce et 11 584 m² de couvert végétal diversifié

4 073 m² de massifs plantés.

(Ville de Paris, 30 janvier 2026).





La quatrième « forêt urbaine » de Paris.

Dès ce mois de février, la place du Colonel Fabien (10e et 19e) est entièrement verte.

Ces dernières années, plusieurs quartiers parisiens ont accueilli des « forêts urbaines », une plantation d'arbres, arbustes et autres plantes en tout genre sur des places jusque-là bétonnées, avec une végétation dense, contribuant à rafraîchir les températures et préserver la biodiversité. Après la place de la Catalogne (14e), le bois de Charonne (20e) et le parvis de l'hôtel de Ville (4e), c'est désormais sur la place du Colonel Fabien, entre les 10e et 19e arrondissements de Paris, que les Parisiens pourront profiter d'une forêt urbaine. Avec des plantations étendues sur 14 000 m², cet espace vert est aussi l'occasion de concevoir de nouvelles pistes cyclables et des terrains pour les piétons. En plus du réaménagement de la place, 75 arbustes et 43 nouveaux arbres sont ajoutés. Les travaux ont également permis d'effectuer une désimperméabilisation des sols sur la place, tout en travaillant sur une nouvelle manière de circuler pour faire cohabiter véhicules motorisés, cyclistes et piétons.

La place du Colonel Fabien a été repensée, avec notamment des zones de clairières pour les piétons, une quarantaine de grands arbres plantés ainsi que des végétaux sur des surfaces circulaires. On trouvera aussi plusieurs plantes forestières, comme des fougères et du lierre. Les petits arbustes seront quant à eux ajoutés sur la frontière entre la forêt urbaine et le trottoir, accompagnés par des bandes végétalisées.

(Pariszigzag, 6 janvier 2026).



Jardin des Tuileries.

Jardins ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Depuis 2016, les fleurissements sont en lien avec les expositions du musée du Louvre, inspirés d'œuvres que les jardiniers ont vues.

Au printemps prochain, le thème sera ... (bientôt dévoilé).

www.louvre.fr/decouvrir/les-jardins



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539

Jardin des Serres d'Auteuil.

3 avenue de la Porte-d'Auteuil. 75016.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h (9h le week-end).

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Jusqu'au 18 mars : Exposition « *Autour du lac Daumesnil au bois de Vincennes* », de Raghed HAYELS.

Espace City'zen Paris, Parc Floral de Paris, Maison du jardin botanique.

Dans cette exposition, Raghed HAYEK présente une série de paysages inspirés du lac Daumesnil, au cœur du bois de Vincennes.

Ses œuvres sont d'abord dessinées au fusain et au crayon, puis fixées à l'aide d'un vernis. L'artiste applique ensuite des couches successives de glacis transparents, travaillées avec patience et précision.

La construction de l'image se fait étape par étape, dans un dialogue constant entre la lumière et l'ombre. Chaque glacis vient enrichir le précédent, apportant profondeur, subtilité et vibration à la composition. Ce travail en superposition permet à Raghed HAYE de créer des atmosphères sensibles et nuancées, où le paysage semble émerger lentement de la matière.



www.paris.fr

Maison du Jardinage et du Compostage, 41 rue Paul Belmondo, Parc de Bercy, 75012.

Chaque jeudi, de 14h à 15h30, l'équipe de la Maison Nature investit le potager de Bercy (12^e) pour une série d'ateliers pédagogiques. Entretien du jardin, initiation à la maîtrise des outils et des techniques de jardinage : c'est tout le programme dispensé en une heure trente (gratuitement !). En cas de météo pluvieuse, l'atelier se déroulera à l'abri.

Le jeudi 29 janvier 2026 : 14h00 à 15h30 le rendez-vous du jardinier avec le jardinier de la Maison du jardinage et du compostage + 15h30 à 16h30 le compostage avec l'intervenante Marion LEBLANC de DM compost.

Inscription : <https://www.paris.fr/evenements/le-rendez-vous-du-jardinier-janvier-2026-102700>



Muséum national d'Histoire naturelle.

En 2026, le Muséum national d'Histoire naturelle célèbre ses 400 ans.

Au fil du temps, il s'est étendu au-delà des frontières de son cœur historique le Jardin des Plantes, rejoint par des lieux qui brillent par la diversité de leurs missions :

- un espace consacré au naturaliste Jean-Henri FABRE : Le Haras Jean-Henri Fabre, musée et jardin, situé à Sérignan-du-Comtat (Vaucluse),
- des lieux dédiés à la botanique : Arboretum de Versailles-Chèvreloup (Yvelines) et Jardin botanique Val Rahmeh à Menton (Alpes-Maritimes),
- des espaces dédiés à la préservation des animaux : Parc zoologique de Paris (Bois de Vincennes 75012) et Réserve zoologique de la Haute-Touche (Indre),
- un musée des humains et des sociétés : Musée de l'Homme (Paris 75016),
- une station de recherche sur le monde marin : Station marine de Concarneau (Finistère).

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

www.mnhn.fr



Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales à Paris, dessin de Frédéric SCALBERGE (1636), © Gallica.

A partir du 19 janvier, la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée fermera temporairement ses portes pour une durée prévue de un an et demi. Au programme, des travaux pour améliorer le confort de visite et les conditions d'accès des personnes à mobilité réduite.

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Mars au jardin : le mimosa.

Il existe près de 1000 espèces de mimosa, mais le plus connu en France est le Mimosa d'hiver ou Mimosa des fleuristes (*Acacia dealbata*).

Originnaire du sud-est de l'Australie, cette espèce est introduite en France en 1867 et s'est répandue sur la Côte d'Azur.

Les fleurs du mimosa, minuscules et très regroupées, forment des pompons duveteux. Elles n'ont pas de pétales, mais de longues étamines jaunes ! Ses feuilles persistantes sont composées de centaines de minuscules folioles vert argenté.



©Martine REILLY

Voici les espèces à découvrir en mars au Jardin de Plantes : Parrotie de Jacquemont (*Parrotiopsis jacquemontiana*), Trompette de Méduse (*Narcissus bulbocodium*), *Stachyurus praecox*, Forsythia hybride (*Forsythia x intermedia*), *Corylopsis spicata*, Muscari à grappes (*Muscari neglectum*).

Narcisses Au Parc Floral © Christophe KNEBLEWSI.



Les serres du Jardin des Plantes.

À collection exceptionnelle, écrin grandiose ! Les serres du Jardin des Plantes sont les héritières des orangeries, destinées à protéger des gelées les arbres fragiles de ce que l'on nomme encore le Jardin royal. Leur succèdent la première véritable serre documentée à l'initiative de Sébastien Vaillant au XVIII^e siècle, puis trois constructions dont l'une sous l'égide de Buffon au siècle suivant, finalement détruites. Les édifices visibles aujourd'hui, d'envergure et de style uniques au monde, sont sortis de terre entre 1834 et 1876, marquant un tournant avec l'ajout du métal au verre. Ont suivi un grand jardin d'hiver en 1930 et la serre des déserts et milieux arides en 2005.



Tous ces bâtiments, classés Monument historique, ont été rénovés de 2005 à 2010, à l'occasion d'un chantier sans précédent. Le but ? Leur redonner leur apparence originelle et préserver leur magie, tout en modernisant leur fonctionnement. Quatre serres sont désormais ouvertes au public, au lieu de deux. Elles transmettent, grâce à une scénographie repensée, un message essentiel : pas de vie humaine sans flore. Encore faut-il préserver toute la diversité végétale. Plus facile à dire qu'à faire ? Les forêts tropicales humides, à l'honneur de la première serre, sont des sanctuaires de la biodiversité, où un seul hectare peut abriter plusieurs centaines d'espèces d'arbres. D'Afrique, d'Amérique, ou encore d'Asie du Sud-Est, les végétaux forment une jungle rêvée.

Dans la longue galerie attenante, la chaleur est celle des déserts et milieux arides (États-Unis, Mexique, Sahara, Australie...). Pour la flore, c'est le moment de se montrer créative !

Direction suivante : la Nouvelle-Calédonie ! L'archipel d'Océanie méritait bien une serre dédiée. Sur ces terres, longtemps isolées, les végétaux se sont spécialisés à l'extrême : 76 % des espèces n'existent nulle part ailleurs ! Une spécificité qui fait le bonheur des scientifiques... et des visiteurs du Muséum. La serre leur présente cette flore dans toute sa diversité, à travers cinq milieux : la forêt humide, la forêt sèche, le maquis minier, la savane et la mangrove.

Une dernière serre retrace la longue histoire de l'évolution des plantes, de leur conquête des terres émergées à l'apparition de la fleur. Une aventure commencée il y a au moins 430 millions d'années, qui a vu se développer plusieurs processus de reproduction.

https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/grandes-serres-du-jardin-des-plantes?pk_campaign=jdp_institutionnel_mars_2026&pk_source=liste-diff-crm&pk_medium=email&pk_content=lien_permanent_&pk_group=newsletter-grand-public&pk_kwd



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 28 mars, la Ferme de La Villette (créée en 2023) s'agrandit et ce sont désormais 15 000 m² et une magnifique halle rénovée qui viennent offrir de nouveaux espaces pour flâner, observer, jardiner, cultiver et se cultiver. La Villette inaugure un nouvel axe de promenade entre le canal de l'Ourcq et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi que les quatre grands espaces de la ferme et des jardins :

- La Halle de Rouvray, halle industrielle réhabilitée pour devenir l'élément bâti de la Ferme,
- Les Grandes pâtures, résidence des animaux de la Ferme et lieu de sensibilisation à leur mode de vie,
- Les Jardins passagers, jardins écologiques à vocation culturelle, pédagogique et sociale,
- Le Champ des oiseaux, milieu refuge autour d'un champ de blé, d'une prairie fleurie et d'un espace boisé.

Le 28 mars à 15h : « De la stratégie de la libellule à la disparition des espèces », conférence de Gilles Bœuf, biologiste, ancien président du Muséum national d'histoire naturelle.

Qu'est-ce que la biodiversité? Pourquoi est-elle essentielle pour l'être humain? En partant de l'observation du comportement d'un petit insecte extraordinaire, la libellule, Gilles BOEUF nous incite à réharmoniser les relations entre l'humain et la nature, en respectant les rythmes du vivant.

Avec le soutien de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer, Grand Mécène.



Paris expositions et salons (75)

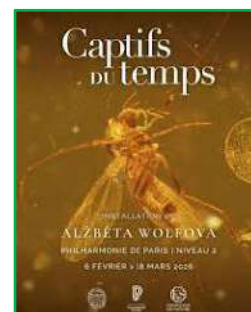
Jusqu'au 18 mars : « *Captifs du temps* », une installation immersive d'Alzbeta WOLFOVA, soutenue par la Fondation Signature et en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle.

Philharmonie de Paris, Hall 2, 221 avenue Jean Jaurès, 75019.

Captifs du temps invite à explorer la mémoire du vivant à travers les empreintes fossilisées d'insectes piégés dans l'ambre. Ces créatures minuscules, figées depuis des millions d'années, deviennent les témoins silencieux d'un monde disparu, mais aussi le miroir de notre désir humain de conserver ce qui nous échappe.

Chaque œuvre agit comme une lanterne magique contemporaine.

Sept tirages rétroéclairés très grand format, transparences sculptées et environnement sonore composent un paysage sensoriel où chaque pièce devient une capsule de temps, entre silence et vibration. Chaque œuvre agit comme une lanterne magique contemporaine, révélant l'invisible et transformant le minuscule en monumental. Une œuvre inédite, sculpture animée et sonore, va évoquer à taille humaine la gemme originelle de la résine fossile de l'ambre, et fera vibrer le visiteur au cœur de l'installation.



L'esthétique du projet s'inspire à la fois des cabinets de curiosités des muséums d'histoire naturelle et des vitraux contemporains. Elle propose une forme de contemplation active, où le regard scrute les détails, guidé par les compositions sonores d'Étienne GAUTHIER. Les sons ne décrivent pas, ils respirent, ils murmurent ce que la matière ne dit plus.

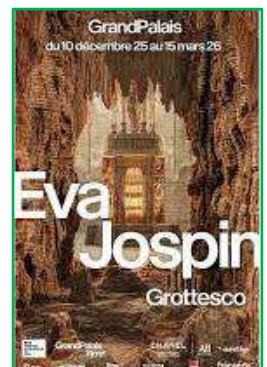


Jusqu'au 15 mars, du mardi au dimanche, de 10h à 19h30 : Exposition « Grottesco », de Eva JOSPIN.

Grand Palais, 1 avenue Winston Churchill, 75008 Paris.

Un parcours foisonnant de forêts, grottes et architectures imaginaires.

Eva JOSPIN réunit plus d'une quinzaine d'œuvres, certaines créées spécialement pour l'exposition et dévoilées pour la première fois, d'autres revisitant des motifs emblématiques de son travail. Le titre de l'exposition, « *Grottesco* », s'inspire de la légende d'un jeune Romain tombé par hasard dans une cavité où il découvre des fresques oubliées de la *Domus Aurea*. À partir de ce palais enseveli, semblable à une grotte, naît le "grotesque" dont Eva JOSPIN tire le fil : un style où le végétal, l'architectural et le fantastique s'entrelacent. Le parcours invite à une traversée dans un monde à part : promontoire, cénotaphe, grotte, ruines et forêt se succèdent, transformant sans cesse la perception et révélant de nouveaux motifs. Parmi les pièces inédites, une série de bas-reliefs brodés attire le regard. Fusion de textile et de sculpture, ces œuvres marquent une nouvelle étape dans la recherche d'Eva JOSPIN.



<https://www.grandpalais.fr/fr/programme/eva-jospin-grottesco-claire-tabouret-dun-seul-souffle>



Jusqu'au 29 mars 2026, tous les jours sauf le mardi, de 11h à 19h (21h le jeudi) : Exposition « Paris 1925. L'art déco et ses architectes ».

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris.

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels qu'Auguste PERRET, Henri SAUVAGE, LE CORBUSIER et Robert MALLET-STEVENS. Sous la direction de Charles PLIMET, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.



L'exposition proposée offre une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité.

En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition met également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque. Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Les jardins.

L'Exposition de 1925 est la première exposition internationale à se doter d'une section dédiée aux parcs et jardins. L'art des jardins est ainsi reconnu comme domaine de la création artistique et partie intégrante de l'urbanisme moderne.

Une vingtaine de jardins éphémères sont conçus pour la manifestation, œuvres d'une jeune génération d'architectes et de paysagistes placés sous la direction de Jean-Claude Nicolas FORESTIER, paysagiste renommé et urbaniste de la Ville de Paris. Ces architectures de verdure qui ponctuent le parcours des visiteurs suscitent auprès d'eux un vif succès. Leur conception est caractéristique des années 1920 : carrés, rectangles et motifs épurés dessinent des espaces sobres et géométriques, en symbiose avec les ensembles intérieurs, les architectures des pavillons et les boutiques. Par l'intégration de matériaux variés aux couleurs vives – céramique, béton, marbre, bois, massifs de fleurs -, d'éléments architecturaux et d'éclairages, les jardins sont le prolongement des espaces intérieurs et du décor de l'habitat moderne.

Les jardins regroupent les tendances coexistant alors en France : jardins néoclassiques à la française comme ceux d'Henri PACON et Jules VACHEROT, jardins d'inspiration méditerranéenne d'Albert LAPRADE ou de Joseph MARRAST, et jardins s'inspirant de l'architecture moderne et des avant-gardes artistiques de Robert MALLET-STEVENS et Gabriel GUEVREKIAN. La couverture médiatique et le succès de l'Exposition permettent de lancer la carrière de plusieurs de ces créateurs.

A l'issue de l'Exposition, certains recevront des commandes pour reproduire leurs jardins : Joseph MARRAST aux Etats-Unis, Gabriel GUEVREKIAN à la villa Noailles à Hyères.



<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/exposition/paris-1925-lart-deco-et-ses-architectes>



Jusqu'au 26 avril 2026, tous les jours sauf le lundi, de 11h à 18h : Exposition « 1925-2025, cent ans d'Art déco ».

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Cent ans après l'Exposition internationale de 1925 qui a propulsé ce style au sommet, le musée des Arts décoratifs célèbre l'audace, le raffinement et les contradictions de l'Art déco.

Plus de 1 000 chefs-d'œuvre patrimoniaux vous attendent : mobilier sculptural, bijoux précieux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode racontent ce style qui continue de fasciner.

L'exposition se termine de façon spectaculaire sur le mythique Orient Express, véritable joyau du luxe et de l'innovation. Une cabine de l'ancien train Étoile du Nord ainsi que trois maquettes du futur Orient Express, réinventé par Maxime d'Angeac, investissent la nef du musée. Une invitation à explorer un univers où l'art, la beauté et le rêve s'inventent au présent comme en 1925 !

www.madparis.fr



Jusqu'au 9 mai : Exposition « Jean-Henri Fabre, observateur infatigable de la nature ».

Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes, 75006.

Une exposition créée à partir du roman graphique de Grégory DROUOT et de photographies du Muséum national d'histoire naturelle qui éclaire la vie de cet entomologiste hors du commun, apprécié aujourd'hui jusqu'au Japon.

« *Homère des insectes* » pour Victor HUGO, « *observateur inimitable* » selon Charles DARWIN, « *grand savant qui [...] s'exprime en poète* » selon Jean

ROSTAND, admiré jusqu'au Japon qui lui consacre de nombreux mangas, qui est donc Jean-Henri FABRE et pourquoi proposer une exposition spécifique en section jeunesse ?

C'est que Jean-Henri FABRE a conservé toute sa vie son âme d'enfant, lorsqu'on s'étonne de tout, qu'on peut passer des heures à observer la ronde des fourmis, le vol des libellules ou des papillons, qu'on essaye d'attraper les sauterelles ...

Ce monde des insectes qui constitue 70% de la biodiversité animale, nul mieux que lui n'en a révélé les mystères, construisant pour ce faire toute sorte de dispositifs originaux du pourrissoir à la cloche



à fromage...

A partir du seul roman graphique qui lui ait été consacré, celui de Grégory DROUOT, et de superbes photographies du Muséum national d'histoire naturelle, c'est toute la vie de celui que l'on considère comme le premier éthologue que nous allons découvrir.

La vie peu banale d'un petit paysan aveyronnais au 19^e siècle, né dans une famille illettrée, qui deviendra docteur en zoologie et fera vivre sa très nombreuse famille - il eut deux femmes et dix enfants - de cette incroyable aventure d'observation des insectes au soleil du midi.

<https://www.paris.fr/evenements/jean-henri-fabre-une-vie-a-observer-la-nature-exposition-pour-enfants-101850>



Du 14 octobre au 12 juillet 2026 : Exposition « Jardiner ».

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.

Dans un monde confronté à des défis environnementaux, sociaux et sanitaires majeurs, que signifie « jardiner » au XXI^e siècle ? Une réflexion qui cheminera tout le long de votre promenade à travers la prochaine exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie. Laissez-vous transporter dans une flânerie active et sensorielle où fleurissent les sciences cachées derrière le jardinage. En six chapitres, l'exposition plante le décor ! Des installations très variées réinterprètent des jardins existants, tout en stimulant l'un de vos sens. Chaque univers est complété par une parcelle d'expériences, où enrichir votre culture. Tout en déambulant, débroussailliez vos connaissances sur les relations inter-espèces, la biodiversité du sol, l'impact du climat sur les jardins, ainsi que les pratiques et bienfaits du jardinage... Apprivoisez espèces animales ou végétales de nos jardins traditionnellement mal-aimées. Semez votre graine d'inspiration sur « La fresque des jardiniers », une œuvre numérique évolutive, collective et vivante.

À la croisée des arts et des sciences, *Jardiner* offre une bouffée d'air frais pour renouer avec la nature !

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/jardiner>



Le « Jardin spontané »

Alexis TRICOIRE est lauréat du concours de l'exposition *Jardiner* à la Cité des Sciences et de l'industrie pour son projet *No Limit*, installé dans l'espace «Jardin Spontané», sous la direction botanique du paysagiste Eric LENOIR.

L'installation « *No Limit* » véhicule un message fondamental sur la préservation de nos ressources

naturelles : elle nous rappelle que notre civilisation repose sur l'illusion de ressources infinies, alors qu'elles sont en réalité limitées et proches de l'épuisement. Dans ce paysage inversé, nous avons perdu nos repères et marchons sur la tête.

Le visiteur se retrouve immergé entre plusieurs paysages sans limites : le plafond de cet espace installé dans une «cabane» de bois est entièrement recouvert de végétaux secs ou stabilisés suspendus, recréant un carré de prairie à l'envers. Les murs sont recouverts de miroirs, étendant cette représentation du jardin à l'infini. Au sol, de grandes tables courbes invitent les visiteurs à suivre un parcours sinueux. Recouvertes également de miroirs, elles créent l'illusion d'un autre jardin, où les végétaux semblent s'élever vers le ciel, projetant le visiteur en lévitation.

Cette exposition, qui sera itinérante à partir de 2026 pendant 5 ans à l'international, porte le message de la philosophie du Studio Tricoire Design, qui oeuvre depuis plus de vingt ans à la sensibilisation au respect de l'environnement tant en milieu naturel que urbain au travers de ses créations artistiques.

www.alexistricoire.fr



Du 14 février au 30 août, de 10h à 18h : Exposition « Face au ciel, Paul Huet en son temps ».

Musée de la Vie romantique, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal, 75009.

À l'occasion de la réouverture du musée après rénovation, et en écho au nouveau parcours des collections permanentes, le musée rend hommage à Paul HUET (1803-1869) et à sa passion pour les ciels.

« Face au ciel, Paul Huet en son temps » présente l'œuvre de l'artiste Paul HUET (1803-1869) à travers le motif pictural du ciel. Peintre encore peu connu du grand public, ce proche d'Ary SCHEFFER est souvent considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France. Inspiré par les grands maîtres anglais comme CONSTABLE et TURNER, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique.

Qualifié de « pré-impressionniste », Paul HUET a marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes comme Camille COROT. Son œuvre et son expérience de la peinture de ciel sont mises en regard de celles de ses contemporains afin de mieux apprécier sa singularité et son rôle dans cette époque foisonnante. Grâce à de nombreux prêts issus des collections publiques françaises, ses ciels sont ainsi présentés aux côtés de ceux de Paul FLANDRIN, Eugène DELACROIX,



Théodore ROUSSEAU, Georges MICHEL, Eugène ISABEY ou Eugène BOUDIN.

<https://museevieromantique.paris.fr/expositions/face-au-ciel-paul-huet-en-son-temps>



La saison 2026 du théâtre de Verdures du jardin Shakespeare, dans le Bois de Boulogne, se déroulera pendant 4 mois, du samedi 30 mai au dimanche 27 septembre.

En 2025, le théâtre a reçu 4300 visiteurs.

www.leteatredeverdure.com



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année deux nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les jardins des Champs-Élysées,

- Balade aux jardins du quartier latin.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

À l'ombre de son château Renaissance, le parc zoologique et botanique de Clères a retrouvé le calme de l'hiver. Après une saison 2025 riche avec plus de 100 000 visiteurs, le parc départemental rouvre ses portes au public le 14 mars.

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le Bois des Moutiers à Varengeville-sur-Mer apparaît à la 17^e place parmi les 25 parcs les plus beaux du monde, selon le journal américain « *The New-York Times* », classement publié le 6 mai 2025, de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.
Ouvert tous les jours de 14h à 17h jusqu'au 31 mars.

Les 4 et 5 avril, de 10h à 18h : 5^e édition de « Jardins en éveil ».

Fort d'un succès croissant - plus de 6 000 visiteurs réunis en 2025 - l'événement s'impose comme un rendez-vous incontournable du printemps pour les amateurs de nature et de jardinage.

Placée cette année sous le thème « *Plantes en formes* », la manifestation invite le public à porter un regard renouvelé sur le monde végétal, entre curiosité botanique, créativité et savoir-faire. Plus de 80 exposants seront présents, dont près de la moitié de pépiniéristes spécialisés, aux côtés de producteurs, artisans locaux, créateurs d'accessoires et de décorations de jardin. Durant tout le week-end, le public pourra profiter d'un programme riche et accessible à tous : conférences, ateliers pratiques, démonstrations, troc de graines, animations musicales, ainsi qu'un village dédié aux enfants proposant des activités ludiques et pédagogiques. Pensé comme un



événement familial et convivial, « *Jardins en éveil* » conjugue transmission, découverte et plaisir des sens.

<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronchelles, 76750 Bois-Guilbert. Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.

La serre du château de Bois-Guilbert est une des premières serres construites en France, en 1845. Attenante au château, d'une superficie de 24m², elle permet d'y prolonger les expositions et d'y mener des activités horticoles pédagogiques. Visible de la route, elle participe à l'esthétique du site et du château. Sa restauration permettrait de valoriser ce patrimoine et nos actions culturelles. Les étapes de sa restauration confiée à Cristina ALISTAR architecte du patrimoine, seront également présentées sur panneaux.

La serre a été sélectionnée dans le cadre de la Mission Patrimoine portée par Stéphane BERN, dont l'objectif est de sauvegarder des éléments de patrimoine en péril sur toute la France.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine offre une garantie de sécurité et une transparence financière. Les dons sont reversés à la fin des travaux, sur présentation des factures acquittées.

Du 1er avril au 1er novembre 2026.

La création d'un « Jardin des Impressionnistes » une série de 20 bustes en bronze des figures emblématiques de l'époque impressionniste, créés en public au fil des ans par Jean-Marc de PAS et présentés pour la première fois ensemble à l'extérieur dans un cadre vivant et accessible au public.

Du 18 avril au 28 juin 2026.

Une exposition inédite « Les Jardins Impressionnistes de l'Ecole de Rouen », soit une trentaine de tableaux sélectionnés avec l'Association des Amis des Peintres de l'Ecole de Rouen, avec le commissariat d'Antoine BERTRAN.

www.lejardindessculptures.com



Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.
- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Château de Vaux le Vicomte :

Le domaine est ouvert jusqu'au 1^{er} novembre tous les jours de 10h à 17h30.

Une étape majeure est franchie pour le patrimoine : en ce début d'année 2026, le château de Vaux-le-Vicomte achève la restauration de la Gerbe d'eau, chef-d'œuvre imaginé par André LE NOTRE en 1659 et point culminant de la grande perspective des jardins.

Après 5 mois de travaux, ce bassin emblématique a retrouvé son étanchéité, sa fontainerie et son écrin paysager. Ce chantier marque une étape clé du projet *Retour aux Sources*, dédié à la remise en fonctionnement de l'ensemble du système hydraulique du domaine.

Un projet rendu possible grâce à l'engagement des mécènes. A hauteur de 70% du financement, particuliers et entreprises ont permis la renaissance de la Gerbe d'eau, témoignant d'un attachement profond à la transmission des savoir-faire et à la préservation du patrimoine.

2026 sera placée sous le signe de l'eau ! Cette restauration ouvre une nouvelle page : celle de la poursuite du projet, avec un prochain temps fort autour des Grottes, cœur spectaculaire du dispositif

hydraulique imaginé au XVIIe siècle.

Pour soutenir la restauration des Grottes : <https://lnkd.in/eAAhw7-2>

Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7, réservation obligatoire.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

Venez découvrir notre jardin entre les rivières de la Marne et des Petit et Grand Morin, à flanc de coteaux de la vallée du Petit Morin, jardin labellisé « jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et élu « Jardin de l'année 2010 » par l'AJJH.

Vous serez accueillis pour un moment de détente, de ressourcement, de balade. De surprise en surprise, les promenades à travers bois, vergers, land-art, pépinière, jardin onirique, enchanteront les amoureux de la nature, petits et grands, dans une ambiance ludique, onirique, fantaisiste.

Situé à seulement environ 1h de Paris, de Reims pays du champagne, Provins ville médiévale, en plein cœur du fromage de Brie, cidre, vergers, producteurs du terroir.

La DRAC Ile-de-France diffuse un reportage sur ce jardin « label remarquable » dans sa série Etonnant Patrimoine (# 5) : <https://www.youtube.com/watch?v=A0NXnscx-U>

<https://jardin-lepointdujour.com/>



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Au pied de la butte de Doué, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises.

La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Les 18 et 19 avril : 5^e *Fête des Parcs et Jardins*, sur le thème des « Jardins du Monde ».

Mairie de Barbizon, 13 Grande Rue, 77630 Barbizon.

Un rendez-vous nature, culture et art de vivre à une heure de Paris.

Au cœur du Parc naturel régional du Gâtinais français, le village de Barbizon (Seine-et-Marne), niché à l'orée de la forêt de Fontainebleau, mondialement connu pour son école de peinture pré-impressionniste (COROT, DAUBIGNY, MILLET, ROUSSEAU) accueillera le weekend du 18 et 19 avril 2026, la 5^{ème}



édition de *BARBIZON, Fête des parcs & jardins*. Un événement gratuit qui séduit chaque année plusieurs milliers d'amoureux des plantes, de la nature, du paysage et du bien-être dans ce village au charme bucolique et aux lieux culturels et patrimoniaux remarquables.

Pour cette 5ème édition, la manifestation explore la diversité des philosophies et des symboliques attachées au jardin à travers les continents. Jardin anglais, iranien, marocain, japonais... Autant de visions, d'histoires et d'esthétiques qui composent un véritable voyage botanique et culturel.

BARBIZON, Fête des parcs & jardins a l'honneur d'accueillir comme parrain Alain BARATON, Jardinier en chef du Domaine national de Trianon et du Grand parc de Versailles et chroniqueur sur France Inter. Il sera présent le samedi 18 avril pour aller à la rencontre du public et dédicacer ses ouvrages. Nouveauté : un parcours de « micro-jardins du monde ».

À l'appel de la municipalité et des organisateurs de la fête, des passionnés – jardiniers amateurs, habitants de Barbizon - réaliseront de petits jardins éphémères rendant hommage à diverses traditions paysagères.

Ces « micro-jardins du monde » reflétant la philosophie ou la symbolique du jardin anglais, iranien, marocain, japonais... seront disséminés dans les rues et jardins privés à proximité de la mairie du village, invitant les visiteurs à une déambulation poétique et dépayssante.



Le Moulin Jaune :

Sente du Moulin Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle.

Le Moulin Jaune est fermé pour l'hiver. Il sera ouvert pour le week-end du 18 et 19 avril.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com

Les 4 et 5 avril, de 10h à 18h : 13^e édition du Printemps des jardiniers, sur le thème « Notre jardin, notre paysage ».

Domaine de La Grange-la-Prévôté, avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Elle revient chaque année avec le printemps. Grandes tiges, jeunes pousses ou belles plantes... Tout le monde est convié à cette manifestation gratuite, très prisée des familles, durant laquelle plus de 70 exposants (dont une quinzaine d'associations) proposeront des plantes, graines, outils de jardinage, objets artisanaux de décoration et autres produits locaux. Événement phare en Seine-et-Marne, le Printemps des Jardiniers attire chaque année plus de 11 000 visiteurs !

Une ville au naturel.

Plantations, repiquage de plants, découverte des escargots et des plantes aromatiques, ventes de plantes, conseils de culture et de rempotage d'orchidées et de camélias, sensibilisation à la vie du sol, au compostage, à la protection des abeilles et aux écogestes, animations circassiennes, poétiques et promenades en calèche... Cette année, il y en aura pour tous les goûts !

<https://www.savigny-le-temple.fr/13-570/e-magazine/actualites/fiche/printemps-des-jardiniers-2026.htm>



Les 28 et 29 mars : 10^e édition Journée des plantes et Art du Jardin .

Stade Equestre du Grand Parquet, route d'Orléans, 77300 Fontainebleau.

Quel chemin parcouru depuis la première édition des Journées des plantes et art du jardin en 2016 à Crécly-la-Chapelle. En 9 ans, le nombre d'exposants a triplé avec pour leitmotiv le maintien de la qualité de production, l'élégance et l'originalité.

Après un passage remarquable au sein du village exceptionnel de Blandy-les-Tours durant 4 années, l'événement s'installe dans la ville impériale de Fontainebleau sur le site prestigieux du Grand Parquet avec des espaces adaptés à l'accueil de nouveaux exposants et d'un plus grand nombre de visiteurs. C'est l'occasion de poursuivre le développement de cette exposition-vente en accueillant aux côtés des pépiniéristes et artisans sélectionnés avec grand soin, une offre complémentaire d'aménagements et d'équipements valorisant l'art de vivre au jardin.

Plus d'une centaine d'exposants professionnels seront présents pour cette nouvelle édition réunissant le fleuron de l'horticulture et des ornements de jardin pour offrir deux jours exceptionnels de célébration de jardin avec une large palette végétale et artisanale qui sera proposée. <https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6033760/journees-des-plantes-art-du-jardin-fete-du-printemps-a-fontainebleau/>



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer de février 2026 :

La phase de préfiguration d'un nouveau projet pour le domaine de Grignon se poursuit sous la houlette de Frédéric ROSE préfet des Yvelines, avec notamment des réunions du comité de pilotage comprenant les collectivités territoriales, des visites organisées sur le site et des discussions entre Grand Paris aménagement et des acteurs comme Grignon 2000. A ce stade il n'est pas encore prévu de discuter la place et le rôle de la société civile et des associations locales. Rappelons que le préfet s'est fixé comme objectif de rendre en mars prochain au gouvernement des propositions

incluant un équilibre économique du projet, et que si celui-ci ne les retient pas l'avenir public du domaine serait compromis.

www.arbredefer.fr



Les Fermes de Gally sont heureuses d'annoncer la signature par Xavier LAUREAU et Martin GUESPEREAU, DG de l'EPA Paris-Saclay, en présence de Carine BRYSELBOUT, DG de Seine & Yvelines Environnement, d'une *Obligation réelle Environnementale* (ORE) pour restaurer, gérer et préserver la biodiversité sur 30 années au minimum et sur 32 hectares.

L'ORE est un engagement volontaire et contractuel par lequel un propriétaire foncier et un exploitant agricole mettent en place des actions de protection environnementale : maintenance, conservation, gestion ou restauration des milieux naturels, avec des obligations inscrites dans la durée.

L'ORE génère des impacts positifs mesurables pour les milieux naturels. Le suivi annuel des mesures permet de mesurer l'évolution de la biodiversité et ainsi de valoriser nos pratiques.

Avec la plantation de 60 000 arbustes, de 23 espèces différentes, dans la plaine de Versailles, sont mises en place des mesures qui vont améliorer à la fois des sols et la biodiversité, tout en étant en cohérence avec les activités agricoles et de paysage existantes.

Merci à toutes les équipes de Gally, Seine & Yvelines Environnement et de l'EPAPS pour cette collaboration innovante et exemplaire : Augustin LAUREAU, Théo BAILLET, Manuel PLUVINAGE, François de MAZIERES.

(Les Fermes de Gally, 17 décembre 2025).



Château de Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h (7h en avril) à 18h.

Les Jardins musicaux se dérouleront du mardi au vendredi à partir du 1er avril.

Les Grandes Eaux musicales se dérouleront tous les samedis et dimanches à partir du 4avril.

Pierre-Emmanuel LECERF, ancien intérim, président de l'Etablissement public national de Versailles.
direction du Louvre.



administrateur général, est nommé, par du château, du musée et du domaine
Il remplace Christophe LERIBAUT nommé à la



Cours d'histoire gratuits : L'histoire au château.

De 18h à 19h30 Auditorium Dufour.

À partir du 5 novembre 2025, le château de Versailles propose un nouveau rendez-vous mensuel consacré à l'histoire. Ouvert à tous, ce programme aborde les grands thèmes du règne de Louis XIV : diplomatie, fiscalité, religion... Les



cours sont donnés par des professeurs dans l'auditorium du Château pour découvrir autrement l'un des règnes les plus emblématiques de la monarchie française. Le premier cours introduit le fonctionnement du pouvoir royal et la logique de la monarchie absolue. Le public suit ensuite l'évolution de la diplomatie et de la géopolitique du royaume, entre affrontements militaires et périodes de paix. Les cours suivants s'attachent à montrer comment le roi finance son autorité grâce à la fiscalité, et à éclairer les rapports complexes qu'il entretient avec la religion et l'Église.

Le cycle poursuit avec une plongée dans le rayonnement des arts et des sciences, lorsque Versailles devient un foyer culturel et intellectuel majeur en Europe. Il se prolonge avec une réflexion sur la hiérarchisation de la société et les interactions entre les différentes classes du système socio-économique de l'Ancien Régime. Enfin, il s'achève par une analyse des crises et des révoltes qui secouent le royaume, révélant les tensions sociales et politiques du temps de Louis XIV. Chaque cours, d'une durée d'une heure, se conclut par un temps d'échange avec le public, offrant l'occasion d'approfondir les sujets abordés et de dialoguer directement avec les intervenants.

- 18 mars : *L'art et les sciences au service du roi.*

Par Isaure BOITEL, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Picardie Jules-Verne, Amiens.

- 8 avril : *Clergé, noblesse, tiers état : une société hiérarchisée.*

Par Mathieu LEMOINE, professeur de Khâgne au lycée Molière, Paris.

- 6 mai : *Misères du Grand Siècle : crises et révoltes.*

Par Gauthier AUBERT, professeur d'histoire moderne, Université Rennes-II.

Gratuit sur réservation.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/evenements/histoire-au-chateau-cours?utm_source=DIALOGINSIGHT&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=Flash_indiv_IDF_cours_histoire20251010#a-la-decouverte-du-regne-de-louis-xiv



Restauration du bosquet de la salle des Marronniers.

La Salle des Marronniers présente un tracé qui l'apparente à une galerie de verdure ornée d'une fontaine à chacune de ses extrémités. Elle a remplacé un bosquet dessiné par LE NOTRE en 1678 : la galerie des Antiques, où, à partir de 1680, LOUIS XIV fit installer une remarquable collection de sculptures antiques ou d'après l'Antique, disposées sur des socles émergeant du petit canal qui

entourait un terre-plein central au dallage polychrome. Des bassins agrémentaient les extrémités de ce véritable musée en plein air. En 1704, Jules HARDOUIN-MANSART supprime les fontaines et l'îlot à l'emplacement duquel sont plantés deux rangées de marronniers.

Aujourd'hui, la Salle des marronniers montre toutefois des signes de vétusté préoccupants. Les treillages se sont progressivement dégradés, les statues et les bancs de marbre présentent des altérations multiples, les sols sont fragilisés par l'érosion et les marronniers souffrent de parasites. Les systèmes hydrauliques et les bassins sont eux aussi endommagés, ce qui altère la lisibilité et la cohérence de l'ensemble. Une restauration d'envergure s'impose en décembre 2025 mobilisant paysagistes, architectes, artisans d'art et jardiniers. Ensemble, ils redonnent vie à un espace pensé comme une scène à ciel ouvert, fidèle à l'esprit des jardins de Versailles.

La restauration a débuté en décembre 2025 par des fouilles archéologiques et se poursuit en 2026, avec pour objectif de restituer l'état du bosquet tel qu'il fut repensé par HARDOUIN-MANSART au début du XVIII^e siècle. Le projet concerne à la fois les parties végétales, les structures de treillage, le décor statuaire, le mobilier et les ouvrages hydrauliques.

Cette restauration est rendue possible par le soutien de la Fondation Philanthropia, de la Maison Hennessy, ainsi que par la générosité de Madame Marie-Catherine ANOUILH.



Estampe de Jacques RIGAUD, 1729-1752 (XVIII^e siècle) © Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe FOUIN



Les bassins du bain des nymphes et du
2026 au printemps 2027.

dragon entrent en restauration de mars

En mars 2026, le château de Versailles lance un ambitieux chantier dans ses jardins: la restauration de deux fontaines, le bassin du Bain des nymphes, grâce au mécénat de Jacquemus, et le bassin du Dragon. Mobilisant des savoirs-faire d'excellence : maçonnerie, marbrerie, restauration de sculptures en plomb, dorure et fontainerie, ces deux opérations, qui s'achèveront au printemps 2027, contribueront à la revalorisation du parc de Versailles et à la remise en lumière de l'axe Nord des jardins.

Créés dans la deuxième partie du XVII^e siècle pour s'intégrer dans la grande mise en scène hydraulique et sculptée des jardins de Versailles, le bassin du Bain des nymphes et le bassin du Dragon constituent deux repères de la perspective Nord, également composée du bassin de la Pyramide, de l'allée d'Eau et du bassin de Neptune. Pensés comme de véritables théâtres d'eau, associant architecture, sculpture et jeux hydrauliques, ces deux bassins traduisent une ambition artistique et la mise en scène du pouvoir royal de LOUIS XIV en mêlant références mythologiques et maîtrise technique. Marqués par le temps et par plusieurs campagnes de transformation, ces bassins nécessitent aujourd'hui une restauration complète.

Conçu de 1668 à 1670, le bassin du Bain des nymphes est situé au sommet de l'axe Nord de la perspective des jardins, à proximité du château et du Parterre Nord, entre le bassin de la Pyramide et l'allée d'Eau. Ce vaste bassin carré de 15 mètres de côté s'insère dans la déclivité du terrain. Sa face principale, conçue comme un grand buffet d'eau, est ornée de quatre mascarons à tête de satyres et d'un grand bas-relief central en plomb sculpté par François GIRARDON, d'après un dessin de Claude PERRAULT. Celui-ci représente une scène de nymphes au bain subtilement masquée par une grande nappe d'eau lorsque la fontaine est en fonctionnement.



Douze autres bas-reliefs représentant des rivières, des enfants et des animaux marins décorent les trois côtés du bassin. Outre François GIRARDON, cinq autres sculpteurs de renom ont participé à ce décor monumental : Pierre LEGROS, Étienne LE HONGRE, Laurent MAGNIER, Nicolas LEGENDRE et Philippe de BUYSTER. Le décor des parois présent à l'origine a été remplacé par des marbres polychromes dès 1684. Depuis cette date, hormis des travaux d'entretien, la fontaine n'avait connu aucune restauration importante.

Perspective Nord, © château de Versailles/T.GARNIER.

Situé dans l'axe de l'allée d'Eau, le bassin du Dragon surplombe celui de Neptune. Construit à la fin des années 1660, il illustre le mythe d'Apollon terrassant le serpent Python, représenté ici comme un terrible dragon qui fut interprété comme la répression royale de l'hérésie protestante. Le décor sculpté initial de 1667 est exécuté par Gaspard et Balthasar MARSY. Il est composé d'un dragon central entouré de quatre enfants chevauchant des cygnes et tirant des flèches pour le tuer. Quatre dauphins complètent la scène. Ces figures en plomb doré sont animées par de spectaculaires jeux d'eau. Le jet central, culminant à près de 27 mètres, demeure aujourd'hui encore le plus haut des jardins de Versailles et symbolise la douleur de l'agonie du monstre. Dès leur création en 1660, les sculptures du bassin sont fragilisées par les conditions climatiques et malgré les différentes interventions, elles sont retirées au début du XIXe siècle. À la fin du XIXe siècle, le décor est recréé à plus grande échelle, à partir de fragments originaux. D'autres restaurations interviennent au cours du XXe siècle. La fontaine actuelle est donc un témoignage d'époques diverses : le bassin date du XVIIe, le dragon du XIXe, certains cygnes et dauphins du XXe siècle.



Bassin du Dragon, © château de Versailles/D.SAULNIER

En attendant le printemps, les fleurs s'installent dans le jardin du Petit Trianon.

© Didier SAULNIER



En prévision :

Du 5 mai au 27 septembre 2026 : Exposition « *Jardins des Lumières (1750-1800)* », au Grand Trianon sur le jardin anglais du Petit Trianon.

Consacré à l'engouement des Européens du XVIIIe siècle pour les jardins anglo-chinois où se mêlent nature, exotisme et quête philosophique.

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

Le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) franchit une nouvelle étape dans sa démarche de science ouverte : son organisation dispose désormais de sa page officielle sur data.gouv.fr, et elle est certifiée.

<https://www.data.gouv.fr/organizations/gip-centre-de-recherche-du-chateau-de-versailles>

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et sa boutique sont ouverts du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Visites guidées le week-end à 11h et 16h (sans réservation).

Toute l'année, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, certifiés bio et récoltés avec soin par nos jardiniers :

- en mars : le mardi de 14h à 18h,
- d'avril à octobre : le samedi de 10h à 13h.

La Fondation du Patrimoine et l'Ecole nationale supérieure du Paysage ont annoncé officiellement leur engagement commun pour rajeunir le patrimoine arboré du Potager du Roi, site classé monument historique, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et des Journées mondiales de l'Art de l'Espalier.

Au cœur de ce programme dit « Chantier du Siècle » : la plantation de plus de 6500 arbres d'ici 2034 pour remplacer la moitié des 3500 fruitiers vieillissants et introduire 4750 nouveaux arbres palissés de haute tige ou en bacs. Le programme de replantation a débuté avec plus de 500 arbres plantés cette année.

La Fondation du Patrimoine invite particuliers et entreprises à devenir acteurs de ce chantier

exceptionnel en parrainant un arbre fruitier du Potager du Roi. A partir de 500 €, chaque mécène peut choisir l'essence, la forme et l'emplacement de son arbre sur le plan de replantation, inscrivant ainsi durablement son histoire personnelle dans celle d'un jardin exceptionnel.

www.potager-du-roi.fr

Antoine JACOBSON, enseignant à l'ENSP et intervenant régulier du Master JHPP a généreusement partagé un journal intime inconnu récemment retrouvé, celui de Tibulle DEVAUX, jeune jardinier à Versailles avant d'entamer une longue carrière militaire (officier de la Légion d'Honneur).

A travers cette publication numérique, et grâce à sa précieuse présentation liminaire, on peut s'immerger dans la jeune vie et les aspirations d'un jardinier, sa formation, ses amitiés, sa proximité avec le monde rural, dans les années 1860-1870.

Faire l'histoire des jardins, c'est bien sûr faire celle des jardiniers, des clients et toutes les sources sont à mobiliser.

<https://ecritspersonnels.huma-num.fr/s/ecritspersonnels/page/tibulle-devaux>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert toute l'année, tous les jours de 10h à 17h. Fermeture du 25 décembre au 1^{er} janvier.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-l'École, sur des terres d'abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu'il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticoles sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un

espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

La restitution des jardins réguliers menée depuis des mois arrive à sa conclusion.

L'ensemble est offert au public depuis le début de l'été : un somptueux parterre rythmé par huit bassins avec neuf jets d'eau.

Les 25 et 26 avril : Festival du Printemps – Fête des Plantes

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h. Fermé le 25 décembre et le 1er janvier.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives,

importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'au 13 septembre 2026 : Exposition « *Jardins complices. L'art déco vert des frères Vera* ».

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs.

Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux. L'Art Nouveau s'est passionné pour les chauves-souris, les insectes, les coraux ou les oiseaux exotiques, y trouvant des lignes, des formes et des couleurs nouvelles. Si Paul VERA s'amuse à transformer l'enfance d'Orphée en petit zoo bigarré, avec perroquets, iguanes et licornes, ce sont les animaux ordinaires qu'il préfère mettre en scène dans une grande simplicité. Hirondelles et colombes se partagent le ciel. Vaches, brebis et poules tiennent compagnie aux jardiniers débonnaires. Les petits chats joueurs animent de leurs facéties les coins des compositions, tandis que les petites tortues à la carapace quadrillée rappellent la préciosité de l'eau.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1684/musee-municipal-ducstel-vera/expositions.htm>





Le Désert de Retz situé à Chambourcy à l'orée de la forêt de Marly est un jardin anglo-chinois de la fin du XVIII^e qui a subi de multiples et longues vicissitudes. Après une ouverture au public de 1986 à 1995, il est, depuis 2010, de nouveau accessible et sa restauration a repris grâce à l'action de la municipalité.

C'est à la fois l'histoire de la création, du progressif abandon et du sauvetage de ce lieu exceptionnel, classé Monument Historique et Jardin Remarquable qui sera relaté à travers un diaporama très fourni. Le conférencier s'est attaché, depuis plus de 60 ans, à en découvrir l'histoire, à le faire connaître et à accompagner sa renaissance.

Réouverture le 4 avril à 14h.

A visiter tous les samedis et dimanches d'avril à octobre, de 14h à 18h.

<https://www.ledesertderetz.fr/190-163/decouvrir/agenda/fiche/reouverture-du-desert.htm>



Tarn (81)

Conservatoire départemental d'espèces fruitières et de vignes anciennes.

Un nouveau verger de pommiers au Conservatoire !

Cette semaine, les agents départementaux du Conservatoire ont planté 650 jeunes pommiers sur le site de Puycelsi. Ce nouveau verger de collection remplace une partie des premiers arbres, aujourd'hui vieillissants, et accueille de nouvelles variétés issues de plus de 20 ans de prospection. Ce projet marque une étape importante pour cet outil départemental, en renforçant son rôle dans la sauvegarde du patrimoine fruitier et végétal pour les générations futures. Le verger sera progressivement complété par d'autres espèces fruitières.

Les jeunes arbres ont été greffés par l'équipe technique du Conservatoire, et la plantation a été réalisée avec l'équipe technique du service randonnée : un beau travail collectif qui valorise des savoir-faire essentiels.

Le Conservatoire en quelques mots :

Créé en 1986 par le Conseil départemental du Tarn, le Conservatoire départemental d'espèces fruitières et de vignes anciennes est un Espace Naturel Sensible financé par le Département.

Sur 8 hectares, il préserve la biodiversité fruitière locale avec plus de 750 variétés de fruitiers et 100 cépages. Un outil rare en France, dédié à la préservation de la biodiversité agricole.

(Département du Tarn, 5 mars 2026).



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Ouvert tous les jours de l'année (sauf le 25 décembre) de 9h30 à 17h30.

Visite guidée de 1h30 à 14h30.

Chaque 3^e vendredi du mois, sauf en été : La visite du jardinier.

C'est dans les pas d'un jardinier du Domaine du Rayol que vous découvrirez comment les paysages du Jardin des Méditerranées évoluent au fil des jours et des saisons. Un moment de partage entre nature et savoir-faire, idéal pour les passionnés de jardinage.

www.domainedurayol.org



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 La Garde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leveur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vaucluse (84)

Les 11 et 12 avril : Plantes rares et jardin naturel. 84127 Sérignan-du-Comtat.

2 jours de fête autour de la biodiversité dans 3 sites exceptionnels :

- Le Parc arboré de Sérignan-du-Comtat.
- L'Harmas Jean-Henri Fabre. Musée et Jardin Remarquable propriété du Muséum national d'Histoire naturelle. Monument Historique, Maison des Illustres, ÉcoJardin.
- Le Naturoptère, Centre culturel et pédagogique dédié à la nature et à l'environnement.

<https://www.plantes-rares.com/fete-des-plantes-et-de-la-botanique-serignan-du-comtat.html>



Vosges (88)

Le jardin de Berchigranges (Gérardmer) est à vendre.

Un jardin d'exception reconnu parmi les plus beaux de France, 1,4 hectare de paysage sculpté, trois bâtis singuliers, et une oeuvre vivante prête à être transmise. Entre nature, art et hospitalité, Berchigranges n'est pas une propriété comme les autres : c'est un lieu à habiter, à partager, à faire vivre.

Dossier complet de présentation disponible.

www.placeprivee-immobilier.com



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert jusqu'au 3 avril, du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h (18h à partir du 4 avril).

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les visites gratuites reprennent en mars.

- Le 19 mars : Historique et collections : introduction au Jardin botanique, rendez-vous Bât.302.
- Le 26 mars : Semis et boutures : apprendre à multiplier les plantes, rendez-vous Bât.365 (serre).
- Le 2 avril : Collections ethnobotaniques : des plantes et des hommes, rendez-vous Bât.362 (mare).
- Le 9 avril : Bois et écorces : une incroyable variété, rendez-vous Bât.302.
- Le 16 avril : Initiation à la botanique : apprendre à observer les plantes, rendez-vous Bât.365 (serre).

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr

www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



Saint Jean de Beauregard.

Tous les dimanches et jours fériés, à partir du 15 mars, de 14h à 18h, le Domaine vous accueille à nouveau pour une escapade hors du temps, où nature et patrimoine composent un décor d'exception.

Le printemps pointe doucement le bout de son nez...

Aux quatre coins du parc, la nature s'éveille : les bulbes percent la terre encore fraîche, les hellébores déploient leurs corolles délicates, et le mimosa illumine déjà l'entrée du potager de ses pompons dorés.

Chaque jour, les bourgeons éclosent un peu plus, annonçant le retour des beaux jours... et celui de la vie au château.

Dans le parc, la nature reprend déjà ses droits : les bourdons se réfugient dans les premiers crocus, les crapauds retrouvent l'abreuvoir, les narcisses s'ouvrent les uns après les autres. En coulisses, Thomas et Valérie, nos jardiniers, s'affairent avec soin pour préparer le potager et offrir aux visiteurs un cadre à la hauteur du printemps qui s'annonce.



Du 10 au 12 avril : Fête des Plantes de printemps, sur le thème « *Les plantes belles et nourricières* ». D'ici là, place à la poésie des premières floraisons — un avant-goût du printemps qui s'installe, tout en douceur.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont fermés pour la saison hivernale. Ouverture à la visite à partir du 1^{er} avril.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le domaine ferme le 2 novembre et rouvrira le samedi 4 avril 2026.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est fermé jusqu'au mois d'avril.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIII^e siècle.

<https://www.calameo.com/read/00776990244c152ee4620>



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVII^e siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIX^e siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43 en juillet et août.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert du 1^{er} octobre au 31 mars de 9h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, label Jardin renaissance, créé par Joseph MARRAST.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, toute l'année, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu !

Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas.

Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.



Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net
www.cnpmai.net



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

Le 31 janvier 2026, a été inauguré le parc départemental Gauthier-Mougin à Boulogne-Billancourt, sur l'Île Seguin.

L'ouverture au public du nouveau Parc départemental Gauthier-Mougin s'inscrit à la fois dans la stratégie nature portée par le Département des Hauts-de-Seine et dans le caractère artistique affirmé de l'Île Seguin.

Conçu par le paysagiste Michel DESVIGNES et situé au cœur de l'île, il permet la rencontre entre nature et culture. Un parcours de sculptures, constitué d'une vingtaine d'œuvres, réparties entre la Pointe des Arts, le parc départemental et les abords de la Seine Musicale, dessine un nouvel itinéraire artistique pour la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine et invite les visiteurs à découvrir, au fil de la promenade, des installations contemporaines en dialogue avec le parc et le paysage.

Ces œuvres sont notamment installées grâce au soutien du Fonds de dotation Emerige, présidé par Laurent DUMAS, du Centre national des arts plastiques (Cnap), du fonds Régional d'Art Contemporain (Frac) d'Île-de-France, du Fonds de dotation Villeglé, et de la Fondation Marta Pan & André Wogenscky.

Les visiteurs peuvent désormais découvrir des œuvres de Jean-Charles de CASTELBAJAC, Jacques VILLEGLE, Peter STAMPFLI, Marta PAN, Thiphaine CALMETTES, ou encore Véronique JOUMARD, aux côtés des sculptures de Kohei NAWA et de CESAR, précédemment installées dans le cadre d'un parcours de sculptures déployé par le Département sur l'Île Seguin depuis 2017.

Gauthier MOUGIN (1964-2021): Conseiller municipal de la Ville dès 1989, Adjoint chargé de l'Urbanisme à compter de 2008 et Premier Adjoint à partir de 2014, a beaucoup œuvré pour le renouveau de ce site.



© CD92 – Olivier RAVOIRE – Willy LABRE



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Jusqu'au 22 mars 2026 : Exposition « *Trésors et coulisses du château. Histoire d'une collection* ».

Anciennes écuries, 8 avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux.

Avec plus de 150 œuvres rares issues de ses collections, cette exposition au sein des Anciennes Ecuries vous plonge dans les coulisses du musée, en dévoilant les différentes étapes de la conservation, de la restauration et de la gestion des œuvres. Pour l'occasion des pièces remarquables - telles que le transparent monumental *Les Quatre Saisons* de CARMONTELLE, les porcelaines de la manufacture de Sceaux ou encore une élégante fontaine à coco du XIX^e siècle - sont sorties des réserves.

Visites guidées de l'exposition les jeudis (15h à 16h30) et dimanches (15h30 à 17h). Réservation recommandée.

Le Focus de l'exposition : « *Les Quatre Saisons* », de Louis CARROGIS dit CARMONTELLE.

119 feuilles de papier doublées de soie, de l'aquarelle, de la gouache et même de l'encre de Chine, composent cette œuvre de 40 mètres de long !

Peinture, lumière et spectacle s'allient dans les transparents de Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE.



Dans cette œuvre grandiose l'artiste représente des paysages d'Île-de-France, qu'il peint à l'aide de couleurs transparentes sur une longue bande de papier translucide.

Placé dans une boîte équipée d'un rétroéclairage, le transparent était déroulé lentement, sous le regard émerveillé des spectateurs. Accompagné de musique, de commentaires et même peut-être de bruitage, le tableau devenait ainsi un véritable spectacle vivant !

Le 5 février et le 5 mars, de 17h30 à 18h30 : déroulé du transparent. Réservation recommandée.

Côté jardin, travaux en cours.

Cet automne, les boisements du parc se sont renouvelés.

Au Parc de Sceaux, deux zones forestières connaissent actuellement une phase de régénération : l'une près de l'entrée Diane, l'autre du côté du pont de Chartres.

Les arbres dépérissants ont été retirés et les arbustes coupés à ras du sol pour favoriser leur reprise au printemps. Les interventions restent limitées à de petites surfaces afin de préserver la faune et le paysage, tout en conservant quelques arbres remarquables.

En complément, de jeunes plants (charmes, merisiers, hêtres ...) ont été replantés et un semis de glands de chêne a été réalisé avec le lycée Marie Curie.

D'ici quelques années, ces parcelles retrouveront un boisement sain et diversifié.

Du 4 au 19 avril : Hanami.

En japonais, *o-hanami* signifie "regarder les fleurs"... Au pays du Soleil-Levant, cette coutume très ancienne et pleine de poésie célèbre la floraison des cerisiers ou *sakuras*, qui ne dure que quelques jours. Ils symbolisent la prospérité, le retour du printemps, mais aussi la beauté et l'éphémérité des choses. À cette occasion, famille et amis se réunissent auprès des arbres pour admirer leurs milliers de pétales.

Le parc du Domaine de Sceaux concentre la plus belle floraison de cerisiers de la région parisienne. Ses deux magnifiques bosquets, situés de part et d'autre de la plaine de Châtenay, enchantent les visiteurs avec leurs nuances bicolores. Le bosquet sud est composé en grande partie d'une variété dense à grosses fleurs blanches. Le bosquet nord, lui, réunit quelques 160 cerisiers du Japon quasi-centenaires qui donnent de belles fleurs roses.

En avril, les cerisiers s'épanouissent de façon spectaculaire pour plusieurs semaines et le Domaine de Sceaux organise des animations autour de la culture japonaise.

Cette année, le festival Hanami sera sur réservation. Les réservations pour accéder aux pelouses du Bosquet Nord seront ouvertes le 15 mars.

<https://www.paris.fr/evenements/hanami-2026-au-parc-de-sceaux-107444>

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château, pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, a réouvert à partir du 9 janvier 2026.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de

l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

À Saint-Cloud, les travaux de restauration et d'aménagement du pavillon des Officiers, destiné à accueillir le futur centre de recherche Nicolas Poussin, touchent à leur terme. Parallèlement, la mise en œuvre de la parure en béton fibré à ultra-hautes performances (BFUP) du Belvédère, conçue par l'architecte Rudy RICCIOTTI, prend forme.

(2 septembre 2025).

Ouverture du musée au public horizon 2027.

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Renouvellement des massifs de l'orangerie et d'une partie de la terrasse du château.

La semaine dernière, les buis malades des deux massifs de l'orangerie ont été arrachés. Les attaques répétées de la pyrale du buis, combinées aux maladies cryptogamiques, ont malheureusement entraîné leur dépérissement progressif.

Les deux massifs, représentant chacun 110 mètres linéaires de périmètre, ont été replantés avec des fusains nains du Japon (*Euonymus japonicus 'Microphyllus'*), une alternative idéale aux buis de bordure.



Ce fusain a été introduit pour la première fois sur le domaine en 2020, en bordure de la mosaïque. Après plusieurs années d'observation, les résultats sont très satisfaisants. Il demande toutefois une taille un peu plus fréquente et des apports nutritifs réguliers pour conserver un feuillage bien vert foncé.

Utilisé depuis quelques années pour des remplacements ponctuels, il est cette fois-ci planté à grande échelle :

- 1 900 pots, cultivés au fleuriste de Sèvres par les jardiniers à partir de boutures prélevées sur site pour la restauration complète des massifs de l'orangerie.
- Une partie des massifs du château a été également renouvelée.
- Une nouvelle série de boutures sera prélevée cette année afin d'assurer, à terme, le remplacement de l'ensemble des massifs du château.

C'est toute l'essence du métier de jardinier d'art dans un site historique.
(Odile BUREAU, Chef de travaux d'art au domaine national de Saint-Cloud, 7 février 2026).

© Odile BUREAU

Les statues de la grande cascade du domaine de Saint-Cloud se sont refait une beauté !

Depuis plusieurs mois, le Centre des monuments nationaux a entrepris de grands travaux sur ce chef-d'œuvre de l'art des jardins et de l'ingénierie hydraulique, élément majeur de la composition paysagère du domaine. Ce projet a pour objectif d'assurer la conservation durable de l'édifice, fortement fragilisé par le temps et par des désordres structurels anciens, tout en restaurant ses décors.



Grâce au soutien du Crédit Agricole d'Ile-de-France et la Fondation Crédit Agricole Pays de France, les magnifiques statues Borée et Eurus, ainsi que le groupe sculpté Persée et Andromède, éléments majeurs du décor de la Grande Cascade, ont pu être restaurées !

Le 19 janvier dernier, elles ont été dévoilées lors d'une visite de chantier en présence des mécènes et des équipes mobilisées autour de ce projet patrimonial d'envergure.

©DR-CMN

Jusqu'au 26 mars 2026 : Exposition « Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970 ».

Dès leur création, le château de Saint-Cloud et son parc ont attiré les artistes. Au fil des siècles, la manière dont les différentes générations de peintres et de dessinateurs ont perçu et retranscrit le paysage a accompagné l'évolution des jardins, de la représentation des grandes perspectives à l'époque de Philippe d'ORLEANS à l'exaltation de la nature aux 19^e et 20^e siècles.

Cette exposition est consacrée à une période apparemment paradoxale, celle qui a suivi la destruction du palais lors de la guerre franco-prussienne de 1870. Si les ruines constituent, au sens propre du terme, un sujet " pittoresque " qui attire les artistes pendant près de vingt ans, le parc, amputé de son château, est une source d'inspiration stimulante pour les représentants des avant-gardes artistiques. Dans les pas d'Auguste RENOIR, Vassily KANDINSKY, Gabriele MUNTER, Edward HOPPER ou Raoul DUFY sont venus peindre allées, bassins, perspectives et jeux d'ombres.

La sélection d'œuvres, essentiellement reproduites à taille réelle, met en lumière les styles variés, les techniques innovantes, et les influences des différents mouvements artistiques, impressionnisme, fauvisme ou cubisme, dans la représentation des jardins à la française.

L'exposition est proposée en plein air, avec plus de 48 reproductions sur panneaux d'œuvres couvrant la période.

" Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970 " est une invitation à redécouvrir ce site emblématique à travers le prisme de la création artistique, des émotions qu'il a suscitées aux différentes manières dont il a été immortalisé par les artistes.

Un voyage unique à ne pas manquer !

www.domaine-saint-cloud.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Ouvertures :

- Maison : 13h-16h30 tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-17h tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-17h toute l'année.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les

américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes.

Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !



© Arboretum de la Vallée-aux-Loups

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Jusqu'au 21 juin 2026 : Exposition « *Chez Worth, aux origines de la haute couture* ».

Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes MUS, 1 place Michel Colucci, dit Coluche, 92150, Suresnes. Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Frederick WORTH, le MUS présente une exposition temporaire consacrée au "père de la haute couture".

Venez découvrir la destinée hors du commun du couturier, de son ascension professionnelle à ses méthodes de travail qui mettent les savoir-faire textiles au service de la création de modèles de vêtements féminins.

Puis laissez-vous entraîner à la découverte de la propriété de WORTH à Suresnes. De son architecture symbolique à sa décoration fantasque jusqu'à ses jardins mettant en scène les ruines des Tuileries, véritable théâtre où son propriétaire reçoit clientes, famille et connaissances de prestige.



Une construction inédite

En 1867, l'architecte Denis Darcy achève la construction d'une des propriétés les plus extravagantes de Suresnes : la demeure Worth. S'étalant sur plus de 15 000 m², elle associait la théâtralité dans les espaces privés (habitat et jardins), à une relative austérité en façade, non sans rappeler les châteaux médiévaux et les palais florentins de la renaissance. L'originalité de son décor relève du courant artistique appelé historicisme, réunissant les influences des siècles passés pour créer un ensemble parfois surprenant...

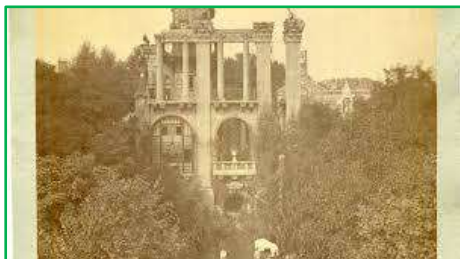
Une architecture étonnante

En se promenant dans l'immense jardin irrégulier et pittoresque aux pelouses accidentées, on découvrirait un décor fait de ruines tels les tableaux d'Hubert ROBERT. Cette esthétique de la ruine associée à une nature recomposée pour marquer l'action destructrice du temps, remontait au XVIII^e siècle avec la tradition des fabriques. On pouvait découvrir au détour d'une allée des sculptures du Château des Tuileries (après sa destruction par la Commune), ornant les bosquets, les pavillons et les cascades. Les serres accueillaient des essences exotiques, témoignant d'un intérêt renouvelé pour l'évasion.

Charles Frederick WORTH (1825-1895), couturier de l'impératrice EUGENIE et de la princesse de METTERNICH, va pendant de nombreuses années régner sur l'élégance parisienne, et participer ainsi aux fastes du Second Empire marquant le triomphe de la bourgeoisie.

Dans les années 1860, il fait construire une résidence sur un terrain de 15 000 m², au croisement des actuelles avenue Franklin-Roosevelt et rue Worth (anciennement rue de la station). Bordée d'un jardin orné de serres exotiques, de bosquets et de cascades, de sculptures et de statues, la spectaculaire villa Worth fut l'un des lieux les plus courus de la société mondaine de l'époque. De

cette propriété, seuls subsistent le pavillon d'entrée avec sa grille-porte surmontée de deux escargots qui furent l'emblème du couturier, ainsi que le pavillon de style anglo-normand ajouté en 1898 par Gaston WORTH, après le décès de sa mère Marie WORTH. La demeure et le parc ont été détruits dans les années trente pour y construire l'hôpital Foch.



www.mus-suresnes.fr

>>●<<

#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>

✂ ----- ✂

Seine-Saint-Denis (93)

#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>

✂ ----- ✂

Val-de-Marne (94)

Château de Santeny.

Le domaine de Santeny a été acquis progressivement par la famille de Besse. Leurs descendants, la famille de LA PERRIERE, ont édifié ce château en 1868. Il est construit en calcaire et ardoise. La demeure est typique du XIXème siècle et du goût pour l'éclectisme des styles. On remarque par exemple les clochetons de style néo-moyenâgeux.

Aujourd'hui, le château et le parc sont un lieu pour l'organisation d'événements privés ou professionnels.



Le 17 mars à 20h30 : Hautbois et guitare (LOEILLET, CARULLI, GIULIANI, FAURE), Laurent HACQUARD hautbois, Raymond GRATIEN guitare.

www.architecmusique.com

© Château de Santeny



Le 18 avril, de 14h à 17h : Balade urbaine commentée « *Le Parc du Tremblay sur les traces d'un hippodrome disparu à Champigny-sur-Marne* », guidée par Patricia CASTEJON GELIBERT, Bulles de Culture.

Venez découvrir le quartier du Tremblay, son histoire, ses évolutions architecturales et son Parc Interdépartemental, le plus grand d'Île-de-France. Magnifique promenade nature inattendue en cœur de ville.

Ancien domaine seigneurial, il comportait son château et ses terres, qui furent vendues par parcelles dans la 2^e moitié du XIX^e. 75 hectares furent consacrés à la création d'un hippodrome inauguré en 1906.

Découvrez, le long du Bd de Stalingrad, les magnifiques demeures de villégiature, avec leurs « loggias » d'où l'on pouvait suivre les courses hippiques jusqu'en 1968, date où toutes les installations furent rasées.



Ce très beau Parc, inauguré en 1978, représente une vaste zone naturelle, ayant pour objectif la préservation de l'environnement et le développement durable. Grand pôle d'attractivité de l'Est Parisien pour les sportifs, c'est aussi un espace dédié aux loisirs, aires de jeux et promenades.



Uniquement sur la plateforme Explore Paris en cliquant sur le lien suivant :

<https://exploreparis.com/fr/5921-le-parc-du-tremblay-a-champigny.html>



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Info travaux : travaux écologiques en faveur de l'étang Godard en forêt domaniale de Montmorency.

Des travaux seront programmés en mars 2026 pour préserver l'étang Godard et sa biodiversité en forêt domaniale de Montmorency, un site d'accueil très fréquenté et apprécié des usagers.

L'étang Godard est un site à haute valeur écologique qui permet aux espèces animales (amphibiens,

libellules, oiseaux...) de se nourrir et se reproduire, grâce notamment à une végétation typique des milieux humides (roseaux, plantes hélophytes).

Les travaux programmés consistent à stabiliser les berges, les protéger, les végétaliser grâce à l'apport de plantes hélophytes. De nouvelles espèces d'arbres à proximité seront également plantés et du mobilier nouveau sera installé.

Ces travaux écologiques sont réalisés grâce au partenariat du département du Val-d'Oise et sont la 1^{ère} phase de travaux qui concernent le site de l'étang Godard.

(Agence ONF IdF Ouest du 25 février 2026).



Domaine de Villarceaux.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

www.villarceaux.iledefrance.fr



La Roche-Guyon.

Le château ouvre à partir du 1er avril 2026.

Entretien et valorisation du potager fruitier.

En ce mois de février, 516 fruitiers restructurés (Réduction des volumes, Taille sanitaire, Taille architecturale), un travail précis, exigeant, réalisé en quelques jours avec respect du végétal et compréhension fine des équilibres existants.

Opération suivante : plantation de 57 nouveaux fruitiers, qui viendront enrichir et pérenniser le potager fruitier.

Les 2 et 3 mai : Fête des plantes : « *Plantes, plaisirs, passion* » devient « *Eden* ».

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

En 2025, 58 806 personnes sont venues visiter l'abbaye (augmentation de 12%).

Le 21 mars à 15h30 : visite guidée du jardin. Pour le 3^e rendez-vous des Découvertes du samedi, on vous invite à une balade au cœur des jardins de l'abbaye, à la découverte des plantes médicinales et des savoirs anciens qui les accompagnent à travers l'histoire.

Au fil du parcours, apprenez à reconnaître les plantes, à comprendre leurs usages et la place qu'elles

occupent dans nos traditions.

Une rencontre sensible avec le monde végétal, ponctuée de dégustations de tisanes, pour découvrir les plantes par les sens autant que par la connaissance.

La visite sera guidée par Delphine BOURA, herboriste et productrice de plantes médicinales dans le Val-d'Oise.

Inscription sur : www.billetterie.royaumont.com

www.royaumont.com



Du 12 avril au 20 septembre : Exposition « *Mémoires du Paysage* », de Caroline BOUYER et Ariane FRUIT.

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 3 Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq organise une exposition temporaire consacrée à l'œuvre gravé et dessiné de Caroline BOUYER et d'Ariane FRUIT.

Les gravures de Caroline BOUYER, représentant les abords de voies ferrées, les chantiers parisiens, les portes du périphérique ou encore les hauts fourneaux de Dunkerque, entrent en dialogue avec les œuvres d'Ariane FRUIT, qui évoquent des vues nocturnes de Paris, les paysages de la petite ceinture et l'interminable rue de Rome. Les espaces industrialo-urbains, laissent ensuite place à l'immensité des forêts canadiennes et aux plages et falaises normandes, dessinées et gravées par Ariane FRUIT. L'exposition se poursuit avec les gravures de Caroline BOUYER où le végétal côtoie le minéral dans de savantes compositions oniriques.

À travers ce parcours réunissant plus d'une centaine d'œuvres, les deux artistes offrent une réflexion croisée sur la transformation des territoires et la mémoire des lieux, entre observation documentaire et imaginaire poétique.

<https://ville-isle-adam.fr/musee>



Jardin du Musée de l'Outil :

Les floraisons des myosotis, hellébores, primevères, narcisses et prunus annoncent la fin de l'hiver dans le jardin.



Les 28 et 29 mars : 2^e édition du *Printemps des Quais*. 95300 Pontoise.

Après le succès de la première édition, le Printemps des Quais revient s'installer sur les quais de l'Oise pour célébrer l'arrivée des beaux jours. Pendant tout un week-end, habitants, familles et curieux pourront flâner au bord de l'eau et profiter d'un programme varié, placé sous le signe de la nature et de la créativité. Au cœur de l'événement, le marché aux plantes permettra de découvrir une large sélection de végétaux, de fleurs et de conseils pour embellir balcons, terrasses et jardins. Les amateurs d'échanges pourront également participer au



troc aux plantes, un moment convivial pour partager boutures, graines et astuces entre passionnés. Le Printemps des Quais mettra aussi à l'honneur des savoir-faire artistiques autour du végétal. Des démonstrations d'art floral japonais ikebana inviteront à découvrir une approche délicate et épurée de la composition florale, tandis que la sculpture sur fruits et légumes dévoilera un univers créatif et surprenant.

Tout au long du week-end, des animations et ateliers seront proposés pour petits et grands.

L'occasion de passer un moment en famille, de participer à des activités ludiques et de profiter d'une ambiance chaleureuse au bord de l'Oise.

<https://ville-pontoise.fr/2e-edition-du-printemps-des-quais>



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et

conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.
<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunites-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll . Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de

feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevrescitceramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Où pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs

forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr